

**CV di Alberto Rizzuti**  
**Professore ordinario di Musicologia e Storia della musica – L-ART/07**  
**Università di Torino**

**Alberto Rizzuti** insegna Storia della civiltà musicale nell'Università di Torino. Fra i suoi lavori più recenti si segnala l'edizione critica di *Giovanna d'Arco* (vol. 7 della serie 'Opere' dei *Works of Giuseppe Verdi*, Chicago – Milano, University of Chicago Press – Ricordi, 2008), la curatela degli atti della giornata di studi sul tema *Annibale, Torino e 'Annibale in Torino'* (Torino, 22 febbraio 2007; Firenze, Olschki, 2009) e la monografia *Fra Kantor e Canticum. Bach e il Magnificat* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011).

## 1. CURRICULUM ACCADEMICO

### 1.1. Titoli

1988: UNIVERSITÀ DI TORINO

Laurea in Lettere Moderne (Storia della Musica)

1994: UNIVERSITY OF CHICAGO Master of Arts (Musicology)

1994: [UNIVERSITÀ DI UDINE] Idoneità nel ruolo di Ricercatore Universitario

2001: UNIVERSITY OF CHICAGO Ph.D. (Musicology)

2002: [UNIVERSITÀ DI PARMA] Idoneità nel ruolo di Professore di II fascia

2005: UNIVERSITÀ DI TORINO Presa di servizio nel ruolo di Professore di II fascia

2008: UNIVERSITÀ DI TORINO Conferma nel ruolo di Professore di II fascia

2014: [ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - 2012] Idoneità nel ruolo di Professore di I fascia

### 1.2. Borse di studio

1990: CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, ROMA Universidad Complutense, Madrid

1992: UNIVERSITY OF CHICAGO

1992: UNIVERSITÀ DI TORINO University of Chicago

1992: DE SONO – ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA, TORINO University of Chicago

2006: THE ANDREW W. MELLON FOUNDATION, NEW YORK University of Chicago

### 1.3. Sedi universitarie d'appartenenza

1994-2000: UNIVERSITÀ DI UDINE, Facoltà di Lettere e Filosofia

2000- : UNIVERSITÀ DI TORINO, Facoltà di Lettere e Filosofia

#### **1.4. Affidamenti e contratti d'insegnamento**

2001-2003: UNIVERSITÀ DI GENOVA Facoltà di Lettere e Filosofia

2006-2007: UNIVERSITY OF CHICAGO Music Department

## **2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

### **2.1. Incarichi istituzionali**

2005- : Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Torino per le attività del Retrospective Index for Music Periodicals 1800-1950 (RIPM).

2007- : Componente del Comitato di Redazione per l'edizione critica delle Opere di / Works of Gioachino Rossini (Kassel, Bärenreiter, 2008-).

2009- : Componente del Comitato Scientifico dell'Academia Montis Regalis.

2012- : Direttore editoriale del periodico semestrale online «Gli spazi della musica»

### **2.2. Partecipazione a Progetti interateneo di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)**

1998-2000: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Udine al progetto Filologia del testo verbale del dramma per musica, inserito nel quadro delle ricerche sul tema La librettistica coordinate da Lorenzo Bianconi (Università di Bologna).

2002-2004: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino al progetto Ambientazioni e fonti letterario-musicali anglogermaniche per l'opera italiana fra il 1870 e il 1920, inserito nel quadro delle ricerche sul tema L'opera italiana fra il 1870 e il 1920 coordinate da Guido Paduano (Università di Pisa).

2005-2007: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino al progetto Indagini sulle fonti letterarie e sul linguaggio musicale di alcune opere verdiane, inserito nel quadro delle ricerche sul tema Storia dell'opera coordinate da Lorenzo Bianconi (Università di Bologna).

2008-2010: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino al progetto Profezia e disincanto. Il futuro raccontato nelle arti narrative, drammatiche e musicali fra Cinque- e Novecento, inserito nel quadro delle ricerche sul tema Il futuro come

### **2.3. Pubblicazioni**

#### **2.3.1. Monografie**

2.3.1.1. *Sognatori, utopisti e disertori nei Lieder "militari" di Gustav Mahler*, Firenze, Passigli - De Sono, 1990.

2.3.1.2. *Fenomeni del baraccone. Il «Guarany» di Antônio Carlos Gomes fra donne, cavallier, armi ed orrori*, Torino, Paravia - De Sono, 1997.

Una versione condensata del terzo capitolo è apparsa, tradotta in portoghese, in Silvio Barbato, *O Guarani. Canto de guerra, canto de vitória*, Rio de Janeiro, Edições Biblioteca Nacional, 2004: 131- 141.

2.3.1.3. *Music for a Risorgimento Myth: Joan of Arc 1789 – 1849*, Ph.D. Dissertation, University of Chicago, 2001, Ann Arbor (MI) # AAT 3025463.

2.3.1.4. *“Annibale in Torino”. Una storia spettacolare*, Torino, DeSono-EdT, 2006 (con edizione in CD-rom della partitura di Giovanni Paisiello).

2.3.1.5. *Fra Kantor e Canticum. Bach e il ‘Magnificat’*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011.

2.3.1.6. *L’amido do fasol*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011.

2.3.1.7. *Sotto la volta celeste. Beethoven e l’immaginario pastorale*, Roma, Aracne, 2014

### **2.3.2. Edizioni critiche**

2.3.2.1. Giuseppe Verdi. *‘Giovanna d’Arco’*, in *The Works of Giuseppe Verdi*, Chicago – Milano, University of Chicago Press – Ricordi, 2008. Edizione critica bilingue della partitura con introduzione storica, corredata da due volumi di commento critico e dalla riduzione per canto e pianoforte.

### **2.3.3. Curatele**

2.3.3.1. «A salti e lanci». *Il dibattito sul Volkslied nell’epoca dello Sturm und Drang*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1997 (insieme a Clelia Parvopassu).

2.3.3.2. *Annibale, Torino e ‘Annibale in Torino’*, Atti della giornata di studi, Torino, 22/II/2007, Firenze, Olschki, 2009. Il volume contiene una versione ampliata del terzo capitolo della monografia qui elencata col n. 2.3.1.4.

### **2.3.4. Contributi in volumi miscelanei**

2.3.4.1. *Le Sonate e i Quartetti dell’ultimo periodo*, in *Beethoven. La musica da camera*, a c. di Marina Pantano e Giorgio Pugliaro, Torino, Unione Musicale, 1995: 75-110.

2.3.4.2. *Badinerie. Una proposta per questo millennio*, in *“Musica se extendit ad omnia”*. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno, a c. di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, 2 voll., Lucca, LIM, 2007: II, 957-970.

2.3.4.3. *A Sud di ogni Nord. ‘The Lady of the Lake’ dalla Scozia a Napoli*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi di letterature comparate in onore di Franco Marengo*, a c. di Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo e Chiara Lombardi, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2010: 427-438.

2.3.4.4. *Celibe Largo*, in *“Tanti affetti in tal momento”*. Studi in onore di Giovanna Garbarino, a c. di Andrea Balbo, Federica Bessone ed Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011: 765-770

### **2.3.5. Contributi in Atti di convegno**

2.3.5.1. *Giovanna d'Arco all'opera. Diario rivoluzionario di una debuttante (1789-97)*, in «*L'aere è fosco, il ciel s'imbruna*». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna* (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 10 - 12 aprile 1997), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 2000: 567-577.

2.3.5.2. *Johannes Brahms e la tigre di Scilla*, in *Schumann, Brahms e l'Italia* (Congresso Internazionale Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-5 novembre 1999), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2001: 91-133.

2.3.5.3. *Il Lied di Mignon fra intonazione strofica e Durchkomposition*, in *Goethe und Italien* (Bonn, 7-9 ottobre 1999), a c. di Willi Hirdt e Birgit Tappert, Bonn, Bouvier, 2001: 293-311.

2.3.5.4. *Nuove fonti per «Giovanna d'Arco»*, in *Verdi 2001 (Parma - New York - New Haven, 24 gennaio - 1 febbraio 2001)*, a c. di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin e Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, 2003: II, 571-583.

2.3.5.5. *Schumann e il Reno*, in *L'intera lingua è postulato. Studi sulla lingua e il lessico del Romanticismo tedesco*, (Vercelli, 16 novembre 2001), a c. di Donatella Mazza, Vercelli, Mercurio, 2003: 189-207.

2.3.5.6. *Three Quartets Evoke Four Pieces of Music, and a Fourth Generates a Fifth, and There Is More*, in *La tradizione dei moderni e la musica. T.S. Eliot, Mann, Adorno, Cocteau, Saint-John Perse* (Torino, 15 dicembre 2004) a c. di Giuliana Ferreccio, Torino, Libreria Stampatori, 2007: 87-115.

2.3.5.7. *Tancredi, Clorinda e un nobile palermitano. Tre stanze di Sigismondo D'India (1621)*, in *In assenza del Re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, (Torino, 6-9 febbraio 2006), a c. di Franca Varallo, Firenze, Olschki, 2008: 295-316.

2.3.5.8. *Cinque musicisti intorno all'autore, ossia: la Costellazione degli Intrusi*, in *Filippo Juvarra. La forma del pensiero. Filippo Juvarra. La costruzione del ricordo attraverso la celebrazione della memoria*, (Roma, 13-14 dicembre 2005), a c. di Cristina Ruggero, Roma, Campisano, 2009: 133-144.

2.3.5.9. *Ercole, Bach e un principe storpio*, in *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia. (Reggia di Venaria Reale, Torino, 13-14 novembre 2009)*, a c. di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, LIM, 2011: 129-153.

### **2.3.6. Contributi in riviste ed annuari**

2.3.6.1. *Le geometrie imperfette della «Musica per strumenti a corde, percussioni e celesta» di Béla Bartók*, «Nuova Rivista Musicale Italiana» XXV (1992): 37-51.

2.3.6.2. *La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-24)*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi» XXXI (1991): 77-95.

2.3.6.3. *Il folletto e la giostra. Studio su un Lied giovanile di Gustav Mahler*, «Nuova Rivista Musicale Italiana» XXVII (1993): 425-456.

2.3.6.4. *Giovanna d'Arco al palo. Storia inedita di un viaggio mai compiuto*, «Accademia delle Scienze di Torino – Memorie di Scienze Morali» 27 (2003): 43-129.

2.3.6.5. *Joan of Arc's Operatic Debut*, «Il Saggiatore Musicale» XI (2004): 51-75.

2.3.6.6. *Viganò's «Giovanna d'Arco» and Manzoni's «March 1821» in the Storm of 1821 Italy*, «Music & Letters» 86 (2005): 186-201.

2.3.6.7. *Scelte opinabili e mosse a sorpresa nella 'Johannes-Passion'*, «Studi Musicali» (2007): 97-121.

2.3.6.8. *“Misterioso, alterato”*, ossia: *il potere dell'enanarmonia*, «Nuova Rivista Musicale Italiana» XLVI (2010): 477-484

2.3.6.9 *Spazi aperti*, «Gli spazi della musica» I (2012-I): 1-2.

2.3.6.10 *One Verse, Two Settings, and Three Strange Youths*, «Gli spazi della musica» II (2013-II): 1-11.

### **3. INCARICHI ISTITUZIONALI**

#### **3.1. Incarichi istituzionali accademici**

2009-2011: Componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM).

2010-2013: Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete (Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia; poi Dipartimento di Studi Umanistici)

2011-: Componente della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm)

2013-: Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete (Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia; poi Dipartimento di Studi Umanistici), II mandato

#### **3.2. Incarichi istituzionali extra-accademici**

1999- : Componente del comitato di redazione del mensile «L'Indice» (1984-)

2008-2011: Consigliere rappresentante dell'Unione Musicale nel Consiglio Direttivo della Fondazione per le Attività Musicali (FAM) – Torino (2008-)

2010- : Componente del Consiglio Direttivo dell'Unione Musicale – Torino (1946-)

2013- : Componente del Comitato Artistico dell'Unione Musicale – Torino (1946-)