

**CURRICULUM**  
**ATTIVITÀ SCIENTIFICA – DIDATTICA - GESTIONALE**

**Ornella Zerlenga**

Settore Scientifico Disciplinare:	ICAR/17 - Disegno
Qualifica:	Professore Ordinario
Anzianità nel ruolo:	07/12/2011
Sede Universitaria:	Università degli Studi della Campania <i>Luigi Vanvitelli</i>
Struttura di afferenza	ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo

Periodo	Fascia	Ateneo
03/01/2000	Ricercatore Universitario	Università degli Studi della Campania <i>Luigi Vanvitelli</i>
01/11/2001	Professore II Fascia	Università degli Studi della Campania <i>Luigi Vanvitelli</i>
07/12/2011	Professore I Fascia	Università degli Studi della Campania <i>Luigi Vanvitelli</i>

## **Formazione**

1988\_LAUREA IN ARCHITETTURA.

Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Votazione finale conseguita: 110/110, lode e dignità di stampa.

Voto media esami di profitto: 30/30. Numero di Lode: 20/30.

Relatore: prof. arch. Giancarlo Alisio (S.S.D. ICAR/18 - Storia dell'architettura). Correlatore: prof. arch. Mariella Dell'Aquila (S.S.D. ICAR/17 - Disegno).

1994\_DOTTORE DI RICERCA IN "RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DEL COSTRUITO" - VI Ciclo.

Sede amministrativa Palermo. Sedi consorziate: Aversa, Reggio Calabria.

Dissertazione finale dal titolo: Il disegno dell'architettura fortificata nel XVI secolo. Realtà costituite e fonti iconografiche a confronto.

1995\_BORSISTA POST-DOTTORATO IN "RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DEL COSTRUITO" - II Ciclo.

Dipartimento di Rappresentazione, Università degli Studi di Palermo.

dal 01-11-1995 al 30-10-1997

## **Cariche istituzionali**

2020\_NOMINA DEL RETTORE DELL'Università DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA a Direttore del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale per il triennio 2020-23 (D.R. n. 974/2020, prot. n. 207204 del 14/12/2020).

2020\_NOMINA DEL RETTORE DELL'Università DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA a componente della Commissione di Ateneo per la Didattica a distanza (D.R. n. 117/2020).

2020\_NOMINA DEL RETTORE DELL'Università DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA a Referente per la docimologia (D.R. n. 117/2020).

2018\_DELEGATO DEL RETTORE DELL'Università DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA PER LA FORMAZIONE A DISTANZA.  
dal 27-07-2018 a oggi

2018\_TESORIERE dell'associazione scientifica Unione Italiana per il Disegno, UID.  
Dal 10-11-2018 a oggi

2015\_NOMINA A VICE-DIRETTORE del Dipartimento di Architettura e disegno industriale, SUN.  
dal 04-11-2015 a oggi

2015\_COMPONENTE DELLA COMMISSIONE DI ATENEO PER LA "RIORGANIZZAZIONE DEI DIPARTIMENTI", SUN (D. R. n. 134 del 17-02-2015).  
dal 17-02-2015 a oggi

2014/15 - DELEGATA del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' alla RESPONSABILITÀ DIDATTICA del TFA - Tirocinio Formativo Attivo, Il Ciclo, per le classi A016, A069, A070 e A071 e COMPONENTE del Comitato Consultivo di Coordinamento per i Corsi di TFA della Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto Rettorale n° 1055 del 24 novembre 2014).

2014/15 - DELEGATA del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' alla RESPONSABILITÀ DIDATTICA del PAS - Percorsi Abilitanti Speciali per le classi A016, A069, A070, A071, C220, C070 e COMPONENTE del Comitato Consultivo di Coordinamento per i Corsi di PAS della Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto Rettorale n° 86 del 6 febbraio 2014).

2013/14 - DELEGATA del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' alla RESPONSABILITÀ DIDATTICA del TFA - Tirocinio Formativo Attivo, I Ciclo, per le classi A016 e A071 e COMPONENTE del Comitato Consultivo di Coordinamento per i Corsi di TFA della Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto Rettorale n° 339 del 4 aprile 2013).

2013\_PRESIDENTE del CORSO DI STUDIO QUINQUENNALE IN "ARCHITETTURA" c.u. S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' (Decreto rettoriale n. 770 del 18 giugno 2013).

dal 01-11-2013 a 03-11-2015

2013\_DELEGATA nella COMMISSIONE ESAMINATRICE per il “Bando internazionale per la manifestazione di interesse per il riuso, il restauro e la valorizzazione a fini culturali, spirituali, sociali e formativi di edifici religiosi di proprietà della Curia di Napoli e chiusi al culto”. Componenti della Commissione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici; Soprintendenza per i B.A.P.P.S.A.E.; Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale di Napoli e della Reggia di Caserta; Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’. Presidenza: Curia Arcivescovile di Napoli.  
dal 15-06-2013 al 15-06-2014

2012/13 – COMPONENTE della COMMISSIONE DI ATENEO per l’offerta formativa congiunta fra le facoltà di Architettura e Ingegneria.  
Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto rettorale n. 990 del 18 ottobre 2012).

2012/2015 - DELEGATO del DIRETTORE al COORDINAMENTO DIDATTICO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA e ai RAPPORTI CON L'ATENEO.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2011\_PRESIDENTE DEL CORSO DI STUDIO TRIENNALE AGGREGATO IN “DESIGN E COMUNICAZIONE/DESIGN PER LA MODA”. S.U.N., Facoltà di Architettura (Decreto rettorale n. 1568 del 14 dicembre 2011).  
dal 01-06-2011 al 30-10-2013

2009/2010 - DELEGATO del PRESIDE nella COMMISSIONE DI VALUTAZIONE DI ATENEO.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2009/2012 - DELEGATO del PRESIDE al COORDINAMENTO DIDATTICO DI FACOLTÀ e ai RAPPORTI CON L'ATENEO.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2008/09 - DELEGATO del PRESIDE alla GESTIONE DIDATTICA DI FACOLTÀ e ai RAPPORTI CON L'ATENEO.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2006/07 - COMPONENTE della COMMISSIONE per il PIANO TRIENNALE DI SVILUPPO DI ATENEO 2007-09.  
Seconda Università degli Studi di Napoli.

2005/2009 - SICSI-SUN – RESPONSABILE INDIRIZZO TECNOLOGICO.  
Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all’Insegnamento (post lauream).  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.  
Classe A016 Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno Tecnico; classe A071 Tecnologia e Disegno Tecnico.

2000/2004 - SICSI-SUN – RESPONSABILE INDIRIZZO ARTE E DISEGNO.  
Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all’Insegnamento (post lauream).  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.  
Classe A025 Disegno e storia dell’arte; classe A028 Educazione artistica.

2000/04 - DELEGATO del PRESIDE alla PRESIDENZA della COMMISSIONE DIDATTICA DI FACOLTÀ e ai RAPPORTI CON L'ATENEO.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

***Il seguente curriculum è così suddiviso nelle seguenti sezioni:***

1\_Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

2\_Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

3\_Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

4\_Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

5\_Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico

5.1\_Partecipazione a gruppi di ricerca

5.2\_Componente di comitato scientifico

5.3\_Actività in società scientifiche

5.4\_Actività scientifica di reviewer

5.5\_Actività in dottorato di ricerca

5.6\_Tutor di tesi di dottorato

5.7\_Chair e/o Partecipazione su invito a convegni internazionali

5.8\_Chair e/o Partecipazione su invito a convegni nazionali

5.9\_Partecipazione alle giornate scientifiche di ateneo | GSA\_S.U.N.

5.10\_Coordinamento di eventi scientifico-culturali

5.11\_Presentazione libri

5.12\_Responsabile scientifico protocollo d'intesa\_terza missione e public engagement

5.13\_Libri e/o Riconoscimenti per progetti e idee/concorso recensiti

6\_Actività didattica

6.1\_Ruoli didattici

6.2\_Insegnamenti coperti

6.3\_Premi in attività didattica

6.4\_Partecipazione a seminari di approfondimento sulla gestione didattico-formativa

6.5\_Tutor di tesi di laurea

7\_Pubblicazioni scientifiche

8\_Actività in commissioni esaminatrici

8.1\_Presidente o componente di commissioni di concorso in ruolo

8.2\_Presidente o componente di commissioni di concorsi didattici

**1 >>>> Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

2020\_Responsabile scientifico del progetto di durata triennale per il bando competitivo "PON - DOTTORATI INNOVATIVI CON CARATTERIZZAZIONE INDUSTRIALE" (D.D. prot. 1747/2019, XXXV CICLO, DOT1349530, CUP: B22G19000950006).

Finanziato.

dal 04/02/2020 a oggi

2019\_Responsabile Unità per l'Unità operativa dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' del progetto biennale PREVENT – Bando competitivo con fondi intrateneo VALERE 2018.

Finanziato.

dal 19-04-2018 a oggi

2018\_Responsabile Unità per l'Unità operativa dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' del progetto culturability - rigenerare spazi da condividere – Bando 2018 Valutato positivamente ma non finanziato.

dal 19-04-2018 al 19-06-2018

2018\_Responsabile Unità per l'Unità operativa dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' del PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017, triennale.

Valutato positivamente ma non finanziato.

Dal 10-03-2018 a 10-03-2018

2016\_Responsabile Unità per l'Unità operativa della Seconda Università degli Studi di NAPOLI del PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2015, triennale.

Valutato positivamente ma non finanziato.

dal 12-01-2016 al 12-01-2016

## 2 >>>> Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

2019\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista scientifica XY DIGITALE. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte.  
dal 01-01-2019 a oggi

2019\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista IMG journal, Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination.  
dal 01-01-2019 a oggi

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO dell'International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design; Ankara, Turkey, 17-19 ottobre 2018.  
dal 01-01-2018 a 20-10-2018

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della Collana Aracne editrice, Cultura della visione. Sguardi su saperi, conoscenza, percezione e comunicazione. Direttore: Anna Marotta.  
dal 01-01-2018 a 20-10-2018

2017\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista scientifica *DISÉGNO*, a free and open access and blind peer reviewed scientific journal focused on on theoretical and practical topics concerning the scientific-disciplinary area of graphic representation: theory of representation, geometry, history of representation history, visual communication, graphic semiology, infographics, graphics, modeling, project design, architectural and urban survey, cartography, innovation, experimentation, applied research, teaching of the disciplines of the cultural area.  
dal 01-01-2017 a oggi

2016\_DIRETTORE SCIENTIFICO/Scientific Director della collana editoriale: *Temi e frontiere della conoscenza e del progetto Themes and frontiers of knowledge and design*. Comitato scientifico / Scientific Committee: Maurizio Angelillo, Università degli Studi di Salerno, Italia; Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Italia; Maria Linda Falcidieno, Università di Genova, Italia; Marina Fumo, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia; Laura García Sánchez, Universitat de Barcelona, España; Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma, Italia; Milena Kichekova, Varna Free University "Chernorizets Hrabar", Bulgaria; Karin Lehmann, Hochschule Bochum, Germania; Mario Losasso, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia; Riccardo Serraglio, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italia; Alexandra Sotiropoulou, National Technical University of Athens (NTUA), Grecia.

La collana, di carattere multidisciplinare, accoglie volumi che propongono una riflessione critica sull'architettura, sulla città, sull'ambiente (materiale e immateriale) e sull'industrial design, indagandone fonti disciplinari e tendenze culturali con attenzione ai temi della forma, della struttura, dell'innovazione, della rappresentazione e della comunicazione.

Sottomissione e referaggio / Submission and Referee

I volumi pubblicati in questa collana vengono preventivamente esaminati da almeno due membri del Comitato scientifico, i quali valutano se il contributo risponde alle linee di ricerca della Collana, se si basa su un'adeguata analisi bibliografica relativa al tema proposto e se offre una attenta disamina delle fonti e/o delle tendenze in atto rispetto al tema proposto. Superata questa valutazione preliminare, il volume viene sottoposto al criterio internazionale della Double-blind Peer Review ed inviato a due revisori anonimi, di cui almeno uno è esterno al Comitato scientifico. I revisori, ovverossia i docenti e ricercatori afferenti a diverse Università ed Istituti di ricerca italiani e stranieri e di riconosciuta competenza negli specifici ambiti di studio, costituiscono il Comitato di referaggio. L'elenco dei revisori anonimi e delle procedure di referaggio è a disposizione degli enti di valutazione scientifica nazionale ed internazionale.

dal 01-01-2016 a oggi

2016\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista *Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei, History and Iconography of European Cities and Sites*. La rivista raccoglie studi e ricerche in materia di Iconografia e Cartografia storica urbana e Immagine del Paesaggio di ambito italiano ed europeo, promossi dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università Fridericiana ed è anche organo dell'Associazione culturale Eikonocity. Tali studi rispettano le linee guida ministeriali per i diversi ambiti disciplinari che la rivista racchiude. Gli argomenti trattati si allineano con le direttive delle comunità scientifiche e delle pubbliche istituzioni in ambito nazionale e internazionale.

Direttore: Alfredo Buccaro | ISSN 2499-1422 | © 2016 | Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 7416/15 Autorizzazione n° 2 del 14 gennaio 2016 | Eikonocity è edita dal Centro Interdipartimentale di

Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE) dell'Università di Napoli Federico II e dall'Associazione culturale Eikonocity | Rivista realizzata con Open Journal System e pubblicata da FedOAPress (Federico II Open Access University Press) presso il Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino".  
dal 01-01-2016 a oggi

2015\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista scientifica *DISEGNARECON*, a free and open access and blind peer reviewed scientific journal focused on researches and case studies in the field of architectural heritage design, representation and communication  
dal 01-01-2015 a oggi

2009\_Direzione scientifico editoriale della collana della Scuola Interuniversitaria Campana di specializzazione all'insegnamento, SUN, Indirizzo Arte e Disegno, Indirizzo Tecnologico.  
ISSN 2037-4275. Vol. 1 (Formazione e innovazione all'Università). Vol. 2 (Costruire progetti innovativi).  
dal 01-01-2009 al 31-12-2011

### 3 >>>> Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

2018\_Responsabile del Workshop dal titolo "Urban art as Social & Cultural Sustainability" (con Fabiana Forte) all'International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design; Ankara, Turkey, 17-19 ottobre 2018.

dal 19-10-2018 al 19-10-2018

2018\_Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica. 2017-18 - Universidad Politécnica de Cartagena (España), 15-20 gennaio 2018. Workshop and Lecture: "The SUN University and the Department of Architecture and Industrial Design Luigi Vanvitelli"; "Staircase of palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona".

dal 15-01-2018 al 20-01-2018

2017\_Lecture nel corso online con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2017.

dal 01-01-2017 al 01-06-2017

2016\_Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2016.

dal 01-01-2016 al 30-06-2016

2015\_Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2015.

dal 01-01-2015 al 30-06-2015

2014\_Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica. 2013-14 - Universidad Politécnica de Cartagena (España), 14-18 luglio 2014. Workshop and Lecture: "The SUN University and the Department of Architecture and Industrial Design Luigi Vanvitelli"; "Staircase as a representative space of architecture".

dal 14-07-2014 al 18-07-2014

2014\_Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2014.

dal 01-01-2014 al 30-06-2014

2013\_SUMMER SCHOOL - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS – intensive programme. 2013/14\_Summer School in "Designing of company museum systems in euromediterranean area". Seconda Università degli Studi di Napoli with Okan University (Istanbul, Turkey) and Fachhochschule Köln (Cologne University of Applied Sciences, Germany), dal 1 settembre 2013 al 14 settembre 2013. Lecture: "Graphics and communication" (Palazzo Reale di Caserta, 11 settembre 2013).

dal 01-09-2013 al 14-09-2013

2013\_Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica. 2012-13 - Technical University of Crete (Chania, Greece), 21-28 September 2013. Workshop and Lecture: "The SUN University and the Department of Architecture and Industrial Design Luigi Vanvitelli"; "Fortified architecture from the middle ages to the 19th century in Italy". Intervista sul quotidiano di nazionalità greca: "XANIQTIKA NEA", 25 settembre 2013.

dal 21-09-2013 al 28-09-2013

2012\_Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica. 2011/12 - Okan University (Istanbul, Turchia), 17-21 settembre 2012. Workshop and Lecture: "The SUN University and the Faculty of Architecture Luigi Vanvitelli"; "Dynamic geometry for the roman mosaic floors in Pompeii".

dal 17-09-2012 al 21-09-2012



#### 4 >>>> Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

2008 - TARGA D'ARGENTO U.I.D. - Unione Italiana per il Disegno. XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Lerici – Villa Marigola 2, 3, 4 ottobre 2008.

Presidente: Gaspare De Fiore.

Motivazione: “Le ragioni del conferimento della Targa d'argento U.I.D. alla Prof.ssa Ornella Zerlenga sono tante e tutte significative ed importanti. Ai meriti scientifici che le hanno fatto meritare il Premio U.I.D. “Luigi Vagnetti”, sin da giovanissima, si sommano le numerose partecipazioni a Progetti di Ricerca di rilevanza nazionale, la presenza nelle riviste specialistiche come “Ikhnos” e “XY”, l'attività di alta formazione svolta in qualità di Responsabile di Indirizzo all'interno della Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario nell'area del Disegno, e l'attività di gestione svolta presso l'Ateneo di appartenenza in qualità di Componente della Commissione per il Piano di Sviluppo dell'Ateneo 2007-2009. Nello sviluppo di ogni attività Ornella Zerlenga ha sempre confermato la sua vivacità di intelligenza, le capacità organizzative e l'appassionato interesse per la ricerca e la didattica, meritando ampiamente il riconoscimento di oggi, la Targa d'argento U.I.D. 2008”.

dal 03-10-2008 al 03-10-2008

1992 - PRIMO PREMIO AL CONCORSO STORIA DEL DISEGNO D'ARCHITETTURA.

Concorso bandito dalla rivista «XY dimensioni del disegno».

Saggio primo classificato: Fra Nuvolo e la ovo similis; cerimonia di premiazione durante il «XIV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione», Genova 1992.

Giuria: R. de Rubertis, D. Gioseffi, C. Maltese, F. Purini, M. Scolari, V. Ugo. Pubblicazione in XY dimensioni del disegno, anno quinto, n° 13, pp. 73-85. dal 15-09-1992 al 15-09-1992

1989 - PREMIO DI STUDIO LUIGI VAGNETTI.

Concorso bandito dalla Unione Italiana per il Disegno e dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova.

Il premio di studio è assegnato alla tesi di laurea: Storia e trasformazioni urbane di Venafro e della Media Valle del Volturno: la struttura e l'immagine.

dal 15-09-1989 al 15-09-1989

## 5 >>> Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico

### 5.1\_partecipazione a GRUPPI DI RICERCA

2019\_COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA ACMA per "European Architectural History Network", Business Meeting 2020", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale - via S. Lorenzo – Aversa.  
dal 24-01-2020 al 24-01-2020

2015\_Promotrice dell'adesione da parte del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' della S.U.N. alla Rete Internazionale Universitaria di studi e ricerche sul Mediterraneo europeo occidentale promossa dal prof. José Laborda Yneva dell'Università Politecnica di Cartagena e invito a partecipare alla conferenza in rappresentanza del Dipartimento.

(Delibera del Consiglio di Dipartimento, adunanza del 15 luglio 2014).

Invito del prof. José Laborda Yneva in data 22 dicembre 2014 alla Conference of the "International Network of Schools of Architecture in the European Western Mediterranean", Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena 21-24 September 2015.  
dal 22-12-2014 al 24-09-2015

2014\_“POR Campania FSE 2007/2013”. Progetto Tracciabilità del Patrimonio Culturale della Campania: Valorizzazione, Comunicazione, Sistemi e Prodotti (TPCC-ValCSiP), Seconda Università di Napoli.

Componente della Unità Operativa S.U.N. Progetto di ricerca finalizzato alla "Tracciabilità del patrimonio culturale della Campania per la valorizzazione, comunicazione, promozione di sistemi e prodotti".

Attività di ricerca finanziata attraverso borse di studio e contratti. Tutor di borsista: Vincenzo Cirillo (D.D. n. 414 del 13.11.2009). N.1 Borsa durata 8 (otto) mesi - codice concorso TPCC D5icar17. Titolo: "Attività di ricerca sui sistemi complessi per il rilievo e la rappresentazione dei beni culturali attraverso l'impiego di strumenti e metodologie innovative. "Descrizione dell'attività di ricerca: studio dell'applicabilità tecnica di metodologie e strumenti innovativi nel campo della conoscenza, del rilievo e della rappresentazione del patrimonio costruito, dell'architettura e dell'archeologia.

dal 31-07-2014 a 2015

2014\_COORDINATORE DEL PROGETTO "Polo Tecnico Professionale per il comparto tessile In.Ri.Mo – Innovazione, Ricerca, Moda".

Progetto finanziato da: Regione Campania (Progetti di Formazione: Direzione Generale Istruzione, Formazione, Lavoro e Politiche giovanili).

Gruppo di Ricerca: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale S.U.N., Benecon SCaRL, Aziende Polo Tessile. Capofila: ISS 'O. Conti'.

Coordinatore della Unità Operativa DADI e Benecon SCaRL (responsabile scientifico: Carmine Gambardella).

Progetto di ricerca finalizzato allo sviluppo di competenze innovative nel comparto tessile.

dal 01-01-2014 a 2015

2014\_COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA E DI RILIEVO per "Old and modern city. Pompei". Pubblicazione in ITALIAN SURVEY NATIONAL & INTERNATIONAL PORTFOLIO, edited by Paolo Giandebiaggi and Andrea Zerbi, scheda n. 74.

ARACNE, 2014, isbn 978-88-548-7508-1.

dal 18-09-2014 al 20-09-2014

2012\_PARTECIPAZIONE AL PROGETTO S.E.E.M. - Solar Eco-efficient Envelope Model. Progetto di Ricerca Industriale Sperimentale per la conversione di fonti di energie rinnovabili in energia elettrica e termica.

Gruppo di ricerca: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale S.U.N., Benecon SCaRL, Tecn. Av.s.r.l. Componente della Unità Operativa Benecon SCaRL (coordinatore Carmine Gambardella). Progetto finanziato da: Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare.

Progetto di ricerca finalizzato ad interventi di efficienza energetica e all'utilizzo delle fonti di energia rinnovabile in aree urbane.

dal 01-01-2012 a 2015

2012\_PARTECIPAZIONE AL PROGETTO CAMPUS - Ecoturismo urbano per la fruizione sostenibile dei Beni culturali in Campania.

Gruppo di Ricerca: Benecon SCaRL; Imprese partner: Sinergis Srl, CST Srl, Srl, Italdata Srl, MediaMobile Italia SpA, Superplastik. Capofila: Assing SpA.

Componente della Unità Operativa Benecon SCaRL (coordinatore Carmine Gambardella). Progetto

finanziato da: Regione Campania.

Progetto di ricerca finalizzato per la concessione di aiuti a progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale per la realizzazione di un Campus per l'Innovazione ([www.campuspompei.it](http://www.campuspompei.it)).

dal 01-01-2012 a 2015

2011\_“Reti di Eccellenza”. Progetto finanziato da: Regione Campania.

Gruppo di Ricerca: Università Suor Orsola Benincasa, Seconda Università di Napoli, Università di Napoli L'Orientale, Università di Napoli 'Federico II', Università del Sannio, Università Parthenope, Università di Salerno.

Componente della Unità Operativa S.U.N. (responsabile scientifico: Carmine Gambardella). Progetto di ricerca finalizzato alla “Tracciabilità del patrimonio culturale della Campania per la valorizzazione, comunicazione, promozione di sistemi e prodotti”.

Attività di ricerca finanziata attraverso borse di studio e contratti. Tutor di borsista (Decreto Rettoriale n. 390 del 15/05/2014).

dal 01-01-2011 a 2015

2011\_PON 2007-2013 “Ricerca&Competitività\_2010”.

Progetto finanziato da: Regione Campania (Progetti di Formazione: Rischio sismico e beni culturali).

Gruppo di Ricerca: Seconda Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa. Capofila: Consta SpA. Componente della Unità Operativa S.U.N. (responsabile scientifico: Carmine Gambardella). Progetto di ricerca finalizzato alla sperimentazione e rappresentazione di un modello interpretativo per l'isolamento Sismico del Patrimonio artistico.

dal 01-01-2011 al 31-12-2014

2009\_COMPONENTE DI GRUPPO DI RICERCA DEL PRIN 2009 (2011-13) – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE.

Unità A, coordinatore scientifico: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC. Unità B, responsabile scientifico: Carmine Gambardella, S.U.N.

Titolo: “Città, paesaggio e patrimonio culturale del Mediterraneo: fabbrica della conoscenza”. Ricerche presentate: “Le scale sanfeliciane a Napoli”; “I volti di San Gennaro. Primo Premio 'Ianuarius' per un progetto di comunicazione multimediale”.

Pubblicazione: full-paper

dal 01-01-2009 al 31-12-2013

2009\_COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)\_2009-11 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2007\_COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)\_2007/09 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2005\_COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)\_2005/07 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2002/15 - COMPONENTE dell'UNITÀ DI RICERCA BENECON S.C.aR.L. - Società Consortile a Responsabilità Limitata per i Beni Culturali Ecologia Economia. Member of Forum UNESCO University and Heritage. Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia. Responsabile scientifico: Carmine Gambardella.

Progetto finanziato da: Regione Campania, Assessorato all'Università e Ricerca Scientifica, Innovazione Tecnologica e Nuova Economia, Sistemi informativi e Statistica, per il sostegno e il trasferimento tecnologico alle imprese di know-how innovativo (Misura 3.16 POR Campania 2000-2006).

dal 01-01-2005 a 2015

2003\_COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)\_2003/05 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2002\_COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)\_2002/03 - (SU INVITO) (Unità B: Paolo Belardi, Perugia; Unità A: Roberto de Rubertis, Roma)

“La Sapienza”).

2002\_COMPONENTE dell'UNITÀ DI RICERCA BENECON S.C.aR.L. - Società Consortile a Responsabilità Limitata per i Beni Culturali Ecologia Economia.

Member of Forum UNESCO University and Heritage.

Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia. Responsabile scientifico: Carmine Gambardella. Progetto finanziato da: Regione Campania, Assessorato all'Università e Ricerca Scientifica, Innovazione Tecnologica e Nuova Economia, Sistemi informativi e Statistica, per il sostegno e il trasferimento tecnologico alle imprese di know-how innovativo (Misura 3.16 POR Campania 2000-2006).

dal 01-01-2002 a 2015

2000\_COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)\_2000/02 - (Unità A: Alfonso Gambardella, Architettura, S.U.N.).

## 5.2\_ componente di COMITATO SCIENTIFICO

2020\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del V Convegno Internazionale *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*. Firenze (Italy), 12-14 Marzo 2020.

dal 01-01-2020 a 2020

2020\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del V *International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast*. Granada (Spain), 15-17 Marzo 2020.

dal 01-01-2020 a 2020

2019\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno, Perugia.

dal 15-09-2016 al 17-09-2016

2019\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della mostra *OLIVETTI@TOSCANA.IT TERRITORIO, COMUNITÀ, ARCHITETTURA nella Toscana di Olivetti*.

dal 01-01-2020 a oggi

2019\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del international Conference on Utopian & Sacred Architecture Studies. Aversa, 11-13 giugno 2019.

dal 01-01-2019 al 30-06-2019

2019\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 3rd International Forum for Architecture and Urbanism. Modernisation and Globalization. IFAU19. Tirana, Albania

dal 01-01-2019 al 23-11-2019

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO per il Convegno Internazionale FORTMED 2018\_Torino 18-20 ottobre 2018.

dal 01-01-2018 a 20-10-2018

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO per il Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione, Firenze 13-14 giugno 2018.

dal 01-01-2018 a 20-10-2018

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della Summer School (Membri CTS UID. Aquileia-Gorizia (Italy), 24-28 settembre 2018.

dal 01-01-2018 al 31-12-2018

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del Convegno internazionale EARTH – Digital Environments for Education, Arts and Heritage 2018.

dal 01-01-2018 al 31-12-2018

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 22nd *International Scientific Conference on Mind Scenery in the Landscape-cultural Mosaic. Palimpsests, Networks, Participation*. Aversa/Caserta (Italy), July 2nd-3rd, 2018.

dal 01-01-2018 al 31-12-2018

2018\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 40° Convegno Internazionale dei Docenti della

Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno, Milano.  
dal 15-09-2016 al 17-09-2016

2017\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno, Napoli.  
dal 15-09-2016 al 17-09-2016

2017\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del Convegno internazionale e interdisciplinare IMG su immagine e immaginazione.  
dal 01-01-2017 a oggi

2016\_COMPONENTE COMITATO SCIENTIFICO del Convegno Internazionale di Studi, *CIRICE*. Napoli.  
dal 01-01 2016 a oggi.

2016\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno  
dal 01-01-2016 a oggi

2016\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno, "Le ragioni del disegno". Firenze, 15-17 settembre 2016.  
dal 15-09-2016 al 17-09-2016

2015\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno, "Disegno & Città – Drawing & City". Torino, Politecnico, 17-19 settembre 2015.  
dal 17-09-2015 al 19-09-2015

2014\_COMPONENTE COMITATO SCIENTIFICO per il VI Convegno Internazionale di Studi, *Città mediterranea in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*. Napoli, 13-15 Marzo 2014.

2014\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID\_Unione Italiana Disegno, "Italian survey & International experience". Parma, Università degli Studi, 18-20 settembre 2014. dal 18-09-2014 al 20-09-2014

2014\_COORDINATORE del COMITATO SCIENTIFICO del Convegno Scientifico Internazionale "WordLikeSignMovie", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', S.U.N., Aversa 10 dicembre 2014.

Ospite straniero: Arthur Duff, "Love letters | words, images, sounds and movement to create love letters".

Pubblicazione: e-book e a stampa (in corso).

[http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/20141211\\_1000.jpg](http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/20141211_1000.jpg)

2013\_COORDINATORE del COMITATO SCIENTIFICO della mostra "Continuum. SUN Arte EvvivaSanGennaro". Napoli, Museo del Tesoro di San Gennaro, Appartamento storico del Domenichino, dal 7 dicembre 2012 al 8 gennaio 2013.  
dal 07-12-2012 al 08-01-2013

2013\_COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO per il XXXV Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione - UID\_Unione Italiana Disegno. PATRIMONI E SITI UNESCO\_memoria, misura e armonia.

Matera, Palazzo dell'Annunziata, Piazza Vittorio Veneto, 24-25-26 ottobre 2013. dal 24-10-2013 al 26-10-2013

2012/2015 – COMPONENTE DEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO dell'Unione italiana per il Disegno per elezione.

<http://www.unioneitalianadisegno.it/joomla-overview/captify-content/83-organ-sociali>

2012\_COMPONENTE DI COMITATO SCIENTIFICO di IL DISEGNO DI ORTIGIA\_framenti a confronto. Siracusa, Palazzo Vermexio - Salone Borsellino, Piazza Duomo, 28 settembre 2012. Giornata di studio promossa dal Laboratorio di Rappresentazione della Struttura Didattica Speciale di Architettura dell'Università degli Studi di Catania con il Consorzio Universitario Archimede.  
dal 28-09-2012 al 28-09-2012

2011\_COMPONENTE del Comitato scientifico del CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA SULL'ICONOGRAFIA DELLA CITTÀ EUROPEA - History and iconography of european cities and sites. Direttore: Alfredo Buccaro - Università degli Studi di Napoli "Federico II".  
dal 01-01-2011 a oggi

2010\_COMPONENTE DEL COMITATO DIRETTIVO di TERRAE MOTUS\_questionioni aperte a trent'anni dal sisma del 1980. Caserta, Palazzo Reale, 23-24 novembre 2010.  
Giornate di studio promosse dalla Soprintendenza BAPSAE di Caserta e Benevento con la Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli della Seconda Università degli Studi di Napoli e l'Ordine degli Architetti di Caserta.  
dal 23-11-2010 al 24-11-2010

2005\_COMPONENTE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL CONSIGLIO SCIENTIFICO DEL CENTRO INTERDIPARTIMENTALE LABORATORIO PER IL CONTROLLO DELL'AMBIENTE COSTRUITO Ri.A.S. Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli. Direttore: Luigi Maffei.  
dal 01-01-2005 al 31-12-2010

### 5.3\_ attività in SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2018\_COMPONENTE della COMMISSIONE VALUTAZIONE E RICERCA del COMITATO TECNICO SCIENTIFICO della UID - Unione Italiana Disegno.  
dal 15-06-2018 a oggi

2018\_COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 – Disegno al Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Milano 2018.  
dal 15-07-2018 al 15-09-2018

2017\_COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 – Disegno al Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Napoli 2017.  
dal 15-07-2017 al 15-09-2017

2016\_PRESIDENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICA R/17 – Disegno. 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le ragioni del disegno", Unione Italiana Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016.  
dal 15-09-2016 al 17-09-2016

2014 - COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA D'ARGENTO INTITOLATA ALLA MEMORIA DI GASPARE DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 – Disegno.  
36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian survey & International experience", Unione Italiana Disegno, Parma 18-20 settembre 2014.  
Premiazione: Assemblea UID, Parma, Teatro Farnese, 18 settembre 2014.  
Commissione giudicatrice: Proff. Cesare Cundari (Presidente), Franco Cervellini e Ornella Zerlenga (componenti). <http://www.unioneitalianadisegno.it/docs/targhe2014.pdf>  
dal 18-09-2014 al 20-09-2014

2013\_COMPONENTE del COMITATO TECNICO SCIENTIFICO della UID - Unione Italiana Disegno.  
dal 01-07-2013 a oggi

2012\_PRESIDENTE della COMMISSIONE RICERCA del COMITATO TECNICO SCIENTIFICO della UID - Unione Italiana Disegno.  
dal 15-06-2012 a 15-06-2018

2011\_SOCIO dell'ASSOCIAZIONE ITALIANA FULBRIGHT.  
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', S.U.N.; Centro di Competenza Regionale sui Beni Culturali, Ecologia, Economia BENECON SCaRL.  
dal 01-01-2011 a 2015

2010/16 - SOCIO dell'ASSOCIAZIONE ORTO DI SAN LORENZO.  
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', S.U.N.

1989\_SOCIO ORDINARIO della UID - UNIONE ITALIANA DISEGNO.  
Associazione italiana per la promozione del Disegno.  
dal 15-09-1989 a oggi

#### 5.4\_ attività scientifica di REVIEWER

2016\_PEER REVIEWER – ANVUR, Agenzia Nazionale per la Valutazione delle Università e degli Istituti di Ricerca. Albo dei 'Revisori ANVUR' per la VQR 2010-2014 - GEV 08.  
dal 01-01-2016 a oggi

2015\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DEI REFEREEES della rivista Scienze e Ricerche, bimensile, direttore Giancarlo Dosi (ISSN 2283-5873).  
dal 14-01-2015 a oggi

2014\_PEER REVIEWER – MIUR, Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca, Direzione Generale per il Coordinamento e lo Sviluppo della Ricerca, Ufficio V. Albo dei 'Revisori MIUR programma SIR', Scientific Independence of young Researchers.  
dal 01-01-2014 a oggi

2013\_PEER REVIEWER – MIUR, Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca, Direzione Generale per il Coordinamento e lo Sviluppo della Ricerca, Ufficio V. Albo dei 'Revisori MIUR' per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriali condiviso dall'ANVUR.  
dal 01-01-2013 a oggi

2013\_PEER REVIEWER – RIVISTA "DisegnareCon", anno 2013 (attestato del Direttore responsabile, prof. Roberto Mingucci).  
dal 01-01-2013 al 01-12-2013

2012\_PEER REVIEWER – ANVUR, Agenzia Nazionale per la Valutazione delle Università e degli Istituti di Ricerca. Albo dei 'Revisori ANVUR' per la VQR 2004-2010 - GEV 08.  
dal 01-01-2012 al 01-12-2012

2005\_REFEREE DEL CIVR (Comitato di Indirizzo per la Valutazione della Ricerca) per la sezione Art & Architecture.  
dal 01-01-2005 al 31-12-2005

#### 5.5\_ attività in DOTTORATO DI RICERCA

2021-22\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2021: Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"  
Anno accademico di inizio: 2021/2022 - Ciclo: 37

2020-21\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2020: Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"  
Anno accademico di inizio: 2020/2021 - Ciclo: 36

2019\_COMPONENTE DELLA COMMISSIONE per il conseguimento del titolo finale del DOTTORATO DI RICERCA in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali, 31° ciclo per i dottorandi Carusone Marco e Russo Michele. Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".  
dal 17-01-2019 al 18-01-2019

2019\_LECTURE "M'illumino d'immenso. La scala di palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona" ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2019, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, DADI  
dal 27-03-2019 al 27-03-2019

2019-20\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2019: Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"  
Anno accademico di inizio: 2019/20 – Ciclo 37: - Durata: 3 anni

2018\_LECTURE “Numero e geometria nel disegno di progetto delle Vele di Scampia” ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2018, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, DADI  
dal 21-03-2018 al 21-03-2018

2017\_LECTURE “Dal segno al simbolo: la geometria delle superfici voltate” ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2017, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, DADI  
dal 15-06-2017 al 30-06-2017

2017-18\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2017: Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"  
Anno accademico di inizio: 2017/18 - Ciclo: - Durata: 3 anni

2016-17\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2016: Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di NAPOLI Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI" Anno accademico di inizio: 2016/2017 - Ciclo: 32 - Durata: 3 anni

2016\_COMPONENTE DELLA COMMISSIONE per il conseguimento del titolo finale del DOTTORATO DI RICERCA in Scienze della rappresentazione e del rilievo, 28° ciclo. Università degli studi di Roma "La sapienza".  
dal 15-02-2016 al 15-02-2016

2016\_LECTURE ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2016, SUN, DADI, I mosaici pavimentali di Pompei. Decorazione e matrici geometriche.  
dal 01-06-2016 al 01-06-2016

2015-16\_COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2015: Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"  
Anno accademico di inizio: 2015/16 - Ciclo: XXXI - Durata: 3 anni

2015\_LECTURE ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2015, SUN, DADI, Ferdinando Sanfelice e le scale aperte napoletane.  
dal 27-06-2015 al 27-06-2015

2015\_COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE agli ESAMI per il CONFERIMENTO del TITOLO di DOTTORE DI RICERCA in “Ingegneria civile e materiali innovativi”, XXVII ciclo. Sede amministrativa: Università degli studi di Perugia.  
dal 15-01-2015 al 15-01-2015

2014\_ COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2014: - Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"  
Anno accademico di inizio: 2014/15 - Ciclo: XXX - Durata: 3 anni.

2014\_PRESIDENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE agli ESAMI per il CONFERIMENTO del TITOLO di DOTTORE DI RICERCA in “Ingegneria civile e materiali innovativi”, XXVII ciclo. Sede amministrativa: Università degli studi di Perugia (Decreto Rettoriale n. 2236 del 1/12/2014).  
dal 01-12-2014 al 01-12-2014

2014\_COMPONENTE della COMMISSIONE giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in "Ingegneria civile e materiali innovativi" - XXVII ciclo - sede amministrativa: Università degli studi di Perugia (Decreto Rettoriale n. 2236 del 1/12/2014).  
dal 01-12-2014 al 01-12-2014

2013\_ COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2013: - Ateneo proponente: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"



Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"

Anno accademico di inizio: 2013 - Ciclo: XXIX - Durata: 3 anni

2013\_COORDINATORE SCIENTIFICO del curriculum "Disegno" al Dottorato di Ricerca in 'Architecture, Design and Cultural Heritage', XXIX ciclo, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Seconda Università degli Studi di Napoli.

dal 01-01-2013 a oggi

2012\_COMPONENTE COLLEGIO DEI DOCENTI 2012/13 - Ciclo: XXVIII (durata: 3 anni).

Titolo: "Rappresentazione, tutela e sicurezza dell'ambiente e delle strutture e governo del territorio".

Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli.

2012\_COMPONENTE per il S.S.D. Disegno ICAR/17 della COMMISSIONE per lo SVOLGIMENTO degli ESAMI FINALI anno 2012 del Corso di Dottorato di Ricerca in "Architettura". Sede amministrativa: Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura (Decreto Rettorale n. 147 del 15 maggio 2012).

dal 15-05-2012 al 15-05-2012

2011\_COMPONENTE COLLEGIO DEI DOCENTI 2011/12 - Ciclo: XXVII (durata: 3 anni).

Titolo: "Rappresentazione, tutela e sicurezza dell'ambiente e delle strutture e governo del territorio".

Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli. dal 01-01-2011 a oggi

2008\_COMPONENTE COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN "RAPPRESENTAZIONE, TUTELA E SICUREZZA DELL'AMBIENTE E DELLE STRUTTURE", Dipartimento di Cultura del Progetto, S.U.N. (XXIV ciclo). dal 01-01-2008 al 31-12-2011

2000\_COMPONENTE COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN "RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE", Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università degli Studi di Napoli (dal XV al XXIII ciclo).

dal 01-01-2000 al 31-12-2011

## 5.6\_TUTOR DI TESI DI DOTTORATO

2017-18 – Dottorato di Ricerca XXXI ciclo in "Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di Dottorato: "Riflessioni e suggestioni fra geometria e forma. Le scale del '700 napoletano".

Dottorando: Vincenzo Cirillo.

Correlatore: prof. arch. José Calvo López.

Votazione conseguita: ottimo.

Recensione: "Il Mattino", ANNO CXXVIII n. 18, 19 gennaio 2020.

2002-03 – Dottorato di Ricerca XVIII ciclo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", Facoltà di Architettura, Seconda Università di Napoli 'Luigi Vanvitelli', relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di Dottorato: "Complessità e Modernità dello scenario urbano. Rilievo e rappresentazione delle *n* dimensioni".

Dottoranda: Gabriella Rendina.

2003-04 – Dottorato di Ricerca XIX ciclo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea", Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di Dottorato: "Geometrie mediterranee. Archi, moduli e simmetrie nelle chiese arabo-normanne della Valdemone".

Dottorando: Ida Hauner.

2002-03 – Dottorato di Ricerca XVIII ciclo in Storia dell'architettura e della città", Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli 'Federico II', relatore prof. arch. Cesare De Seta, Co-relatore prof. arch. Ornella Zerlenga e Leonardo Di Mauro.

Tesi di Dottorato: "Gaspar van Wittel e la rappresentazione degli spazi urbani nel XVII secolo".

Dottorando: Marco Meola.

2002-03 – Dottorato di Ricerca XVIII ciclo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente",

Facoltà di Architettura, Seconda Università di Napoli 'Luigi Vanvitelli', relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di Dottorato: "Rilievo e Rappresentazione delle analisi etologiche condotte sugli attori di una piazza nel centro antico di Aversa".  
Dottorando: Arturo Pozzi.

1999-2000 – Dottorato di Ricerca XVI ciclo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente",  
Facoltà di Architettura, Seconda Università di Napoli 'Luigi Vanvitelli', relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di Dottorato: "Architettura Rurale tra Villa Literno e Carinola".  
Dottorando: Alessandro De Masi.

1999-2000 – Dottorato di Ricerca XVI ciclo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente",  
Facoltà di Architettura, Seconda Università di Napoli 'Luigi Vanvitelli', relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di Dottorato: "Segni e disegni del Litorale domitio".  
Dottoranda: Letteria Spuria.

### 5.7\_Chair e/o partecipazione su invito a CONVEGNI INTERNAZIONALI

2019\_Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Soria, 09-12 ottobre 2019. Relatore con:  
"La escalera del Palacio Persico en Nápoles: análisis geométrico, constructivo y mecánico" (con Concetta Cusano, Claudia Cennamo, Vincenzo Cirillo). (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali). Pubblicazione: full-paper  
dal 09-10-2019 al 12-10-2019

2019\_41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Perugia  
19-21 settembre 2019. Relatore con: "Il disegno dei teatri napoletani scomparsi. Fiorentini, San Carlino, dei Piccoli". (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).  
Pubblicazione: full-paper  
dal 19-09-2019 al 21-09-2019

2019\_2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION,  
Alghero 04-05 luglio 2019. Relatore con: "Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion  
between image and imagination" (con Antonella Rosmino). Comitato scientifico. Pubblicazione: full-paper  
dal 04-07-2019 al 05-07-2019

2019\_International Conference on Utopian & Sacred Architecture Studies (USAS). Aversa, 11-13 June 2019.  
Relatore con: "Renewed spirituality in cloistered architecture in Naples". Comitato scientifico. Pubblicazione:  
full-paper OPEN ACCESS  
dal 11-06-2019 al 13-06-2019

2019 - CHAIRMAN/DISCUSSANT - "TDA, International conference technologies & digital artefacts for  
cultural heritage", 22 marzo 2019, Aula Magna, Università degli Studi di Suor Orsola Benincasa, Napoli.

2018\_VIII Convegno internazionale di Studi, CIRICE 2018 (Centro Interdipartimentale di Ricerca  
sull'Iconografia della Città Europea), NAPOLI 25-27 ottobre 2018.  
(<http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it/index.php/9-attivita/47-cirice-2018>). Relatore con:  
"Rappresentazione dell'alterità urbana nei contesti storici e periferici" (con Luciano Lauda). Comitato  
scientifico. Pubblicazione: full-paper  
dal 25-10-2018 al 27-10-2018

2018\_International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design; Ankara, Turkey, 17-19  
ottobre 2018. Relatore con: "Social & cultural sustainability: street art in Naples". (Scientific Committee;  
double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: Extended abstract  
dal 17-10-2018 al 20-10-2018

2018\_Congresso Internazionale Fortmed 2018 "Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast",  
TORINO 18-20 ottobre 2018. Relatore con: "Rappresentando il Forte di Gavi: ieri, oggi, domani" (con Anna  
Marotta e Vincenzo Cirillo). (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee).  
Pubblicazione: full-paper  
dal 18-10-2018 al 20-10-2018

2018\_Congresso Internazionale Fortmed 2018 "Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast",  
TORINO 18-20 ottobre 2018. Relatore con: "Strategie difensive nelle architetture rurali: il caso di torre

Ranieri a Napoli” (con Gerardo Maria Cennamo). (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: full-paper  
dal 18-10-2018 al 20-10-2018

2018\_40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Milano settembre 2018. (<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>). Relatore con: “Il disegno grafico nella comunicazione etica | The graphic design in ethical communication”. (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: full-paper  
dal 10-09-2018 al 20-09-2018

2018\_18th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2018). MILANO, August 3-7, 2018. Relatore con: “Curves and surfaces in the churches with ovate plant in Naples. Geometric analogies and differences” (con Vincenzo Cirillo). (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: full-paper  
dal 04-08-2018 al 04-08-2018

2018\_1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. Brixen, 5-6 luglio 2018. Relatore con: “Automatic Image Recognition. Applications to Architecture” (con Igor Todisco, Geovanna Esther Menendez Giglio). (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: full-paper  
dal 05-07-2018 al 06-07-2018

2018\_IPSAPA 2018 Meeting "Mind and landscape in the landscape-cultural mosaic. Palimpsests, Networks, Participation". Aversa-Caserta, 2-3 luglio 2018. Relatore con: “Landscape Portrait "in the Dark” (con Antonietta Cerreto e Luciano Lauda). (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: rivista scientifica  
dal 02-07-2018 al 02-07-2018

2018\_Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, a cura di S. Bertocci, Florence 14-15 June 2018. Relatore con: “Il disegno delle architetture religiose su isola nei Balcani | The drawing of the religious architecture of the Island in the Balkans” (P. Giordano, A. Maliqari, L. Corniello, V. Cirillo, C. Mottola, A. Improta, G. Manna, F. Scialla). (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali). Pubblicazione: full-paper  
dal 14-06-2018 al 14-06-2018

2018\_12th International Conference NEXUS 2018 “Relationships Between Architecture and Mathematics”, Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, University of Pisa. PISA, 11-14 June 2018. Relatore con: “Della pianta delle Scale of Guarino Guarini” (con Vincenzo Cirillo). (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewers Committee). Pubblicazione: full-paper  
dal 11-06-2018 al 13-06-2018

2017\_International and Interdisciplinary Conferenxce IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology, BRIXEN, Italy 27-28 November 2017 ([img.events.unibz.it](http://img.events.unibz.it)). Relatore con: “Immaginare Napoli oggi. La costruzione a scala urbana dell'immagine visiva”. Comitato scientifico. Pubblicazione: full-paper  
dal 27-11-2017 al 28-11-2017

2017\_39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, NAPOLI settembre 2017.  
(<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>).  
dal 10-09-2017 al 20-09-2017

2016\_Congresso Internazionale Fortmed 2016 “Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast”, FIRENZE 10-12 novembre 2016. Relatore con: “Architetture della difesa a Nisida” (con Vito Cardone e Claudia Cennamo). Comitato scientifico. Pubblicazione: full-paper  
dal 10-11-2016 al 12-11-2016

2016 - CHAIRMAN/DISCUSSANT - Coordinamento scientifico della Sessione C1.1-2: “Punti di vista geometrici e culturali”, 27 ottobre 2016, Palazzo Gravina (Napoli), Biblioteca Roberto Pane, sottosessioni C1.1 (14:45-16:45), C1.2 (11:15-13:30).  
VII Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città

Europa: "Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio". Napoli (Italy), 27-29 ottobre 2016.  
<http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it/>

2016\_VII Convegno internazionale di Studi, CIRICE 2016 (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea), NAPOLI 26-28 ottobre 2016. (<http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it/index.php/attivita/convegni-e-seminari/24-vii-convegno-internazionale-di-studi-vii-international-conference>). Relatore con: "Disegnare la città in "veduta". Il manoscritto illustrato di Konrat Grünemberg / Draw the city into "view". Konrad Grünemberg's illustrated manus". Comitato scientifico. Pubblicazione: full-paper dal 27-10-2016 al 27-10-2016

2016\_38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "LE RAGIONI DEL DISEGNO", Unione Italiana Disegno, FIRENZE 15-17 settembre 2016. (<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>). Relatore con: "Le ragioni del disegno. Le scale aperte sanfeliciane". Comitato scientifico. Comitato di Onore. Pubblicazione: full-paper dal 15-09-2016 al 17-09-2016

2015\_37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno, Città, Drawing & City", Unione Italiana Disegno, Torino 17-19 settembre 2015. (<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>). Relatore con: "Icane mediatiche: dal megastrutturalismo alla demolizione. Le 'Vele' di Scampia. Disegnare per riflettere /Media icons: from mega structuralism to demolition. The 'Vele' of Scampia. Draw to reflect"; seconda sessione: "Disegnare per la città costruita", chair: Francesca Fatta e Paolo Giandebaggi, 18 settembre 2015.  
Presidente: Vito Cardone; Coordinatori scientifici: Anna Marotta e Pina Novello. Comitato scientifico. Comitato di Onore.  
Pubblicazione: full-paper dal 17-09-2015 al 19-09-2015

2014-15\_Conference of the "International Network of Schools of Architecture in the European Western Mediterranean", Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena 21-24 September 2015.  
Promotrice dell'adesione da parte del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' della S.U.N. alla Rete Internazionale Universitaria di studi e ricerche sul Mediterraneo europeo occidentale promossa dal prof. José Laborda Yneva dell'Università Politecnica di Cartagena e invito a partecipare alla conferenza in rappresentanza del Dipartimento.  
(Delibera del Consiglio di Dipartimento, adunanza del 15 luglio 2014).  
(Invito del prof. José Laborda Yneva in data 22 dicembre 2014).

2014\_CHAIR al Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea: "Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento".  
Napoli (Italy), 13-15 marzo 2014.  
Chairman/Discussant con Maria Ines Pascariello alla Sessione S4: "Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana", 14 marzo 2014, Palazzo Gravina (Napoli), Sala Rari, sotto sessioni S4A (9:00-11:00), S4B (11:30-13:30), S4C (14:30-16:30).  
dal 13-03-2014 al 15-03-2014

2014\_CHAIRMAN/DISCUSSANT - Coordinamento scientifico della Sessione S4: "Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana", 14 marzo 2014, Palazzo Gravina (Napoli), Sala Rari, sotto sessioni S4A (9:00-11:00), S4B (11:30-13:30), S4C (14:30-16:30).  
VI Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea: "Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento". Napoli (Italy), 13-15 marzo 2014.  
dal 13-03-2014 al 15-03-2014

2014\_XII Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Best practise in Heritage Conservation Management from the world to Pompeii", Aversa-Capri 12-13-14 giugno 2014. [www.leviedeimercanti.it/2014](http://www.leviedeimercanti.it/2014)  
Relatore con: "Staircases as a representative space of architecture" (Parallel Session "Survey, Representation, 3D Models", chair Nicola Pisacane, Capri, 14 giugno 2014, 9:00-13:00).  
Contributo con Claudia Cennamo: "Nisida, the memory of a myth". Presidente: Carmine Gambardella.  
Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M.

Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienková, Lucille Tenazas.

Pubblicazione: full-paper  
dal 12-06-2014 al 14-06-2014

2014\_36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian survey & International experience", Unione Italiana Disegno, Parma 18-20 settembre 2014. (<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>).

Relatore con: "Il biodesegno per la conoscenza e la rigenerazione dei territori compromessi / Biodesign for compromised lands knowledge and re generation" (con Carmine Gambardella, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Gianluca Cioffi, Gilda Emanuele); terza sessione: "La sperimentazione avanzata", chair: Massimo Giovannini, 20 settembre 2014. Presidente: Vito Cardone; Coordinatore scientifico: Paolo Giandebaggi.

Comitato scientifico. Comitato di Onore.

Pubblicazione: full-paper  
dal 18-09-2014 al 20-09-2014

2014\_Convegno Scientifico Internazionale "WordLikeSignMovie", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', S.U.N., Aversa 10 dicembre 2014.

Ospite straniero: Arthur Duff, "Love letters | words, images, sounds and movement to create love letters".

Pubblicazione: e-book e a stampa.

dal 10-12-2014 al 10-12-2014

2013\_XI Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Heritage Architecture Landesign", Aversa-Capri 13-15 giugno 2013 ([www.leviedeimercanti.it/2013](http://www.leviedeimercanti.it/2013)).

Relatore con: "Memories in stone" (Parallel Session "Heritage documentation and management", chair Manuela Piscitelli, Capri, 15 giugno 2013, 9:00-13:00).

Presidente: Carmine Gambardella.

Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienková, Lucille Tenazas.

Pubblicazione: full-paper  
dal 13-06-2013 al 15-06-2013

2013 - PATRIMONI E SITI UNESCO\_memoria, misura e armonia.

Matera, Palazzo dell'Annunziata, Piazza Vittorio Veneto, 24-25-26 ottobre 2013. XXXV Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione - UID\_Unione Italiana Disegno.

2012\_14° Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Relatore con: "Rappresentare i flussi culturali". Oporto (Portugal), 31 de Mayo, 1 y 2 de Junio 2012 (<http://www5.uva.es/congresoporto/>). Comités de Honor; Comités Científico; Comités Asesor.

Comités organizador: Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.

Pubblicazione: full-paper ID 52, Bloque 3

dal 31-05-2012 al 01-06-2012

2012\_X Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Less More. Architecture Design Landscape", Aversa-Capri 31 maggio, 1-2 giugno 2012 ([www.leviedeimercanti.it/2012](http://www.leviedeimercanti.it/2012)). Relatore con: "From sustainable design to empathic design" (Parallel Session 'Interior, Product, Visual, Low-cost Design', chair Alessandra Cirafici, Capri, 2 giugno 2012, 9:00-13:00).

Presidente: Carmine Gambardella.

Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienková, Lucille Tenazas.

Pubblicazione: full-paper  
dal 31-05-2012 al 02-06-2012

2012\_The 15th International Conference on Geometry and Graphics. Montreal (Canada), 1-5 August 2012 ([www.icgg2012.org](http://www.icgg2012.org)).

Relatore con "Geometric progressions and the conceptual design on fortification architecture in the treatise On Fortification by Galasso Alghisi" (Technical Session).

With Conference Committee.

Sponsor: International Society of Geometry and Graphics (ISGG).

Friday August 3, Morning Session "Applied Geometry and Computational Graphics 2" (Lecture Hall 212/A9, 11:30-11:50, chair: Stefano Chiarenza).

Pubblicazione con Alessandra Cirafici: full-paper ID 126, pp. 843-852 dal 01-08-2012 al 05-08-2012

2012\_ "Landscapes of memory: memory as an instrument of creative consciousness". Promosso dal MIBAC presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York.

Performance di Anna Maria Pugliese e presentazione del briefing delle opere multimediali prodotte dagli allievi del Laboratorio di Graphic creations, Corso di Laurea "Design e Comunicazione", Facoltà di Architettura SUN di Napoli, prof. Ornella Zerlenga. [http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Eventi/EventiInEvidenza/NeiMondo/visualizza\\_asset.html\\_1522600326.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Eventi/EventiInEvidenza/NeiMondo/visualizza_asset.html_1522600326.html)

dal 05-10-2012 al 05-10-2012

2011\_IX Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage", Aversa-Capri 9-10-11 giugno 2011, [www.leviedeimercanti.it/2011](http://www.leviedeimercanti.it/2011).

Relatore con: "Rural heritage in Terra di Lavoro. Yesterday. Today. Tomorrow?" (Parallel Session "Heritage", chair Jolanda Capriglione, Capri, 11 giugno 2011, 11:00-13:00).

Presidente: Carmine Gambardella.

Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienková, Lucille Tenazas.

Pubblicazione: full-paper ID 295.

dal 09-06-2011 al 11-06-2011

2011\_PRESIDENTE "BORSA DI STUDIO GASPARE DE FIORE al "IX Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage", Aversa-Capri 9-10-11 giugno 2011, [www.leviedeimercanti.it/2011](http://www.leviedeimercanti.it/2011). Borsa di Studio intitolata alla memoria di Gaspare De Fiore e riservata a giovani studiosi dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 - Disegno. Commissione giudicatrice: Ornella Zerlenga (Presidente), Alessandra Cirafici e Nicola Pisacane (componenti).

Premiazione: Plenary Session, Capri, Centro Congressi, 11 giugno 2011.  
dal 11-06-2011 al 11-06-2011

2010\_The 14th International Conference on Geometry and Graphics. Kyoto (Japan), 5-9 agosto 2010 ([www.icgg2010.org](http://www.icgg2010.org)).

Relatore con "Dynamic geometry for roman mosaic floors in Pompeii" (Technical Session TS7; TS7-B Pattern & Image, Monday, 9 august, 9:10-10:30, RM2).

Conference Committee: Otto Roeschel (Austria), Eduardo Santos (Brazil), Yasushi Yamaguchi (Japan) (Programm Committee, Co-Chairs); Michio Kato, Japan (Local Organizing Committee, Chair); Hirotaka Suzuki, Japan (Local Executive Committee, Chair); Theodore Branoff, USA (ISGG Executive Board, President). Sponsor: International Society of Geometry and Graphics (ISGG).

dal 05-08-2010 al 09-08-2010

2010\_CHAIR al The 14th International Conference on Geometry and Graphics. Kyoto (Japan), 5-9 agosto 2010, con Kensuke Yasufuku alla Technical Session TS8 (TS8-C Image Processing (2), Monday, 9 august, 11:00-12:40, RM3).

Conference Committee: Otto Roeschel (Austria), Eduardo Santos (Brazil), Yasushi Yamaguchi (Japan) (Programm Committee, Co-Chairs); Michio Kato, Japan (Local Organizing Committee, Chair); Hirotaka Suzuki, Japan (Local Executive Committee, Chair); Theodore Branoff, USA (ISGG Executive Board, President). Sponsor: International Society of Geometry and Graphics (ISGG).

dal 09-08-2010 al 09-08-2010

2010\_EuroMed2010 International Conference "Digital Cultural Heritage".

Workshop "Museum Futures: Emerging Technological and Social Paradigms". Lemesos (Cyprus), 8th-13th of November 2010 ([www.euromed2010.eu](http://www.euromed2010.eu)).

Relatore con "UNESCO Sites in the National Park of Cilento and Vallo di Diano and the City of Pompei: a virtual community for visiting and running environmental and cultural heritage sites" (9th november, 18:00-18:15).

International Scientific Committee; Workshop Organizers (Maurizio Forte, University of California at Merced,

CA, USA; Elisa Giaccardi, Universidad Carlos III de Madrid, Spain). Sponsors: CIPA; ISPRS; University of Cyprus; etc. Pubblicazione in: Conference Proceedings, Springer Verlag.  
dal 08-11-2010 al 13-11-2010

2010\_X Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2010. "Nuevas líneas de investigación en ingeniería de edificación".  
Alicante (España), 2, 3 y 4 de diciembre 2010 (<http://web.ua.es/es/x-apega-2010/-html>).  
Poster con Rilievo come piattaforma tecnologica della conoscenza: il paradigma di Pompei (2, 3 y 4 de diciembre, 11:00-12:00).  
Comités de Honor; Comités Científico; Comités Asesor.  
Comités organizador: Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.  
Pubblicazione con Carmine Gambardella: full-paper ID 123.  
dal 02-12-2010 al 04-12-2010

2010\_Le Vie dei Mercanti. Med Knowledge and Heritage. Knowledge Factory. Napoli-Capri, 3, 4, 5 giugno 2010. Ottavo Forum Internazionale di Studi.  
Relatore con "Invarianti mediterranee" (Quinta sessione, 5 giugno 2010).  
2009\_Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo. Firenze, 17-18-19 settembre 2009. Convegno Internazionale A.E.D.  
Relatore con "La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste" (Sessione "Volte del cielo: realtà e percezione", 18 settembre 2009).

2009\_Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza.  
Pompei-Capri, 4, 5, 6 giugno 2009. Settimo Forum Internazionale di Studi.  
Relatore con "Pompei\_oggi" (Terza sessione, Discretizzare la complessità, 5 giugno 2009).

2008\_Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente.  
Caserta - Capri, 6, 6, 7 giugno 2008. Sesto Forum Internazionale di Studi.  
Relatore con "Sotto un unico cielo" (Terza sessione, Identità/Appartenenza, 7 giugno 2008).

2007\_Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo.  
Capri, 14, 15, 16 giugno 2007. Quinto Forum Internazionale di Studi. Relatore con "Di là dal Mediterraneo. I passaggi marittimi".  
dal 01-01-2007 al 31-12-2007

2005\_Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente. Capri, 6-7-8 giugno 2005. Terzo Forum Internazionale di Studi.  
Relatore con "Costiera amalfitana. Segni e disegni della contaminazione".

2004\_Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione. Capri, 3 4-5 giugno 2004. Secondo Forum Internazionale di Studi.  
Relatore con "Organizzare la conoscenza".

2003\_Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio. Capri, 6-7 giugno 2003. Primo Forum Internazionale di Studi.  
Relatore con "Segni e disegni del litorale domitio".  
dal 01-01-2003 al 31-12-2005

1992\_IV Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Valladolid, Departamento de Analisis e Instrumentos - Universidad de Valladolid.  
Relatore con: "Cultura materiale della pietra: metodologia di lettura".

1990\_XII Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria.  
Lerici - Unione Italiana per il Disegno, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.  
Relatore con: "Vanvitelli e la rotonda di Villa Campolieto".

1990\_XII Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria.  
Lerici - Unione Italiana per il Disegno, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova. Relatore con: "Vanvitelli e la rotonda di Villa Campolieto".

dal 01-09-1990 al 30-09-1990

### 5.8\_Chair e/o partecipazione su invito a CONVEGNI NAZIONALI

2019\_INTERVENTO alle Giornate di Storie di Architettura e Design del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', "Comunicare la storia dell'architettura e del design nell'era delle Digital Humanities.  
dal 29-05-2019 al 29-05-2019

2019\_INTERVENTO SU INVITO alle Giornate del Restauro e del Patrimonio culturale, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.  
dal 28-03-2019 al 30-03-2019

2019 - CHAIRMAN/DISCUSSANT - "TOC\_3. Time of Connection", 08 giugno 2019, Aula SEM – Piano terra, piano Plesso di Ingegneria, Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Napoli.

2019 - CHAIRMAN/DISCUSSANT - "Bim Views. Esperienze e scenari. Giornata di Studi", 07 giugno 2019, Aula S. Bobbio – Primo piano Plesso di Ingegneria, Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Napoli.

2018 - CHAIRMAN/DISCUSSANT - "TOC\_2. Time of Connection", 21 maggio 2018, Aula Emanuele Carreri –Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018\_Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Materia Cimitile. Innovazione - Continuità – Trasformazione". Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 2018.  
dal 01-06-2018 al 01-06-2018

2017\_Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Materia Cimitile. Innovazione - Continuità – Trasformazione". Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 2017.  
dal 01-06-2017 al 30-06-2017

2015\_Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Luci da materia. Architettura e spazi per l'abitare". Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, 2015.  
dal 12-10-2015 al 18-10-2015

2016\_INTERVENTO SU INVITO PER LA PRESENTAZIONE del primo numero della rivista EIKONOCITY. Intervenuti: Gaetano Manfredi, Piero Salatino, Mario Losasso, Maurizio Giugni, Edoardo Massimilla, Alfredo Buccaro, Arturo De Vivo, Cesare de Seta, Roberto Delle Donne, Guido Zucconi, Aldo Aveta; moderatore Fabio Mangoni. DIARC, Federico II.  
dal 07-06-2016 al 07-06-2016

2016\_CHAIR alla conferenza di Gian Maria Tosatti, artista. SUN, DADI.  
dal 22-06-2016 al 22-06-2016

2016\_INTERVENTO SU INVITO alla conferenza "Museo del marchio italiano", DADI-SUN.  
dal 22-06-2016 al 22-06-2016

2016\_INTERVENTO SU INVITO all'evento "Un Alfabeto per Massimo Giovannini" in occasione della lectio magistralis. Reggio Calabria.  
dal 02-03-2016 al 02-03-2016

2016\_SEMINARIO DI STUDIO "sistemi di rilevamento speditivi per il progetto", Castrì di Lecce.  
dal 03-04-2016 al 09-04-2016

2016\_INTERVENTO SU INVITO alla conferenza su Rocco Pititto, SUN, DADI.  
dal 06-04-2016 al 06-04-2016

2016\_INTERVENTO SU INVITO alla conferenza Zaha Hadid Design, SUN, DADI.  
dal 18-05-2016 al 18-05-2016

2014\_ XXIV Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Materia Cimitile. Innovazione - Continuità –



Trasformazione". S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 23 ottobre 2014. Relatore con "Patrimoni immateriali. San Gennaro: immagine ancestrale del sacro". Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo. <http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/20141020-25.jpg> dal 23-10-2014 al 23-10-2014

2013\_“Impronte”.

Seminario di Studi 'Idee per la Rappresentazione 6'.

Siracusa, Struttura didattica speciale di Architettura, Università degli Studi di Catania, 10 maggio 2013 (come uditore).

2013\_XXIII Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Materia Cimitile. Habitus Habitat. L'architettura come ecosistema". S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 25 ottobre 2013. Relatore con "Ecodesign tra eticità e sostenibilità". Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo. dal 25-10-2013 al 25-10-2013

2012\_“Elogio della Teoria: identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo”.

XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione - U.I.D. Unione Italiana Disegno.

Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, 13-14-15 dicembre 2012 (come uditore).

2012\_“La memoria come strumento di coscienza creativa”, mostra di Anna Maria Pugliese. Relatore alla Tavola Rotonda. MIBAC, XIV Settimana della Cultura, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 19 aprile 2012.

[http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza\\_asset.html\\_52\\_6820272.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_52_6820272.html) [http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Menu-Utilita/Immagine/index.html\\_647872481.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Menu-Utilita/Immagine/index.html_647872481.html)

dal 19-04-2012 al 19-04-2012

2012\_XXII Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Materia Cimitile. Riparo come Domus/Desco come Cathedra". S.U.N., Facoltà di Architettura 'Luigi Vanvitelli', Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 18 ottobre 2012. Relatore con "Il disegno alla radice del progetto per un design per la moda". Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo. <http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/20121015-21.pdf> Pubblicazione: full-paper

dal 18-10-2012 al 18-10-2012

2012\_“Verso l'era post-digitale”. Politecnico di Milano, Scuola di Design, UDR Design Representation, 23 novembre 2012. Relatore nella Tavola rotonda "Nuove tecniche versus nostalgia". Promosso da: M. Rossi, F. Brevi, G. Amoruso, M. Ceconello, G. Pierluisi, M. Russo. Pubblicazione: full-paper

dal 23-11-2012 al 23-11-2012

2012\_“Il Disegno di Ortigia\_frammenti a confronto”.

Siracusa, Palazzo Vermexio - Salone Borsellino, Piazza Duomo, 28 settembre 2012. Giornata di studio promossa dal Laboratorio di Rappresentazione della Struttura Didattica Speciale di Architettura dell'Università degli Studi di Catania con il Consorzio Universitario Archimede. Relatore con "Rilievo multidimensionale dei nuovi contesi urbani fra permanenza e contaminazione: i centri di Aversa, Castel Volturno, Nola, Pompei, Santa Maria Capua Vetere". Curatori: Giacinto Taibi e Rita Valenti.

Pubblicazione: full-paper

dal 28-09-2012 al 28-09-2012

2011\_Il Disegno delle trasformazioni. Abitare il futuro.

Università degli Studi "Federico II", Polo delle Scienze e delle Tecnologie. Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Napoli 1-2 dicembre 2011.

Relatore con "Representing the "places of transit". Expressive potentials of the design in a contemporary project of railway stations".

Responsabile Scientifico: Lia Papa.

2011\_XXI Settimana della Cultura Scientifica del MIUR. Materia Cimitile. Genius loci. Genius scientiae. S.U.N., Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 19 ottobre 2011.

Relatore con "Graphic creations | Visual identity per il complesso basilicale paleocristiano e altomedievale di Cimitile".

Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.

2010\_La ricerca nel disegno di design. Giornata di studio. Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 20 ottobre 2010. Sessione: Design della Moda (con Paola Bertola) – aula CT 58. Responsabile Scientifico: Paolo Giandebiaggi.  
dal 20-10-2010 al 20-10-2010

2010\_XX Settimana della Cultura Scientifica del MIUR. Materia Cimitile. Memoria di segno, misura di storia. S.U.N., Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 22 ottobre 2010.  
Relatore con "Rappresentare la complessità: il disegno dei cicli musivi nei palinsesti architettonici".  
Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.

2010\_La ricerca nel disegno di design. Giornata di studio. Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 20 ottobre 2010.  
Relatore con "Ampliare l'orizzonte del Disegno" (Sessione, Design della Moda). Responsabile Scientifico: Paolo Giandebiaggi.

2010\_Fashion minds. La moda verso la ricerca, scenari, aziende, persone. Napoli, Unione Industriale di Napoli, 29 gennaio 2010. Convegno Internazionale.  
Relatore con "La formazione universitaria nel design per la moda" (Sessione, Fashion profiles: la domanda di formazione).  
Convegno internazionale organizzato da: Camera Nazionale della Moda Italiana, Unione Industriale di Napoli e Provincia, Facoltà di Architettura 'Luigi Vanvitelli' della Seconda Università degli Studi di Napoli.  
Comitato scientifico: Mario Boselli, Giovanni Lettieri, Carmine Gambardella, Anna Giannetti, Mariapia Incutti, Gaetano Cola, Emilio Alfano, Marina Vergiani.  
Responsabili scientifici: Giulia Pirovano, Patrizia Ranzo, Mariano Giustino.

2009\_ASITA Federazione Italiana delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali. Bari, Fiera del Levante 1-4 dicembre 2009, 13a Conferenza Nazionale.  
Relatore con Poster: "Rilievo multidimensionale e criteri di lettura. Applicazione di rilievo topografico terrestre con la tecnologia digitale Spatial Imaging" (sessione 1.3 "Tecniche di rilievo", 1° dicembre 2009).

2009\_La didattica del Disegno nei corsi di laurea in Design. Giornata di Studio. Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 27 maggio 2009.  
Relatore con "Il ruolo didattico formativo del Disegno" (Sessione, Design della Moda). Responsabile Scientifico: Paolo Giandebiaggi.  
dal 01-01-2009 al 31-12-2009

2008\_Ambiente e Territorio.  
Università degli Studi di Napoli "Parthenope", Comitato Unitario delle Professioni Napoli e Campania, Seconda Università degli Studi di Napoli, 17 aprile 2008.  
Relatore con "Elementi di tecnologie digitali per il rilievo dell'architettura". dal 01-01-2008 al 31-12-2008

2007\_La decorazione come sistema complesso.  
Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, 4-5 luglio 2007.  
Seminario di Studio, Dottorato di Ricerca in "Conservazione e Restauro, Rilievo e Rappresentazione", a cura di Anna Marotta.  
Relatore con "Archi e nodi intrecciati".

2006\_Misura e Identità.  
Convegno Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia "Benecon" e Regione Campania.  
Napoli, 9-10-11 novembre 2006.  
Relatore con "La rappresentazione della misura nella topografia vedutistica di Napoli".

1995\_Aversa: analisi, problemi, prospettive. Aversa, Facoltà di Architettura - Incontro di Studio.  
Relatore con: "Le tecniche di rappresentazione nelle fonti iconografiche della città di Aversa".

1995\_Città e Territorio tra Storia e Progetto.  
Aversa, Facoltà di Architettura - Seminario di Studio.  
Relatore con: "Disegnare la città fra «reale» e «virtuale»: il caso di Tortona".

1994\_Città e Territorio tra Storia e Progetto.

Aversa, Facoltà di Architettura - Seminario di Studio.

Relatore con: "Il disegno della difesa bastionata: un problema geometrico dimostrabile".

1990\_Analisi urbanistica dell'area Vergini-Sanità. Rilievo e catalogazione del patrimonio edilizio. Napoli - Seminario di Studio (aprile, luglio): CUEN Editrice, Comune di Napoli.

Relatore con: "La chiesa e il conservatorio di S. Maria Antesaecula: recupero di un toponimo e di un'inedita presenza monumentale" (aprile); "S. Maria della Sanità: dall'ultimo esempio di architettura claustrale a pianta ovata al primo segno della città laica" (luglio).

dal 01-01-1990 al 31-12-1995

## 5.9 PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE SCIENTIFICHE DI ATENEIO S.U.N.

2014\_Poster "Nisida, the memory of a myth", con Claudia Cennamo, 10-11 giugno 2014.

2013\_Poster "Memorie lapidee. Rappresentare l'architettura attraverso il rilievo e la fotografia digitale", 27 giugno 2013.

2013\_Poster "I volti di San Gennaro. Sperimentazioni di design grafico", 27 giugno 2013.

2013\_Poster "I porti del Mediterraneo nel diario di viaggio di Konrad Grünenberg (1487)", con Danila Jacazzi, 27 giugno 2013.

2012\_Poster "Il disegno "in carta" nel trattato Delle Fortificazioni di Galasso Alghisi", con Alessandra Cirafici, 10-11 luglio 2012.

2011\_Poster "Il paesaggio rurale in Terra di Lavoro. Ieri. Oggi. Domani?", Capua, Chiostro di Santa Maria delle Dame Monache, 28 giugno 2011.

2011\_Poster "Multimedialità e disegno", Capua, Chiostro di Santa Maria delle Dame Monache, 28 giugno 2011.

2011\_Poster "Visual identity e disegno ornamentale nelle basiliche paleocristiane di Cimitile", Capua, Chiostro di Santa Maria delle Dame Monache, 28 giugno 2011.

2010\_Poster "Rilievo come piattaforma tecnologica per la conoscenza", Caserta, Polo scientifico, 8 luglio 2010.

2010\_Poster "La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste in Guarino Guarini", Caserta, Polo scientifico, 8 luglio 2010.

2010\_Poster "Dal disegno "in carta" al disegno "on line". L'informazione territoriale nella rappresentazione della linea di costa del Cilento", Caserta, Polo scientifico, 8 luglio 2010.

2009\_Poster "Pompei\_rilievo multidimensionale dei contesti urbani", Caserta, Polo scientifico, 9 luglio 2009.

2009\_Poster "Le nuove frontiere della rappresentazione | multimedia\_movimento\_interattività", Caserta, Polo scientifico, 9 luglio 2009.

2009\_Poster "Pompei\_il disegno ornamentale a matrice geometrica nei mosaici pavimentali", Caserta, Polo scientifico, 9 luglio 2009.

2008\_Poster "Il disegno decorativo nella tecnica maghrebina dello zellij", Aversa, Chiostro di San Lorenzo, 4 luglio 2008.

2007\_Poster "Al di là del Mediterraneo. I passaggi marittimi", Aversa, Chiostro di San Lorenzo, 6 luglio 2007.

2007\_Poster "Napoli rappresentata da Francesco Cassiano De Silva", Aversa, Chiostro di San Lorenzo, 6 luglio 2007.

dal 01-06-2007 al 31-07-2014

## 5.10\_COORDINAMENTO DI EVENTI SCIENTIFICO-CULTURALI

2021, 3-31 marzo - Seminari settori scientifico disciplinari dottorato di ricerca 2020/2021

Seminari SSD ICAR/17 -DISEGNO (piattaforma Microsoft TEAM).

a cura di Ornella Zerlenga, Alessandra Cirafici

Patrimoni architettonici e urbani inaccessibili. Rilievo e rappresentazione per la conoscenza e la valorizzazione.

Inaccessible architectural and urban heritage. Survey and representation for knowledge and enhancement.

Interventi di: Francesca Fatta, Antonella di Luggo, Cornelia Leopold, Andrea Giordano, Cristina Candito, Paolo Belardi, Stefano Brusaporci, Pilar Chias Navarro.

Tavola rotonda aperto a Dottorati di Ricerca Nazionali e Internazionali.

Dal 3 al 31 marzo 2021.

2020, 27 novembre - SECONDO MEETING ANNUALE ITINERANTE DEL PROGETTO XY DIGITALE E DELLA RIVISTA XY

27 novembre 2020, ore 16.30 – Piattaforma ZOOM

a cura di Alessandra Cirafici, Paolo Giordano, Ornella Zerlenga

2020, 28 aprile. "OASI WWF\_CRATERE DEGLI ASTRONI CERIMONIA DI PREMIAZIONE". Presentazione del protocollo d'intesa e cerimonia di premiazione dei progetti grafici sull'Oasi WWF Cratere degli Astroni prodotti dagli allievi del *Laboratorio di Graphic Creations* nel CdL di *Design e Comunicazione*.

RECENSIONE: Ateneapoli, numero 8, 15 maggio 2020.

2017, 27 gennaio. "Io posso entrare". Animal Day Napoli. Giornata per i diritti degli animali 03. Presentazione dei lavori degli allievi del corso di *Graphic Creations* nel CdL di *Design e Comunicazione*.

RECENSIONE: Ateneapoli, numero 2, 10 febbraio 2017.

2016, 20 dicembre\_ "Disegnando con la LIPU sulle scatoline della liquirizia Amarelli".

2016, 7 dicembre\_ "Fotografando l'architettura delle scale". Seminario di Fotografia di Architettura. Incontri con gli studenti (con Igor Todisco).

2016, 16 novembre. "Pilar Chias e Vito Cardone. Disegno e architettura. 1986-2016, trent'anni di ricerca".

2016, 22 giugno. "Gian Maria Tosatti. Arte, architettura, città".

2016, 8 aprile\_ "Disegnando con la LIPU. A spasso per Napoli con City Sightseeing".

2016, 27 gennaio. "ADD. Associazione Distretto del Design. Un carattere in piazza".

2016, 15 gennaio. "Animal Day Napoli. Giornata per i diritti degli animali 02". Presentazione dei lavori degli allievi del corso di *Graphic Creations* nel CdL di *Design e Comunicazione*.

2015, 9 dicembre\_ "Fotografando l'architettura". Workshop di Fotografia di Architettura. Tre incontri con gli studenti (con Igor Todisco).

2015, 5 maggio\_ "Concorso SEED – Un progetto per Solar Decathlon". Presentazione della pubblicazione e Premiazione dei progetti vincitori.

2015, 9 aprile\_ "VulcanicaMente. Dal Talento all'impresa".

2014, 6 marzo\_ "Giardini e paesaggi di Malta". Conrad Thake.

2014, 20 maggio "Arquitectura del academicismo en España". José Laborda Yneva.

2014, 20 maggio\_ "Itinerari di Architetture. I Gardella ad Alessandria". Annalisa Dameri.

2014, 13 novembre\_ "Meravigliosa curiosità".

Dante Fusco, visual designer presso Here, Maps for life. 2014, 28 novembre\_ "Designing [in] greenfield".

2014, 9 dicembre\_ "NOVARTIS in Campus". Concorso per il nuovo ingresso del Campus Novartis.

2014, 11 dicembre "WordLikeSignMovie. Internacional conference".

Love Letters | words, images, sounds and movement to create love letters.

2014, 28 novembre\_“Designing [in] greenfield”.

Presentazione del Workshop di Laboratorio di Progettazione Intensiva.

2013, aprile – Esposizione presso lo stand “Texilight System” dell’azienda ‘People & Projects’ dei progetti elaborati dagli allievi del Corso di Laurea aggregato in “Design e Comunicazione / Design per la Moda” (Presidente: Ornella Zerlenga) presso il Salone della Fiera di Milano.

<http://www.adi-design.org/blog/milano-design-da-aversa.html>

2013\_COORDINATORE SCIENTIFICO del progetto “Arte e moda\_terza edizione”.

Progettazione di abiti realizzati dagli allievi del Corso di Laurea triennale in “Design per la Moda” della Facoltà di Architettura ‘Luigi Vanvitelli’ della SUN sul tema dell’abito femminile fra classicità e modernità. Il progetto si è concluso con l’allestimento della sfilata degli abiti (Aversa, Piazza del Municipio, 10 settembre 2013). Recensione su: ‘Il Mattino’, 11 settembre 2013.

dal 10-09-2013 al 11-09-2013

2013\_22 gennaio\_“Strumenti contemporanei. Comunicare attraverso le arti contemporanee”. Rosanna Moretti.

2013\_28 febbraio\_“LANDESIGN ALI-MENT-AZIONE”.

Sabina Martusciello e Maria Dolores Morelli.

2013\_8 aprile\_“Tessuto e collezione Moda”. Alessandra Piperno.

2013, 10 maggio\_“Incontro con l’artista Sergio Fermariello”. Davide De Blasio.

2013, 24 maggio “Sustainable design”.

Marco Bonneau (Whirlpool), Masaya Hashimoto (Isao Hosoe Design), Pietro Palladino (Light Engineering Design).

2013, 24 maggio\_“Poesia e Moda. Emozioni e creatività”.

Incontro con Luigi Fontanella, poeta.

2013, 6 giugno\_“Incontro con Maurizio Marinella”. Davide De Blasio.

2013, 6 giugno\_“Ferdinando Sanfelice”. Alfonso Gambardella.

2013, 28 giugno\_“Incontro con Massimiliano Messina”. Direttore di ‘Flou’ per ‘Natevo’.

2013, 18 luglio\_“PREMIO IANUARIUS ai vincitori del progetto CONTINUUM SUN Arte. EvvivaSanGennaro”. Museo del Tesoro di San Gennaro.

2013, 10 settembre\_“Arte e moda\_terza edizione”.

2013, 20 novembre\_“Premiazione del concorso Rock Ladies Collection 2014”.

Conferenza stampa presso l’Unione Industriale di Napoli (Sala Cenzato) edizione 2014 della Rock Ladies Collection della Tramontano SpA

2013, 16 dicembre\_“Presentazione NUOVA DOMUS”. direttore Nicola Di Battista.

2013\_“Continuum. SUN Arte EvvivaSanGennaro”, Napoli, Museo del Tesoro di San Gennaro, Appartamento storico del Domenichino, 18 luglio 2013, Primo Premio Ianuarius, premiazione degli allievi del Corso di ‘Graphic creations’, prof. arch. Ornella Zerlenga.

2012-13\_“Continuum. SUN Arte EvvivaSanGennaro”, Napoli, Museo del Tesoro di San Gennaro, Appartamento storico del Domenichino, 7 dicembre 2012 – 8 gennaio 2013.

Recensioni: “Il tesoro di San Gennaro”, in “la Repubblica”, 9 dicembre 2012, pp. XX-XXI; “San Gennaro con la maglia di Cavani alla mostra degli studenti di Design”, in “Ateneapoli”, 25 gennaio 2013, p. 23.

2012, 26 gennaio\_“Be Inspired”.

Luigi Santoro, professore associato presso Bucks New University UK

2012, 7 febbraio\_“Design in the world. Tappeti tunisini tra tessiture e gioco di colore”. Jamira Arous Ayoub (Université de Carthage, Tunisie).

2012, 12-23 marzo\_“Design Mexico&Italia. Puente cultural”.  
Workshop Internazionale di Alta Formazione Tecnologico de Monterrey.

2012, 15 marzo\_“Semplice... non facile”. Mario Pagliaro Design

2012, 22 marzo\_“La memoria come strumento di coscienza creativa”. Anna Maria Pugliese, artista multimediale.

2012, 13 aprile\_“La Biennale Internazionale di Design di Saint Etienne”.  
Josyane Franc, Direttore delle Relazioni Internazionali della Cité du Design di Saint Etienne.

2012, 18 aprile\_“I volti di San Gennaro”.  
Paolo Jorio e Diana Negri, Museo del Tesoro di San Gennaro.

2012, 19 aprile\_“La memoria come strumento di coscienza creativa”.  
MIBAC, XIV Settimana della Cultura, Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Anna Maria Pugliese, artista multimediale.

2012, 26 aprile\_“Gli orti della vita. Un sentiero da viaggiare”. Francesco Pernice, artista e designer.

2012, 3 maggio\_“Un nuovo mondo. Il collezionismo del design”. Rossella Colombari, gallerista, Milano.

2012, 11 maggio\_“VITRA”.  
Federica Zanco Fehlbaum, direttrice della Barragan Foundation, Vitra. 2012, 17 maggio “SV\_studio visuale. Digital agency”.

Gabriele Rivoli, motion designer presso Studio Visuale.

2012, 18 maggio\_“Short Workshop | Poetiche e strategie della comunicazione visiva avanzata”.  
Incontro con Gabriele Rivoli, motion designer presso Studio Visuale.

2012, 17 maggio\_“SV\_studio visuale. Digital agency”.  
Incontro con Gabriele Rivoli, motion designer presso Studio Visuale (evento “Yes you can”).

2012, 24 maggio\_“Pensiero trasversale”. Cristina Senatore, illustratrice.

2012, 20 giugno\_“CINeARC”.  
Proiezione del film ‘Blade Runner’.

2012, 13 giugno “CINeARC”.  
Proiezioni cinematografiche d’Architettura e Design.

2012, 16 ottobre “Variazioni mediterraneo”. Franco Purini e Laura Thermes.

2012, 5 ottobre\_ Mostra “Landscapes of memory: memory as an instrument of creative consciousness”.  
Promosso dal MIBAC presso l’Istituto Italiano di Cultura di New York.

2012, 7 dicembre\_“CONTINUUM SUN Arte. Evviva San Gennaro”. Inaugurazione della mostra.  
dal 01-01-2012 al 31-12-2014

## 5.11\_PRESENTAZIONE LIBRI

2019\_Presentazione del libro di Laura Farroni, "L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan", De Luca Editore d'Arte, Roma, 23 settembre 2019 al Palazzo Spada, Salone di Pompeo, Piano nobile, Piazza Capodiferro, 13, Roma.

2019\_Presentazione del libro di Leonardo Paris, Maurizio Ricci, Augusto Roca de Amicis, "Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel Palazzo del Quirinale", Campisano editore, Roma 2016. Roma, 25

gennaio 2019 all'Archivio storico della Presidenza della Repubblica, Piazza Sant'Andrea, Via del Quirinale 30.

2018\_Presentazione del libro a cura di Ornella Zerlenga, "M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona", La scuola di Pitagora, Napoli 2018, il 20 settembre 2010 al Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona, Piano nobile, Salita San Raffaele, Materdei, Napoli.

2016\_Presentazione del libro di Paola Raffa, "Matmata. Rilievi di Case ipogee", La scuola di Pitagora, Napoli 2015 al 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno, "Le ragioni del Disegno / The reasons of drawing", Firenze, Università degli Studi\_DIDA, 16 settembre 2016.

2015\_PRESENTAZIONE DEL VOLUME MONOGRAFICO: Maria Gabriella Mariani, "Riflessi. Il passato che verrà", Napoli, Tullio Pironti Editore, 2015. Biblioteca Nazionale di Napoli – Sala Rari, Napoli, 23 marzo 2015. Saluti: Vera Valitutto, Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli; Nino Daniele, Assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli. Intervengono, con l'autrice: Ermanno Corsi, Mauro Giancaspro, Tullio Pironti, Laura Valente, Ornella Zerlenga.

2015\_Presentazione del libro di Ornella Zerlenga, "Un Amore diverso. Angeli con la coda", La scuola di Pitagora, Napoli 2015 al alla Biblioteca Nazionale di Napoli, Sala Rari; al MAC, Museo di Arte Contemporanea di Capua; al PAN, Palazzo delle Arti di Napoli.  
(saggistica non disciplinare).

2016\_Presentazione del libro di Leonardo Paris, M. Ricci, A. Roca De Amicis, "Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel Palazzo del Quirinale", Campisano editore, Roma 2016 al 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno, "Le ragioni del Disegno / The reasons of drawing", Firenze, Università degli Studi\_DIDA, 16 settembre 2016.

2009\_PRESENTAZIONE DEL VOLUME MONOGRAFICO: Riccardo Migliari, Geometria Descrittiva, Novara, CittàStudi, 2009, voll. I e II. (con Luigi Cocchiarella), in Quarto Congresso U.I.D. – XXXI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione "Disegno & Progetto", Lerici, Villa Marigola 15 ottobre 2009. dal 15-10-2009 al 15-10-2009

## 5.12\_RESPONSABILE SCIENTIFICO PROTOCOLLO D'INTESA\_TERZA MISSIONE

2018\_STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra LA SCUOLA DI PITAGORA EDITRICE e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli".  
dal 01-03-2018 a oggi

2017\_STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra FONDAZIONE MORRA e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli".  
dal 27-09-2017 a oggi

2017\_STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra VIII MUNICIPALITÀ DI NAPOLI e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli".  
dal 27-10-2017 a oggi

2017\_STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra FONDAZIONE di COMUNITÀ DEL CENTRO STORICO DI NAPOLI e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli".  
dal 14-02-2018 a oggi

2016\_STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli, City Sightseeing Napoli e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli" per la formulazione del bando di concorso per attività di graphic design e la realizzazione di un disegno sul tema della tutela ambientale, da realizzare sul retro dei bus turistici dell'azienda City Sightseeing Napoli.  
dal 08-04-2016 al 08-04-2016

2014\_STIPULA DI PROTOCOLLO D'INTESA per attività culturali, didattiche e di ricerca fra il Ministero della

Giustizia, Dipartimento Giustizia Minorile (Dirigente dell'ufficio studi e ricerche del Dipartimento per la Giustizia minorile: Isabella Mastropasqua) e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' della S.U.N. (Direttore: Carmine Gambardella).

Responsabile Scientifico delle attività didattico-formative e di ricerca relative al Protocollo di Intesa è il Presidente del Corso di Laurea in 'Architettura' (Presidente: Ornella Zerlenga).

dal 11-03-2014 a oggi

2014\_STIPULA DI PROTOCOLLO D'INTESA > attività di promozione 2014, 4 dicembre – Conferenza stampa “Nisida, progetto educativo”.

Il 4 dicembre 2014 a Nisida si è svolta una conferenza stampa con la presentazione di un'opera di conoscenza e restauro realizzata in sinergia tra il Direttore dell'Istituto di pena Gianluca Guida, l'Associazione Costruttori di Napoli, l'Inail, il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale rappresentato dal Direttore, prof. arch. Carmine Gambardella, il Giudice di Sorveglianza dott.ssa Ornella Riccio, con la presenza dell'Assessore Regionale al Lavoro Nappi. Le professoresse Ornella Zerlenga e Claudia Cennamo con gli allievi Domenico Pignata e Salvatore Petrillo hanno proiettato un video che, nel documentare le attività di ricerca e di coordinamento con gli altri soggetti partecipi alle attività edilizie di 50 ragazzi ospiti dell'Istituto di Pena, ha dimostrato concretamente un esempio virtuoso di come attraverso la sinergia tra Istituzioni Pubbliche e Impresa sia possibile realizzare un esempio di restauro del paesaggio e del monumento, nonché un'attività etica di formazione per un futuro migliore e professionale per i ragazzi di Nisida.

Intervista su: “Il Mattino”, 5 dicembre 2014. [http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/Nisida\\_ilmattino.jpg](http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/Nisida_ilmattino.jpg)  
dal 04-12-2014 al 04-12-2014

2013\_COORDINATORE SCIENTIFICO del progetto “Disegnando la più bella LIPU. A spasso per Napoli su City Sightseeing”.

Progettazione di graphic design realizzato dagli allievi del Corso di Laurea triennale in “Design e Comunicazione”, Laboratorio di Graphic creations ed Abilità informatiche, DADI-SUN sul tema della tutela ambientale.

Il progetto si è concluso con la stampa del disegno sul retro del bus e la cerimonia di inaugurazione a Napoli il 6 settembre 2016.

dal 10-09-2013 al 11-09-2013

dal 08-04-2016 al 06-09-2016

2012\_STIPULA del Protocollo d'Intesa per attività laboratoriali-didattiche fra il Museo del Tesoro di San Gennaro (direttore: Paolo Jorio), la Facoltà di Architettura 'Luigi Vanvitelli' della S.U.N. (Preside: Carmine Gambardella), il Corso di Laurea aggregato in “Design e Comunicazione / Design per la Moda” (Presidente: Ornella Zerlenga).

dal 03-09-2012 al 03-09-2015

### 5.13\_LIBRI e/o PROGETTI PER IDEE/CONCORSO RECENSITI

2009 - Su ORNELLA ZERLENGA, Dalla grafica all'infografica. Nuove frontiere della rappresentazione nel progetto di prodotto e di comunicazione, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2007 (ISBN 978-88-8431-247-1): a cura di Jolanda Capriglione in “Il Denaro”, anno XIX –n° 214, sabato 14 novembre 2009, p. 70.

2001 - Su ORNELLA ZERLENGA, La forma ovata in architettura. Rappresentazione geometrica, Napoli, CUEN, 1997 (ISBN 88-7146-376-5): a cura di T. EMLER in “XY Dimensioni del disegno”, nn° 41-41-43 gennaio-dicembre 2001, p. 204 (ISBN 88-87570-48-5).

2001 - PARTECIPAZIONE AL CONCORSO INTERNAZIONALE AEROPORTO DI CAPODICHINO - NAPOLI.

Idea-progetto, con arcch. Pietro Valdo delle Donne, Daniele Manzi, Giovanni Morra.

Poster alla Mostra: Napoli, Aeroporto di Capodichino.

2000 - Su ORNELLA ZERLENGA, in Architettura. Lo stato dell'arte (a cura di F. Bruni, A. D'Agostino, M. R. Santangelo), Collana “Napoli, Architettura e Città”, n° 4, Napoli, E.S.I., 2000, pp. 238 (ISBN 8881148390).

2000 - Su ORNELLA ZERLENGA, Esiti napoletani. Recensione delle idee-progetto per concorsi di architettura di “Europan 4”, “piazza Mercato a Napoli”, “Bergamo-Colognola”, “Sarajevo”, “Cavalleggeri, Napoli”, in Architetti napoletani, rivista bimestrale dell'ordine degli architetti di Napoli e provincia, n° 2, agosto 2000, pp. 20, 21, 22, 24.



1999 - SEGNALAZIONE AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE IN DUE FASI PER LA PROGETTAZIONE DI UNA CONCERT HALL DA REALIZZARSI A SARAJEVO.

Idea-progetto, con arcch. Pietro Valdo delle Donne, Daniele Manzi, Giovanni Morra.

Recensione in: "Architetti napoletani", n° 2, 2000, p. 22.

1999 - SECONDO PREMIO (£ 25.000.000) AL CONCORSO NAZIONALE DI IDEE PER IL PROGETTO DEGLI SPAZI COLLETTIVI. QUATTRO CONCORSI NAZIONALI PER L'AREA OCCIDENTALE DI NAPOLI. AREA 4 - PROGETTAZIONE DI NUOVI SPAZI SOCIALI NEL QUARTIERE CAVALLEGGERI.

Idea-progetto dal motto Progetto Blu, con arcch. Pietro Valdo delle Donne, Daniele Manzi, Giovanni Morra.

Recensione in: "Architetti napoletani", n° 2, 2000, p. 24.

1997 - Su ORNELLA ZERLENGA, La traccia e'è la regola, in «Edilizia popolare», n° 254, 1997, pp. 48-49, 76.

1997 - Su ORNELLA ZERLENGA, Quartieri di edilizia popolare. Napoli, in "Europan 4. Risultati europei", Parigi, pp. 282-283, 325 (ISBN 2-9508526-7-X).

1997 - MENZIONE AL CONCORSO NAZIONALE DI IDEE PER LA REALIZZAZIONE DI NUOVI INTERVENTI RESIDENZIALI NELLA CORONA URBANA DI BERGAMO.

Concorso bandito da Comune di Bergamo e Consorzio per l'Edilizia Residenziale Pubblica, Laboratorio Internazionale di Progettazione Architettonica e Urbana del Politecnico di Milano, Associazione Costruttori Edili della Provincia di Bergamo, Ordini provinciali degli Architetti e degli Ingegneri, IN/Arch Bergamo.

Idea-progetto dal motto La traccia e'è la regola, con arcch. Pietro Valdo delle Donne, Daniele Manzi, Giovanni Morra, Massimo Perriccioli.

Giuria: E. Rodeschini, G. Coppetti, T. Leggeri, C. Tomaselli, G. Padini, S. Crotti, A. Tosi, M. Cortinovis, G. Bosi, P. Caputo, A. Galfetti, M. W. Kagan, W. A. Noebel.

Recensione in: "Edilizia popolare", n° 254, 1997, pp. 48-49, 76.

1996 - Su ORNELLA ZERLENGA, Europen 4. Costruire la città sulla città. Napoli, in «Edilizia popolare», nn° 246-247, 1996, pp. 70-71.

dal 01-01-1996 al 14-11-2009

1996 - ARCHITETTO VINCITORE AL CONCORSO LA RICERCA NEL PROGETTO URBANO.

Concorso "Venti architetti napoletani" bandito da: Ottavo Seminario Internazionale "Napoli, architettura e città"; Fondazione Internazionale per gli Studi Superiori di Architettura; rivista internazionale "Casabella"; Dipartimento di Progettazione Urbana dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Poster alla Mostra: Napoli - Villa Pignatelli, 23-28 settembre 1996.

Recensione in: Napoli Architettura e Città. Lo stato dell'arte (a cura di F. Bruni, A. D'Agostino, M. R. Santangelo), 8° Seminario di Studio Internazionale di Progettazione 1996, n. 4, Napoli, E.S.I., 2000.

1996 - SEGNALAZIONE CON PREMIO (ECU 4.000) AL CONCORSO EUROPAN 4.

Concorso bandito da "Europen Italia" e riservato ai laureati in architettura con meno di quarant'anni.

Idea-progetto sull'area Soccavo (Napoli) dal motto 1 + 1 uguale uno, con arcch. Pietro Valdo delle Donne, Daniele Manzi, Giovanni Morra.

Giuria: G. Ascarelli, D. Brancati, P. Culotta, P. Derossi, C. Gasparrini, R. Luscher, C. Martì Aris, L. Mastroberti, C. Odorisio.

Recensione in: "Edilizia popolare", nn° 246-247, 1996, pp. 70-71; "Europen 4. Risultati europei", Parigi, Europen, 1997, pp. 282-283, 325.

Poster alla Mostra: Roma, E.U.R. Palazzo dei Congressi, 13-16 marzo 1997.

1995 - SEGNALAZIONE E RIMBORSO SPESE (£ 1.000.000) AL CONCORSO NAZIONALE DI IDEE PER IL RECUPERO URBANISTICO ED ARCHITETTONICO DI PIAZZA DEL MERCATO IN NAPOLI.

Concorso bandito da Centro Studi "Gilberto Guidi", Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro di Napoli - "Federico II" e riservato ai laureati in architettura con meno di dieci anni dal conseguimento del titolo.

Idea-progetto dal motto Li turchi sò sbarcati alla marina, con arcch. Pietro Valdo delle Donne, Daniele Manzi, Giovanni Morra.

Giuria: Centro G. Guidi; Dipartimento Assetto Territorio; Dipartimento Storia e Restauro; Assessorato Urbanistica; Istituto Italiano Studi Filosofici; Consiglio Nazionale Architetti.

Pubblicazione in: Concorso per Piazza Mercato, pp. 13, 60-61, 95.

Poster alla Mostra: Napoli - Palazzo Serra di Cassano, 12-22 novembre 1996.

1994 - MENZIONE SPECIALE AL CONCORSO DI IDEE SUL RIDISEGNO DEL FRONTE SUL MARE.  
Concorso bandito dall'Ordine degli Architetti della provincia di Napoli in occasione del 50° Anniversario della  
ricostituzione e riservato agli iscritti all'Ordine con meno di cinque anni.  
Idea-progetto dal motto "oltre il Giardino", con arch. Giovanni Morra.  
Giuria: Senatori dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli.  
Poster alla Mostra: Napoli - Palazzo Reale, 18 ottobre 1994.

1994 - PARTECIPAZIONE SU INVITO ALL'INIZIATIVA PROGETTUALE L'IMMEDIATO POSSIBILE.  
Iniziativa progettuale patrocinata dall'Università degli Studi di Napoli - "Federico II".  
Idea-progetto dal motto Degl'ingressi. Il Parco della Maddalena, con arch. A. Cirafici, G. Morra, F. Ulisse; e  
con R. D'Amico, E. Mignone, S. Rossi.  
Pubblicazione in L'immediato possibile, pp. 15, 22, 125-132.  
Poster alla Mostra: Napoli - Palazzo Reale, Sala delle Carrozze.

## 6 >>>> Attività didattica

### 6.1\_RUOLI DIDATTICI

2011, 7 dicembre\_ PROFESSORE DI PRIMA FASCIA - ORDINARIO, S.S.D. ICAR/17 – DISEGNO.

2010, 7 ottobre\_IDONEITÀ al CONCORSO PUBBLICO per PROFESSORE DI PRIMA FASCIA - ORDINARIO, S.S.D. ICAR/17 – DISEGNO.

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società (Decreto Rep. 2510/2010, registrato 7/10/2010).

2004/2011\_PROFESSORE ASSOCIATO CONFERMATO DI DISEGNO, S.S.D. ICAR/17 – Disegno.

Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2001/04\_PROFESSORE ASSOCIATO DI DISEGNO, S.S.D. ICAR/17 – Disegno.

Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2000/01\_RICERCATORE UNIVERSITARIO CON INCARICO DI SUPPLENZA (s.s.d. H11X – Disegno).

Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.

1995-97\_PROFESSORE A CONTRATTO ai sensi del D.P.R. 383/80, art. 100/d.

Facoltà di Architettura, Università degli studi di Reggio Calabria.

1994-99\_PROFESSORE A CONTRATTO ai sensi del D.P.R. 383/80, art. 100/d.

Facoltà di Architettura, Seconda Università degli studi di Napoli.

### 6.2\_INSEGNAMENTI COPERTI

#### • CdL *quinquennale in ARCHITETTURA*

2019/20 - LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, B (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00100). Tipologia: laboratorio. Anno: quinto (150 ore – 6 CFU).

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2019/20 - ABILITÀ INFORMATICHE, RILIEVO DIGITALE INTEGRATO, idoneità, primo anno (50 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018/19 - LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, B (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00100). Tipologia: laboratorio. Anno: quinto (150 ore – 6 CFU).

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018/19 - ABILITÀ INFORMATICHE, RILIEVO DIGITALE INTEGRATO, idoneità, primo anno (50 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2017/18 - LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, B (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00100). Tipologia: laboratorio. Anno: quinto (150 ore – 6 CFU).

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2017/18 - ABILITÀ INFORMATICHE, RILIEVO DIGITALE INTEGRATO, idoneità, primo anno (50 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2016/17 - LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, B (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00100). Tipologia: laboratorio. Anno: quinto (150

ore – 6 CFU).

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2016/17 - ABILITÀ INFORMATICHE, RILIEVO DIGITALE INTEGRATO, idoneità, primo anno (50 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2015/16 - LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, B (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00100). Tipologia: laboratorio. Anno: quinto (150 ore – 6 CFU).

Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2014/15 - LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, B (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00100). Tipologia: laboratorio. Anno: quinto (150 ore – 6 CFU).

Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2013/14 - LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA, A (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A00113). Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (200 ore – 8 CFU).

Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2010/11 - LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA, monodisciplinare, secondo anno (250 ore – 10 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

2009/10 - ABILITÀ INFORMATICHE, idoneità, primo anno (100 ore – 4 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

• *CdL quinquennale in ARCHITETTURA U.E.*

2011/12 - RILIEVO DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice 800142). Tipologia: corso monodisciplinare. Anno: quarto (150 ore – 6 CFU).

Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

dal 2007/08 al 2009/10 - FONDAMENTI E APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA, monodisciplinare, terzo anno (150 ore – 6 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

dal 2005/06 al 2009/10 - RILIEVO DELL'ARCHITETTURA, corso monodisciplinare, terzo anno (175 ore – 7 CFU; 150 ore – 6 CFU).

2004/05 - RILIEVO DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, corso monodisciplinare, terzo anno (200 ore – 8 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

• *CdL quinquennale in ARCHITETTURA N.O.*

2002/03 - RILIEVO DELL'ARCHITETTURA, corso monodisciplinare, terzo anno (200 ore). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

dal 1997/98 al 2001/02 - RILIEVO URBANO E AMBIENTALE, corso monodisciplinare, quinto anno (120 ore). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

dal 1995/96 al 1996/97 - FONDAMENTI E APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA, monodisciplinare, primo anno (120 ore). Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Reggio Calabria.

1995/96 - DISEGNO AUTOMATICO, corso integrato con «Rilievo dell'Architettura», terzo anno (60 ore). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

1994/95 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE (A, B), modulo integrato del «Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (A, B)», primo anno (30 + 30 ore). Seconda Università degli Studi di Napoli,

Facoltà di Architettura, Aversa.

- *CdL quinquennale in ARCHITETTURA V.O.*

1994/95 - TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA, corso monodisciplinare (90 ore).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

- *CdL triennale in SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA*

dal 2018/19 al 2019/20 – DISEGNO TECNICO DELL'EDILIZIA, corso monodisciplinare, primo anno (250 ore – 10 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

- *CdL triennale in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA*

dal 2002/03 al 2003/04 - RILIEVO DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE, corso monodisciplinare, terzo anno (75 ore – 3 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

- *CdL magistrale in DESIGN PER L'INNOVAZIONE*

2019/20 – TECNICHE AVANZATE DI RAPPRESENTAZIONE (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (200 ore – 8 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018/19 – TECNICHE AVANZATE DI RAPPRESENTAZIONE (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (200 ore – 8 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

- *CdL triennale in DESIGN E COMUNICAZIONE*

2019/20 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018/19 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2017/18 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2016/17 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2015/16 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2014/15 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2013/14 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).

Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.  
2012/13 – LABORATORIO DI GRAPHICS AND COMMUNICATION (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A0290). Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

2011/12 - GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A0266). Tipologia: corso monodisciplinare. Anno: secondo (200 ore – 8 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

● *CdL triennale in DESIGN PER LA MODA*

2019/20 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A02116).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2014/15 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A03120).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2013/14 – LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A03120).  
Tipologia: laboratorio. Anno: secondo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2012/13 - DISEGNO DI MODA 1 (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A03110). Tipologia: corso monodisciplinare. Anno: primo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2011/12 - LABORATORIO DI DISEGNO PER LA MODA (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A0387).  
Tipologia: laboratorio. Anno: primo (150 ore – 6 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

2011/12 - GRAPHIC CREATIONS (S.S.D. ICAR/17 – Disegno; codice A0368). Tipologia: corso monodisciplinare. Anno: secondo (200 ore – 8 CFU).  
Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

2011/12 - GRAPHIC CREATIONS, corso monodisciplinare, secondo anno (200 ore – 8 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

2010/11 - GRAPHIC CREATIONS, corso monodisciplinare, secondo anno (200 ore – 8 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

● *CdL triennale in DISEGNO INDUSTRIALE*

dal 2000/02 a 2009-10 - GRAFICA COMPUTERIZZATA, corso monodisciplinare, secondo anno (100 ore – 4 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Marcianise.

● *P24 CFU – PERCORSO 24 CFU*

2019/20 – DIDATTICA DELLA TECNOLOGIA (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (10 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2019/20 – DIDATTICA DEL DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (100 ore – 4 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018/19 – DIDATTICA DELLA TECNOLOGIA (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (10 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2018/19 – DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE E DEL DISEGNO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (10 ore – 2 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno

Industriale, Aversa.

2018/19 – DIDATTICA DEL DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (100 ore – 4 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2017/18 – DIDATTICA DEL DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (100 ore – 4 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2017/18 – DIDATTICA DELLA TECNOLOGIA (S.S.D. ICAR/17 – Disegno) (100 ore – 4 CFU). Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

- *TFA – Tirocinio Formativo Attivo – Indirizzo TECNOLOGICO*
- *Classe A016 – Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico*

2014/15 – LABORATORIO DI DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno). Tipologia: laboratorio. Anno: primo (150 ore – 6 CFU). Il ciclo. Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2011/12 – LABORATORIO DI DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno). Tipologia: laboratorio. Anno: primo (150 ore – 6 CFU). I ciclo. Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

- *TFA – Tirocinio Formativo Attivo – Indirizzo TECNOLOGICO*
- *Classe A071 – Tecnologia e Disegno tecnico*

2014/15 – LABORATORIO DI DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno). Tipologia: laboratorio. Anno: primo (150 ore – 6 CFU). Il ciclo. Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2014/15 – LABORATORIO DI APPLICAZIONI DI TECNOLOGIA E DISEGNO TECNICO, modulo coordinato di "Disegno tecnico" (S.S.D. ICAR/17 – Disegno). Tipologia: laboratorio. Anno: primo (75 ore – 3 CFU). Il ciclo. Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

- *PAS – Percorso Abilitante Speciale – Indirizzo TECNOLOGICO*
- *Classe A016 – Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico*

2013/14 – LABORATORIO DI DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno). Tipologia: laboratorio. Anno: primo (150 ore – 6 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

2014/15, riservisti – LABORATORIO DI DISEGNO TECNICO (S.S.D. ICAR/17 – Disegno). Tipologia: laboratorio. Anno: primo (150 ore – 6 CFU). Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa.

- *SICSI-SUN, Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento - TECNOLOGICO*

dal 2006/07 al 2008/09 - LABORATORIO DI DISEGNO TECNICO, corso monodisciplinare, secondo anno (25 ore, A016, A071). S.U.N., Facoltà di Architettura, Aversa.

dal 2005/06 al 2007/08 - FONDAMENTI DI DISEGNO TECNICO, corso monodisciplinare, primo anno (50 ore, A016, A071). S.U.N., Facoltà di Architettura, Aversa.

- *SICSI-SUN, Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento – ARTE E DISEGNO*

dal 2000/01 al 2003/04 - FONDAMENTI GEOMETRICO-DESCRITTIVI DEL DISEGNO, corso monodisciplinare, primo anno (100 ore, A025). S.U.N., Facoltà di Architettura, Aversa.

2000/01 - CONFIGURAZIONE GRAFICA DELL'IMMAGINE VISIVA, corso monodisciplinare, primo anno (25 ore, A028). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

dal 2001/02 al 2004/05 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN DISEGNO, corso monodisciplinare, secondo anno (25 ore, A025, A028).

- *SICSI-SUN, ex-Legge 143*

2006/07 - FONDAMENTI DI DISEGNO TECNICO 1, corso monodisciplinare (75 ore, A071). S.U.N., Facoltà di Architettura, Aversa.

2006/07 - FONDAMENTI DI DISEGNO TECNICO 2, corso monodisciplinare (50 ore, A071). S.U.N., Facoltà di Architettura, Aversa.

- *MASTER DI PRIMO LIVELLO*

dal 2005/06 al 2006/07 - RILIEVO URBANO E AMBIENTALE, corso monodisciplinare (4 CFU). Master di I livello in "Rappresentazione del Territorio e gestione del patrimonio immobiliare ed ambientale", Facoltà di Architettura, Facoltà di Economia, Seconda Università degli Studi di Napoli.

2009-10 - DISEGNO GEOMETRICO (40 ore).

Formazione Tari, Marcianise.

Master in "Design Moda & Gioiello".

Decreto Dirigenziale n. 13 del 24-03-2009.

- *CORSI DI FORMAZIONE*

2009 - DISEGNO GEOMETRICO.

Formazione Tari, Marcianise.

Master "Design, Moda, Gioiello".

Fondi Regione Campania.

2007/08 - PROGETTAZIONE E DESIGN NEL SETTORE ORAFO - DISEGNO TECNICO.

Formazione Tari, Marcianise.

Corso di formazione professionale "Orafo corso biennale".

Fondi P.O.R. 2000/06, Campania, Misura 3.7, Azione A.

2003/04 - AVVIO AL CAD – GRAFICA COMPUTERIZZATA.

Istituto di Formazione "Direct@", Aversa.

Corso IFTS in Modellista e responsabile nel settore tessile e abbigliamento.

Convenzione con la Seconda Università degli Studi di Napoli. Autorizzato dalla Regione Campania – Fondi P.O.R. 2000/06, Campania, Misura 3.7, Azione A.

2003/04 - FUNZIONALITÀ DEGLI EDIFICI.

Ial Cisl Campania, Napoli.

Corso IFTS in Manutentore degli edifici pubblici e privati.

Autorizzato dalla Regione Campania – Fondi P.O.R. 2000/06, Campania, Misura 3.3.

2002/03 - SISTEMI PER IL COMPUTER AIDED DESIGN CAD.

Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Aversa.

Corso di Formazione ITC in Operatore di Sistemi CAD.

Convenzione Seconda Università degli Studi di Napoli – Regione Campania.

2001/02 - STORIOGRAFIA E CARTOGRAFIA.

Istituto d'Arte Statale "B. Munari", Acerra.

Corso IFTS in Operatore Tecnico per i Beni Culturali.

Convenzione con la Seconda Università degli Studi di Napoli. Autorizzato dalla Regione Campania – Fondi Unione Europea.

2001/02 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE.

Istituto Tecnico Industriale Statale "F. Giordani", Alife.

Corso IFTS in Tecniche innovative nella lavorazione e nel commercio dei preziosi.

Convenzione con la Seconda Università degli Studi di Napoli. Autorizzato dalla Regione Campania – Fondi Unione Europea.

2000/01 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE.

Istituto Tecnico Industriale Statale "F. Giordani", Caserta.



Corso IFTS in Tecniche innovative nella lavorazione e nel commercio dei preziosi.  
Convenzione con la Seconda Università degli Studi di Napoli.

2000/01 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE.  
Istituto Tecnico per Geometri "P.L. Nervi", Santa Maria Capua Vetere.  
Corso IFTS in Esperto in Pianificazione territoriale e recupero urbanistico.  
Convenzione con la Seconda Università degli Studi di Napoli.

1999/00 - DISEGNO DELL'ARCHITETTURA. Istituto Tecnico Commerciale Statale "A. Gallo", Aversa.  
Corso di Attività integrative di approfondimento culturale e di professionalizzazione.

1996/97 - RILIEVO DELL'ARCHITETTURA. Istituto Tecnico Commerciale Statale "E. de Nicola", Venafro.  
Corso IFTS in Tecnici esperti in studi e rilievi per il recupero del patrimonio architettonico.

1991/92 - CARTOGRAFIA ANTICA, modulo monodisciplinare.  
Corso di Formazione Legge 67/88, ex art. 23, in Censimento e catalogazione dei beni culturali e ambientali di Massa Lubrense. Computronic Informatica e ArcheoClub d'Italia di Massa Lubrense.

### 6.3\_ PREMI in attività didattica

2016\_PREMIO Università "PAOLO IANNOTTI 2016", top ten regionale promosso da Ateneapoli. dal 01-06-2016 al 30-06-2016

2015\_PREMIO Università "PAOLO IANNOTTI 2015", top ten regionale promosso da Ateneapoli. dal 01-06-2015 al 30-06-2015

2013\_PREMIO Università "PAOLO IANNOTTI 2013, Ateneapoli.  
dal 01-06-2013 al 30-06-2013

Direttore: Gennaro Varriale. Rettori Lida Viganoni (Università L'Orientale) e Claudio Quintano (Università Parthenope). Il riconoscimento, dedicato alla memoria del fondatore di Ateneapoli (quindicinale di informazione universitaria), è assegnato ai Finalisti della classifica 'TopTen Sezione Docenti' delle sette Università campane: Federico II, Suor Orsola Benincasa, Salerno, Parthenope, S.U.N., Sannio, L'Orientale.

I primi 10 classificati sono stati selezionati dai 10.000 voti pervenuti e generati sul sito [Premiouniversita.it](http://Premiouniversita.it)

2013\_“PREMIO IANUARIUS”. Edizione 2013, Museo del Tesoro di San Gennaro. Napoli – Appartamento storico del Domenichino, 18 luglio 2013. Direttore: Paolo Jorio. Il riconoscimento, promosso dal Museo del Tesoro di San Gennaro, è assegnato per il Coordinamento scientifico-didattico della mostra “Continuum SUN – Evviva San Gennaro” (7 dicembre 2012 - 8 gennaio 2013) in cui sono stati presentati e premiati i progetti degli allievi del Corso di 'Graphic creations', prof. arch. Ornella Zerlenga.

Recensione: “Architettura | Premi per gli studenti di Design e Comunicazione”, in ATENEAPOLI quindicinale di informazione universitaria, n° 4, anno XXIX, 8 marzo 2013, p. 23. Recensione: “Architettura | Premi per gli studenti di Design. Immagini e perfino un videogioco per San Gennaro”, in ATENEAPOLI quindicinale di informazione universitaria, nn° 13-14, anno XXIX, 20 settembre 2013, p. 28.

dal 18-07-2013 al 18-07-2013

### 6.4 PARTECIPAZIONE A SEMINARI DI APPROFONDIMENTO SULLA GESTIONE DIDATTICO-FORMATIVA

2011\_FONDAZIONE CRUI per le Università italiane\_SEMINARI DI APPROFONDIMENTO  
Seminario sulle Pratiche di valutazione e accreditamento nella riforma Gelmini (L. 240/10).  
Roma, 10-11 novembre 2011.

2011\_FONDAZIONE CRUI per le Università italiane\_SEMINARI DI APPROFONDIMENTO  
Seminario sul DM 17/10 e DM 50/10: requisiti necessari dei corsi di studio. Confronto con la normativa vigente e riflessione congiunta.  
Roma, 18 febbraio 2011.

2010\_FONDAZIONE CRUI per le Università italiane\_SEMINARI DI APPROFONDIMENTO  
Seminario sul DM 17/10: requisiti necessari dei corsi di studio. Confronto con la normativa vigente e riflessione congiunta.

Roma, 10 dicembre 2010.

2010\_FONDAZIONE CRUI per le Università italiane\_SEMINARI DI APPROFONDIMENTO

Seminario sulla Competenze per sviluppare e orientare la ricerca. Come realizzare eccellenti percorsi di ricerca.

Roma, 5 luglio 2010.

2010\_CNVSU\_COMITATO NAZIONALE PER LA VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO

Incontro-Seminario sugli Indicatori (L. 1/09).

Roma, Sala Conferenze C del Miur, Piazza Kennedy 20, 14 aprile 2010.

2010\_FONDAZIONE CRUI per le Università italiane\_SEMINARI DI APPROFONDIMENTO

Seminario sulla Riforma Universitaria – nota 160 del 4 settembre 2009.

Roma, 12 gennaio 2010; Bologna, 10 febbraio 2010.

## 6.5\_TUTOR DI TESI DI LAUREA

### ● *CdL quinquennale in ARCHITETTURA c.u.*

2018-19 - Laboratorio di Sintesi Finale in “Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di laurea sperimentale: “Villa Pignatelli di Montecalvo Lettura e analisi attraverso il rilievo dell'architettura”.

Laureando: Alfredo Mattiello.

Referee: prof. arch. Alfonso Gambardella.

Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.

Votazione conseguita: 11/11 punti.

2018-19 - Laboratorio di Sintesi Finale in “Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di laurea sperimentale: “Pianta della chiesa et convento di Santa Maria della Sanità. Procedure di rilievo multidimensionale per un progetto di conoscenza dinamica”.

Laureandi: Giancarlo Coseglia, Pasquale Galdiero, Imma Izzo, Emanuela Madonna, Ivano Signore.

Referee: prof. arch. Antonella di Luggo.

Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.

Votazione conseguita: 11/11 punti.

2018-19 - Laboratorio di Sintesi Finale in “Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di laurea sperimentale: “I teatri napoletani: il palcoscenico del San Ferdinando e San Nazzaro”.

Laureando: Pasquale dello Iacono.

Referee: prof. arch. Antonella di Luggo.

Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.

Votazione conseguita: 11/11 punti.

2018-19 - Laboratorio di Sintesi Finale in “Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di laurea sperimentale: “Fiorentini e San Carlino: due teatri napoletani scomparsi”.

Laureandi: Vincenzo Laezza, Giuseppe Marino.

Referee: prof. arch. Antonella di Luggo.

Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.

Votazione conseguita: 11/11 punti.

2017-18 - Laboratorio di Sintesi Finale in “Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di laurea sperimentale: “Rappresentazione tra fonti materiali e immateriali: il disegno di progetto del

Teatro dei Piccoli a Napoli".  
Laureando: Gianluca Cappiello.  
Referee: arch. Elena Mendia.  
Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.  
Votazione conseguita: 11/11 punti.

2016-17 - Laboratorio di Sintesi Finale in "Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di laurea sperimentale: "Ferdinando Sanfelice ed il progetto delle scale aperte napoletane. Procedure di Rilievo multidimensionale per un progetto di conoscenza dinamica".  
Laureandi: Gianluca Delle Rose, Brigida Di Costanzo, Antonella Di Santo, Gessica Friello.  
Referee: prof. arch. Alfonso Gambardella.  
Correlatore: prof. arch. Claudia Cennamo.  
Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.  
Votazione conseguita: 11/11 punti.

2015-16 - Laboratorio di Sintesi Finale in "Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Seconda Università degli Studi di Napoli, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di laurea sperimentale: "Ferdinando Sanfelice ed il progetto delle scale aperte napoletane. Procedure di Rilievo multidimensionale per un progetto di conoscenza dinamica".  
Laureandi: Raffaele Flagiello, Raffaella Monaco.  
Referee: prof. arch. Alfonso Gambardella.  
Correlatore: prof. arch. Claudia Cennamo.  
Correlatore: arch. Vincenzo Cirillo.  
Votazione conseguita: 11/11 punti.

2015-16 - Laboratorio di Sintesi Finale in "Rilievo e Rappresentazione multicriteria dell'architettura e dell'ambiente", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Seconda Università degli Studi di Napoli, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di laurea sperimentale: "Nisida: Rilievo integrato e transdisciplinare per un'interpretazione delle fonti".  
Laureandi: Michele Lettieri, Daniele Petagna, Francesco Vasta, Francesco Bocchino.  
Referee: prof. arch. Vito Cardone.  
Correlatore: prof. arch. Claudia Cennamo.  
Votazione conseguita: 11/11 punti.

2013-14 - Laboratorio di Sintesi Finale in "Rilievo e Rappresentazione multicriteria dell'architettura e dell'ambiente", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Seconda Università degli Studi di Napoli, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di laurea sperimentale: "Nisida: Rilievo integrato e transdisciplinare per un'interpretazione delle fonti".  
Laureandi: Domenico Pignata, Salvatore Petrillo.  
Referee: prof. arch. Vito Cardone.  
Correlatore: prof. arch. Claudia Cennamo.  
Votazione conseguita: 11/11 punti.  
Recensione: "Il Mattino", Cronaca di Napoli, n. 43, 5 dicembre 2014.

2012-13 - Laboratorio di Sintesi Finale in "Rilievo e Rappresentazione multicriteria dell'architettura e dell'ambiente", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Seconda Università degli Studi di Napoli, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.  
Tesi di laurea sperimentale: "Ferdinando Sanfelice ed il progetto delle scale aperte napoletane. Procedure di Rilievo multidimensionale per un progetto di conoscenza dinamica".  
Laureandi: Giuseppe Celiento, Vincenzo Cirillo, Valeria Marzocchella, Raffaele Federico, Salvatore Volpicelli.  
Referee: prof. arch. Alfonso Gambardella.  
Correlatore: prof. arch. Pasquale Argenziano.  
Votazione conseguita: 11/11 punti.

● *CdL magistrale in ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA*

2015-16 - Laboratorio di Sintesi Finale in "Architettura degli interni e per l'autonomia", Dipartimento di

Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', Seconda Università degli Studi di Napoli, relatore prof. arch. Ornella Zerlenga.

Tesi di laurea sperimentale: "Erratici percorsi".

Laureandi: Luciano Lauda.

Votazione conseguita: 11/11 punti.

● *CdL specialistica in DESIGN PER L'INNOVAZIONE*

2011-12 - "La dimensione digitale nella video-arte. Progetto di installazione multisensoriale". Laureando: Michele Anzano.

● *CdL triennale in DESIGN E COMUNICAZIONE*

2018-19 - "La paleografia artistica di Montecassino e le sue applicazioni nel disegno ornamentale di ieri e di oggi: CUPcode". Laureanda: Camilla Mazza.

2018-19 - "Brand identity La barberia italiana". Laureando: Giovanni Lampitelli.

2018-19 - "T-lab. Copy & print service". Laureanda: Jessica Pellegrino.

2018-19 - "L'esperienza delle sensazioni grafiche. Il Tucano". Laureando: Dmytro Kushnarenko.

2018-19 - "Metro map". Laureanda: Francesca Di Lillo.

2018-19 - "La nascita di un nuovo brand: ideazione e lancio". Laureanda: Assunta Martino.

2018-19 - "VMG immobiliare. Brand and corporate identity". Laureanda: Maria Lodi.

2018-19 - "Visual Identity: Astucci Vitale". Laureando: Raffaele Vitale.

2018-19 - "Brand Identity. Dress Up boutique". Laureanda: Valeria Papa.

2018-19 - "Brand Identity. Dall'idea alla realizzazione". Laureando: Fabio Zannini.

2018-19 - "L'immagine coordinata di studio Kreative s.r.l.". Laureando: Fabio Cirillo.

2018-19 - "Quo Vadis". Laureanda: Angela Amodio.

2017-18 - "Rebranding: visual identity di Naturalsoap". Laureanda: Federica de Riso.

2017-18 - "Graphic Design. Dalla creazione alla comunicazione". Laureando: Ciro Esposito.

2017-18 - "Analisi e progetto per l'identità aziendale. Pubblianga". Laureanda: Arianna Affinito.

2017-18 - "Reinterpretare l'identità di marca. Occhi di bue". Laureanda: Sissy Serenella Giorgione.

2017-18 - "Dreamers. Un brand per il sociale". Laureando: Francesco Marano.

2017-18 - "Funivia del Faito: elaborazione del marchio identitario". Laureanda: Ilaria Balzano.

2017-18 - "Plastic Free". Laureande: Maria Grazia e Giulia Spanò.

2017-18 - "Cantine, Vitematta. Analisi e progetto di restyling per l'identità aziendale". Laureanda: Mafalda De Santis.

2017-18 - "La vigna di San Martino. Visual Identity". Laureanda: Artemisia Riemma.

2017-18 - "Comunico ergo sum". Laureando: Antimo Fusco.

2017-18 - "Visual Identity: progettare l'identità della nuova impresa. Flegrea Food". Laureanda: Federica De

Santis.

2017-18 - "Brand identity CASA COVIELLO". Laureando: Luca Ulisse.

2017-18 - "PL. Pubblilazio. Graphic, printing, more". Laureando: Domenico Trusolo.

2017-18 - "Rebranding: visual identity di ottica Sagliocco". Laureando: Salvatore Tessitore.

2016-17 - "Dal branding city, al branding neighborhood. Studio del logo e payoff per la ri-generazione del caso studio: ottava municipalità di Napoli". Laureanda: Valeria Mandile.

2016-17 - "Nel mondo della grafica per l'educazione dei bambini. La mia amica Pilù". Laureanda: Teresa Mallardo.

2016-17 - "Nardiello. Design&Innovazione". Laureanda: Vincenza Di Siero.

2016-17 - "Stille aromatiche. Restaurant Brand Identity". Laureanda: Mina Vitale.

2016-17 - "A fazenda: renovacao de uma identitade". Laureanda: Lucrezia Canzanella.

2016-17 - "M.G.F. Mission to get free". Laureanda: Martina Cirillo.

2016-17 - "Abbey road". Laureanda: Alessia Scirocco.

2016-17 - "Graphic Design Syndrome. La laurea di un progettista grafico". Laureanda: Giusy Russo.

2016-17 - "Analisi e progetto di restyling per un'identità aziendale". Laureando: Marco Marzocchella.

2016-17 - "Chrymed. Fitocosmesi". Laureanda: Arianna Di Micco.

2016-17 - "FYDO. Find your dog". Laureando: Gianfranco De Filippo.

2016-17 - "Same needs". Laureando: Michele Albarella.

2016-17 - "Epision". Laureando: Francesco Rescigno.

2016-17 - "Visual merchandising. Allestimento grafico di una vetrina". Laureanda: Valeria Lepore.

2016-17 - "Il colore delle emozioni come coadiuvante alla terapia". Laureando: Salvo Graziano.

2016-17 - "Eat meet & greet. Social Pizzeria". Laureanda: Mariarosaria De Martino.

2016-17 - "Gramatica. Ironia e improprietà della grammatica e della punteggiatura". Laureanda: Rossella Fabozzo.

2016-17 - "La memoria come strumento di coscienza creativa". Laureando: Leonardo Allocca.

2015-16 - "Anemos. Il ventaglio che nasce dal sud". Laureando: Raffaele Gravino.

2015-16 - "La perfezione dei difetti. Tutto ciò che occorre è un occhio per vederli". Laureando: Mattia Venza.

2015-16 - "La perfezione dei difetti. Tutto ciò che occorre è un occhio per vederli". Laureanda: Filomena Tignola.

2015-16 - "Call me. Dall'idea allo sviluppo grafico". Laureando: Innocenzo De Risola.

2015-16 - "Hyuman. La nuova concezione nell'arredo". Laureanda: Ilaria Calandrelli.

2015-16 - "How do you want me? Creare ambientazioni con le tecniche di video mapping". Laureando: Carlo Munno.

2015-16 - "WOW. Share sustainability". Laureando: Aurelio Mottola.

2015-16 - "MANOR. Fiore all'occhiello". Laureando: Vincenzo Paolo Iavarone.

2015-16 - "DHealthySnack". Laureando: Antonio Iavarone.

2015-16 - "Diverso, ma diverso da chi? Campagna di sensibilizzazione sulla disabilità nelle scuole". Laureanda: Anna Franzese.

2015-16 - "Mr. Cinnamon. First Italian homemade cinnamon rolls". Laureando: Massimo Della Volpe.

2015-16 - "Installazioni grafiche per un intervento di rigenerazione urbana". Laureanda: Sara Auricchio.

2015-16 - "Apri gli occhi". Laureanda: Simona Acerra.

2015-16 - "Una storia VIP". Laureanda: Vittoria Pappalardo.

2015-16 - "M. Rebranding antica pasticceria Meresca". Laureanda: Imma Apuzzo.

2015-16 - "Desmos, il valore della terra in passerella". Laureando: Michele Chiacchio.

2015-16 - "Speedino. Dieta mediterranea: brand design e corporate identity". Laureanda: Michela Benincasa.

2015-16 - "Dea of Italy. Restyling e corporate identity". Laureanda: Piera Leonetti.

2015-16 - "A new place is waiting for you. Vicostreet-Drink&Food". Laureando: Fabrizio Abate.

2015-16 - "Giagobs. Visual-Music Identity". Laureando: Fabiano Vitale.

2015-16 - "APP in comune. Progettazione grafica di una campagna promozionale". Laureanda: Annalisa Capone.

2015-16 - "La sfida delle donne. Campagna di sensibilizzazione per il tumore al seno". Laureanda: Giuliana Varriale.

2015-16 - "La prevenzione al seno non ha confini. Progettazione di una campagna di sensibilizzazione per le donne extracomunitarie". Laureanda: Daniela Palma.

2015-16 - "Dalla brand alla city identity. Creazione di un brand di città per Cava de' Tirreni". Laureanda: Roberta Donnarumma.

2015-16 - "Il campanile di Santa Chiara. Sistema di identità visiva". Laureanda: Valentina Mozzillo.

2015-16 - "Video mapping. L'architettura mutevole. Rigenerazione del campanile di Santa Chiara". Laureanda: Paola Ferrara.

2015-16 - "Corporate identity di un brand". Laureanda: Anna Moretta.

2015-16 - "Comunicazione fra cani. Campagna di comunicazione sociale". Laureanda: Maria Rosaria Gargiulo.

2014-15 - "Internet delle cose". Laureando: Renato Armenio.

2014-15 - "Un ponte nel mezzo tra passato e futuro". Laureando: Carmine Simeone.

2014-15 - "Il segno del suono. Dalla cimatca al Surface Design". Laureando: Dario Buonanno.

2014-15 - "Il segno del suono. Dalla cimatca al Surface Design". Laureando: Dario Buonanno.

2014-15 - "Pet therapy: relazione interspecifica". Laureanda: Alessia Capasso.

2014-15 - "Costanti e Variabili". Laureanda: Maria Preziosa Iaiunese.

2014-15 - "#Napolidiversa. Un progetto di co-design". Laureando: Giuliano Rusciano.

2014-15 - "Controluce. Forme del contemporaneo tra immagine e scrittura: progetto grafico tra poesia visiva e ombre". Laureanda: Sara Rivezzi.

2014-15 - "Napoli. Più di una cultura". Laureanda: Adriana Liotta.

2014-15 - "Restyling & Corporate Identity di un Brand". Laureanda: Claudia Di Sabato.

2014-15 - "VOTUM". Laureanda: Anna Pirozzi.

2014-15 - "Sei arrivato a destinazione". Laureando: Claudio Tandurella.

2014-15 - "Graph & Craft". Laureando: Luigi Formisano.

2014-15 - "Il volto del libro: la copertina". Laureanda: Simona di Martino.

2014-15 - "IDY: Percorsi alternativi ad Istanbul". Laureando: Andrea Ardolino.

2013-14 - "Eco-shoes: tra tradizione ed evoluzione". Laureando: Raffaele Terracciano.

2013-14 - "21KM Visual Identity". Laureando: Michele Di Donato.

2013-14 - "L'acqua che mangiamo". Laureando: Mario Campanile.

2013-14 - "Acetosella. Visual Identity". Laureando: Danilo Argine.

2013-14 - "Guardando a luci spente". Laureanda: Laura Fusco.

2013-14 - "Log-out. Liberalamente". Laureando: Federico De Santis.

2013-14 - "Stefan Saigmeister". Laureando: Felice Andreozzi.

2013-14 - "Il marchio come simbolo. Progetto di un logo". Laureando: Luisa Vettone.

2013-14 - "Al posto giusto". Laureando: Angelo Garizzone.

2013-14 - "XXYYZZ. Arte e turismo". Laureando: Gabriele del Vecchio.  
Correlatore: prof. Anna Maria Pugliese.

2013-14 - "XXYY. Applicazioni virtuali nel contesto fisico". Laureando: Marco Cataffo.  
Correlatore: prof. Anna Maria Pugliese.

2013-14 - "Pronto 24 ore". Laureanda: Nicla Marino.

2013-14 - "iDog. Campagna sociale alla sensibilizzazione del microchip per l'integrazione del cane nella nostra società". Laureando: Michele Ranieri.

2012-13 - "Mosaici pavimentali di Pompei. Comunicazione grafica e sito web". Laureanda: Assunta Acunzo.

2012-13 - "Pastificio Amato. La rinascita dopo la crisi". Laureando: Giuseppe Matarazzo.

2012-13 - "Frammenti di memorie. Poesie e suggestioni grafiche". Laureando: Fabio Cacciapuoti.

2012-13 - "Per andare dove dobbiamo andare per dove dobbiamo andare? Caso studio: A.O.S.G. Moscati di Avellino". Laureando: Gabriele Leone.

2012-13 - "Manuale di identità visiva per la Festa dei Gigli". Laureando: Domenico Alfano.

2012-13 - "Scritture. Monastero di San Lorenzo: dalle incisioni alla tipografia cinetica". Laureanda: Viviana Saturno.

2012-13 - "Narrazione e tipografia: sperimentazioni grafiche". Laureando: Nello Alfonso Marotta.

2012-13 - "Memo of editorial graphics". Laureando: Salvatore Iavarone.

2012-13 - "Set up graphics. La grafica veste lo spazio". Laureanda: Carolina Amorino.

2012-13 - "I colori del buio. Chiaianum tra cultura e sapori". Laureanda: Giovanna Giugliano.

2012-13 - "I sentieri di Nisida. La riscoperta di paesaggi storici, naturalistici e letterari". Laureando: Ciro Scognamiglio.

2012-13 - "Omaggio a Franco Grignani". Laureanda: Agnese Capuano.

2012-13 - "Fender Stratocaster: 60° anniversario. Restyling grafico". Laureando: Vittorio Manno.

2012-13 - "Echo: internazionalizzazione del culto di San Gennaro". Laureanda: Roberta Angari.

2012-13 - "Visual poetry. In Rainbows". Laureando: Mario Maccarone.

2012-13 - "Acquarello dalla musica al design grafico per bambini". Laureando: Mariano De Angelis.

2012-13 - "Veganesimo e sostenibilità. Dall'identità grafica alla comunicazione visiva". Laureando: Davide Iannone.

2012-13 - "Pizza now". Laureando: Alessandro Ionni.  
Il progetto di tesi è stato selezionato per una start-up giovanile ed è in corso di realizzazione.

2012-13 - "FabLab Napoli". Laureando: Giuseppe Graziano.

2012-13 - "Choreography & Commercials. Tipografia cinetica e movimento dinamico". Laureando: Fabio Fiorillo.

2012-13 - "#discoverdati". Laureanda: Fabiana Confuorto.

2011-12 - "Bom Bap. Comunicare la musica". Laureando: Pasquale Caroprese.

2011-12 - "U-Design". Laureanda: Agnes Pokua Agyernan.

2011-12 - "Grafica e pubblicità. L'esempio di Armando Testa". Laureando: Chiara Manco.

2011-12 - "Sperimentazione animale. Incompatibilità con il rispetto per la vita: 100% cruelty free". Laureanda: Daniela Gallo.

2011-12 - "Imparare a pedalare. Progetto di spot per la sicurezza". Laureando: Christian Alberto Gallo.

2011-12 - "Io non sono un cane". Laureando: Francesco Moretta.

2011-12 - "David Carson. Idee sulla cresta dell'onda". Laureanda: Carmen Orlo.

2011-12 - "67a edizione del Festival Internazionale del Cinema di Salerno. Nuova identità e filmato di apertura". Laureanda: Paola Sarno.

2011-12 - "Suessola calzature". Laureando: Andrea Maio.

2011-12 - "Saul Bass. Il maestro dei titoli di testa". Laureanda: Roberta Speranza.

2011-12 - "Fly without heartbeat". Laureando: Davide D'Eramo. Correlatore: prof. dott. Augusto Gnisci.

2011-12 - "Dall'immagine coordinata alle nuove strategie di comunicazione aziendale. Progetto di una video-installazione per il C.S.I. Gaiola onlus". Laureando: Alessandro Piacente. Correlatore: dott. Maurizio Simeone.



2011-12 - "Holo directions". Laureando: Felice Minieri.

2011-12 - "Whale. Campagna di sensibilizzazione a favore delle balene". Laureanda: Anna Speranza Ambrosio.

2011-12 - "Fai una buona scelta. L'infografica per gli spot di sensibilizzazione etica". Laureanda: Alessandra Donisi.

2011-12 - "Kuntzel & Deygas". Laureando: Marco Ricciardi.

2011-12 - "E tu? Come guardi il mondo?". Laureando: Marco De Vecchi.

2011-12 - "Non lo posso guardare, mi gira la testa. Forme brevi di comunicazione audiovisiva". Laureanda: Antonella Rosmino.

2011-12 - "Alfa Romeo: evolution of advertising". Laureando: Danilo La Russa.

2011-12 - "Don't let forests disappear. Spot per la campagna di sensibilizzazione anti-deforestazione". Laureando: Giuseppe De Filippis.

2010-11, marzo 2012 - "Videoclip Global Warming. Change, chance, choose". Laureanda: Maddalena Sammarco.

2010-11, marzo 2012 - "Una nota di speranza. La musica come terapia". Laureanda: Emanuela Miranda.

2010-11, marzo 2012 - "È un problema di coscienza. Spot di sensibilizzazione". Laureando: Alessandro Martucci.

2010-11, dicembre 2012 - "Animare i manifesti attraverso la Motion Graphics. 80 anni di Oscar disegnati". Laureando: Giuseppe Merone.

● *CdL triennale in DESIGN PER LA MODA*

2016-17 - "Love story. La moda incontra l'essenza del cioccolato". Laureanda: Patrizia Odorino.

2015-16 - "Capes in style. Mantelle di stile". Laureanda: Rosaria Parisi.

2015-16 - "Revenge. Italian shoes fashion brand and modeling". Laureando: Nicola Andreozzi.

2015-16 - "Neomag. New evolution of magazine". Laureanda: Tania Stendardo.

2015-16 - "La metamorfosi della cannuccia". Laureanda: Valentina Borrelli.

2015-16 - "dsoul". Laureanda: Marta Bracale.

2015-16 - "Psychedelic collection". Laureanda: Chiara De Falco.

2015-16 - "Mandala". Laureanda: Maria Paola Minale.

2014-15 - "Arte e moda. Collezione Alma ispirata a Frida Kahlo". Laureanda: Ilaria Melfi.

2014-15 - "Gecomtric dress. La geometria dell'origami applicata all'eco-moda". Laureanda: Annarita Gagliardi.

2014-15 - "Venustas". Laureanda: Carmen Romano.

2014-15 - "Frozen frame". Laureanda: Antonietta Cerreto.

2014-15 - "#Gaiako. Progetto grafico e creazione di un pattern applicato ad un abito". Laureanda: Gaia Marena.

2014-15 - "Paper Plissé. Progetto grafico di un Abito da riciclo ispirato alla tecnica del Plissé". Laureanda: Ilaria Nerino.

2014-15 - "Colorful Wave". Laureanda: Filomena Vergara.

2014-15 - "Poker dress collection. Progettazione grafica di un pattern applicato ad una collezione di moda". Laureanda: Antonia Difficile.

2014-15 - "SambMood. La moda segue la danza". Laureanda: Aurora Petrocelli.

2014-15 - "17 EMDEM. Un capolavoro da indossare". Laureanda: Marilena Di Micco.

2014-15 - "Gi.se. Una borsa, infinite possibilità". Laureanda: Valeria Sglavo.

2014-15 - "Renaissance. Progetto grafico di un abito ispirato alla Donna e al suo riscatto". Laureanda: Emanuela De Simone.

2014-15 - "Pahion". Laureanda: Marzia Fino.

2014-15 - "Moda&Architettura. Coast Collection". Laureanda: Marta Dmytyshyn.

2013-14 - "Restyling di pattern grafici applicati alla calzatura". Laureanda: Valeria Pagnotta.

2013-14 - "Ikona. The open space". Laureando: Andrea Della Corte.  
Correlatore: prof. Anna Maria Pugliese.

2013-14 - "Dear me. Fashion is better". Laureanda: Giovanna D'Avino.

2013-14 - "Should up. Fashion product". Laureanda: Lucilla Ornella Sirto.  
Correlatore: prof. Alessandra Piperno.

2013-14 - "Hippique-EquiCollection". Laureanda: Maria De Rosa.  
Correlatore: prof. Alessandra Piperno.

2013-14 - "Flash age. Fashion product". Laureanda: Emanuela Marchese.  
Correlatore: prof. Alessandra Piperno.

2013-14 - "Fashion magazine Plug". Laureanda: Alessia Spina.  
Correlatore: prof. Alessandra Piperno.

2013-14 - "Cross-Contamination". Laureando: Giuliano Teodono.  
Correlatore: prof. Alessandra Piperno.

2011-12 - "La metamorfosi della dea". Laureanda: Rosa Chiarolanza.

2011-12 - "Il disegno geometrico ornamentale. Dai mosaici pompeiani ai pattern per la moda". Laureanda: Roberta Dente.

2011-12 - "Cinemagrafia ovvero della Fotografia digitale dinamica". Laureanda: Piera Castaldo.

2011-12 - "Missoni. Colore e movimento". Laureanda: Nicolina Esposito.

2011-12 - "Habit". Laureanda: Lucia Palumbo.

2011-12 - "Illustrazione grafica nella moda. Past is Mode". Laureando: Gianmarco Simeoli.

2011-12 - "Hat-quiz. Fashion games". Laureanda: Martina Sterlino.

## 7 >>> Pubblicazioni scientifiche

### IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

~~231\_2020\_ORNELLA\_ZERLENGA con Vincenzo Cirillo, "I mosaici pavimentali della Pompei romana. Contributo alla conoscenza per un turismo culturale". In *DE-SIGN 2020. Environment, Landscape, City*. Genova, 20 maggio 2020.~~

230\_2020\_RIVISTA SCIENTIFICA\_ORNELLA\_ZERLENGA con Danila Jacazzi, Vincenzo Cirillo. "Trame e tracciati geometrici applicati ai lavori industriali. Un manoscritto di paleografia artistica nei codici cassinesi". In *XY digitale*, n. 8, Luglio - Dicembre 2019, *Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici*. ISSN (paper): 2499-8338 | ISSN (online): 2499-8346 (in corso di pubblicazione).

229\_2020\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA\_ZERLENGA con Giancarlo Coseglia. "Disegnare per ricostruire. Il convento di Santa Maria alla Sanità". In *EGA 2020*, XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Zaragoza, "El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio". Zaragoza, 4-6 giugno 2020 (contributo accettato).

228\_2020\_RIVISTA SCIENTIFICA DI **CLASSE A**\_ORNELLA\_ZERLENGA con Vincenzo Cirillo. *Entre arquitectura y geometría. Un ejemplo de escalera oval en la toba napolitana | Between architecture and geometry. Ovate experiments in Neapolitan tuff*. In *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* (in corso di pubblicazione).

226\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA\_ZERLENGA con Vincenzo Cirillo, Ilaria Balzano. *Funivia del monte Faito: mobilità sostenibile e identità visiva*. In IFAU 2019 - 3rd International Forum for Architecture and Urbanism. Modernisation and Globalization. Tirana, 21-23 novembre 2019 (in corso di pubblicazione).

225\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA\_ZERLENGA. *Street art a Scampia (NA): fronti urbani contro la periferia globale*. In AISU 2019, IX CONGRESSO AISU. LA CITTA' GLOBALE La condizione urbana come fenomeno pervasivo. Bologna, 11-14 settembre 2019 (in corso di pubblicazione).

224\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA\_ZERLENGA con Vincenzo Cirillo, Igor Todisco, Valeria Marzocchella. *L'immagine futurista della città e la costruzione delle visioni aeree*. In AISU 2019, IX CONGRESSO AISU. LA CITTA' GLOBALE La condizione urbana come fenomeno pervasivo. Bologna, 11-14 settembre 2019 (in corso di pubblicazione).

### 2020

223\_2020\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA\_ZERLENGA con Antonella Rosmino. *Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion between image and imagination*. In: Enrico Cicalò (Editor), Proceedings of the 2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION. IMG 2019. Algero, 4-5 luglio 2019. Springer, Cham (Springer Nature Switzerland AG) 2020, pp. 510-522. Print ISBN 978-3-030-41017-9. Online ISBN 978-3-030-41018-6. Series Print ISSN 2194-5357. DOI <https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6>

222\_2020\_PREFAZIONE\_ORNELLA\_ZERLENGA, "Prefazione". In: Manuela Piscitelli, *L'identità visive della rivista di moda. Evoluzione di un medium per la seduzione di massa | The visual identity of the fashion magazine. Evolution of a medium for mass seduction*. Napoli: La scuola di Pitagora, pp. 7-8. Collana "Temi e frontiere della conoscenza e del progetto | Themes and frontiers of knowledge and design", vol. 9. ISBN 978-88-6542-741-5 (versione elettronica nel formato PDF).

sito web

<https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/temi-e-frontiere-della-conoscenza-e-del-progetto/identit%C3%A0-visiva-della-rivista-di-moda-ebook>

221\_2020\_PREFAZIONE\_ORNELLA\_ZERLENGA, "Foreword". In: *Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage*. A cura di Cecilia Maria Bolognesi, Cettina Santagati. Hershey (Pennsylvania, USA): IGI Global, Release Date: December 2019, Copyright: © 2020, p. 422, pp. XVI-XVII. ISBN 13: 9781799812340. ISBN10: 1799812340. EISBN13: 9781799812364. DOI: 10.4018/978-1-7998-1234-0.

OPEN ACCESS >

<https://www.igi-global.com/pdf.aspx?tid=244966&ptid=231903&ctid=15&t=Foreword&isxn=9781799812340>  
sito web

<https://www.igi-global.com/book/impact-industry-architecture-cultural-heritage/231903>

2019

220\_2019\_CONTRIBUTO IN VOLUME\_ORNELLA ZERLENGA > Zerlenga, O. (2019). Designing images in graphic design. Questions of meaning. In A. Luigini, C. Pancioli (Eds.) *img journal 01/2019 Manifesto*, 334-353. ISBN 9788899586096. RIVISTA SCIENTIFICA\_ORNELLA ZERLENGA > Zerlenga, O. (2019). Designing images in graphic design. Questions of meaning. *img journal*, 1(1), 334-353.

OPEN ACCESS >

<http://www.img-network.it/issue-01/a26/>

<http://www.img-network.it/issue-01/>

219\_2019\_CONTRIBUTO IN VOLUME\_ORNELLA ZERLENGA, "Graphic representation of the territory and visual code in Claude Chappe's optical telegraphy project | Rappresentazione grafica del territorio e codice visivo nel progetto di telegrafia ottica di Claude Chappe". In: *The Chappe telegraph from the French Revolution to Napoleon's Empire. Communication from war to peace | Il telegrafo Chappe dalla Rivoluzione Francese all'Impero di Napoleone. La comunicazione dalla guerra alla pace*. A cura di Anna Marotta, Rossana Netti. Roma: Aracne, 2019, collana "Cultura della visione", n. 1, pp. 385-402. ISBN 978-88-255-2736-0.

(comitato scientifico; internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

Casa Editrice Aracne: <http://www.aracneeditrice.it/index.php/pubblicazione.html?item=9788825527360>

218\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA con Concetta Cusano, Claudia Cennamo, Vincenzo Cirillo. *La escalera del Palacio Persico en Nápoles: análisis geométrico, constructivo y mecánico*. Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Soria, 9-12 ottobre 2019. In: Santiago Huerta, Esther Redondo Martínéz, Ignacio Javier Gil Crespo, Paula Fuentes (a cura di), *Actas del Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Soria: Imprenta Provincial de Soria, pp. 303-310. ISBN 978-84-9728-577-3.

217\_2019\_RIVISTA SCIENTIFICA DI CLASSE A\_ORNELLA ZERLENGA con Palomba, D., Campi, M., Cirillo, V., di Luggo, A., Facchini, M., Iaderosa, R., Iovane, D., and Zerlenga, O. MULTI-SCALAR SURVEYS FOR COMPLEX ARCHITECTURES. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Optical 3D Metrology, 2–3 December 2019, Strasbourg, France. In: *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W18*, 151-158, 2019.

OPEN ACCESS >

<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W18-151-2019>

<https://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-2-W18/151/2019/>

216\_2019\_RIVISTA SCIENTIFICA\_ORNELLA ZERLENGA. Renewed spirituality in cloistered architecture in Naples. Proceedings of the International Conference on Utopian & Sacred Architecture Studies (USAS). Aversa, 11 -13 June 2019. In *PROCEEDING OF SCIENCE AND TECHNOLOGY (IEREK press. Accademy Research Community)*, Vol 2, issue #3 (2019), pp. 154-159. ISSN (Print: 2537-0731, online: 2537-074X). DOI: 10.21625/resourceedings.v2i3.652. Mostafa Kamel El-Refaey, Al Qasaei Bahri, Qism El-Raml, Alexandria, Egypt.

OPEN ACCESS >

<https://press.ierek.com/index.php/Resourceedings/article/downloadSuppFile/652/327>

<https://press.ierek.com/index.php/Resourceedings/issue/view/46/showToc>

215\_2019\_RIVISTA SCIENTIFICA\_ORNELLA ZERLENGA con Antonietta Cerreto, Luciano Lauda. Landscape Portrait "in the Dark". IPSAPA 2018 Meeting "Mind and landscape in the landscape-cultural mosaic. Palimpsests, Networks, Participation". Aversa-Caserta, 2-3 luglio 2018. In *Agribusiness Paesaggio & Ambiente on line*. Vol. XXII, anno 2019 numero 2 (dicembre), pp. 129-137. ISSN 2038-3371.

OPEN ACCESS >

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhZ3JpYnVzaW5lc3NwYWVzYWdnaW9hbWJpZW50ZXxneDo1ZjUwOTlmMDhINTM3ZDdi>

214\_2019\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA. Il concorso "Una medaglia per la Stranormanna". In *Stranormanna. Concorso per il design grafico della medaglia*, a cura di Vincenzo Cirillo, Raffaella Fiorillo. Napoli: La scuola di Pitagora, 2019, collana "Temi e frontiere della conoscenza e del progetto", vol. 8, pp. 14-15. ISBN 978-88-6542-722-4 (versione cartacea). ISBN 978-88-6542-723-1 (versione elettronica del formato PDF\_OPEN ACCESS). (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

213\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA. Il disegno dei teatri napoletani scomparsi. Fiorentini, San Carlino, dei Piccoli. In "Riflessioni. L'arte del disegno/Il disegno dell'arte", a cura di Paolo Belardi. Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Perugia, 19-21 settembre 2019. Roma: Gangemi, 2019, pp. 1035-1042. ISBN 978-88-492-3762-7. ISSN 2611-4062 (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

212\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA con Antonella Rosmino. *Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion between image and imagination*. In Gràfiche/Graphics. IMG 2019, 2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION, book of abstracts. Alghero: Publica, 2019. ID050, pp. 136-137. ISBN 978 99586 09 9. ebook ISBN 978 99586 07 2.

211\_2019\_PRESENTAZIONE\_ORNELLA ZERLENGA, "Il progetto del marchio per la Funivia del Faito". In Ilaria Balzano (a cura di), *Funivia del Faito. Progetto grafico di sostenibilità e valorizzazione ambientale*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice, 2019, pp. 11-12. Collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, n. 5. ISBN 978-88-6542-705-7.

209\_2019\_RECENSIONE in rivista di classe A a cura di Pilar Chías Navarro > *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona. Ornella Zerlenga, editora La Scuola di Pitagora Editrice, Nápoles, 2018. ISBN: 978-88-6542-670-8. Edición bilingüe en italiano e inglés, ilustrada con numerosos dibujos y fotografías en blanco y negro y color. 111 páginas*. In: *Reseñas* (4-17 pp), EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, vol. 34, n. 35 (2019), p. 10. Universitat Politècnica de València. e-ISSN: 2254-6103. ISSN: 1133-6137. <https://doi.org/10.4995/ega>

208\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA con Todisco Igor, Geovanna Esther Menendez Giglio, Zerlenga O. (2019). Automatic Image Recognition. Applications to Architecture. In: Luigini A. (eds) Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing, pages 106-115, vol 919. Switzerland: Springer, Cham. ISBN 978-3-030-12239-3. Codice DOI 10.1007/978-3-030-12240-9\_12. OPEN ACCESS > [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-12240-9\\_12](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-12240-9_12)

207\_2019\_RIVISTA SCIENTIFICA\_ORNELLA ZERLENGA (con Vincenzo Cirillo), *Un caso-studio per conoscere e valorizzare. La scala di palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona a Napoli*. In "Paesaggio Urbano Urban Design", n. 1, 2019, pp. 76-89. ISSN 1120-3544.

206\_2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Rossana Di Poce), "In the sign of the line". In Gabriel Granado Castro, Joaquín Aguilar Camacho (Editores), *De la línea a la nube, XIV Congreso Internacional Expresión Gráfica aplicada a la Edificación*, APEGA 2019 Proceedings book, Sevilla 21-23 de febrero 2019. Sevilla: Editorial Círculo Rojo, pp. 59-63. ISBN 978-84-1317-575-1 (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

## 2018

210\_2018\_POSTFAZIONE\_ORNELLA ZERLENGA, Zerlenga O. (2019). *Usare immagini | Using images*. In: 'Immagine e società | Image and society. XY digitale', Rivista scientifica semestrale open access e multilingue. N. 6 Luglio-Dicembre 2018, pp. 144-147. Trento: Università degli Studi di Trento. ISBN (paper): 978-88-8443-840-9; 978-88-6049-299-9. ISBN (online): 978-88-8443-839-3. ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346. DOI: <http://dx.doi.org/10.15168/xy.v3i6>.

205\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con P. Giordano, A. Maliqari, L. Corniello, V. Cirillo, C. Mottola, A. Improta, G. Manna, F. Scialla), "Il disegno delle architetture religiose su isola nei Balcani | The drawing of the religious architecture of the Island in the Balkans". In *Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca, Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs*, a cura di S. Bertocci, Florence 14-15 June 2018. Firenze: DIDApres, pp. 144-147. ISBN 978-88-3338-048-3 (Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali). [https://issuu.com/dida-unifi/docs/programmi\\_multidisciplinari\\_per\\_l\\_i](https://issuu.com/dida-unifi/docs/programmi_multidisciplinari_per_l_i)

204\_2018\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA (con Luciano Lauda), "Rappresentazione dell'alterità urbana nei contesti storici e periferici\_C", in *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e*

*paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità* (a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone); p. 1; Federico II University Press, fedOA Press, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE). Collana "Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei", vol. 3. ISBN 978-88-99930-03-5, e-book (Comitato scientifico; double-blind peer review).

203\_2018\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA (con Antonella di Luggo), "Percezione e comunicazione visiva dell'alterità urbana come bene comune\_C1", in *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità* (a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone); p. 1; Federico II University Press, fedOA Press, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE). Collana "Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei", vol. 3. ISBN 978-88-99930-03-5, e-book (Comitato scientifico; double-blind peer review).

202\_2018\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA (con Antonella di Luggo), "Il rilievo della multiculturalità tra permanenze e contaminazioni\_C2", in *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità* (a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone); p. 1; Federico II University Press, fedOA Press, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE). Collana "Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei", vol. 3. ISBN 978-88-99930-03-5, e-book (Comitato scientifico; double-blind peer review).

201\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA, "La Città Altra nel disegno delle e sulle Vele di Scampia", in *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità* (a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone); pp. 1-10; Federico II University Press, fedOA Press, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE). Collana "Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei", vol. 3. ISBN 978-88-99930-03-5, e-book (Comitato scientifico; double-blind peer review).

200\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA, "Social & cultural sustainability: street art in Naples", in *Beyond all limits*; Proceedings Book of the Extended abstracts of International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design; Ankara, Turkey, 17-18, 19 ottobre 2018, pp. 785-790; Çankaya University Press, ISBN 978-975-6734-20-9 (Comitato scientifico; peer review).

199\_2018\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA (con Fabiana Forte), "Workshops # 7. Urban art as Social & Cultural Sustainability", in *Beyond all limits*; Proceedings Book of the Extended abstracts of International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design; Ankara, Turkey, 17-18, 19 ottobre 2018, p. 798; Çankaya University Press, ISBN 978-975-6734-20-9 (Comitato scientifico; peer review).

198\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Vincenzo Cirillo, Anna Marotta), "Rappresentando il Forte di Gavi: ieri, oggi, domani", in *Defensive Architecture of the Mediterranean*, a cura di Anna Marotta, Roberta Spallone (Eds.); Atti del Congresso Internazionale Fortmed 2018 "Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast"; Torino 18, 19, 20 ottobre 2018, Vol. IX, pp. 1005-1012; Politecnico di Torino, ISBN 978-88-85745-12-4 (Comitato scientifico; peer review).

197\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Gerardo Maria Cennamo), "Strategie difensive nelle architetture rurali: il caso di torre Ranieri a Napoli", in *Defensive Architecture of the Mediterranean*, a cura di Anna Marotta, Roberta Spallone (Eds.); Atti del Congresso Internazionale Fortmed 2018 "Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast"; Torino 18, 19, 20 ottobre 2018, Vol. VIII, pp. 503-510; Politecnico di Torino, ISBN 978-88-85745-12-4 (Comitato scientifico; peer review).

196\_2018\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA, "Esplorare l'architettura e il paesaggio fra matita e taccuino | Exploring architecture and landscape through pencil and sketchbook". In Pasquale Argenziano, *J. M. W. Turner Gandolfo to Naples. Disegni d'architettura e di paesaggio | Architectural and landscape sketches*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice, 2018, pp. 8-13. Collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, n. 4. ISBN 978-88-6542-673-9.

195\_2018\_PREFAZIONE\_ORNELLA ZERLENGA, "La mano che obbedisce all'intelletto | The hand that obeys the intellect". In Alessandra Avella, *Disegno di moda. Corpo, Abito, Illustrazione*. Firenze: Aracne editore, 2018, pp. 9-15. Collana Esempi di architettura / spazi di riflessione, n. 50. ISBN 978-88-255-1646-3.

194\_2018\_CAPITOLO DI LIBRO\_ORNELLA ZERLENGA, "Disegnare un fuori scala". In *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona | M'illumino d'immenso. The staircase of the Palcae Cassano Ayerbo d'Aragona* (a cura di Ornella Zerlenga). Napoli: La scuola di Pitagora, 2018, pp. 41-48, ISBN 978-88-6542-670-8 (versione cartacea). ISBN 978-88-6542-671-5 (versione eBook) (collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, vol. 3, Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

193\_2018\_INTRODUZIONE\_ORNELLA ZERLENGA, "M'illumino d'immenso". In *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona | M'illumino d'immenso. The staircase of the Palcae Cassano Ayerbo d'Aragona* (a cura di Ornella Zerlenga). Napoli: La scuola di Pitagora, 2018, pp. 12-13, ISBN 978-88-6542-670-8 (versione cartacea). ISBN 978-88-6542-671-5 (versione eBook) (collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, vol. 3, Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

192\_2018\_CURATELA\_ORNELLA ZERLENGA, a cura di, *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona | M'illumino d'immenso. The staircase of the Palcae Cassano Ayerbo d'Aragona*. Napoli: La scuola di Pitagora, 2018, p. 112, ISBN 978-88-6542-670-8 (versione cartacea). ISBN 978-88-6542-671-5 (versione eBook) (collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, vol. 3, Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

191\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno grafico nella comunicazione etica | The graphic design in ethical communication". In *Rappresentazione/Materiale/Immateriale | Drawing as (in)tangible representation*, a cura di R. Salerno et al., Atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Milano 13-14-15 settembre 2018, Roma, Gangemi, 2018, pp. 1451-1460, ISBN 9788849236514 (collana 'UID per il disegno', vol. 7, Comitato scientifico internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali; intervento selezionato per punteggio).

190\_2018-2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Vincenzo Cirillo), "Curves and surfaces in the churches with ovate plant in Naples. Geometric analogies and differences", in Luigi Cocchiarella editor, *ICGG 2018 - Proceedings of The 18th International Conference on Geometry and Graphics*. Milano, August 3-7, 2018. Springer, Warsaw, Poland. vol. 809. pp. 514-525. ISBN 978-3-319-95587-2. ISBN 978-3-319-95588-9 (eBook).

189\_2018\_RIVISTA SCIENTIFICA DI CLASSE A\_A02) ORNELLA ZERLENGA > Scandurra, S., Pulcrano, M., Cirillo, V., Campi, M., di Luggo, A., and Zerlenga, O.: INTEGRATED SURVEY PROCEDURES FOR THE VIRTUAL READING AND FRUITION OF HISTORICAL BUILDINGS, *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2, 1037-1044, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-1037-2018>, 2018. > In ISPRS INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES – ISSN 2194-9034 (Rivista classe A, Comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

188\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Vincenzo Cirillo), "Della pianta delle Scale of Guarino Guarini", in *Nexus 2018 Architecture and Mathematics*, Kim Willians and Marco Giorgio Bevilacqua (edited by), Conference Book of The 12<sup>th</sup> International Conference NEXUS 2018 "Relationships Between Architecture and Mathematics", Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, University of Pisa. Pisa, 11-14 June 2018, 2018, pp. 129-134. Kim Williams Books 2018. ISBN 978-88-88479-47-7. (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewiers Committee).

187\_2018-2019\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Fabiana Forte, Luciano Lauda), "Street Art in Naples in the territory of the 8<sup>th</sup> Municipality". In *EGA 2018, XVII International Conference*, University of Alicante, "Graphic Imprints. The influence of Representation and Ideation Tools in Architecture", Carlos L. Marcos editor. May 30-31, 2018 – June 1, 2018. Switzerland: Springer International Publishing AG, 2018, pp. 1433-1448. ISBN 978-3-319-93748-9. ISBN 978-3-319-93749-6 (e-book). [https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6\\_119](https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_119). Library of Congress controll number: 2018944358. (Scientific Committee; double blind peer review; Peer Reviewiers Committee).

186\_2018\_ATTI DI CONVEGNO\_ORNELLA ZERLENGA (con Fabiana Forte, Luciano Lauda), "Disegno e periferia come bene comune". In *EGA 2018, XVII Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica*, Universidad de Alicante, "De trazos, huellas e improntas: aequitectura, ideacion, representation y difusion", a cura di Carlos L. Marcos et alii. 30, 31-05-2018, 01-06-2018. Valencia: Universidad de Alicante, 2018, tomo II, pp. 1247-1256. ISBN 978-84-16724-93-2 (opera completa, voll. I-II);

ISBN 978-84-16724-95-6 (tomo II). (Comitato scientifico internazionale; comitato d'onore; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

184\_2018\_PREFAZIONE\_ORNELLA ZERLENGA, "L'illustrazione che parla al cuore dei bambini". In Teresa Mallardo, *La mia amica Più*. Tricase (LE): Youcanprint, 2018, pp. 32, p. 3. ISBN 9788827822029.

2017

185\_2018\_ORNELLA ZERLENGA, "Things change. New urban contexts multidimensional survey of permanence and contamination", in Carmine Gambardella, David Listokin (edited by), *Development and preservation in large cities: an international perspective*, V (2016)/VI (2017) editions, Napoli: La scuola di Pitagora, Collana 'Fabbrica della Conoscenza', n. 74, pp. 267-277, 289. ISBN 978-88-6542-636-4 (Scientific international committee; blind peer review. The volume has been included in the series Fabbrica della Conoscenza, founded and directed by Carmine Gambardella, after an anonymous peer-review by two members of the Scientific Committee).

183\_2017\_ORNELLA ZERLENGA, "Disegnare le ragioni dello spazio costruito. Le scale aperte del '700 napoletano | Drawing the Reasons of Constructed Space. Eighteenth-Century Neapolitan Open Staircases". In *diségno*, n.1/2017, *The reasons of drawing / Le ragioni del disegno*, Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society, pp. 45-56.

<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

Publisher: Unione Italiana per il Disegno. ISSN: 2533-2899. DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.1.2017.7> (Convegno internazionale UID, Firenze 15-17 settembre 2016. Comitato scientifico internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

<https://disegno.unioneitalianadisegno.it/index.php/disegno/article/view/8>

Extended version di due paper per focus che, in sede di referaggio per l'accettazione agli atti del Convegno Internazionale UID, hanno avuto le valutazioni più alte dai referee e che, a partire da un nuovo lungo abstract richiesto agli autori di tali contributi, sono stati inviati a nuovo referaggio anonimo per la pubblicazione nelle pagine della rivista "diségno", Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society.

182\_2017\_ORNELLA ZERLENGA, "Prefazione". In Giuseppina Russo, *Graphic Design Syndrome*. Tricase (LE): Youcanprint, 2017, pp. 84, p. 5. Collana Youcanprint Self-Publishing. ISBN 978-88-926-9786-7.

181\_2017\_ORNELLA ZERLENGA, "Imaging Naples Today. The urban-scale construction of the visual image | Immaginare Napoli oggi. La costruzione a scala urbana dell'immagine visiva". In *Proceedings of International and Interdisciplinary Conferenxce IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, Brixen, Italy. 27-28 November 2017, [img.events.unibz.it](http://img.events.unibz.it); MDPI, [mdpi.com/journal/proceedings](http://www.mdpi.com/journal/proceedings). pp. 13. *Proceedings* 2017, 1(9), 922; doi: [10.3390/proceedings1090922](https://doi.org/10.3390/proceedings1090922);

<http://www.mdpi.com/2504-3900/1/9/922>; <http://www.mdpi.com/2504-3900/1/9>

(Comitato scientifico internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali > valutazione paper: EXCELLENT).

[http://www.mdpi.com/search?q=&authors=Zerlenga&article\\_type=&journal=proceedings&section=&special\\_issue=&volume=&issue=&number=&page=&search=Search](http://www.mdpi.com/search?q=&authors=Zerlenga&article_type=&journal=proceedings&section=&special_issue=&volume=&issue=&number=&page=&search=Search)

ISBN: 978-3-03842-681-3

OZ > *Proceedings* 2017, 1(9), 922; <https://doi.org/10.3390/proceedings1090922>

180\_2017\_ORNELLA ZERLENGA (con Danila Jacazzi, Vincenzo Cirillo), "Nuovi contesti urbani. Via Seggio ad Aversa fra autenticità e riuso". In Alessandra Capanna e Giampiero Mele, a cura di, *RPR Rilievo Progetto Riuso*. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, 2017, pp. 123-137. ISBN 978-88-916-2483-3 (articolo in volume; Comitato scientifico internazionale; double blind peer review).

179\_2017\_ORNELLA ZERLENGA et al. (a cura di), *Territori e Frontiere della Rappresentazione. Territories and Frontiers of Representation*, Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno, Napoli 14-16 settembre 2017, Roma, Gangemi, 2017, pp. 1798, ISBN 978-88-492-3507-4 (collana 'UID per il disegno', vol. 6, Comitato scientifico internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

178\_2017\_ORNELLA ZERLENGA, "La scala 'vacua nel mezzo'. Due esempi napoletani a confronto | The 'empty in the middle'. A comparison of two Neapolitan examples". In *Territori e Frontiere della Rappresentazione. Territories and Frontiers of Representation*, a cura di O. Zerlenga et al., Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso Unione



Italiana per il Disegno, Napoli 14-16 settembre 2017, Roma, Gangemi, 2017, pp. 1161-1168, ISBN 978-88-492-3507-4 (collana 'UID per il disegno', vol. 6, Comitato scientifico internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali; intervento selezionato per punteggio: 1,7 su 2, valore massimo).

177\_2017\_ORNELLA ZERLENGA, (2017). 'Rappresentando' le città: ieri, oggi, domani: Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites, anno II, n. 1, gen.-giu. 2017, pp. 135-144. ISSN 2499-1422, DOI: 10.6092/2499-1422/5204.  
<http://www.serena.unina.it/index.php/eikonocity/search/authors/view?firstName=Ornella&middleName=&lastName=Zerlenga&affiliation=Universit%C3%A0%20di%20Napoli%20Federico%20II%20-%20CIRICE&country=>

176\_2017\_ANTONELLA di LUGGO, ORNELLA ZERLENGA, a cura di (2017). Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites, anno II, n. 1, gen.-giu. 2017, pp. 135-144. ISSN 24-99-1422, DOI: [10.6092/2499-1422/5206](https://doi.org/10.6092/2499-1422/5206) > Curatela di volume con saggio introduttivo

## 2016

175\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Ragionando con il cuore", in "Per Enzo Siviero. Liber amicorum. Paesaggi culturali", allegato a *Galileo*, n. 224, maggio 2016, anno XXVII, pp. 96-97, ISSN 1122-9160.

174\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Il dono della sintesi", Prefazione in: Valeria Menchetelli, 5 punti di vista. Tra forma del degno e disegno della forma, Collana Mosaico, Melfi, Libria, 2016, pp. 7-11, p. 86, ISBN 978-88-6764-101-7 (volume in collana; comitato scientifico; peer review).

173\_2016\_ORNELLA ZERLENGA (con Vincenzo Cirillo), "Architettura ovata e tracciamento geometrico/Ovate architecture and geometric tracing", in Francisco Felip Miralles, Jaume Gual Ortí, Manuel Cabeza González, Carlos García-García (ed.), "Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación / Drawing, Building, Dreaming. Research on graphic expression applied to building", Atti del XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2016, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 1-2-3 dicembre 2016, pp. 819-833. Valencia, Tirant Lo Blanch. ISBN 978-84-9143-485-6 (Comitato scientifico; double blind peer review; rankings of the Scholarly Publishers Indicators (SPI); <http://www.fue.uji.es/apega/11>).

172\_2016\_ORNELLA ZERLENGA (con Vito Cardone, Claudia Cennamo), "Architetture della difesa a Nisida", in Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries / Vol. III, a cura di Giorgio Verdiani (Ed.); Atti del Congresso Internazionale Fortmed 2016 "Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast"; Firenze 10, 11, 12 novembre 2016; sezione: La ricerca sul patrimonio costruito/Research on Built Heritage, pp. 387-394; DIDAPRESS, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, ISBN 9788896080603 (Comitato scientifico; peer review).

171\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Come il pittore è signore d'ogni sorta di gente e di tutte le cose". In "Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. Rappresentazione, Memoria, Conservazione / Old and New Media for the Image of the Landscape. Representation, memory, Preservation ", Atti del Convegno internazionale CIRICE 2016 (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea), tomo 2, a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone. Napoli, Edizioni CIRICE 2016, e-book, pp. 30-31, 33. ISBN 978-88-99930-01-1 (Collana "Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei", Direttore Alfredo Buccaro; comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali; e-book edito da CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, [www.iconografiacittaeuropea.unina.it](http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it)).

170\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Disegnare la città in "veduta". Il manoscritto illustrato di Conrat Grünemberg / Draw the city into "view". Konrad Grünemberg's illustrated manus". In "Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. Rappresentazione, Memoria, Conservazione / Old and New Media for the Image of the Landscape. Representation, memory, Preservation ", Atti del Convegno internazionale CIRICE 2016 (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea), tomo 2, a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone. Napoli, Edizioni CIRICE 2016, e-book, pp. 87-96. ISBN 978-88-99930-01-1 (Collana "Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei", Direttore Alfredo Buccaro; comitato scientifico internazionale; double blind peer review; revisori

nazionali e internazionali; e-book edito da CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, [www.iconografiacittaeuropea.unina.it](http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it)).

169\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Disegnare le ragioni dello spazio costruito. Le scale aperte del "700 napoletano". In "Le ragioni del Disegno. The reasons of drawing", Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016, Roma, Gangemi, 2016, pp. 667-672, ISBN 978-88-492-3295-0 (Comitato scientifico internazionale/nazionale; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

168\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Temi di ricerca attorno alla geometria | Research topics about geometry". In Pilar Chías Navarro, Vito Cardone, "Dibujo y Arquitectura. 1986-2016, treinta años de investigación", Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, Alcalá, 2016, p. 420, pp. 360-371, 393-394. ISBN 978-84-16599-77-6.

167\_2016\_ORNELLA ZERLENGA (con Claudia Cennamo, Gianluca Guida, Michele Lettieri, Daniele Petagna, Francesco Vasta), "Nisida and its architectures", in Carmine Gambardella, "World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies | Le vie dei Mercanti", XIV Forum Internazionale di Studi, Napoli-Capri 16-17-18 giugno 2016. Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2016, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 61, pp. 1606-1615, ID 263, ISBN 978-88-6542-257-1 (international Scientific committee; double blind peer review). Index Isi Web of Science.

166\_2016\_eikonocity > Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites (anno I, n. 1, gen-giu 2016, ISSN 2499-1422).

La rivista Eikonocity è edita da: CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, [www.iconografiacittaeuropea.unina.it](http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it)

con l'Associazione Eikonocity - History and Iconography of European Cities and Sites, [www.eikonocity.it](http://www.eikonocity.it)

Direzione: Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II - CIRICE

Comitato scientifico: Ornella Zerlenga, Seconda Università di Napoli (et alii).

Rivista realizzata con Open Journal System e pubblicata da FeDOA Press - Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II.

I contributi e i saggi pubblicati in questa rivista vengono valutati preventivamente secondo il criterio internazionale di double-blind peer review. Gli articoli sono scaricabili in open access da: [www.serena.unina.it](http://www.serena.unina.it)

165\_2016\_ORNELLA ZERLENGA, "Federico Commandino (1509-1575)", in Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science. From the Middle Ages to the 17th Century (Editor Michela Cigola). Series: History of Mechanism and Machine Science, Vol. 30. Springer International Publishing Switzerland. 2016, p. 248, pp. 99-128. Hardcover ISBN 978-3-319-20196-2. eBook ISBN 978-3-319-20197-9. Series ISSN 1875-3442. DOI 10.1007/978-3-319-20197-9. Scientific committee; double blind peer review.

## 2015

Rivista classe A\_ **A01\_2015\_ORNELLA ZERLENGA**, "Reseñas. Profesora Rosa Penta". In EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Vol. 25, p. 19. ISSN: 1133-6137.

164\_2015\_ORNELLA ZERLENGA, "Multimedial and interactive graphic scenography for San Gennaro's history", in Carmine Gambardella, David Listokin (edited by). Development and Preservation in Large Cities: an International Perspective. IV Edition. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' n. 59. Napoli, La scuola di Pitagora, dicembre 2015, pp. 622, pp. 324-333. ISBN 978-88-6542-441-4 (Scientific international committee; blind peer review).

163\_2015\_ORNELLA ZERLENGA, "Icône mediatiche: dal megastrutturalismo alla demolizione. Le Vele di Scampia, disegnare per riflettere". In "Drawing & City. Disegno & Città", Atti del 37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Torino 17-19 settembre 2015, Roma, Gangemi, 2015, pp. 887-894, ISBN 978-88-492-3124-3 (Comitato scientifico; double blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

162\_2015\_ORNELLA ZERLENGA (con Claudia Cennamo, Salvatore Petrillo, Domenico Pignata, Ciro Scognamiglio), "Nisida: integrated and transdisciplinary survey for interpretation of sources", in Carmine Gambardella, "Heritage and Technology. Mind, Knowledge, Experience | Le vie dei Mercanti", XIII Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri 11-12-13 giugno 2015. Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2015,

Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 66, pp. 2379-2388, ID 350, ISBN 978-88-6542-416-2 (international Scientific committee; double blind peer review). Index Isi Web of Science.

161\_2015\_ORNELLA ZERLENGA, "I volti di San Gennaro. Primo Premio 'Ianuarius' per un progetto di comunicazione grafica multimediale", in 'Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo', Progetto Nazionale di Rilevante Interesse Nazionale-PRIN 2009-11 vol. 4. Napoli, La Scuola di Pitagora, 2015, pp. 1012-1023. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella). ISBN 978-88-6542-408-7 (Scientific committee; double blind peer review).

160\_2015\_ORNELLA ZERLENGA, "San Gennaro", in 'Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo', Progetto Nazionale di Rilevante Interesse Nazionale-PRIN 2009-11 vol. 4. Napoli, La Scuola di Pitagora, 2015, pp. 429-434. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella). ISBN 978-88-6542-408-7 (Scientific committee; double blind peer review).

159\_2015\_ORNELLA ZERLENGA, "Le scale sanfeliciane a Napoli", in 'Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo', Progetto Nazionale di Rilevante Interesse Nazionale-PRIN 2009-11 vol. 4. Napoli, La Scuola di Pitagora, 2015, pp. 237-244. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella). ISBN 978-88-6542-408-7 (Scientific committee; double blind peer review).

158\_2015\_ORNELLA ZERLENGA (con Danila Jacazzi), "I porti del Mediterraneo nel diario di viaggio di Konrad Grünenberg (1487)", in 'Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo', Progetto Nazionale di Rilevante Interesse Nazionale-PRIN 2009-11 vol. 4. Napoli, La Scuola di Pitagora, 2015, pp. 1086-1095. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella). ISBN 978-88-6542-408-7 (Scientific committee; double blind peer review).

## 2014

Saggistica non disciplinare \_2014\_ORNELLA ZERLENGA, "Un Amore diverso. Angeli con la coda", Napoli, La scuola di Pitagora, 2014, pp. XXX. ISBN 978-8865-42363-9 (presentazione alla Biblioteca Nazionale di Napoli, Sala rari).

157\_2014\_ORNELLA ZERLENGA (coordinatore, con Maria Ines Pascariello), "Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana | Representation and virtual reconstruction of the urban image", in Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento, Atti del VI Convegno Internazionale di Studi CIRICE 2014, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 13-15 marzo 2014. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2014, p. 467, pp. 469-692. ISBN 978-88-495-2814-5 (Scientific committee; blind peer review).

156\_2014\_ORNELLA ZERLENGA, "Cataloguing of the geometric mosaic floors in Pompeii", in Carmine Gambardella, David Listokin (edited by). Development and Preservation in Large Cities: an International Perspective. III Edition 2014. Napoli, La Scuola di Pitagora, pp. 262, pp. 105-107. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 49. ISBN 978-88-6542-389-9 (Scientific international committee; blind peer review).

155\_2014\_ORNELLA ZERLENGA (con Carmine Gambardella, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Gianluca Cioffi, Gilda Emanuele), "Il biodisegno per la conoscenza e la rigenerazione dei territori compromessi", in Italian survey & International experience, Atti del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Parma 18-20 settembre 2014, Roma, Gangemi, 2014, pp. 853-862, ISBN 978-88-492-2915-8 (Comitato scientifico; blind peer review; revisori nazionali e internazionali).

154\_2014\_ORNELLA ZERLENGA (con Carmine Gambardella, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Gianluca Cioffi, Gilda Emanuele), "Biodesign for compromised lands knowledge and regeneration", in Italian survey & International experience, Atti del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Parma 18-20 settembre 2014, Roma, Gangemi, 2014, pp. 853-862, ISBN 978-88-492-2915-8 (Scientific committee; blind peer review; national and international reviewer).

153\_2014\_ORNELLA ZERLENGA, "Staircases as a representative space of architecture", in Carmine Gambardella, "Best practise in Heritage Conservation Management from the world to Pompeii | Le vie dei Mercanti", XII Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri 12-13-14 giugno 2014, Napoli, La scuola di

Pitagora, Napoli, 2014, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 46, pp. 1632-1642, ID 226, ISBN 978-88-6542-347-9 (international Scientific committee; blind peer review).

152\_2014\_ORNELLA ZERLENGA (con Claudia Cennamo), "Nisida, the memory of a myth", in Carmine Gambardella, "Best practise in Heritage Conservation Management from the world to Pompeii | Le vie dei Mercanti", XII Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri 12-13-14 giugno 2014, Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2014, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 46, pp. 1583-1593, ID 220, ISBN 978-88-6542-347-9, WoS:000346372100178 (international Scientific committee; blind peer review). Index Isi Web of Science.

151\_2014\_ORNELLA ZERLENGA, "Infografica e fotografia nell'illustrazione di moda a Cimitile", in Danila Jacazzi, Saverio Carillo, Materia Cimitile. Didattica e Innovazione, Atti della XXII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR 'Riparo come domus. Desco come cathedra', 15-21 ottobre 2012; Napoli, La Scuola di Pitagora, 2014, Collana "Fabbrica della Conoscenza" diretta da Carmine Gambardella, n° 47, pp. 201-207. ISBN 978-88-6542-348-6 (Peer review anonimo da parte di due membri del Comitato Scientifico).

150\_2014\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno di moda fra ornamento e fashion design a Cimitile", in Danila Jacazzi, Saverio Carillo, Materia Cimitile. Didattica e Innovazione, Atti della XXI Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR 'Genius loci. Genius scientiae', 17-23 ottobre 2011; Napoli, La Scuola di Pitagora, 2014, Collana "Fabbrica della Conoscenza" diretta da Carmine Gambardella, n° 47, pp. 83-93. ISBN 978-88-6542-348-6 (Peer review anonimo da parte di due membri del Comitato Scientifico).

## 2013

149\_2013\_ORNELLA ZERLENGA, "Infografica e fotografia nell'illustrazione di moda a Cimitile", in Danila Jacazzi, Saverio Carillo (a cura di), Materia Cimitile. Percorsi didattici e ricerca, Atti della XXII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR "Riparo come domus. Desco come cathedra", Parco Urbano del Complesso Archeologico Tardoantico, Paleocristiano e Altomedievale, Cimitile 15-21 ottobre 2012, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2013, Collana "Fabbrica della Conoscenza" diretta da Carmine Gambardella, n° 41 (e-book), pp. 167-173 (ISBN 978-88-6542-311-0).

148\_2013\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno di moda fra ornamento e fashion design a Cimitile", in Danila Jacazzi, Saverio Carillo (a cura di), Materia Cimitile. Percorsi didattici e ricerca, Atti della XXI Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR "Genius Loci, Genius Scientiae", Parco Urbano del Complesso Archeologico Tardoantico, Paleocristiano e Altomedievale, Cimitile 17-23 ottobre 2011, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2013, Collana "Fabbrica della Conoscenza" diretta da Carmine Gambardella, n° 41 (e-book), pp. 61-71 (ISBN 978-88-6542-311-0).

147\_2013\_ORNELLA ZERLENGA, "Memories in stone", in Carmine Gambardella (a cura di), "Heritage Architecture LanDesign | Le vie dei Mercanti", XI Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri 13-15 giugno 2013, Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2013, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 39, pp. 245-255, ID 061, ISBN 978-88-6542-290-8. Index Isi Web of Science.

146\_2013\_ORNELLA ZERLENGA, "Disegno altro non è...", in Verso l'era post-digitale. Disegnare il progetto, tra design e architettura, Giornata di studi a cura dell'UdRD Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 23 novembre 2012, Rimini, Maggioli, 2013, pp. 163-172, ISBN 978-88-387-6192-2.

## 2012

145\_2012\_ORNELLA ZERLENGA, "Il rilievo urbano e ambientale dei contesti ibridi: Castel Volturno", in "Trame e stratificazioni urbane. Casi studio a confronto. Atti della giornata di studio Il Disegno di Ortigia", Siracusa 28 settembre 2012, Siracusa, Edizioni LetteraVentidue, 2012, pp. 50-69, ISBN 978-88-6242-072-3. In lingua italiana-inglese; International Scientific Committee; blind peer review.

144\_2012\_ORNELLA ZERLENGA, "Pompei oggi. La rappresentazione del sistema complesso nel progetto di conoscenza, fruizione e rigenerazione dei beni culturali", in Carmine Gambardella, Atlante di Pompei, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, Collana "Fabbrica della Conoscenza" fondata e diretta da Carmine Gambardella, n. 35, pp. 281-304, ISBN 978-88-6542-171-0 (versione elettronica formato .pdf). Abstract in lingua inglese; International Scientific Committee; blind peer review.

143\_2012\_ORNELLA ZERLENGA (con Alessandra Cirafici), "Geometric progressions and the conceptual

design on fortification architecture in the treatise *On Fortification* by Galasso Alghisi”, in Paul Zsombor-Murray, Aaron Sprecher, Bruno Angeles (edited by), *Proceedings of The 15th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2012 Montréal*, August 1th-5th, 2012, Montréal, Canada, ©International Society for Geometry and Graphics 2012, article n° 126, pages 843-852, pp. 10, *Proceedings-DVD*, lingua inglese (ISBN 978-0-7717-0717-9). Full-paper: Technical Session – Applied Geometry and Computational Graphics 2, Friday August 3 | Morning Session, Lecture Hall 212/A9, Chair: Stefano Chiarenza.

142\_2012\_ORNELLA ZERLENGA (con Alessandra Cirafici), "Geometria – Costruzione – Architettura nel trattato *Delle Fortificazioni* di Galasso Alghisi", in *DISEGNARECON* (a cura di Riccardo Migliari), vol. 5, n. 9, giugno 2012, pp. 197 - 206, Università di Bologna, ISSN 1828 5961. Disponibile all'indirizzo: <http://disegnarecon.unibo.it/article/view/3168>.

141\_2012\_ORNELLA ZERLENGA, "La costiera amalfitana tra natura e artefatto", in *Atlante grafico e teorico amalfitano. La conoscenza e la modificazione del paesaggio costiero* (a cura di Paolo Giordano, Luigi Corniello), Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 18, pp. 160-175, ISBN: 978-88-6542-125-3.

140\_2012\_ORNELLA ZERLENGA, ALESSANDRA CIRAFICI, Rappresentare i flussi culturali, in "Consursos de Arquitectura. 14 Congreso Internacional Expresion Grafica Arquitectonica\_EGA", Oporto 31 Maggio 2012, 1-2 Giugno 2012, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 2012, pp. 1027-1032 (Ponencias Bloque 3, ID 52), ISBN: 978-84-8448-708-1.

139\_2012\_ORNELLA ZERLENGA, "From Sustainable Design to Empathic Design", in Carmine Gambardella (a cura di), "Less More Architecture Design Landscape | Le vie dei Mercanti", X Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri 31 maggio, 1-2 giugno 2012, Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2012, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 16, pp. 975-984, ID 199, ISBN 978-88-6542-129-1. Index Isi Web of Science.

## 2011

138\_2011\_ORNELLA ZERLENGA (a cura di), *Costruire progetti innovativi*, Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2011, vol. 2, pp. 198, ISBN 978-88-8431-464-2, ISSN 2037-4275.

137\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Costruire progetti innovativi", in *Costruire progetti innovativi* (a cura di Ornella Zerlenga), Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2011, vol. 2, pp. 7-8, ISBN 978-88-8431-464-2, ISSN 2037-4275.

136\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Forse si riparte... ma con qualche dubbio sull'Architettura", in *Costruire progetti innovativi* (a cura di Ornella Zerlenga), Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2011, vol. 2, pp. 17-23, ISBN 978-88-8431-464-2, ISSN 2037-4275.

135\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Laboratorio di Sintesi Finale in Disegno. Ricerche per una didattica innovativa", in *Costruire progetti innovativi* (a cura di Ornella Zerlenga), Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2011, vol. 2, pp. 88-98, ISBN 978-88-8431-464-2, ISSN 2037-4275.

134\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Graphic Creations|Visual Identity per il complesso basilicale paleocristiano e altomedievale di Cimitile", in Danila Jacazzi, Saverio Carillo, Pasquale Petillo (a cura di), *Materia Cimitile. Memoria di segno. Misura di storia*, Atti della XX Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR, Parco Urbano del Complesso Archeologico Tardoantico, Paleocristiano e Altomedievale, Cimitile 18-23 ottobre 2010, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2011, Collana "Fabbrica della Conoscenza" diretta da Carmine Gambardella, n° 15, pp. 159-186 (ISBN 978-88-65420-58-4).

133\_2011\_ORNELLA ZERLENGA (con Alessandra Cirafici), "Representing the "places of transit". Expressive potentials of the design in a contemporary project of railway stations", in *Il Disegno delle trasformazioni*, Università degli Studi "Federico II", Polo delle Scienze e delle Tecnologie. Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Giornate di Studio 1-2 dicembre 2011, Napoli, CLEAN Edizioni, 2011, Sezione T.2 Comprensione del reale/esplorazione del virtuale, pp. 11 (ISBN 88-8497-215-6).

132\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno ornamentale nel mosaico mediterraneo. Visual identity nel

'brand' della stella e dei tralci di vite", in Spazi e culture del Mediterraneo 3, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale, PRIN 2007-2009 (a cura di Massimo Giovannini e Franco Prampolini), Reggio Calabria, Edizioni del Centro Stampa d'Ateneo - Università Mediterranea di Reggio Calabria, 2011; pp. 17 (da 661 a 676); ISBN 978-88-89367-60-5.

131\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno del Prof. Gaspare De Fiore", in Disegno: genius signi. A Gaspare De Fiore (a cura di Michela Mazzucchelli), Genova, De Ferrari, 2011; pp. 3 (da 317 a 319); ISBN 978-88-6405-303-5.

130\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Il patrimonio rurale in Terra di Lavoro. Ieri. Oggi. Domani?", in Carmine Gambardella, Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage, IX Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri 9-10-11 giugno 2011, Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2011, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 10, pp. 10, ID 295, ISBN 978-88-6542-046-1.

129\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Visual identity e il disegno ornamentale nelle basiliche paleocristiane di Cimitile", in Carmine Gambardella, Le Vie dei Mercanti. Med Town Scape and Heritage: Knowledge Factory, VIII Forum Internazionale di Studi, Napoli-Capri 3-4-5 giugno 2010, Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2011, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 9, pp. 141-145, ISBN 978-88-89579-40-4.

128\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Invarianti mediterranee", in Carmine Gambardella, Le Vie dei Mercanti. Med Town Scape and Heritage: Knowledge Factory, VIII Forum Internazionale di Studi, Napoli-Capri 3-4-5 giugno 2010, Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2011, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 9, pp. 341-353, ISBN 978-88-89579-40-4.

127\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, Alla ricerca di nuove dimensioni nel Disegno di Moda, in "La ricerca nel disegno di design. Giornata di Studio 20 ottobre 2010", UdRD Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, Milano, Maggioli Editore, 2011, pp. 70-77 (ISBN 978-88-387-6005-5).

126\_2011\_ORNELLA ZERLENGA, "Jean Rodolphe Perronet and semioval arches with 'n-centres' in masonry bridges", in Enzo Siviero. Bridgescape (a cura di Carmine Gambardella), Napoli, La scuola di Pitagora, Napoli, 2011, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 9, pp. 181-188, ISBN 978-88-6542-027-0.

## 2010

Saggistica non disciplinare\_2010\_ORNELLA ZERLENGA, "Cara Jolanda", in Jolanda Capriglione, *Fedro*, Caserta, Zuppari, 2010, pp. 31, 82-83. ISBN 9788890521850.

125\_2010\_ORNELLA ZERLENGA, The architectural dome and the symbolism of the heavenly vault | La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste, in Atti del Convegno internazionale A.E.D. "Disegnare il tempo e l'armonia - Il disegno di architettura "osservatorio" nell'universo", a cura di Emma Mandelli, Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze, 17, 18, 19 settembre 2009; Firenze, Alinea, 2010, tomo I, pp. 472-479, ISBN 978-88-6055-572-4.

124\_2010\_ORNELLA ZERLENGA (con Carmine Gambardella, Nicola Pisacane), UNESCO Sites in the National Park of Cilento and Vallo di Diano and the city of Pompei: a virtual community for visiting and running environmental and cultural heritage sites. In "Museum Futures: Emerging Technological and Social Paradigms - A EUROMED 2010 Workshop", 8-13 November 2010, Lemesos, Cyprus; pp. 4. Lingua inglese.

123\_2010\_ORNELLA ZERLENGA, Ampliare l'orizzonte: il disegno multimediale, in Settimo Congresso U.I.D. - XXXII Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione "Disegno dunque sono", Lerici, Villa Marigola 23, 24, 25 settembre 2010, Genova, GS Digital, 2010, pp. 241-251, formato Cd-ROM (SIAE GE 0018076403).

122\_2010\_ORNELLA ZERLENGA (con Carmine Gambardella), Survey as a Technological Knowledge Platform: the paradigm of Pompeii, in "X Graphic Expression Applied to Building International Conference, APEGA 2010", Alicante, Spain, 2-4 december 2010, pp. 10. Full Paper: Lingua italiana. Abstract: Lingua inglese. ISBN: 978-84-268-1529-3.

121\_2010\_ORNELLA ZERLENGA (con Letteria Spuria, Aniello Schiavone), Dynamic geometry for roman

mosaic floors in Pompeii, in "Proceedings of The 14th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2010 Kyoto", August 5th-9th, 2010, Kyoto, Japan. Extended Abstract: ©International Society for Geometry and Graphics 2010, article n° 245, pages 317-318 (ISBN 978-4-9900967-1-7). Full-paper: Technical Session TS7B – Patterns & Image, Monday 9 August | RM2, Chairs: Ieva JURANE, Kazuko MENDE, article n° 245, pp. 10, Proceedings-DVD, ©International Society for Geometry and Graphics 2010, ISBN 978-4-9900967-1-7. Lingua inglese.

120\_2010\_ORNELLA ZERLENGA, Rappresentare Pompei attraverso la videografica, in "Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza" (C. Gambardella), Napoli, La scuola di Pitagora, 2010, Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), n° 8, pp. 347-357, ISBN 978-88-6542-014-0, formato Cd-ROM.

## 2009

119\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, voce «Carafa Giovanni, Duca di Noja», in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi, Atlante del giardino italiano: 1750-1940. Dizionario bio-grafico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale (a cura di Vincenzo Cazzato), Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009, vol. 2, pp. 841-842, ISBN 978-88-240-1044-3.

118\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, Voce «Ruffo Vincenzo», in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi, Atlante del giardino italiano: 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale (a cura di Vincenzo Cazzato), Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009, vol. 2, pp. 864-865, ISBN 978-88-240-1044-3

117\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, "Competenze digitali e gestione didattica del Disegno. Teorie e metodi per l'innovazione", in Formazione e Innovazione all'Università (a cura di Ornella Zerlenga), Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2009, vol. 1, pp. 54-63 (ISBN 978-88-8431-345-4, ISSN 2037-4275).

116\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, "Nove cicli di gestione didattico-formativa ... con qualche interruzione", in Formazione e Innovazione all'Università (a cura di Ornella Zerlenga), Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2009, vol. 1, pp. 19-25 (ISBN 978-88-8431-345-4, ISSN 2037-4275).

115\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, "Rilievo multidimensionale e criteri di lettura. Applicazione di rilievo topografico terrestre con la tecnologia digitale Spatial Imaging", in ASITA Federazione Italiana delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali, Atti della 13a Conferenza Nazionale, Bari, Fiera del Levante 1-4 dicembre 2009, Varese, Artestampa, 2009, pp. 1913-1918, formato on-line (ISBN 978-88-903132-2-6).

114\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, Il disegno e le nuove frontiere della rappresentazione nel processo progettuale, in Quarto Congresso U.I.D. – XXXI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione "Disegno & Progetto", Lerici, Villa Marigola 13, 14, 15 ottobre 2009, Genova, Graphic Sector, 2009, pp. 178-183, formato Cd-ROM, ISBN: 978-88-905324-0-5.

113\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste, in "Abstracts" (a cura di Angela Pintore), Convegno internazionale A.E.D. "Disegnare il tempo e l'armonia - Il disegno di architettura "osservatorio" nell'universo", Firenze, 17, 18, 19 settembre 2009, p. 68.

112\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, Il ruolo didattico-formativo del Disegno nel processo progettuale del Design, in "La didattica del disegno nei corsi di laurea in design. Giornata di Studio 27 maggio 2009", UdRD Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, Milano, Maggioli Editore, 2009, pp. 94-100 (ISBN 978-88-387-4399-1).

111\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, L'informazione territoriale nella rappresentazione della linea di costa. Dal disegno «on-line» al disegno «in carta», in "Atlante del Cilento" (a cura di Carmine Gambardella), Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, pp. 213-230, Collana 'Rilievo è/o Progetto' (direttore C. Gambardella), n° 13, pp. 335-345 (ISBN 978-88-495-1836-8).

110\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, Premessa, in "Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente.

Catalogo della Mostra-Concorso" (a cura di C. Gambardella, O. Zerlenga, N. Pisacane, P. Argenziano, L. Carlomagno), Sesto Forum Internazionale di Studi, Capri 6-7 giugno 2008, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, Collana 'Rilievo è/o Progetto' (direttore C. Gambardella), n° 15, pp. 17-18, ISBN 978-88-495-1839-9, formato elettronico Cd-ROM.

110-1\_2009\_ORNELLA ZERLENGA (a cura di), Formazione e Innovazione all'Università, Foggia, Claudio Grenzi Editore, Collana "SICSI-SUN. Indirizzo Arte e Disegno. Indirizzo Tecnologico", 2009, vol. 1, pp. 176 (ISBN 978-88-8431-345-4, ISSN 2037-4275).

109\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, Pompei\_oggi, in "Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza" (a cura di C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello), Pre-Print delle relazioni e dei contributi del Settimo Forum Internazionale di Studi, Pompei-Capri 4-5-6 giugno 2009, p. 69, formato Cd-ROM.

108\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, Sotto un unico cielo, in "Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente" (a cura di C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello), Atti del Sesto Forum Internazionale di Studi, Caserta-Capri 5, 6, 7 giugno 2008, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, pp. 335-345, Collana 'Rilievo è/o Progetto' (direttore C. Gambardella), n° 14, ISBN 978-88-495-1838-2, formato Cd-ROM.

107\_2009\_ORNELLA ZERLENGA, ... Misure in divenire ... Rilievo multidimensionale dei nuovi contesti urbani fra permanenze e contaminazioni, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2009, seconda edizione accresciuta (ISBN 978-88-89579-50-3).

## 2008

106\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, Qualità della modificazione. Qualità della rappresentazione, in "Qualità dell'architettura, qualità della vita" (a cura di A. Marotta), Atti del Convegno di Studi, Seconda Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Dipartimento di Scienze e Tecniche per i Processi d'Insediamento, Regione Piemonte, Torino, Castello del Valentino, 24 febbraio 2005, Torino, Celid, 2008, pp. 194-198 (ISBN 978-88-7661-789-8).

105\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, Venafro: un uso civico atipico. Due casi -studio: il Verlasce e la Fonte di San Bartolomeo, in "Molise. Usi civici e paesaggio" (a cura di C. Gambardella), Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2008 (ISBN 978-88-89579-59-6).

104\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, Rappresentazione geometrica e gestione infografica dei modelli. Disegno ornamentale\_Intersezione di superfici, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2008 (ISBN 978-88-89579-56-5).

103\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, Sotto un unico cielo, in "Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente" (a cura di C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello), Pre-Print delle relazioni e dei contributi del Sesto Forum Internazionale di Studi, Caserta-Capri 5, 6, 7 giugno 2008, p. 67, formato Cd-ROM.

102\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, Mediterraneo rappresentato, in "Spazi e culture del Mediterraneo 2" (a cura di M. Giovannini e G. Ginex), PRIN 2005-07, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale, "Architetture e luoghi del Mediterraneo", Roma, Kappa, 2008, pp. 517-534, ISBN 978-88-7890-905-2.

101\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, ... Misure in divenire ... Rilievo multidimensionale dei nuovi contesti urbani fra permanenze e contaminazioni, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2008, prima edizione esaurita (ISBN 978-88-89579-50-3).

100\_2008\_ORNELLA ZERLENGA (con Carmine Gambardella), Premessa, in "Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo. Catalogo della Mostra-Concorso" (a cura di C. Gambardella, O. Zerlenga, N. Pisacane, P. Argenziano, G. Giordano), V Forum Internazionale di Studi, Capri 14-15-16 giugno 2007, Napoli, La scuola di Pitagora Editrice, 2008 (ISBN 978-88-89579-54-1), formato Cd-ROM.

99\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, Di là dal Mediterraneo. I passaggi marittimi, in "Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo" (a cura di C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello), Atti del V Forum Internazionale di Studi, Capri 14-15-16 giugno 2007, Napoli, La scuola di Pitagora, 2008, pp. 325-333 (ISBN 978 88 89579 53 4), formato Cd-ROM.

98\_2008\_ORNELLA ZERLENGA, "Artefatto/Natura nel rilievo dell'ambiente urbano", in I segni distintivi



dell'abitare tra memoria e ragione (a cura di A. Cirafici), Caserta, Frammenti Edizioni, 2008, pp. 52-65 (ISBN 9788890061806).

## 2007

97\_2007\_ORNELLA ZERLENGA, Dalla grafica all'infografica. Nuove frontiere della rappresentazione nel progetto di prodotto e di comunicazione, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2007 (ISBN 978-88-8431-247-1).

96\_2007\_ORNELLA ZERLENGA, La rete del Lemitone, in "Le Vie dei Mercanti. Città Rete\_Rete di Città" (a cura di C. Gambardella, S. Martusciello), in Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi, Capri 9-10 giugno 2006, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2007, pp. 237-245 (ISBN 978 88 89579 21 3).

95\_2007\_ORNELLA ZERLENGA, Interrogandosi sul disegno del futuro: il disegno digitale ha un'anima? in "Relazioni e contributi", Terzo Congresso U.I.D. – XXVIII Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione "De Amicizia", Lerici, Villa Marigola 28, 29, 30 settembre 2006, Genova, Graphic Sector, 2007, pp. 271-274 (ISBN 88-89738-17-0), formato Cd-ROM.

## 2006

94\_2006\_ORNELLA ZERLENGA, La rappresentazione della misura nella topografia vedutistica di Napoli, in "Misura e Identità" (a cura di C. Gambardella, F. Iannotta, M. Piscitelli), Atti del Convegno Internazionale Benecon, Napoli, 9, 10, 11 novembre 2006, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2006, pp. 139-147 (ISBN 978 88 89579 20 6).

93\_2006\_ORNELLA ZERLENGA, Il Bosco Inferiore del Real Sito della Reggia di Portici. Rilievo e rappresentazione dell'architettura vegetale, in "Ville e Parchi Storici" (a cura di S. Bertocci, G. Pancani, P. Puma), Convegno Internazionale "Residenze, ville e parchi storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile", Facoltà di Architettura di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Comune di Lastra di Signa e Associazione Villa Caruso, Lastra a Signa, Villa Caruso Bellosguardo, 24-25 settembre 2004, Firenze, Edifir, 2006.

92\_2006\_ORNELLA ZERLENGA, Immagini mediterranee della Costiera Amalfitana, in "Spazi e culture del Mediterraneo" (a cura di M. Giovannini e D. Colistra), PRIN 2003-05, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale, "Architettura e analisi della città mediterranea", Roma, Kappa, 2006, pp. 167-178 (ISBN 88-7890-721-9).

91\_2006\_ORNELLA ZERLENGA, Costiera amalfitana. Segni e disegni della contaminazione, in "Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente" (a cura di C. Gambardella, S. Martusciello), Atti del Terzo Forum Internazionale di Studi, Capri 6-7-8 giugno 2005, Firenze, Alinea, 2006, pp. 309-317 (ISBN 88-6055-054-8).

## 2005

90\_2005\_ORNELLA ZERLENGA, Napoli rappresentata da Francesco Cassiano de Silva, in G. Amirante, M. R. Pessolano, "Immagini di Napoli e del Regno. Le raccolte di Francesco Cassiano de Silva", Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 263-290 (ISBN 88-495-1192-2).

89\_2005\_ORNELLA ZERLENGA, Le linee difensive della trattatistica militare nella seconda metà del Cinquecento, in "Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati" (a cura di C. Robotti, P. Argenziano), Contributi del Colloquio internazionale di studi, Capua, 3-4 dicembre 2005, Castello di Carlo V, Lecce, Edizioni Del Grifo, 2005, pp. 112-113.

88\_2005\_ORNELLA ZERLENGA, Forma e simbologia nell'arte ornamentale islamica. La stella a otto punte e il campanile di Amalfi, in Seminario Internazionale di studi "Imago rerum 04" (a cura di A. De Rosa), Atti delle relazioni e dei contributi, Venezia 24-25 novembre 2005, Padova, Il Poligrafo, 2005, pp. 299-303 (ISBN 88 7115 446 0).

87\_2005\_ORNELLA ZERLENGA, Due riflessioni sul futuro del disegno in termini di unità e unicità, in "Relazioni e contributi", in Atti del 2° Congresso U.I.D. – XXVII Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione "Il progetto del disegno", Lerici, Villa Marigola, 6-7-8 ottobre 2005, Genova, 2005, pp. 1-4, formato Cd-ROM.

86\_2005\_ORNELLA ZERLENGA, Dal mare negato alla Riviera Domitia. Criteri d'intervento, in "La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane", a cura di R. de Rubertis, PRIN 2002-4, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale, Roma, Officina Edizioni, 2005, pp. 232-236 (con A. Cirafici), 255-258 (ISBN 88-87570-88-4).

85\_2005\_ORNELLA ZERLENGA, Organizzare la conoscenza, in "Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione" (a cura di C. Gambardella, S. Martusciello), Atti del Secondo Forum Internazionale di Studi, Capri 3-4-5 giugno 2004, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 277-286 (ISBN 88-495-0913-8).

## 2004

84\_2004\_ORNELLA ZERLENGA, Disegno come governo della complessità, in "Relazioni e contributi", in 1° Congresso U.I.D. – XXVI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione "Il progetto del disegno", Lerici, Villa Marigola, 14-15-16 ottobre 2004, Genova, pp. 214-216.

83\_2004\_ORNELLA ZERLENGA, Il disegno della città. Napoli rappresentata in Pianta e Veduta, in "Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione", collana diretta da G. Pagnano, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Siracusa, Siracusa, Lombardi, 2004, pp. 11-34 (ISBN 88-7260-147-9).

82\_2004\_ORNELLA ZERLENGA, Presentazione, in Letteria Spuria, "Un'applicazione di rilievo urbano e ambientale in Terra di Lavoro. San Leucio", Progetto Giovani Ricercatori, Seconda Università degli Studi di Napoli, Curti, StampaSud, 2004, pp. 7-8.

81\_2004\_ORNELLA ZERLENGA, Segni e disegni del litorale domitio, in "Le Vie dei Mercanti" (a cura di C. Gambardella, S. Martusciello), Atti del Primo Forum Internazionale di Studi, Capri 6-7 giugno 2003, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, pp. 303-312 (ISBN 88-495-0675-9).

## 2003

80\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Metodologia di ricerca per il rilievo e la rappresentazione delle presenze benedettine, in "Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Basso Lazio e Campania", a cura di A. Gambardella, PRIN 2000, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale, Napoli, ESI, 2003, pp. 209-215 (ISBN 88-495-0852-2).

79\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, 1988-2003: i miei primi 15 di disegno, in "25 anni: vivere per disegnarli", Abstract, XXV Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici 9-10-11 ottobre 2003, Genova, 2003, pp. 71-72.

78\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, "Numero e geometria. Il disegno di progetto delle Vele", in Francesco di Salvo. Opere e progetti (a cura di G. Fusco), Napoli, Clean, 2003, pp. 111-114 (ISBN 88-8497-094-6).

77\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Geometria e informatica per il controllo mentale dello spazio, in "L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica. Documenti preliminari" (a cura di T. Fiorucci), Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e del Territorio, Seminario di Studi, Roma 23-24 maggio 2003, Roma, Gangemi, 2003, pp. 153-154.

76\_2003\_ORNELLA ZERLENGA (a cura di), "Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie", Napoli, Ferraro, 2003, tomo A, pp. 118 (ISBN 88-7271-549-0).

76-1\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Percezione, in Alfonso Gambardella, "Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie", Napoli, Ferraro, 2003, tomo A, pp. 3-16 (ISBN 88-7271-549-0).

76-2\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Metodo, in Alfonso Gambardella, "Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie", Napoli, Ferraro, 2003, tomo A, pp. 17-72 (ISBN 88-7271-549-0).

76-3\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Eserciziario, in Alfonso Gambardella, "Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie", Napoli, Ferraro, 2003, tomo A, pp. 109-115 (ISBN 88-7271-549-0).

75\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Metodo, in Alfonso Gambardella, "Disegnare tra innovazione e tradizione. Proiezione Parallela", Napoli, Ferraro, 2003, tomo C, pp. 25-59 (ISBN 88-7271-551-2).

74\_2003\_ORNELLA ZERLENGA, Metodo, in Alfonso Gambardella, "Disegnare tra innovazione e tradizione. Proiezione centrale", Napoli, Ferraro, 2003, tomo D, pp. 18-46 (ISBN 88-7271-549-0).

## 2002

73\_2002\_ORNELLA ZERLENGA, La linea di costa dall'area flegrea al fiume Garigliano, in Atti del II Forum Internazionale di Studi "Le città del mediterraneo" (a cura di M. Giovannini e D. Colistra), Reggio Calabria 6-7-8 giugno 2001, Roma, Edizioni Kappa, 2002, pp. 455-457 (ISBN 88-7890-453-8).

72\_2002\_ORNELLA ZERLENGA, "Su alcuni esempi di superfici rigate in architettura. Il contributo di Guarino Guarini", in Le nuove frontiere della matematica (a cura di A. Ventre), Napoli, ESI, 2002, pp. 169-186 (ISBN 88-495-0243-5).

71\_2002\_ORNELLA ZERLENGA, "La misura dell'ambiente urbano", in Architettura Didattica Sperimentazione (a cura di A. Gambardella), Mostra decennale Facoltà di Architettura S.U.N., Napoli, ESI, 2002, pp. 207-219 (ISBN 88-495-0391-1).

70\_2002\_ORNELLA ZERLENGA, "Il patrimonio rurale dell'Ager Campanus. San Marcellino e Maddaloni, Casaluce, Camigliano e Pignataro Maggiore", in Ager Campanus. Ricerche di architettura (a cura di A. Gambardella), Mostra decennale Facoltà di Architettura, S.U.N., Napoli, ESI, 2002, pp. 317-332 (ISBN 88-495-0390-3).

## 2001

69\_2001\_ORNELLA ZERLENGA, "Rilievo e rappresentazione dei centri urbani minori: Portico di Caserta", in Il disegno dei portici. Il disegno della città (a cura di S. Coppo), Atti del Convegno del Politecnico di Torino, Torino, 2001, pp. 391-396.

68\_2001\_ORNELLA ZERLENGA, "Il rilievo architettonico e ambientale", in Nisida. L'isola. L'ambiente, l'architettura, i progetti (a cura di B. Discepolo), Napoli, Graffiti, 2001, pp. 147-177 (ISBN 888698340-9).

67\_2001\_ORNELLA ZERLENGA, "La configurazione spaziale dell'Architettura ecclesiastica, inventata e delineata da Guarino Guarini", in Rilievo: documento e memoria. Le strategie del rilievo finalizzato alla tutela e al recupero del patrimonio architettonico (a cura di R. Penta), Napoli, ESI, 2001, pp. 133-137 (ISBN 88-495-0162-5).

66\_2001\_ORNELLA ZERLENGA, "Aversa rappresentata nel Regno di Napoli in Prospettiva", in Rilievo: documento e memoria. Le strategie del rilievo finalizzato alla tutela e al recupero del patrimonio architettonico (a cura di R. Penta), Napoli, ESI, 2001, pp. 95-111 (ISBN 88-495-0162-5).

65\_2001\_ORNELLA ZERLENGA, La linea di costa mediterranea dall'area flegrea al Garigliano, in Atti del Secondo Forum Internazionale "Le città del mediterraneo" (a cura di M. Giovannini), Reggio Calabria, Jakson, 2001, s.p.

## 2000

64\_2000\_ORNELLA ZERLENGA - CITAZIONE, in Architettura. Lo stato dell'arte (a cura di F. Bruni, A. D'Agostino, M. R. Santangelo), Collana "Napoli, Architettura e Città", n° 4, Napoli, E.S.I., 2000, pp. 238 (ISBN 8881148390).

63\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, "Nel segno della linea", in Architettura eclettica e linguaggio liberty nel Salento (a cura di Ciro Robotti), Catalogo della Mostra, Lecce, Castello di Carlo V, 18 novembre – 18 dicembre 2000, Napoli, A.G.N. Srl, 2000, pp. 47-48.

62\_2000\_ORNELLA ZERLENGA (con R. Penta, A. Cirafici, A. Rossi), Piano di Sorrento. Le chiese di S. Maria di Galatea e di S. Michele Arcangelo, in "Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Catalogo della mostra", Roma, Castel Sant'Angelo 16 novembre – 15 dicembre 2000, Roma, Kappa, 2000, p. 87 (ISBN 88-7890-382-5).

61\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, "Regola e trasgressione nell'impianto claustrale", in Il giardino sacro. Chiostri e giardini sacri della Campania (a cura di Maria Luisa Margiotta), Electa Napoli, 2000, pp. 73-78,

179-190 (ISBN 88-435-8538-X).

60\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno della natura napoletana fra mimesi e icona nelle piante topografiche dal XVIII al XIX secolo", in M. L. Margiotta, P. Belfiore, Giardini storici napoletani, Electa Napoli, 2000, pp. 89-99 (ISBN 88-435-8525-8).

59\_2000\_ORNELLA ZERLENGA - CITAZIONE, Esiti napoletani. Recensione delle idee-progetto per concorsi di architettura di "Europan 4", "piazza Mercato a Napoli", "Bergamo-Colognola", "Sarajevo", "Cavalleggeri, Napoli", in "Architetti napoletani, rivista bimestrale dell'ordine degli architetti di Napoli e provincia", n° 2, agosto 2000, pp. 20, 21, 22, 24.

58\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, "L'applicazione progettuale", in Il nuovo recupero. Due casi emblematici: Milano, Napoli (a cura di C. Blasi, G. Padovano, B. Petrella), Napoli, Giannini, 2000, pp. 221-229.

57\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, "Conoscenza e rappresentazione per il recupero urbano e edilizio", in Il nuovo recupero. Due casi emblematici: Milano, Napoli (a cura di C. Blasi, G. Padovano, B. Petrella), Napoli, Giannini, 2000, pp. 197-220.

56\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, Sulle ali di una farfalla. Esperienze di rilievo urbano e ambientale, Napoli, CUEN 2000 (ISBN 88-7146-571-7).

55\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, "Architetture dimenticate in Campania Felix", in AA. VV., Segni, strutture e permanenze ambientali. Documentazione tematica e metodologie di lettura, Caserta, Frammenti, 2000, pp. 167-235 (ISBN 88-900618-9-8).

54\_2000\_ORNELLA ZERLENGA, Criteri e metodi per rilevare, conoscere e rappresentare livelli differenziati di complessità. Il sistema degli accessi al costruito storico residenziale napoletano, in "La normazione nella rappresentazione dell'edilizia", Atti del Convegno, Roma 22/24 settembre 1994, Roma, Kappa, 2000, pp. 307-310 (ISBN 88-7890-376-0).

## 1999

53\_1999\_ORNELLA ZERLENGA (con G. Falanga, G. Morra), Pausilypon. Il progetto del Parco archeologico-ambientale di Posillipo, in Comune di Napoli, Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta, La grotta di Seiano e il parco archeologico del Pausilypon, supplemento del quotidiano "Il Mattino" per l'iniziativa "Maggio dei Monumenti 1999", Napoli, 1999, pp. 24-30.

52\_1999\_ORNELLA ZERLENGA, Il Bosco di Capodimonte, in Comune di Napoli, Assessorato all'Ambiente (a cura di M. L. Margiotta), supplemento del quotidiano "la Repubblica", Electa Napoli, 1999, pp. 8-9.

51\_1999\_ORNELLA ZERLENGA, Un'applicazione: il rilievo del Ponte della Maddalena in Napoli, in "Abstracts" (a cura di M. Cigola), Seminario Internazionale di Studi su «Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro», Roma, 1999, p. 109.

50\_1999\_ORNELLA ZERLENGA, "Architetture rurali in Terra di Lavoro", in Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali (a cura di Diego Maestri), Roma, Kappa, 1999, pp. 211-213 (ISBN 88-7890-348-5).

## 1998

49\_1998\_ORNELLA ZERLENGA, "Chiesa di Santa Maria regina Coeli: il rilievo del sistema degli accessi", in Fra le mura. Dai portali al verde nascosto (a cura di Filomena Sardella), Napoli, Elio de Rosa, 1998, pp. 79-92.

48\_1998\_ORNELLA ZERLENGA, "Elenco dei portali", in Fra le mura. Dai portali al verde nascosto (a cura di Filomena Sardella), Napoli, Elio de Rosa, 1998, pp. 167-169.

47\_1998\_ORNELLA ZERLENGA, "La catalogazione dei portali del costruito storico napoletano", in Fra le mura. Dai portali al verde nascosto (a cura di Filomena Sardella), Napoli, Elio de Rosa, 1998, pp. 31-36, 167-169.

## 1997

46\_1997\_ORNELLA ZERLENGA - RECENSIONE, La traccia e'è la regola, in "Edilizia popolare", n° 254, 1997, pp. 48-49, 76.

45\_1997\_ORNELLA ZERLENGA - RECENSIONE, Quartieri di edilizia popolare. Napoli, in "Europan 4. Risultati europei", Parigi, 1997, pp. 282-283, 325 (ISBN 2-9508526-7-X).

44\_1997\_ORNELLA ZERLENGA, Disegnare le emozioni, in "Disegno e sentimento", Atti del XIX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione (Lerici, 24-25 settembre), 1997, pp. 206-216.

43\_1997\_ORNELLA ZERLENGA, "Del modo di disegnar le piante delle fortezze secondo Euclide ...", in Il disegno di progetto dalle origini al secolo XVIII (a cura di M. Cigola, T. Fiorucci), Roma, Gangemi, 1997, pp. 122-125 (ISBN 88-7448-766-5).

42\_1997\_ORNELLA ZERLENGA, "Terra di Lavoro: sistema difensivo e produttivo", in Oltre la capitale mancata. Lavori della Facoltà di Architettura per Barcelona UIA 96 (a cura di A. Gambardella), Napoli, Graffiti, 1997, pp. 15, 45, 46 (ISBN 88-86983-19-0).

41\_1997\_ORNELLA ZERLENGA, La forma ovata in architettura. Rappresentazione geometrica, Napoli, CUEN, 1997 (ISBN 88-7146-376-5).

## 1996

40\_1996\_ORNELLA ZERLENGA - RECENSIONE, Europan 4. Costruire la città sulla città. Napoli, in «Edilizia popolare», nn° 246-247, 1996, pp. 70-71.

39\_1996\_ORNELLA ZERLENGA (e altri), "Li turchi sò sbarcati alla marina", in Concorso per Piazza Mercato (a cura di G. Alisio), Electa Napoli, 1996, pp. 60-61, 9 (ISBN 88-435-5612-6).

38\_1996\_ORNELLA ZERLENGA, "Il disegno della difesa bastionata: un problema geometrico dimostrabile", in Dal Barocco al Razionalismo. Studi di architettura (a cura di Alfonso Gambardella), Napoli, ESI, 1996, pp. 181-193 (ISBN 88-8114-231-7).

37\_1996\_ORNELLA ZERLENGA, La Manifattura Ceramiche Pozzi a Sparanise: la palazzina degli uffici centrali, in "Il rilievo del Moderno: caratteri di riconoscibilità della forma urbana", La Collana di Pietra, n° 11, Palermo, 1996, pp. 63-68 (ISBN 88-7804-133-5).

36\_1996\_ORNELLA ZERLENGA, Sul tracciamento delle forme ovali nella trattatistica del XVI secolo, in "XY. dimensioni del disegno", nn° 27-28, Roma, Officina Edizioni, 1996, pp. 41-63.

35\_1996\_ORNELLA ZERLENGA, Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva, Napoli, CUEN, 1996 (ISBN 88-7146-334-X).

## 1995

34\_1995\_ORNELLA ZERLENGA, "La cittadella di Tortona: schedatura iconografica", in Tortona e il suo castello (a cura di V. Comoli Mandracci, A. Marotta), Alessandria, SO.G.ED., 1995, pp. 147-174.

33\_1995\_ORNELLA ZERLENGA, "Disegnare la città fortificata fra reale e virtuale", in Tortona e il suo castello (a cura di V. Comoli Mandracci, A. Marotta), Alessandria, SO.G.ED., 1995, pp. 20-21, 104-105, 108-109, 141-146.

## 1994

32\_1994\_ORNELLA ZERLENGA (et alii), "Degl'ingressi: il Parco della Maddalena", in L'immediato possibile (a cura di M. Lebro, D. Lebro, I. Novelli), Università degli Studi di Napoli - Federico II, Napoli, 1994, pp. 15, 22, 125-132.

31\_1994\_ORNELLA ZERLENGA "Il forte di Gavi: schedatura fonti iconografiche fondi ISGAG, IGM, BNN, ÖStAK, BRT", in Il Forte di Gavi in età moderna e contemporanea (a cura di V. Comoli Mandracci, A. Marotta), Alessandria, SO.G.ED., 1994, pp. 155-165.

30\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, "Il Disegno di un forte «a la moderna»", in *Il Forte di Gavi in età moderna e contemporanea* (a cura di V. Comoli Mandracci, A. Marotta), Alessandria, SO.G.ED., 1994, pp. 22-25, 121-131.

29\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Alcamo, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 215-218 (ISBN 88-7204-099-1).

28\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Calatafimi, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 219-220 (ISBN 88-7204-099-1).

27\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Castelvetro, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 219-220 (ISBN 88-7204-099-1).

26\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Comiso, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 221-222, ISBN 88-7204-099-1.

25\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Erice, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 215-218 (ISBN 88-7204-099-1).

24\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Lentini, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 223-226 (ISBN 88-7204-099-1).

23\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Licata, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 221-222 (ISBN 88-7204-099-1).

22\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Mazara del Vallo, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 180-182 (ISBN 88-7204-099-1).

21\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Militello in Val di Catania, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 227-228 (ISBN 88-7204-099-1).

20\_1994\_ORNELLA ZERLENGA (con G. R. Brandolino), Salemi, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 229-230 (ISBN 88-7204-099-1).

19\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Siracusa, in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 223-226 (ISBN 88-7204-099-1).

18\_1994\_ORNELLA ZERLENGA, Vizzini; in "Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi", *La Collana di Pietra*, n° 10, Palermo, Flaccovio, 1994, pp. 227-228 (ISBN 88-7204-099-1).

## 1993

17\_1993\_ORNELLA ZERLENGA (con A. Marotta), "Bibliografia. Contributi relativi alle fortificazioni di Valenza e ai sistemi fortificati in età moderna", in *Valenza e le sue fortificazioni. Architettura e urbanistica dal Medioevo all'età contemporanea* (a cura di A. Barghini, V. Comoli Mandracci, A. Marotta), Alessandria, SO.G.ED., 1993, pp. 165-170.

16\_1993\_ORNELLA ZERLENGA, Del modo di disegnar le piante delle fortezze secondo ..., in "Preprints" dei Contributi del Convegno su "Il disegno di progetto dalle origini a tutto il XVIII secolo", Roma, 22, 23, 24 aprile 1993, Stabilimento di Tarquinia, 1993, p. 105.

15\_1993\_ORNELLA ZERLENGA, La scala nel banco di tufo, in "Lo spazio del disegno" (a cura di Rosa Penta), *Bollettino Informativo del Dipartimento di Configurazione e Attuazione del Costruito*, n° 12, Napoli, Il Notiziario Legale S.r.l., 1993, pp. 68-78.

14\_1993\_ORNELLA ZERLENGA, Largo Monteoliveto, in "Lo spazio del disegno" (a cura di Rosa Penta), *Bollettino Informativo del Dipartimento di Configurazione e Attuazione del Costruito*, n° 12, Napoli, Il Notiziario Legale S.r.l., 1993, pp. 98-99.

13\_1993\_ORNELLA ZERLENGA, Il disegno dell'architettura fortificata nel XVI secolo. Realtà costituite e

fonti iconografiche a confronto, Tesi di Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", VI Ciclo, Palermo, 1993.

## 1992

12\_1992\_ORNELLA ZERLENGA, Cultura materiale della pietra: metodologia di lettura, in "Actas", IV Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, Valladolid, 7, 8, 9 maggio 1992, 1992, pp. 383-385 (ISBN 84-87-473-05-9).

11\_1992\_ORNELLA ZERLENGA, "Rappresentazione cartografica e vedutismo", in AA.VV., I beni culturali di Massa Lubrense. Contributo alla conoscenza, Archeoclub d'Italia - Sede di Massa Lubrense, Napoli, EIDOS, 1992, pp. 91-98.

10\_1992\_ORNELLA ZERLENGA, Fra Nuvolo e la ovo similis, in «XY. Dimensioni del disegno», n° 13, Roma, Officina Edizioni, 1992, pp. 73-85.

## 1991

9\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, Disegno/Documento. Il progetto del disegno di architettura, in Atti del XIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, Villa Marigola, 10, 11, 12, 13 ottobre 1991, Genova, 1991, pp. 168-172.

8\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, "Il borgo nell'iconografia storica: le vedute della città e le carte precatastali", in Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano (a cura di Alfredo Buccaro), Napoli, CUEN, 1991, pp. 115-127 (ISBN 88-7295-101-1).

7\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, "Il comparto del Crocifisso e il progetto della chiesa di Guglielmo Turi", in Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano (a cura di Alfredo Buccaro), Napoli, CUEN, 1991, pp. 173-177 (ISBN 88-7295-101-1).

6\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, "Santa Maria del Presepe, ultimo polo monumentale sulla vecchia strada per Capodimonte", in Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano (a cura di Alfredo Buccaro), Napoli, CUEN, 1991, pp. 179-181 (ISBN 88-7295-101-1).

5\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, "La propaggine settentrionale del borgo, tra salita Capodimonte e la masseria Pirozzoli", in Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano (a cura di Alfredo Buccaro), Napoli, CUEN, 1991, pp. 183-185 (ISBN 88-7295-101-1).

4\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, "Santa Maria della Sanità: dall'ultimo esempio di architettura claustrale a pianta ovata al primo segno della città laica", in Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano (a cura di Alfredo Buccaro), Napoli, CUEN, 1991, pp. 199-209 (ISBN 88-7295-101-1).

3\_1991\_ORNELLA ZERLENGA, "La chiesa e il conservatorio di Santa Maria Antesaecula: recupero di un toponimo e di un'inedita presenza monumentale", in Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano (a cura di Alfredo Buccaro), Napoli, CUEN, 1991, pp. 265-267 (ISBN 88-7295-101-1).

## 1990

2\_1990\_ORNELLA ZERLENGA, Vanvitelli e la rotonda di Villa Campolieto, in "Relazioni e Memorie", Atti del XII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, Villa Marigola, 8, 9, 10 ottobre, Genova, 1990, pp. 129-134.

1\_1990\_ORNELLA ZERLENGA, Venafro: tre manufatti urbani fra Reperto e Referente, in "Vedere attraverso. Lo spazio del costruito" (a cura di R. Penta e A. Sgrosso), Bollettino Informativo del Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Napoli, Francesco Giannini & Figli, 1990, pp. 50-57.

## 8 Attività in commissioni esaminatrici

### 8.1 PRESIDENTE O COMPONENTE DI COMMISSIONI DI CONCORSO IN RUOLO

2020\_Procedura selettiva finalizzata alla copertura di n. 1 posto di professore ordinario S.C. 08/E1 – S.S.D. ICAR/17 – presso il Dipartimento di ARCHITETTURA, Università di Pisa – D.R. n. 2214 del 03.07.2019 – GURI n. 60 del 30.07.2019  
Dal 24-03-2020 al 07-04-2020

2020\_Procedura selettiva finalizzata alla copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato della tipologia B – S.C. 08/E1 – S.S.D. ICAR/17 – presso il Dipartimento di ARCHITETTURA, Università di Palermo – D.R. n. 2214 del 03.07.2019 – GURI n. 60 del 30.07.2019  
Dal 20-01-2020 al 21-01-2020

2019\_Procedura pubblica di selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi della L. 240/2010, art. 24, comma 3, lett. b) presso Università Iuav di Venezia. Posto n. 5, s.c. 08/E1, ssd ICAR/17. Sigla del bando: RIC TD 04-2019  
Dal 25-09-2019 al 30-10-2019

#### 2019\_VALUTAZIONE COMPARATIVA

per la sottoscrizione di un contratto di diritto privato per l'instaurazione di un rapporto di lavoro subordinato quale ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 – comma 3 – lettera b) della legge n.240/2010 per il settore concorsuale e profilo – SC 08/E1-DISEGNO, PROFILO SSD ICAR/17 - DISEGNO, Università di Perugia  
(indetta con D.R. n. 1865 del 17/07/2019)  
Dal 15-09-2019 al 28-09-2019

2019\_PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B) PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DAD, SETTORE SCIENTIFICO – DISCIPLINARE ICAR 17- SETTORE CONCORSUALE 08/E1, D.R. N. 2137 DEL 30/05/19  
dal 12-09-2019 al 13-09-2019

2019\_SELEZIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA dell'Università degli Studi di Cagliari, SETTORE CONCORSUALE 08/E1 (PROFILO SSD ICAR/17 - DISEGNO), (D.R. n.601 del 27.05.2019 – Avviso pubblicato sulla G.U. n. 42 del 28.05.2019)  
dal 08-09-2019 al 09-09-2019

2018\_COMPONENTE COMMISSIONE PER PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO mediante stipula di un contratto di lavoro subordinato della durata di tre anni ai sensi dell'art 24 lettera a) della legge 240/10 presso la facoltà di lettere dell'università degli studi suor Orsola Benincasa settore concorsuale 08/e1 disegno, ssd icar/17 disegno (indetta con d.r. n.828 del 21.11.2017 pubblicato in gazzetta ufficiale iv serie speciale n.98 del 29.12.2017 – riapertura dei termini d.r.n.43 del 22.1.2018 avviso pubblicato in G.U.N.15 DEL 20.02.2018)  
dal 01-06-2018 al 01-07-2018

2018\_COMPONENTE COMMISSIONE PER LA selezione pubblica per la stipula di 1 contratto di lavoro subordinato a tempo determinato per lo svolgimento di attività di ricerca, di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti per il settore concorsuale 08/E1 – settore scientifico-disciplinare ICAR/17 (Disegno). presso il dipartimento DICAR dell'Università degli Studi di Catania.  
dal 01-07-2018 al 30-07-2018

2018\_COMPONENTE COMMISSIONE PER LA PROCEDURA VALUTATIVA PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - DISEGNO S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO. CODICE PROCEDURA VAL\_DASTU\_A7.  
dal 01-03-2018 al 30-03-2018

2017\_COMPONENTE COMMISSIONE PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO – PRIMA FASCIA – SETTORE CONCORSUALE 08/E1– DISEGNO – SSD ICAR/17 – DISEGNO - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E



AMBIENTALE dell'UNIVERSITÀ di PERUGIA, DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 - (INDETTA CON D.R. N. 1447 DEL 27 SETTEMBRE 2017)

dal 01-10-2017 al 01-11-2017

2017\_COMPONENTE COMMISSIONE PER LA procedura di valutazione ai fini della chiamata a professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n. 240/2010, per il settore concorsuale 08/E1-disegno – s.s.d. ICAR/17-disegno, presso il dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli studi di Catania, della dott.ssa Maria Teresa GALIZIA.

dal 01-09-2017 al 30-09-2017

2017\_COMPONENTE COMMISSIONE PER LA Procedura Selettiva per la copertura di n. 01 posto di Professore universitario di seconda fascia – S.C. 08/E1 - disegno – S.S.D. ICAR/17-DISEGNO presso il Dipartimento di Architettura da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 240/2010 – Concorso n. 1 Priorità IV - D.R. n. 4692 del 22-12-2016 – GURI n. 3 del 13-01-2017.

dal 01-06-2017 al 30-07-2017

2017\_PRESIDENTE COMMISSIONE PER LA Procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore di II fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Settore concorsuale 08/E1 (DISEGNO) Settore scientifico disciplinare ICAR/17 (DISEGNO) - bandita con D.R. n. 116 dell'08.02.2017

dal 01-06-2017 al 30-07-2017

2015\_COMPONENTE COMMISSIONE PER LE PROCEDURE VALUTATIVE PROFESSORE ASSOCIATO, Università degli Studi dell'Aquila, SSD Icar/17, SC 08/E1.

dal 04-05-2015 al 04-05-2015

2015\_COMPONENTE DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE NELLE PROCEDURE DI CHIAMATA PER PROFESSORE ASSOCIATO, SSD icar/17, SC 08/E1. Università degli studi di Napoli, Federico II.

dal 11-05-2015 al 11-05-2015

## 8.2\_PRESIDENTE O COMPONENTE DI COMMISSIONI DI CONCORSI DIDATTICI

2019 - COMPONENTE della COMMISSIONE ISTRUTTORIA PER CONFERIMENTO INCARICHI DI NATURA DIDATTICA - RIF. BANDO PROT.N. 106 DEL 03/09/2019.

2019 - COMPONENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE PER ATTRIBUZIONE PREMIO FONDAZIONE RENZO PIANO - RIF. BANDO PROT.N. 75540 DEL 04/06/2019.

2017 - COMPONENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE del concorso per l'ammissione al Corso di laurea triennale in "Design e Comunicazione" ed al Corso di Laurea triennale in "Design per la Moda" dell'Università degli studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' per l'anno accademico 2017/18 (Decreto Dirigenziale n. 586 del 31/07/2017).

2014 - COMPONENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE del concorso per l'ammissione al Corso di laurea triennale in "Design e Comunicazione" ed al Corso di Laurea triennale in "Design per la Moda" della Seconda Università degli studi di Napoli per l'anno accademico 2014/15 (Decreto Dirigenziale n. 699 del 18/07/2014).

2014 – PRESIDENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'ACCESSO al TFA A071 – Tirocinio Formativo Attivo, Il ciclo, a.a. 2014-15, classe di abilitazione A071 –Tecnologia e Disegno tecnico. S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' (Decreto Rettorale n. 1091 del 05/12/2014).

2014 – PRESIDENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'ACCESSO al TFA A016 – Tirocinio Formativo Attivo, Il ciclo, a.a. 2014-15, classe di abilitazione A016 – Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico. S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' (Decreto Rettorale n. 1091 del 05/12/2014).

2014 – PRESIDENTE della COMMISSIONE FINALE per il CONSEGUIMENTO del TITOLO DI PAS – Percorso Abilitante Speciale, a.a. 2013-14, classe di abilitazione A016 – Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico.  
S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli' (Decreto Rettorale n. 578 del 11/07/2014).

2013 – PRESIDENTE della COMMISSIONE FINALE per il CONSEGUIMENTO del TITOLO di TFA A016 – Tirocinio Formativo Attivo, I ciclo, a.a. 2011-12, classe di abilitazione A016 – Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto Rettorale n. 712 del 05/07/2013).

2013 – PRESIDENTE della COMMISSIONE FINALE per il CONSEGUIMENTO del TITOLO DI TFA A071 – Tirocinio Formativo Attivo, I ciclo, a.a. 2011-12, classe di abilitazione A071 – Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto Rettorale n. 712 del 05/07/2013).

2012 – PRESIDENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'ACCESSO al TFA – Tirocinio Formativo Attivo, I ciclo, a.a. 2011-12, classe di abilitazione A016 – Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico.  
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli (Decreto Rettorale n. 767 del 18/07/2012).

2012 - COMPONENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE del concorso per l'ammissione al Corso di laurea quinquennale in "Architettura" della Seconda Università degli studi di Napoli per l'anno accademico 2012/13 (Decreto Dirigenziale n. 757 del 23/07/2012).

2012 - COMPONENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE del concorso per L'ammissione al Corso di laurea triennale in "Design e Comunicazione" ed al Corso di Laurea triennale in "Design per la Moda" della Seconda Università degli studi di Napoli per l'anno accademico 2012/13 (Decreto Dirigenziale n. 758 del 23/07/2012).