

## Curriculum vitae et studiorum di Franco Tomasi

### **Dati personali**

Nome e Cognome: Franco Tomasi

### **Curriculum breve**

Franco Tomasi si è laureato nel 1992 all'Università degli Studi di Padova; ha ottenuto una borsa di studi annuale presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara per l'anno 1993; ha conseguito il dottorato di Ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Venezia (IX ciclo) nel 1998; è stato titolare di una borsa di perfezionamento semestrale all'estero (Varsavia) tra 1997 e 1998. Ha poi ottenuto una borsa di studio post-dottorale presso l'università degli Studi di Padova per gli anni accademici 1999-2001 e una borsa presso l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli nel 2005. Dal mese di settembre 2006 è diventato ricercatore e Professore aggregato di Letteratura Italiana presso l'Università degli studi di Padova (confermato nel settembre del 2009). Dall'agosto del 2015 è professore associato di Letteratura italiana presso l'Ateneo di Padova. Nel mese di marzo 2017 ha conseguito l'abilitazione a professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (letteratura italiana). Dal mese di dicembre del 2019 è professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Ateneo di Padova.

### *Incarichi istituzionali*

Dal 2007 fa parte del Collegio di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, indirizzo di Italianistica, dell'Università di Padova; dal 2017 è Vicecoordinatore del medesimo Dottorato. È stato membro della giunta del Dipartimento di Italianistica dal 2007 al 2011; dal 2012 al 2015 è stato membro della giunta del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università degli studi di Padova, ed è attualmente membro della giunta (2010-2021); dal 2010 al 2019 è stato tutor per la disciplina 'Filologie e letterature moderne' presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova. Dal 2017 al 2020 è stato Co-coordinatore del corso di laurea magistrale binazionale Università di Padova - Université Grenoble Alpes. È inoltre responsabile di diversi flussi Erasmus. Dal 2011 ad oggi è membro del Direttivo dell'Adi, Associazione degli Italianisti; dal 2014 ad oggi è membro del Direttivo dell'Adi-sd (Associazione degli italianisti, sezione didattica); dal 2016 ad oggi è vicepresidente del Centro di Studi tassiani di Bergamo.

### *Partecipazione a progetti nazionali e internazionali*

Negli anni 2000-2002 è stato titolare di un Progetto Giovani Ricercatori dell'Università degli Studi di Padova. Nel 2008 è stato membro del progetto PRIN "Le corti padane e la tradizione della favola pastorale" (2008A74427\_001); nel 2013 ha ottenuto dalla Fondazione Cariparo un finanziamento di 10.000 euro per il progetto di editoria digitale Bites; dal 2015 ad oggi è responsabile dell'unità dell'Università di Padova del progetto PRIN "Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)" (2015EYM3PR\_008). È stato responsabile negli anni 2012-2014 del progetto di ricerca su bando competitivo intitolato "Per l'esegesi delle "rime" di Torquato Tasso" dell'Università degli Studi di Padova, finalizzato a un assegno di ricerca biennale. È stato responsabile negli anni 2015-2017 del progetto di ricerca su bando competitivo intitolato "Benedetto Varchi traduttore: nuove prospettive di ricerca" dell'Università degli Studi di Padova, finalizzato a un assegno di ricerca biennale. È risultato vincitore nel 2017 di un bando competitivo di Ateneo con il progetto intitolato "Per uno studio delle forme del libro di poesia nel

secondo Cinquecento (1560-1602)". Dal 2017 è membro dell'unità italiana della Cost action *Distant Reading for European Literary History* (Cost Action CA16204).

È membro del comitato scientifico della rivista «Arnovit - Archivio della novella italiana»; dal 2019 è membro del comitato scientifico della rivista «Studi Tassiani»; è membro dal 2013 del comitato scientifico della collana editoriale *Bites - Biblioteca italiana di testi e studi*, attiva sia fronte dell'editoria digitale ([www.bitesonline.it](http://www.bitesonline.it)) sia sul fronte cartaceo, per i tipi di Storia e Letteratura: è membro del comitato scientifico della collana editoriale *Archilet*; è co-direttore responsabile con Emilio Russo della collana editoriale *Letteratura italiana: autore, forme, questioni* per i tipi dell'editore Carocci di Roma. Dal 2019 è co-direttore responsabile con Elisabetta Selmi della «Collana di Italianistica» edita da Padova University Press. È membro rappresentante dal 2014 per l'Università di Padova del consorzio internazionale e interuniversitario Fontegaia, i cui membri, oltre all'Università di Padova, sono Università 'Sapienza' Roma, Università di Bologna, Université Grenoble-Aples e Université Paris III Sorbonne nouvelle. È membro del comitato scientifico della piattaforma digitale Lyra (<http://lyra.unil.ch/>), coordinata dall'Università di Losanna dal professor Albonico. Fa parte del comitato scientifico dell'Archivio degli Scrittori veneti dell'Università degli studi di Padova.

#### *Impegno didattico*

Ha tenuto nel corso degli anni 2001-2004 l'insegnamento di Italiano tecnico presso l'Università degli Studi di Venezia - Ca' Foscari; dall'anno 2006 è titolare dei corsi di Letteratura italiana, Letteratura italiana medievale, Letteratura italiana rinascimentale, Italiano scritto, Conoscenza dell'italiano scritto per diversi corsi di laurea, triennali e magistrali, dell'Università di Padova; svolge inoltre, dal 2007 ad oggi, attività di didattica per il dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie della medesima università e per lo stesso dottorato coordina, con Niccolò Zorzi, il seminario *Filologie a confronto*. Negli anni 2013-2016 ha tenuto un insegnamento di *Filologia e critica dantesca* (45 ore) presso l'Università di Rijeka (Croazia). È stato relatore di numerose tesi di laurea triennali, magistrali e dottorali.

#### *Profilo scientifico*

Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, dedicate principalmente alla stagione del Rinascimento italiano, con particolare attenzione alla lirica e alla riflessione teorica sul genere, al poema epico cavalleresco, alle figure di poeti italiani esuli in Francia alla corte dei Valois e alla poesia dei circoli senesi e farnesiani. Ulteriore centro di interesse è legato alla narrativa primo novecentesca e contemporanea, tralasciata spesso con analisi di impianto teorico-narratologico.

L'analisi delle forme della lirica ha trovato esito concreto nell'edizione, svolta in collaborazione con Paolo Zaja, del *Libro primo delle Rime diverse di molti eccellentissimi autori* (Torino, RES, 2001), e in altri lavori editi in rivista o volumi miscellanei, nei quali particolare attenzione è stata dedicata allo studio delle forme di esegesi della lirica rinascimentale (*Studi sulla lirica rinascimentale [1540-1570]*, Roma-Padova, Antenore, 2012). Altri saggi sono stati dedicati ad analisi di ampio raggio sui diversi aspetti del petrarchismo cinquecentesco, con particolare attenzione ai problemi ecdotici legati all'introduzione della stampa. Per quanto concerne il genere cavalleresco, ha lavorato soprattutto sulla *Gerusalemme liberata*, pubblicando il volume *Lecture delle «Liberata»* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005) e il commento scientifico della *Gerusalemme liberata* (Milano, Bur, 2009), oltre ad aver organizzato ed edito due volumi intitolati *Lettura dell'«Orlando furioso»* (Firenze, Galluzzo, 2016 e 2018). Diversi lavori poi, editi in sedi nazionali e internazionali, sono dedicati ai poeti italiani esuli in terra francese nel corso del Cinquecento, in particolare attorno alla

figura più rappresentativa di questi, il fiorentino Luigi Alamanni. Indagini ad ampio raggio, rivolte a ricostruire un momento di grande significato nella stagione del primo Cinquecento italiano, sono state condotte in merito alla poesia e al mondo accademico senese (tra gli altri, l'edizione critica e commentata dei *Cento sonetti* di Alessandro Piccolomini, editi nel 2015 per i tipi dell'editore ginevrino Droz).

Accanto a questi principali nuclei di interesse, nel corso degli anni ha guardato con attenzione al settore dell'informatica umanistica e alla narrativa contemporanea, con studi di carattere narratologico mirati a studiare la rappresentazione dello spazio (*Geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, Bruxelles, Lang, 2014) e, più in generale, alle forme della narrativa di primo Novecento e degli anni Ottanta. Ha poi collaborato a diverse iniziative di editoria scolastica (Einaudi Scuola, Signorelli e De Agostini), con particolare attenzione anche a proposte per il mondo universitario (da ultimo, il manuale *Letteratura italiana*, di cui è coautore con G. Alfano, P. Italia ed E. Russo, edito presso Mondadori nel 2018).

## Curriculum analitico

### 1. Qualifiche scolastiche, universitarie e professionali

- Laureato il 17.07.1991 in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Padova con il voto di 110/110 e il beneficio della lode.
- Dottore di ricerca in Italianistica in data 11.06.1998 presso l'Università degli Studi di Padova e Venezia.
- Ha ottenuto l'abilitazione per l'insegnamento nella Scuola Statale Elementare, entrando in ruolo nel mese di settembre 1997.
- Ha superato il corso di Formazione per formatori sulla comunicazione scritta (102 ore) tenutosi a Venezia presso l'Università degli Studi di Ca' Foscari nell'anno 1999, risultando primo nella selezione finale.
- Ha ottenuto l'abilitazione per l'insegnamento di Italiano, Storia, Geografia presso le scuole secondarie inferiori e superiori nel concorso nazionale del 1999, entrando in ruolo nel mese di luglio 2001.
- È stato titolare per gli aa.aa. 2000-2001 / 2001-2002 di un progetto per Giovani ricercatori dell'Università degli Studi di Padova (titolo della ricerca: *Lezioni sulla lirica nelle Accademie del XVI secolo tra Veneto e Toscana*);
- È risultato vincitore di un concorso per ricercatore per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (Letteratura Italiana) presso l'Università degli Studi di Padova, dove ha preso servizio in data 01.09.2006.
- Ricercatore confermato per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (Letteratura Italiana) dal 01.09.2009 presso l'Università degli Studi di Padova.
- Professore associato per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (Letteratura Italiana) dal 01.08.2017 presso l'Università degli Studi di Padova.

- Professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (Letteratura Italiana) dal 01.12.2019 presso l'Università degli Studi di Padova.

### **Lingue conosciute**

Francese: ottimo.

Inglese: buono.

### **Borse di studio**

- Borsa di studio annuale dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dal marzo del 1993 allo stesso mese del 1994;
- Borsa di studio semestrale per perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Padova presso il Dipartimento di Lingue Romanze di Varsavia (Polonia) dal mese di marzo 1998 al mese di agosto dello stesso anno;
- Borsa di studio post-dottorato biennale dell'Università degli Studi di Padova dal mese di settembre del 1999 allo stesso mese del 2001;
- Borsa di studio della fondazione Barbier-Mueller (Università di Ginevra) per la collaborazione al catalogo della biblioteca della fondazione (autunno 2004);
- Borsa di Studio dell'Istituto Filosofico di Napoli per lo studio della tradizione lirica italiana (2005).

### **Conferenze e relazioni**

- 17.03.1994  
*Le collane biografiche tra le due guerre*, presso l'Università degli Studi di Padova;
- 25.05.1996  
*Intertestualità e fonti: appunti*, presso l'Università degli Studi di Venezia;
- 17.06.1996  
*L'ipertesto tassiano*, in collaborazione con il prof. Guido Baldassarri e il dott. Adone Brandalise, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna;
- 30.09.1998  
*Marginalia, proposte per una edizione ipertestuale dei postillati d'autore* in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, nel seminario organizzato da G. Cavallo, S. Rizzo e V. Fera *Marginalia. Talking with texts* presso il Centro di Studi Ettore Majorana, Erice (Trapani);
- 11.03.1999  
*Antologie liriche del Cinquecento*, in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova;
- 23.10.2000  
*L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, al convegno *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, organizzato da F. Bruni, S. Covino e T. Raso presso l'Università per Stranieri di Perugia;
- 7.12.2000  
*Lettura tassiana: Canto V della «Gerusalemme liberata»*, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova;
- 19.03.2003  
*Leggere i poeti contemporanei in Accademia: una nuova identità intellettuale*, al

- convegno *Role Models. Assimilation in the Roman World & Early Modern Italy*, organizzato da American Academy in Rome e British school at Rome.
- 04.04.2004  
*Petrarca e Hafez, due poeti a confronto*, in collaborazione con la prof. Meneghini dell'Università degli Studi di Ca' Foscari, presso il centro Dari di Bolzano, nell'ambito delle attività organizzate della provincia autonoma di Bolzano.
  - 07.10.2004  
*Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Infiammati*, relazione al Convegno internazionale *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, Organizzato dal Comitato nazionale per il settimo centenario della nascita di Francesco Petrarca, Bologna, 6-9 ottobre 2004
  - 18.11.2004  
*Il paratesto nei documenti elettronici*, relazione al convegno *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, Roma 15-17.11.2004, Bologna 18-19.11.2004.
  - 03.02.2005  
*I «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini*, relazione al Seminario *La tradizione lirica* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova.
  - 09.05.2006  
*Antologie liriche a stampa del XVI secolo*, relazione al Corso *Petrarchismo italiano del Cinquecento. Geografia, autori, tradizioni*, organizzato dal Collegio Ghislieri di Pavia.
  - 25.05.2006  
*«Mater semper certa est, pater numquam»: attribuzioni incerte nelle antologie liriche del Cinquecento*, relazione al Convegno Annuale dell' American Association for Italian Studies, Genova, Maggio 2006.
  - 29.04.2007  
*Insegnare letteratura italiana alle scuole superiori: proposte, progetti, ipotesi*, relazione Corso di Formazione per docenti della Scuola Svizzera, organizzato dall'Università di Losanna (CH).
  - 4.07.2007  
*Leggere e commentare i poeti moderni nel Cinquecento*, relazione al Convegno Society for Italian Studies, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, 4-6 luglio 2007, Bangor (UK).
  - 26.09.2007  
*Forme letterarie e pratiche religiose nel Cinquecento: il caso di Giovanni Del Bene*, comunicazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli 26-29 settembre 2007, Napoli.
  - 9.11.2007  
*Le Opere Toscane di Luigi Alamanni tra Francia e Italia*, relazione al Colloquio Internazionale, *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVI<sup>e</sup> siècle.*(8-9 novembre 2007), organizzato da *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance*, Université François Rabelais, Tours (France).
  - 13.12.2007  
Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560), relazione alla giornata di studi *The Functions of Textual Thresholds in the 16th Century and Beyond: a series of new contributions*, organizzato da Università di Groningen (NL) – Ministero degli Affari Esteri d'Italia, 13 dicembre 2007.
  - 04.07.2008  
*Teoria e pratica della lirica nelle Accademie*, relazione a Interdisciplinary Workshop, *Cultural Institutions of Early Modern Italy*, Reading, organizzato da University of Reading, 4 luglio 2008.

- 17.09.2008  
*Le ragioni del "moderno" nella lirica del XVI secolo tra teoria e prassi*, relazione quadro al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma 17-20 settembre 2008, Università degli studi di Roma "La Sapienza".
- 06.11.2008  
*Ad sodales. I destinatari dei «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini*, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
- 13.11.2008  
*Alessandro Piccolomini e l'editoria*, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
- 28.05.2009  
*L'informatica umanistica tra passato, presente e futuro: qualche riflessione*, relazione al seminario *Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo di Genova, 28 maggio 2009, Genova
- 10.04.2010  
*Lettura di «Arsi e cantai gran tempo e del mio foco indegno» di Torquato Tasso*, relazione nel panel *European Petrarchism* coordinato da Stefano Jossa presso il Convegno annuale della Renaissance Society of America, Venezia, 8-10 aprile 2010.
- 16.06.2010  
*«Non sono un fottuto flâneur»: Vicenza diffusa nella narrativa di Vitaliano Trevisan*, relazione al Convegno *La città e l'esperienza del moderno*, XII Convegno internazionale di Studi della MOD, Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria, Milano, Università Cattolica, Statale e Bicocca, 15-18.06.2010.
- 23.09.2010  
*L'Accademia degli Intronati e Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, relazione al Colloque International *Alessandro Piccolomini (Sienne 1508-Sienne 1579)*, organizzato dal Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Parigi, 23-25.09.2010.
- 10.03.2010  
*La poésie italienne à la cour de François I<sup>er</sup> (Alamanni, Amomo, Martelli et autres cas exemplaires)*, relazione al Colloque Saulnier 2011 dedicato al tema *La poésie à la cour de François I<sup>er</sup>*, Parigi, Université Paris IV.
- 11.03.2011  
*Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca*, relazione al convegno *Petrarca e il diritto*, organizzato dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca, Padova, 10-11 marzo 2011.
- 31.03.2011  
*Petrarca in Accademia: esegesi petrarchesca nelle accademie rinascimentali*, relazione per il ciclo *Lectura Petrarce*, organizzata dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca, Padova
- 25.05.2011  
*Lo spazio come risorsa: ambienti informativi per le Digital Libraries*, relazione al Workshop *Architetture della conoscenza. Progettare e costruire Digital Libraries*, Pisa, Scuola Normale Superiore.
- 26.06.2011  
*Sprawl urbano ne «L'ubicazione del bene» di Giorgio Falco*, relazione al Convegno della Canadian Society for Italian Studies, Venezia, 24-26 giugno 2011

- 15.09.2011  
*Poesia e politica al tramonto della Repubblica di Siena*, relazione al XV Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti Italiani)
- 6.10.2011  
«*Vi sono tutti i famosi vivi e morti, da che il verso volgare è cominciato a risorgere*». *Ruscelli e le antologie di rime*, relazione al Convegno *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento* (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)
- 15.10.2011  
*Il rimario nel Rinascimento*, relazione al convegno *L'épithète, la rime et la raison les «dictionnaires des poètes» aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Journées d'études Paris IV-Lille III, octobre-décembre 2011
- 20-22.10.2011  
*La rappresentazione del sé e la scrittura autobiografica: il caso della «Vita di Gabriel Symeoni di Nazione Fiorentino et d'obbligo lucchese»*, relazione al Convegno *Gabriele Symeoni, de Savoie, Chambéry - Annecy*.
- 14-15.05.2012  
«*Cose nel vero tutte misteriose e belle*». *Forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, relazione al convegno *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, Pisa, Scuola Normale Superiore.
- 20.06.2012  
*Un poeta italiano alla corte dei Valois: Bartolomeo Del Bene*, relazione al Convegno *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Padova, Scuola Galileiana di Studi Superiori.
- 7-8.09.2012  
*Les poètes italiens à la cour de France*, relazione al convegno *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) - Les cours: lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, Monaco.
- 27-29.09.2012  
*Le Vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche: tra esegesi e storia della letteratura*, relazione al convegno *Vies d'écrivains, Vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
- 5-6.12.2012  
*Il proverbio nella lirica rinascimentale*, relazione al convegno *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Roma, Università Roma 3 - Fondazione Marco Besso.
- 11-13.12.2012  
*Il conflitto generazionale in Tozzi*, relazione al convegno *Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni*, Università degli di Padova.
- 07.05.2013  
partecipazione al seminario *In-formalina. Conservare o cambiare le discipline umanistiche?*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna.
- 22-25.05.2013  
*Muret e i letterati italiani*, relazione al convegno *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, Biblioteca Nazionale di Roma - École française de Rome, Roma.
- 05.06.2013  
*Trame intertestuali e problemi di poetica: nel laboratorio della Gerusalemme liberata*, per il seminario *I classici italiani: edizioni e commento*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Padova.

- 14.09.2013  
Tavola rotonda, con Jane Everson e Dennis Looney su *Per un lessico critico del «Furioso»*, Université de Lausanne, Section d'Italian, Losanna.
- 18.09.2013  
*Il "tardo Rinascimento": tradizioni di genere e canone degli autori*, relazione quadro tenuta con Stefano Verdino e Carlo Vecce al XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Sapienza Università di Roma, Roma.
- 27.09.2013  
*La «Liberata» tra epica e lirica*, relazione al Centro di Studi tassiani di Bergamo, Bergamo.
- 01.11.2013  
*Petrarca in Accademia*, relazione alla giornata di studi - workshop *Venacular philosophy*, University of Warwick, Department of Italian, Warwick
- 13.12.2013  
*Il punto di vista nel «Furioso»*, relazione alla *Lettura dell'«Orlando furioso» (VIIa sessione)*, Université de Lausanne, Section d'Italian, Losanna.
- 28.03.2014  
*Quale storia letteraria per i corsi triennali*, intervento al seminario *La didattica del Triennio (la Storia e i Fondamentali)*, Università degli studi di Napoli, Napoli.
- 6-8.05.2014  
*Attraverso le redazioni della Liberata*, relazione al convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Romanisches Seminar, Universität Zürich, Zurigo.
- 13.05.2014  
*Le «Opere toscane» di Luigi Alamanni e la Nazione fiorentina di Liono*, relazione al Colloque International, *Le livre italien à Lyon à la Renaissance: auteurs, libraires, traducteurs*, Université Jean Moulin Lyon 3, Lione.
- 30.09.2014  
*Le lettere di Trissino*, relazione al Convegno *Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, Gargnano 29-30 settembre/1 ottobre 2014, organizzato dall'Università degli Studi di Milano.
- 9.12.2014  
*Editoria digitale, accesso libero e ricerca scientifica: la collana di testi e studi «Bites»*, relazione al convegno internazionale *La metamorfosi digitale 2. Archivi, biblioteche e filologia*, Università degli Studi di Sassari, Sassari.
- 11.12.2014  
*I libri di lettere di Marcantonio Piccolomini*, relazione al seminario internazionale di studi *Archilet. Per un archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento*, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo.
- 1.09.2015  
*Alessandro Piccolomini tra lettere, scienze e tipografica*, relazione al seminario di Studi *Le lune delle Terre Senesi. Omaggio a Alessandro Piccolomini*, Siena.
- 03.02.2015  
*Per una definizione del cavaliere tassiano*, relazione al Convegno *La fortuna del Tasso eroico nel Seicento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, Università degli studi di Padova, Padova.
- 25.03.2015  
Partecipazione alla tavola rotonda *Epistolary Networks in Early Modern Italy: Connecting and Coordinating Current Digitization Initiatives* (altri partecipanti: Clizia Carminati (Bergamo), Emilio Russo (Rome), Corrado Viola (Verona), Paola Moreno (Liège), Charles van den Heuvel (The Hague-Utrecht), Howard Hotson (Oxford) organizzata nell'ambito del *meeting* della Renaissance Society of America, svoltosi a Berlino.



- 14.05.2015  
*L'autobiografia rinascimentale attraverso i generi*, relazione tenuta nell'ambito del seminario organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli studi di Padova dal titolo *Le forme dell'autobiografia*, Padova.
- 28.09.2015  
*Il commento ai testi (i classici italiani)*, relazione tenuta nell'ambito del seminario *I classici della letteratura italiana. Quali, quanti e come*, organizzato dall'Adi – Associazione degli Italianisti e dall'Università di Foggia, Foggia.
- 13.10.2015  
*Traduzioni, travestimenti e rifacimenti della trattatistica d'amore italiana*, relazione al convegno internazionale *Tradurre nel Rinascimento – Traduire à la Renaissance*, Università dagli studi di Padova, Padova.
- 24.10.2015  
*Muzio Manfredi e i Gonzaga*, relazione al seminario *I Gonzaga digitali 2*, Organizzato dall'Archivio di Stato di Mantova – Palazzo Te, Mantova.
- 16.11.2015  
*Lectura del canto XVIII dell'Inferno*, relazione tenuta presso la Casa di Dante di Roma, nell'ambito della *Lectura del poema*, Roma.
- 11.12.2015  
*«Ova» e «vino»: le rime tassiane attraverso le lettere*, relazione tenuta al convegno intitolato *Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca Civica "Angelo Mai"*, Università degli Studi di Bergamo – Biblioteca Civica "Angelo Mai", Bergamo.
- 01.06.2016  
*La filologia e la lirica rinascimentale*, relazione al convegno di studi intitolato *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento*, organizzato da Università "Sapienza" di Roma – British School at Rome, Roma.
- 11.10.2016  
*Antologie liriche italiane*, relazione al Congresso internazionale di studi intitolato, *Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas*, organizzato dall'Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli (11-14 ottobre 2016)
- 14.10.2016  
*Nella biblioteca di Bernardo Tasso*, relazione al Congresso internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo*, organizzato dall'Università di Bergamo, Università di Padova e Centro Studi Tassiani, Bergamo 14 ottobre 2016
- 11.11.2016  
*Ariosto in Gianni Celati ed Ermanno Cavazzoni*, relazione al Congresso internazionale di studi *Ariosto lettore, Ariosto riletto. Modelli e riscritture dell'«Orlando furioso»*, organizzato dall'Università degli studi di Parma, Parma, 10-11.11.2016
- 17.11.2016  
*Il Rinascimento dei moderni di Giancarlo Mazzacurati. Riflessioni*, relazione al seminario organizzato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II
- 8-9.12.2016  
*Eros e pathos nella «Liberata»*, relazione al congresso internazionale di studi *La codificazione degli affetti nell'epica del Cinquecento italiano*, organizzato presso la Freie Universität Berlin
- 10.12.2016  
*Prospettive di studio su Luigi Alamanni, tra bilanci e nuove proposte*, relazione al seminario internazionale di studi *«Le Virgile italien» à la cour de France : Luigi Alamanni. Recherches en cours et nouvelles perspectives de lecture : les genres littéraires entre l'Italie et la France, bilan sur les documents connus et inédits*, organizzato presso l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry.

- 23.02.2017  
 “*Comment travaillait le Tasse*”, relazione al seminario « *Manuscripts Italiens (XIVe-XXe siècles) : regards génétiques* », organizzato presso l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle.
- 16.03.2017  
*Canzone e sonetto in Tasso*, relazione presso l'Università di Friburgo (CH).
- 23-24.03.2017  
*Per un commento alla «Gerusalemme conquistata»*, relazione al seminario di studi *Cantieri tassiani*, organizzato presso l'Università degli studi di Padova.
- 2-4.05.2017  
*Le traduzioni delle «Epistolae» di Cicerone «utilissime per comporre nell'una e nell'altra lingua»*, relazione al congresso internazionale di studi *Acquisition through Translation: The Rise of the Vernacular in Early Modern Europe*, Università degli studi di Padova.
- 23-26.10.2017  
*Filologia e informatica*, relazione al congresso internazionale *Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. trent'anni dopo in vista del settecentenario della morte di Dante*, Organizzato dal Centro Pio Rajna, Roma.
- 16.09.2017  
*La biblioteca del Tasso*, relazione alle giornate di studio internazionali *Bibliothèques d'auteur : problèmes, méthodes, outils*, organizzato dal Consorzio Fontegaia e dall'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle.
- 29.11.2017  
*Il carteggio di Bona Sforza con gli Estensi*, relazione al congresso internazionale di studi *Bona Sforza d'Aragona e la Polonia. Nel quinto centenario del suo matrimonio polacco*, organizzato dall'Istituto di Cultura polacca a Roma.
- 4.12.2017  
*I commenti ai testi letterari: teoria e prassi del classicismo volgare nell'Europa rinascimentale*, relazione al congresso internazionale *Il Rinascimento fra il Veneto e l'Europa*, organizzato dall'Università degli studi di Padova
- 7.12.2017  
*Teoria delle passioni ed esegesi lirica: le lezioni sulla gelosia di Benedetto Varchi e Michelangelo Serafini*, relazione alla giornata di studi *Forme dell'esegesi nel Rinascimento*, organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 13.12.2017  
*Lettura del primo canto della «Liberata»*, relazione al ciclo di conferenza *Lecture della «Liberata»*, organizzato dal Centro di Studi Tassiani, Bergamo.
- 2-3.03.2018  
*La letteratura tra la Riforma e il Concilio di Trento, questioni e problemi*, relazione al convegno internazionale *La letteratura tra la Riforma e il Concilio di Trento* organizzato dall'Università degli Studi di Torino e dal gruppo di ricerca Littera.
- 15-16.03.2018  
 partecipazione in qualità di discussant al convegno *Dire la morte*, organizzato presso l'Università degli studi di Torino.
- 10-11.05.2018  
*Il rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*, in qualità di organizzatore e di discussant dell'intero convegno tenutosi presso l'Università Federico II di Napoli, coordinato dal gruppo di lavoro sul Rinascimento dell'Associazione degli Italianisti.
- 24-25.05.2018  
*Benedetto Varchi traduttore*, in qualità di organizzatore e membro della tavola rotonda, oltre che di *discussant*, del seminario di studi internazionali svoltosi presso l'Università degli Studi di Padova.

- 15.06.2018  
*Cinuzzi: la lirica e l'Accademia degli Intronati*, relazione alla *Giornata di studi su Marcantonio Cinuzzi*, tenutasi presso l'Accademia degli Intronati di Siena.
- 11-12-09.2018  
*Gli strumenti dell'imitazione: i rimari e le raccolte di epiteti di Petrarca*, relazione tenuta al congresso internazionale *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy*, tenutosi presso la sede di Venezia dell'Università di Warwick (UK)
- 18.10.2018  
Presentazione del volume Pietro Aretino, *Opere religiose*, tomo I, *Genesi, Umanità di Cristo, Sette salmi, Passione di Gesù*, a cura di Élise Boillet, Premessa di G. Ferroni, Roma, Salerno editrice, 2017, all'interno del congresso *Pietro Aretino e le arti*, Venezia, Fondazione Cini
- 23-24.10.2018  
*Primi sondaggi per l'edizione critica delle poesie di Carlo de' Dottori*, relazione al congresso *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita*, Università degli studi di Padova, 23-24 ottobre 2018
- 9.11.2018  
*Varchi agli Infiammati: le lezioni su testi volgari*, relazione al congresso internazionale *La cultura poetica di Benedetto Varchi*, Freie Univeristät, Berlin 9 novembre 2018
- 12-13.11.2018  
*Nello scrittoio del Tasso. Problemi filologici e soluzioni digitali*, relazione al seminario internazionale *Ecdotica digitale e nuovi approcci critici del testo* - Liegi 12-13 novembre 2018
- 30.11-01.12.2018  
*Poetesse senesi del Cinquecento* in relazione al congresso *Commentare le petrarchiste* - Ferrara 30 novembre, 1 dicembre 2018 (Istituto di studi rinascimentali)
- 6.12.2018  
*Sansovino e le antologie di orazioni*, relazione al congresso *Francesco Sansovino, scrittore del mondo* - Scuola Normale Superiore di Pisa, 5-7 dicembre 2018
- 13-14.12.2018  
Partecipazione in qualità di *discussant* al congresso internazionale *Forme dell'immaginazione e rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 13-14 dicembre 2018
- 02.12.2018  
Presentazione del volume *Galassia Ariosto*, a cura di L. Bolzoni (Donzelli, 2018), Scuola Normale Superiore di Pisa, 2 dicembre 2018
- 18-19.02.2019  
*La storia nella narrativa italiana degli anni Zero* (in collaborazione con Giancarlo Alfano), intervento al Seminario per formazione degli insegnanti *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura*, Roma, 18-19 febbraio 2019
- 26-27.02.2019  
*Tra teoria e prassi: la lirica di Trissino negli anni romani*, relazione al congresso *Poesia in volgare nella Roma dei pontificati medicei* - Roma 26-27 febbraio 2019 (organizzato da Roma nel Rinascimento)
- 12.03.2019  
*La canzone «Vergine bella che di sol vestita» (Rvf 366) nell'esegesi del Cinquecento*, relazione al Congresso *Petrarca e i letterati: traduzioni, commenti, riscritture e saggi critici* (Alma Petrarca, III edizione), Università degli studi di Bologna

- 21.03.2019  
Intervento al seminario *Risorse Digitali per il Rinascimento in Europa*, organizzato presso Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, Sala Spadolini
- 28.03.2019  
*Luigi Alamanni tra Firenze e la Francia*, lezione presso Université de Savoie - Chambéry
- 29.03.2019  
*La gelosia nella lirica del Cinquecento*, lezione presso Università degli Studi di Torino
- 09.04.2019  
Presentazione del volume *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica* (Brescia, 2018) presso l'Ateneo di Brescia - Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
- 8-9.05.2019  
*La gelosia nella cultura del Rinascimento*, intervento al congresso internazionale *L'arte di narrare le passioni*, Università degli studi di Modena
- 16-17.05.2019  
*Discussant* al seminario *Politica e religione nella cultura italiana del Cinquecento*; presentazione del volume di G. Fragnito, *Rinascimento perduto. La letteratura italiana sotto gli occhi dei censori (secoli XV-XVII)*, Bologna, Il Mulino, 2018, Università degli studi di Napoli "Federico II"
- 6.07.2019  
*Guerra e ideologia nella «Gerusalemme liberata»*, intervento al Congresso internazionale «*L'armi canto e 'l valor*». *Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura*, Brixen-Bressanone, 6-8 luglio 2019
- 26-27.09.2019  
*Antologie poetiche del secondo e tardo Cinquecento. Tipologie, strutture e problemi di interpretazione e descrizione*, relazione al seminario *PhilOunil. Strumenti digitali di base per la filologia e lo studio della letteratura*, Università degli studi di Losanna, 26-27 settembre 2019
- 2-3.10.2019  
*Forme di autolegittimazione in Torquato Tasso*, intervento al congresso di studi internazionale *Construcció d'autor(itat) a la poètica: Renaixement, Barroc, Il·lustració* - Università di Barcellona, 2-3 ottobre 2019
- 17.10.2018  
*Come muore un cavaliere nella tradizione epica italiana (e non solo)*, lezione all'Università di Ghent (Belgio)
- 27-28.12.2019  
*Antologie poetiche del secondo Cinquecento*, intervento al congresso *Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, Università degli Studi di Padova, 28-29 novembre 2019
- 2-3.12.2019  
*Allestire un libro di lettere per la stampa: il caso di Bernardo Tasso*, intervento al congresso *Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere*, Congresso internazionale di studi, Università degli Studi di Padova, 2-3 dicembre 2019
- 3-4.09.2020  
*Dante e i poeti moderni (ms. BML Strozzi 170 e dintorni)*, intervento al Congresso internazionale *Coloro che primi il sentiero mostrarono: 'l'altro Dante' e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento*, Università degli studi di Padova.
- 30.09-01.10.2020  
*Archivi del Rinascimento*, intervento con Emilio Russo al Congresso Internazionale

- Italianistica digitale, Università degli studi di Bologna  
[in modalità telematica]
- 26-27.11.2020  
*Petrarca "spirituale" nei commenti al «Canzoniere»*, intervento al congresso internazionale *Petrarchism, Paratext, Pictures: How They Build Cultural Communities*, Freie Universität Berlin  
[in modalità telematica]
  - 28.01.2021  
*Strategie autoriale nelle 'Lettere' di Claudio Tolomei*, intervento al seminario *Per un epistolario farnesiano*, Università degli studi di Viterbo  
[in modalità telematica]
  - 17.02.2021  
*La biblioteca di Tasso*, intervento con Emilio Russo al seminario internazionale *L'auteur ses archives sa bibliothèque*, Université Paris III Sorbonne Nouvelle  
[in modalità telematica]
  - 18.19.02.2021  
*Petrarca in Accademia*, intervento al congresso internazionale *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*, Freie Universität Berlin.  
[in modalità telematica]
  - 11.03.2021  
*Commentare la 'Liberata'*, intervento presso la scuola dottorale di Bologna  
[in modalità telematica]
  - 14.04.2021  
*Il racconto della guerra nella tradizione epico-cavalleresca del Rinascimento*, intervento la seminario *Guerra e letteratura*, organizzato dall'Università degli studi di Padova  
[in modalità telematica]
  - 05.05.2021  
*Tasso e la gelosia, tra rime e prose*, intervento al seminario *Tra apologia e inchiesta. Le prose di Torquato Tasso*, Università di Friburgo (Svizzera).  
[in modalità telematica]

## 2. Pubblicazioni

### Pubblicazioni scientifiche

#### Monografie, edizioni, commenti scientifici

- *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, edizione a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, introduzione di F. Tomasi, Torino, RES, 2001;
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, Bur, 2009;
- F. Tomasi, *Studi sulla lirica del Rinascimento*, Roma-Padova, Antenore, 2012.
- A. Piccolomini, *I cento sonetti*, edizione a cura di F. Tomasi, Gèneve, Droz, 2015.

#### Contributi in volume / Articoli su rivista / Voci di Enclopedia

- «*La malagevolezza delle stampe*». *Per una storia dell'edizione Discepolo del «Mondo creato»*, in «Studi Tassiani», 42 (1994), pp. 43-78;  
[Articolo su rivista scientifica / ISSN: 0081-6256]
- *Collane biografiche tra le due guerre*, in *Scrivere le vite. Aspetti della biografia letteraria*, a cura di V. Bramanti e M. G. Pensa, Milano, Guerini e Associati, 1996, pp. 45-69;  
[Contributo in volume / ISBN: 9788878027176]
- *Leggendo «Bestie» di Federigo Tozzi*, in «Studi Novecenteschi», 54 (1997), pp. 331-352;  
[Articolo su rivista di fascia A / ISSN: 0303-4615]
- *Le ragioni dell'epica. Modelli narrativi nella genesi della «Liberata»*, Tesi di dottorato, anno 1997;
- *Ipercommento alla «Liberata». Dal testo al commento dal commento al testo*, in *Internet ricerca e/o didattica*, in *La scuola interattiva*, a cura di Gian Mario Anselmi e Federico Pellizzi, Bologna, Cleub, 1998, pp. 15-24;  
[Contributo in volume]
- *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati cinquecenteschi*, (coautore con Paolo Zaja) in *Talking to the text: marginalia from papyri to print*, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by V. Fera, G. Ferràù and S. Rizzo, Roma, Viella, 2002, pp. 721-752;  
[Contributo in volume / ISBN: 9788887541069]
- *Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento*, in «*I più vaghi e i più soavi fiori*». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di M. Bianco e E. Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001;  
[Contributo in volume / ISBN: 9788876945625]
- *L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, in *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del convegno di Perugia, 23-25 ottobre, a cura di S. Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 319-336;

- [Contributo in volume / ISBN: 9788822250551]
- *Appunti sulla tradizione delle satire di Luigi Alamanni*, in «Italiq»e», IV (2002); [Articolo su rivista di fascia A / ISSN: 1423-3983]
  - *Due antologie liriche per Cinzia Thiene Braccioduro*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi e F. Ronconi, Padova-Roma, Antenore, 2004, pp. 255-289; [Contributo in volume / ISBN: 9788884555809]
  - *Lettura del canto V della Gerusalemme liberata*, in *Lettura della «Gerusalemme liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005. [Contributo in volume / ISBN: 9788876948527]
  - *Il petrarchismo spirituale* (cap. X) e collaborazione a *Il petrarchismo veneto dopo il Bembo* (cap. XI) per il volume *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi G. Forni, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 609-643; 645-696. [Contributo in volume / ISBN: 9788817004190]
  - *Il paratesto nei documenti elettronici*, in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, a cura di M. Santoro e M.G. Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, vol. 1, 2005, pp. 250-265. [Contributo in volume / ISBN: 9788884761019]
  - *Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Infiammati*, in *Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa*, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, vol. I, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 229-250. [Contributo in volume / ISBN: 9788878701816]
  - Schede critico-bibliografiche di: F. Petrarca, *Le cose volgari di messer Francesco Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1501 (pp. 517-18); F. Petrarca, *Il Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1514 (pp. 518-19); Girolamo Muzio, *Battaglie per la difesa dell'Italica lingua*, Venezia, Dusinelli, 1582 (p. 537); Bernardino Tomitano, *I quattro libri della lingua toscana*, Padova, Olmo, 1570 (pp. 537-38); *Rime diverse di molti eccellentiss. autori. Libro Primo*, Venezia, Giolito, 1545 (pp. 539-40) per il volume *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006. [schede di catalogo / ISBN: 9788884918796]
  - Voce *Marco Mantova Benavides* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 71, 2007, pp. 217-220. [Voce di Dizionario]
  - collaborazione al Catalogo *De Dante a Chiabrera, Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, a cura di J. Balsamo con la collaborazione di F. Tomasi, Genève, Droz, 2007, 2 voll. (pp. 1-514; 1-417). [Voci di Dizionario / ISBN: 9782600011426]
  - *Dalle raccolte di rime del Cinquecento ai "Componimenti poetici"*, in *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria*, a cura di A. Chemello, Venezia, Eidos, 2008, pp. 87-98.

[Contributo in volume]

- *Introduzione a A. Piccolomini, Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008, pp. 3-10.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788889073124]
- *Letteratura tra devozione e catechesi: il caso di Giovanni Del Bene (1513-1559)*, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 55-103.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788862740326]
- *Luigi Alamanni*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, 2009, pp. 3-12.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788884026415]
- voce *Ottavio Menini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 73, 2009, pp. 511-514.  
[Voce di Dizionario]
- *Dionigi Atanagi*, in *Nuovo Liruti*, vol. 2, *L'età veneta*, a cura di C. Scalon, C. Griggio e U. Rozzo, Udine, Forum Editrice, 2009, pp. 134-136  
[Voce di Dizionario / ISBN: 9788884205452]
- *Le ragioni del 'moderno' nella lirica del XVI secolo fra teoria e prassi*, pubblicato online, url: <http://www.italianisti.it/FileServices/Tomasi%20Franco.pdf>.
- «*L'amata patria*», i «*dolci occhi*» e il «*gran gallico Re*»: la lirica di Luigi Alamanni nelle "Opere toscane", in *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVIe siècle*, Actes du colloque de Tours, 8-9 novembre 2007, sous la direction de J. Balsamo et C. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, pp. 353-380.  
[Contributo in volume / ISBN: 9782745320230]
- *Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, in *Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century*, Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 21-60.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788882472887]
- voce *Girolamo Molin*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 75, 2011, pp. 359-362.  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- *L'Accademia degli Intronati e Alessandro Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 23-38.  
[Contributo in volume / ISBN: 9782900478318]



- [co-autore con E. Refini] *Bibliografia delle opere a stampa di Alessandro Piccolomini*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 275-286.  
[Contributo in volume / ISBN: 9782900478318]
- *La poésie italienne à la cour de François Ier: Alamanni, Martelli et autres cas exemplaires*, in *La poésie à la cour de François Ier*, sous la direction de J.-E. Girot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, pp. 65-88.  
[Contributo in volume / ISBN: 9782840508328]
- «*Distinguere i dotti da gl'indotti*». *Ruscelli e le antologie di rime*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'Accademia alla corte alla tipografia*, a cura di P. Proccacioli e P. Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 571-604.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788882473228]
- [coautore con M. Varotto] «*Non sono un fottuto flaneur*»: *Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella e G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, t. II, pp. 327-338.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788846733146]
- *Lettura di «Arsi gran tempo e del mio foco indegno»*, in «*Italique*», XV, 2012, pp. 49-72.  
[Articolo su rivista di fascia A / ISSN: 1423-3983]
- *Lecture di Petrarca nelle Accademie del XVI secolo (Siena, Padova, Firenze)*, in «*Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti. Parte III. Memorie della Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti*», CXXIII, 2012, pp. 187-200  
[Articolo su rivista scientifica / ISSN: 1592-1751]
- voce *Issicratea Monti*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 76, 2012, pp. 272-275.  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- «*Cose nel vero tutte misteriose e belle*»: *le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, in *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 149-169.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788815241146]
- *Tasso*, in «*Nuova informazione bibliografica*», 2013, pp. 259-282  
[Articolo su rivista scientifica / ISSN: 1824-0771]
- *Nel regno del padre: il conflitto generazionale in "Con gli occhi chiusi" di Federigo Tozzi*, in *Letteratura e conflitti generazionali*, a cura di N. Distilo e D. Susanetti, Roma, Carocci, 2013, pp. 250-262  
[Contributo in volume / ISBN: 9788843069781]
- voce *Orazio Navazzotti*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 78, 2013, pp. 47-50.

- [Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- voce *Leone Orsini*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 79, 2013, pp. 143-145.  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
  - *La canzone "Quel generoso mio guerriero interno" di Torquato Tasso*, in «L'Ellisse», VIII/2, 2013, pp. 99-120 (numero monografico dedicato a *Le rime del Tasso: esegesi e tradizione*, a cura di E. Russo e F. Tomasi)  
[Articolo su rivista di fascia A / ISSN: 1826-0187]
  - «L'Ellisse», VIII/2, 2013, numero monografico dedicato a *Le rime del Tasso: esegesi e tradizione*, a cura di E. Russo e F. Tomasi  
[Curatela / ISSN: 1826-0187]
  - «*Mie rime nuove non viste ancor già mai ne' toschi lidi*». *Odi ed elegie volgari di Benedetto Varchi*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 173-214  
[Contributo in volume / ISBN: 9788882473440]
  - *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 623  
[Curatela / ISBN: 9788882473440]
  - *Trissino*, in *Autografi dei Letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. II, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno, 2013, pp. 369-385  
[Contributo in volume / ISBN: 9788884027498]
  - *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri; V. Di Iasio; P. Pecci; E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014  
[Curatela / ISBN: 9788890790522]
  - *Le vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche tra esegesi e storia della letteratura*, in *Vies d'écrivains, vies d'Artistes. Espagne, France, Italie XVIe-XVIIe siècles*, M. Residori, H. Trope, D. Boillet, M.-M. Fragonard (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 71-86  
[Contributo in volume / ISBN: 9782878546248]
  - *Erotismo e sensualità nella lirica rinascimentale. Introduzione*, in «Italique», XVII, 2014, pp. 7-10 (numero monografico a cura di F. Tomasi)  
[Articolo in rivista di fascia A / ISSN: 1423-3983]
  - *Erotismo e sensualità nella lirica rinascimentale. Introduzione*, in «Italique», XVII, 2014, pp. 7-10 numero monografico a cura di F. Tomasi  
[Curatela / ISSN: 1423-3983]
  - *Osservazioni sul proverbio nella lirica quattro-cinquecentesca*, in *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, a cura di G. Crimi e F. Pignatti, Manziana, Vecchiarelli, 2014, pp. 217-246  
[Contributo in volume / ISBN: 9788882473655]

- *Immagini della megalopoli padana ne "l'ubicazione del bene" di Giorgio Falco*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 91-111  
[Contributo in volume / ISBN: 9782875741455]
- *Spazio (urbano) e narrativa: qualche considerazione*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 13-24  
[Contributo in volume / ISBN: 9782875741455]
- *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014  
[Curatela / ISBN: 9782875741455]
- *Una scheda su Sebastiano Erizzo traduttore del "Timeo" di Platone (e una lettera inedita a Bassiano Landi)*, in «Quaderni Veneti», 3, 2014, pp. 47-55  
[Articolo in rivista di fascia scientifica / ISSN: 0394-2694]
- *Una antologia di rime in forma di civil conversazione: la «Ghirlanda per Angela Bianca Beccaria» di Stefano Guazzo*, in *Per civile conversazione. Scritti per A. Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa e M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2015, vol. II, pp. 1153-1171.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788878709690]
- *Osservazioni sul libro di poesia nel secondo Cinquecento (1560-1600)*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Metlica e F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788857533421]
- *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Metlica e F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.  
[Curatela / ISBN: 9788857533421]
- [Co-autore con C. Vecce e S. Verdino] *Il "tardo Rinascimento": tradizioni di genere e canone degli autori*, in *Atti del XVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti*, Roma, Adi editore, 2015.
- *La poésie en «régime de monopole»: les dictionnaires de rimes italiens dans la première moitié du XVIème siècle*, in *L'Épithète, le rime et la raison: les dictionnaires d'épithètes et de rimes dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Sous la direction de S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Garnier, 2015, pp. 183-197  
[Contributo in volume / ISBN: 9782812432910]
- *Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca*, in «Filologia e critica» XL, fasc. III-III, 2015, pp. 279-299.  
[Articolo su rivista di fascia A / ISSN: 0391-2493]

- Marco Mantova Benavides, in *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, sous la direction de B. Meniel, Paris, Garnier, 2015, pp. 820-823  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9782812451478]
- *Alessandro Piccolomini*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2015, vol. 83, pp. 203-208  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- *Ascanio Piccolomini*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2015, vol. 83, pp. 217-219  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- *Marcantonio Piccolomini*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2015, vol. 83, pp. 231-233  
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- *La «Vita di Gabriel Symeoni di natione fiorentino et d'obbligo lucchese» e le sue rime*, in *Gabriele Simeoni (1509-1570?). Un Florentin en France entre princes et libraires*, a cura di S. D'Amico e C. Magnien-Simonin, Gèneve, Droz, 2016, pp. 107-122, 531-596.  
[Contributo in volume / ISBN: 9782600018333]
- *Le origini dell'Accademia degli Intronati e un componimento inedito di Marcantonio Piccolomini*, in *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Culture. Essays in Honour of Jane E. Everson*, a cura di G. Pieri e S. Jossa, London, Maney, 2016, pp. 93-106  
[Contributo in volume / ISBN: 9781781884577]
- *Les poètes italiens à la cour de France*, in *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) - Les cours : Lieux de Rencontre et D'Elaboration Des langues Vernaculaires a la Renaissance (1480-1620)*, a cura di J. Balsamo e Anna Katherina Bleuler, Gèneve, Droz, 2016, pp. 297-315.  
[Contributo in volume / ISBN: 9782600019019]
- *Dante reloaded: il poema dantesco e l'universo manga di Go Nagai*, in «Arabeschi», 7 (2016)  
[scheda in rivista di fascia A / ISSN: 22820876]
- *Canto l'arme furiose e il Paperino*, in «Arabeschi», 7 (2016), pp. 196-199  
[scheda in rivista di fascia A / ISSN: 22820876]
- *Le «rime» di Marco Antonio Pagani*, in «Bollettino della società di studi valdesi», vol. 218, 2016, pp. 71-102  
[articolo in rivista scientifica / ISSN: 00378739]
- *L'epistolario di Marcantonio Piccolomini*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna. Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*, a cur di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, Quidet, 2016, pp. 209-242

- [Contributo in volume / ISBN: 9788864643700]
- *Muzio Manfredi e i Gonzaga attraverso le lettere*, in *I Gonzaga digitali. La cultura letteraria in età moderna*, a cura di L. Morlino e D. Sogliani, Milano, Skira, 2016, pp. 45-68  
[Contributo in volume / ISBN: 9788857233833]
  - *Traduzioni, travestimenti e rifacimenti della trattatistica d'amore italiana*, in «*Fedeli, diligenti, chiari e dotti*». *Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, a cura di E. Gregori, Padova, Cleup, 2016, pp. 201-219.  
[Contributo in volume / ISBN: 9788867875955]
  - *Note sulle «Rime» nelle lettere di Tasso*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a cura di C. Carminati ed E. Russo, Bergamo, Archilet, 2016, pp. 45-59  
[Contributo in volume / ISBN: 978-88-99614-00-3]
  - *Raccontare la guerra in ottava rima nel Cinquecento*, in «Le forme e la storia», X, 2017, pp. 63-80  
[articolo in rivista di fascia A / ISSN: 11212276]
  - *Entrelacement*, in *Lessico critico dell'«Orlando furioso»*, a cura di A. Izzo, Roma, Carocci, 2017, pp. 61-80  
[Contributo in volume / ISBN: 9788843082179]
  - *Pietro Bembo*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 485-498  
[Contributo in volume / ISBN: 9788861844865]
  - *Il teatro del Cinquecento*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 635-650  
[Contributo in volume / ISBN: 9788861844865]
  - *La poesia del Cinquecento*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 650-663  
[Contributo in volume / ISBN: 9788861844865]
  - *Il Rinascimento*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 479-484  
[Contributo in volume / ISBN: 9788861844865]
  - *La società delle corti*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 393-398  
[Contributo in volume / ISBN: 9788861844865]
  - *Torquato Tasso*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 8-37  
[Contributo in volume / ISBN: 9788861844872]

- *Giosue Carducci*, in G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 625-640 [Contributo in volume / ISBN: 9788861844872]
- *Torquato Tasso*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2018, pp. 250-260 [Contributo in volume / ISBN: 9788812000890]
- *L'opera letteraria di Giovanni Santi*, in *Giovanni Santi e la corte di Urbino*, a cura di A. Marchi e R. Valazzi, Cinisello Balsamo, Silvana editore, 2018, pp. 157-167 [Contributo in volume / ISBN: 9788836641604]
- *Il romanzo degli anni '80 tra postmoderno, minimalismo e voci singolari*, in *Il romanzo in Italia (1802-2015) Storia, questioni, testi*, a cura di F. De Cristofaro e G. Alfano, Roma, Carocci, 2018, pp. 407-418 [Contributo in volume / ISBN: 9788843085248]
- *Premessa* (co-autore con E. Pietrobon), al numero monografico *Benedetto Varchi traduttore*, co-curato con E. Pietrobon, della rivista di fascia A «L'Ellisse» (vol. 13, 2018).  
vol. 13/1, ISSN: 1826-0187
- *La bibliothèque du Tasse: problèmes interprétatifs et solutions éditoriales*, in «Genesis», vol. 49, 2019, pp. 73-86 [Contributo in rivista di fascia A: ISSN: 1167-5101]
- *Alla ricerca delle radici. Sui modelli di alcuni narratori contemporanei. Introduzione*, in «Studi Novecenteschi», 2019, pp.235-239 [Contributo in rivista di fascia A: ISSN: 0303-4615]
- *Teoria delle passioni ed esegesi lirica: le lezioni sulla gelosia di Benedetto Varchi (Della Casa, Petrarca)*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia. Quaderni», vol. 11, fasc. 2, 2019, pp. 493-510 [Contributo in rivista di fascia A: ISSN: 1128-1510]
- *Le antologie di orazioni di Sansovino*, in (a cura di) Luca D'Onghia Daniele Musto, *Francesco Sansovino, scrittore del mondo*, Sarnico (BG), Edizioni di Archilet, 2019, pp. 225-272 [Contributo in volume ISBN: 978-88-99614-05-8]
- *Come leggere le poesie senesi del Cinquecento*, in «Schifanoia», vol. 58-59, 2020, pp. 223-232 [Contributo in rivista scientifica ISSN: 2038-6591]
- *Trissino e l'esperienza dei papati medicei*, In (a cura di) Franco Pignatti, *Poesia in volgare nella Roma dei papati medicei (1513-1534)*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2020, pp. 79-106 [Contributo in volume / ISBN: 978-88-85800-09-0]
- *Marc-Antoine Muret e i letterati italiani: prime indagini*, in *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, a cura di J.-E. Girot, Geneve, Droz, 2020, pp. 171-190.

[Contributo in volume / ISBN: 978-2-600-05973-2]

- *Biblioteche d'autore*, in (a cura di) Emilio Russo, *Il testo letterario*, Roma, Carocci, 2020, pp. 37-51  
[Contributo in volume / ISBN: 9788843099870]
- *Dante e i poeti 'moderni' nel primo Cinquecento: primi appunti*, in *Oltre la 'Commedia'. Dante e il canone antico della lirica (1450-1600)*, a cura di L. Banella e F. Tomasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 41-57  
[Contributo in volume / ISBN: 9788829000968]

### Curatele

- *Lettura della «Liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
- A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008.
- *Varchi e altro rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013.
- *Le rime del Tasso: esegesi e tradizione*, a cura di E. Russo e F. Tomasi, numero monografico de «L'Ellisse», VIII/2, 2013.
- *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014
- *Erotismo e sensualità nella lirica rinascimentale*, a cura di F. Tomasi, numero monografico della rivista «Italique», XVII, 2014.
- *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Metlica e F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.
- *Lettura dell'«Orlando furioso*, vol. I, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Tavernuzze, Edizioni del Galluzzo, 2016.
- *Lettura dell'«Orlando furioso*, vol. II, a cura di A. Izzo e F. Tomasi, Tavernuzze, Edizioni del Galluzzo, 2018.
- *Varchi traduttore*, a cura di E. Pietrobon e F. Tomasi, numero monografico de «L'Ellisse», 2018.

### Editoria scolastica e manualistica universitaria

- per l'antologia scolastica *I testi della letteratura italiana*, a cura di Vincenzo De Caprio e Vincenzo Giovanardi, Milano, Einaudi scuola, 1994, i capp. *L'egemonia intellettuale della controriforma* (pp. 637-674, vol. II), *Luigi Pirandello* (pp. 291-380, vol. IV), *Gli sviluppi narrativi della prosa d'arte* (pp. 1179-1196, vol. IV);
- per l'antologia scolastica *Letteratura italiana per i tipi* della Signorelli Editore il cap. *Altri esiti del romanzo cavalleresco*.
- F. Prandin – F. Tomasi – P. Zaja, *Incontri. Antologia per il Biennio delle scuole medie superiori*, Milano, De Agostini, 4 voll., 2007.
- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, 2 voll.



### 3. Attività didattica

- Ha tenuto due moduli di lezioni di *Informatica umanistica* nel corso di perfezionamento in *Didattica della letteratura italiana* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova negli anni accademici 1998-1999 e 1999-2000;
- ha tenuto un corso di *Italiano scritto* presso l'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari della durata di 24 ore nell'anno accademico 1999-2000;
- ha tenuto il modulo di *Informatica umanistica* (20 ore) per il master *Italiano come L2* organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova nell'anno accademico 2000-2001;
- ha collaborato in qualità di tutor on-line al modulo di *Didattica della letteratura italiana* tenuto dalla dott.ssa Adriana Chemello nell'anno accademico 2000-2001 presso la SISS del Veneto;
- ha tenuto un modulo di lezioni del *Laboratorio di italiano* (analisi dei testi letterari) presso il dipartimento di Italianistica dell'Università degli studi di Padova nell'anno accademico 2002-2003;
- è stato titolare del corso di *Italiano tecnico* (3 crediti) dall'anno accademico 2001-2002 sino all'anno accademico 2003-2004 presso la Facoltà di Informatica dell'Università degli Studi di Ca' Foscari di Venezia;
- è stato titolare della cattedra di Italiano, Storia e Geografia presso il Centro Territoriale Permanente "G. Guinizelli" di Monselice (PD) dall'anno scolastico 2002-2003 all'anno scolastico 2005-2006;
- ha tenuto un corso di aggiornamento professionale per complessive 40 ore dedicato alla scrittura tecnico-professionale per il gruppo bancario San Paolo nell'autunno del 2003;
- Affidamento Corso di Letteratura Italiana (secondo semestre) per Facoltà di Lettere, corso di Laurea in Lettere Antiche, Moderne, Linguaggi e tecniche della scrittura (60 ore 9 CFU) per gli aa.aa. 2006/2007 e 2007/2008.
- Affidamento del corso di Letteratura Italiana (secondo semestre) per Facoltà di Lettere, poi Dipartimento di Beni Culturali, corso di AMS (60 ore 9 CFU) per gli a.a. 2008/2009-2014/2015.
- Affidamento della responsabilità del corso di Italiano scritto (annuale), 72 ore 6 CFU, per gli aa. 2012/2013- 2014/2015.
- Modulo di *Informatica Umanistica* per la Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie per gli AA.AA. 2006/2007 - 2012/2013.
- Tutor per la Classe di Scienze Morali, discipline filologiche e letterarie moderne presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova per gli aa.aa. 2010-2018.
- Insegnamento di Filologia e Critica dantesca, presso la University of Rijeka, Filozofski Fakultet u Rijeci (Croazia) per gli aa. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.
- Ha tenuto, dal 2007 ad oggi, insegnamenti di Letteratura italiana per le lauree triennali di Lettere e del Dams, di Letteratura italiana medievale e di Letteratura italiana rinascimentale per il corso di laurea magistrale in Filologia moderna, presso l'Università degli studi di Padova; ha coordinato i corsi di conoscenza dell'italiano scritto e di italiano scritto.

### 4. Responsabilità scientifiche e istituzionali

- organizzatore di un seminario sul tema *Intertestualità* nell'ambito del Dottorato in Italianistica (1996).
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*. Padova,

giugno 2012.

- Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno *Conflitti Generazionali: Scene Antiche e orizzonti Moderni*. Padova, dicembre 2012.
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo della *Lettura dell'«Orlando furioso»*, in collaborazione con l'Università di Losanna (Comitato scientifico e organizzativo: Guido Baldassarri, Gabriele Bucci, Maria Cristina Cabani, Marco Praloran, Franco Tomasi), svoltasi tra Padova, Lugano e Losanna a partire dal dicembre 2007 sino a dicembre 2013;
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*. XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (Adi). Padova, 10-13 settembre 2014.
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno *Forma critica - Nuove prospettive per gli studi letterari dagli anni Zero*, Padova, 17-19 novembre 2014
- Membro dal 2013 del comitato scientifico della collana editoriale *Bites. Biblioteca italiana di testi e studi* (editoria integrata digitale e print on demand, in collaborazione con le Edizioni di Storia e Letteratura).
- Vincitore di un progetto Giovani ricercatori, bandito dall'Università degli Studi di Padova per gli aa.aa. 2000-2001 / 2001-2002; titolo del progetto: *Lezioni sulla lirica nelle Accademie del XVI secolo tra Veneto e Toscana*;
- Membro dell'unità padovana del progetto di rilevanza nazionale (Prin 2008) coordinato da Guido Baldassarri sul tema *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi*.
- Ha ottenuto di un finanziamento di 10.000 euro erogato dalla Fondazione Cariparo per la costituzione di una piattaforma per edizioni digitali (progetto Bites) nell'anno 2013.
- Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, a partire dal 2007 sino ad oggi (tutor di sette tesi concluse e quattro tesi in corso di realizzazione).
- 
- Responsabile negli anni 2012-2014 del progetto di ricerca su bando competitivo intitolato "Per l'esegesi delle "rime" di Torquato Tasso" dell'Università degli Studi di Padova, finalizzato a un assegno di ricerca biennale.
- Responsabile dell'unità dell'Università di Padova del progetto PRIN 2015 "Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)" (2015EYM3PR\_008).
- Responsabile negli anni 2015-2017 del progetto di ricerca su bando competitivo intitolato "Benedetto Varchi traduttore: nuove prospettive di ricerca" dell'Università degli Studi di Padova, finalizzato a un assegno di ricerca biennale.
- Dal 2017 Vice coordinatore della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova.

- Dal 2017 è co-coordinatore del corso di Laurea Binazionale Padova-Grenobles.
- Membro dell'unità italiana della Cost action *Distant Reading for European Literary History* (Cost Action CA16204) a partire dal 2017.
- Dal 2017 è Vice Presidente del Centro Studi Tassiani di Bergamo.
- È risultato vincitore nel 2017 di un bando competitivo di Ateneo con il progetto intitolato "Per uno studio delle forme del libro di poesia nel secondo Cinquecento (1560-1602)".
- Membro del comitato scientifico della rivista «Arnovit - Archivio della novella italiana»;
- Dal 2019 è membro del comitato scientifico della rivista «Studi Tassiani»
- Co-direttore responsabile dal 2018, con Emilio Russo, della collana editoriale *Letteratura italiana: autore, forme, questioni* per i tipi dell'editore Carocci di Roma.
- Co-direttore del 2019, con Elisabetta Selmi, della collana di Italianistica della Padova University Press.
- Membro rappresentante dal 2014 per l'Università di Padova del consorzio internazionale e interuniversitario Fontegaia, i cui membri, oltre all'Università di Padova, sono Università 'Sapienza' Roma, Università di Bologna, Université Grenoble-Aples e Université Paris III Sorbonne nouvelle.
- Membro del comitato scientifico della piattaforma digitale Lyra (<http://lyra.unil.ch/>), coordinata dall'Università di Losanna dal professor Albonico. Fa parte del comitato scientifico dell'Archivio degli Scrittori veneti dell'università degli studi di Padova.
- È corresponsabile dell'organizzazione scientifica del seminario di Italianistica del Dipartimento di Studi linguistici e letterari del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dal 2013 ad oggi.
- È stato membro di svariati congressi nazionali e internazionali.

#### **4. Incarichi istituzionali**

- Membro del Direttivo dell'Associazione degli Italianisti (ADI) a partire dal 2009 sino all'anno corrente.
- Membro del Direttivo ADI-Sd a partire dal 2014 sino all'anno corrente.
- Membro della Giunta di Dipartimento di Italianistica a partire dal 2007 sino al 2011.
- Membro della Giunta di Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari a partire dal gennaio del 2012 sino al 2015.
- Membro della Giunta di Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dal 2019 ad oggi.

