

Stefania Zuliani
Curriculum

Stefania Zuliani, E' dal luglio 2018
professore ordinario per il settore L/ART 04 Museologia e critica d'arte e del restauro presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno, dove è stata in servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia come ricercatore dal gennaio 2004 e come professore associato dal dicembre 2011.
Attualmente è coordinatore del dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica attivato presso il DISPAC dell'Università di Salerno.
E' dal 2018 componente del Comitato Scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Attività di ricerca

Nel dicembre 1995 ottiene una borsa di studio dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per la realizzazione della ricerca "Leonardo Sinisgalli. La critica delle arti".
Nel dicembre 1996 ottiene dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici una borsa di studio per la realizzazione della ricerca "Michel Leiris. Antropologia e teoria dell'arte".
Nel febbraio 1997 consegue una borsa di studio per attività di perfezionamento all'estero bandita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Salerno. Il perfezionamento si è svolto presso il Dipartimento di Sociologia ed Etnologia dell'Università Paris X (Nanterre) dove ha seguito un D.E.A. in Antropologia estetica approfondendo in particolare i rapporti fra l'arte africana e le Avanguardie storiche.
Nel marzo 2001 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Teoria e critica dell'arte" presso l'Università di Salerno con una tesi su Michel Leiris critico d'arte.
Nel maggio 2002 ottiene un assegno annuale bandito dall'Università degli Studi di Salerno (Dipartimento di Beni Culturali) per lo svolgimento della ricerca "Le riviste surrealiste: il contributo di Minotaure" (responsabile prof. Angelo Trimarco).
Negli anni 2002-2003 partecipa alla ricerca ex 60% Percorsi della teoria dell'arte del Novecento (coordinatore prof. Angelo Trimarco).
Negli anni 2004-2005 partecipa alla ricerca biennale ex 60% Post-storia. Il sistema dell'arte (coordinatore prof. Angelo Trimarco).
Nel 2006-2007 è responsabile scientifico della ricerca biennale ex 60% Il museo d'arte contemporanea. Esperienze e prospettive (Università degli Studi di Salerno) e partecipa alla ricerca biennale ex 60% Il sistema dell'arte nell'epoca della globalizzazione (responsabile prof. Angelo Trimarco) e alla ricerca biennale dipartimentale Tra archeologia, antropologia e storia dell'arte. Aspetti e problemi dei modelli di ricerca per una storia del territorio (responsabile prof. Mauro Menichetti)
Nel 2008-2009 è responsabile scientifico della ricerca biennale ex 60% Il museo come musa. Lo spazio del museo nelle ricerche artistiche contemporanee e partecipa alla ricerca biennale ex 60% Arte e critica d'arte nell'epoca della megalopoli (responsabile prof. Angelo Trimarco). Partecipa inoltre alla ricerca biennale dipartimentale Modelli di ricerca per una storia del territorio (responsabile prof. Mauro Menichetti)
Nel 2010-2011 è responsabile scientifico del progetto di ricerca biennale Luoghi e figure dell'esposizione. Il ruolo delle mostre nell'arte e nella critica contemporanee partecipando alla Ricerca biennale Teoria e critica d'arte in Italia 1960/duemila (responsabile prof. Angelo Trimarco) e alla ricerca biennale dipartimentale Ricerche sul territorio. Aspetti storici e culturali (responsabile prof. Mauro Menichetti).
Nel 2012-2014 è responsabile scientifico del progetto di ricerca biennale (FARB) Site specificity. La relazione tra arte e contesto espositivo nel dibattito critico contemporaneo e partecipa alla ricerca biennale dipartimentale FARB Il patrimonio culturale. Per un approccio interdisciplinare allo studio e alle forme dell'interpretazione (responsabile prof. Mauro Menichetti)
Nel 2014 - 2015 è responsabile scientifico del progetto di ricerca biennale (FARB) Narrative turn. Nuove scritture per il museo contemporaneo e partecipa alla ricerca biennale dipartimentale FARB Il patrimonio culturale. (responsabile prof. Mauro Menichetti).
Nel 2016 è responsabile scientifico del progetto di ricerca biennale (FARB) Nuove 'stanze della meraviglia'. La presenza della Wunderkammer nelle pratiche curatoriali e nelle proposte espositive del XXI secolo. e partecipa alla ricerca biennale dipartimentale FARB Metodi e strumenti per lo studio e la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale (responsabile prof. Mariagiovanna Riitano).
Nel 2017 è responsabile scientifico del progetto di ricerca triennale (FARB) La critica d'arte alla prova dei visual studies: questioni teoriche e riflessi espositivi e partecipa alla ricerca dipartimentale triennale (FARB) Metodi e strumenti per lo studio e la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale (responsabile prof. Mariagiovanna Riitano).

Dal novembre 2016 all'ottobre 2019 è responsabile scientifico di un assegno di ricerca di tipo A (ssd L/ART 04) dal titolo Global Art History o Global History of Art? Questioni di metodo e prospettive per una storia dell'arte nell'epoca della globalità
Dal giugno 2017 al dicembre 2018 è responsabile scientifico della borsa di studio "Arte e critica d'arte a Salerno XIX-XXI secolo" cofinanziata dal DISPAC.
Nel dicembre 2017 ha ottenuto dal MIUR un finanziamento per l'attività di ricerca di base (FFABR).

Attività didattica

Dall'a.a. 2003/2004 al 2019/2020 è stata docente di Museologia nel corso di Laurea Triennale di Beni culturali (poi Scienze dei Beni culturali) all'Università degli Studi di Salerno.
Dall'a.a. 2012/2013 è docente di Teoria della critica d'arte nel corso di Laurea Magistrale in Storia e critica d'arte presso l'Università degli Studi di Salerno.

Dall' a.a. 2014/2015 è docente di Teoria del museo e delle esposizioni in età contemporanea nel corso di laurea magistrale in Storia e critica d'arte presso l'Università degli Studi di Salerno.

Dall'a.a. 2020/2021 è titolare di un modulo (10 h) del corso di La ricerca sulla storia e sui linguaggi delle arti: teorie metodi e prospettive critiche nell'ambito del Dottorato di Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica.

Dall'a.a. 2008/2009 al 2013/14 è stata docente di Storia e teoria del museo in età contemporanea nel corso di laurea magistrale in Storia e critica d'arte presso l'Università degli Studi di Salerno.

Nell'a.a. 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020 è titolare di un modulo (20 h) del corso I beni storico-artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali.

Negli a.a. 2010/2011 e 2011/2012 è titolare di un modulo (15 h) del Laboratorio di conservazione e restauro dei materiali dell'arte contemporanea attivato nel C.d.M in Storia e critica d'arte presso l'Università degli Studi di Salerno.

Negli a.a. 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003 e 2003/2004 è stata titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte dei Paesi Extraeuropei in Età Contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Nell' a.a. 2004/2005 ha avuto l'affidamento di un modulo (16 h, 2 cfu) di Storia dell'arte contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Salerno nonché docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea (60 h, 8 cfu) presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Negli a.a. 2005/2006 e 2006/2007 è stata docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea (48 h, 8 cfu) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo) dell'Università Roma Tre.

Attività di ricerca e di didattica all'estero

Dal 2011 al 2013 partecipa al progetto internazionale di ricerca "Subversion: from the object to the subject" sui temi dell'educazione e della comunicazione nei musei d'arte contemporanea (coordinamento prof. Carmen Lydon Beltran, Università di Salamanca)

Il 5 aprile 2011 tiene la lezione dottorale L'art dans l'espace public in Italie. Un regard critique presso Université de Montréal.

a.a. 2011/2012

Ciclo di lezioni (24 h) nel Master "Historia del Dibujo", Signatura Historia de l'arte como Historia de la critica", Universidad de Salamanca 16-20 gennaio 2012

a.a. 2012/2013

Erasmus Teaching all'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, May 5-9

a.a. 2014/2015

Professeur invité all'Université d'Artois nell'ambito del Master en Expo-Muséographie (6- 12 ottobre 2014)

Scuola di specializzazione

E' dall'a.a. 2019/2020 docente nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici con sede a Gubbio – sede amministrativa Università di Perugia.

Dottorati di ricerca

E' componente dal 2005 del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in "Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico artistica e dei sistemi territoriali" attivato presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Salerno, di cui dal marzo 2019 è coordinatore.

Ha tenuto lezioni nell'ambito dei dottorati in Studi letterari, linguistici e storici (a.a. 2013/2014) e in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica (a.a. 2014/2015 e a.a. 2017/2018) dell'Università di Salerno e nell'ambito del corso di dottorato in Storia dell'arte dell'Università la Sapienza (a.a. 2014/2015).

E' stata tutor delle seguenti ricerche di dottorato:

- Maria Giovanna Mancini, La rivista "October" 1976-2004: dagli anni della militanza a quelli dell'egemonia critica, discussa nel luglio 2013

- Maria De Vivo, La «smaterializzazione» dell'opera e la questione dell'arte relazionale. Il dibattito critico in Italia e le esperienze artistiche di Piero Gilardi e Michelangelo Pistoletto, discussa nel luglio 2013

- Diego Esposito, Il dibattito critico sulla scultura contemporanea in Italia (1960-2010) discussa nel giugno 2014

- Massimo Maiorino, Il dispositivo Morandi. La presenza di Giorgio Morandi nel dibattito critico e nella produzione artistica in Italia 1934-2014, discussa nel giugno 2015

- Stefano Taccone L'Institutional critique in Italia, discussa nel luglio 2018.

Attualmente è tutor delle seguenti ricerche di dottorato:

- Matisse Huiskens, Migrazioni in arte, critica e politica tra L'Italia e i Paesi Bassi, 1922-1969: Il caso di Fred Carasso (in cotutela con l'Università di Amsterdam)

- Gianpaolo Cacciottolo, Curatela e curatori d'arte contemporanea: traiettorie italiane dal 2000

- Pengpeng Wang, Il Padiglione della Repubblica Popolare Cinese alla Biennale di Venezia (1993-2023) Arte Scienza Tecnologia

Ha partecipato alla Commissione giudicatrice finale dei seguenti dottorati di ricerca:

- Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, 26° ciclo Seconda Università degli Studi di Napoli. Nomina D.R. 1034 del 18.11.2013;

- Design e Innovazione – Dottorato Internazionale, 26° e 27° ciclo, Seconda Università degli Studi di Napoli;

- Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle risorse territoriali, Urbane e Storiche Architettoniche e Artistiche: indirizzo Arte, Storia e Conservazione in Sicilia – 24° ciclo Università degli Studi di Palermo. Nomina D.R. 7784 del 30/01/2015
- Storia dell'arte e dello spettacolo – 27° ciclo, Università degli Studi di Parma. Nomina D.R. 204 del 30. 01. 2015
- Scuola di dottorato di ricerca in Scienze dei sistemi culturali – 27° ciclo, Università degli Studi di Sassari, Nomina D.R. del 2015;
- Scuola di dottorato in Scienze umane, 29° ciclo, Università degli Studi di Perugia, Nomina D.R. 34/17 del 24 novembre 2017
- Dottorato di Ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'Antichità all'Età Contemporanea", XXXI Ciclo, Università della Basilicata, Nomina D.R. n. 11 del 14 gennaio 2019.

E' stata referee esterna per tre tesi di dottorato in Storia dell'arte (Università La Sapienza, 2019 e 2020); in Humanities and Technologies: an integrated reserch path, Università Suor Orsola Benincasa (2017)

Attività di gestione all'interno dell'Università di Salerno

E' referente responsabile della Laurea Magistrale in Storia e critica d'arte dall'a.a. 2008/2009 ad oggi.

E' componente della Commissione didattica del Consiglio didattico di Beni Culturali.

Nel 2017 è stata nominata rappresentante del DISPAC all'interno del Comitato di Ateneo per il coordinamento dei percorsi formativi dei 24 CFU di cui al D.M. n. 616/2017 (FIT).

E' delegata per la terza missione del DISPAC

Partecipazione ad accademie e associazioni di settore

Il 4 maggio 2006 è stata eletta nel direttivo nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), di cui dal 2010 al 17 dicembre 2016 è stata vicepresidente. Attualmente è socio ordinario.

Il 24 marzo 2007 come componente del direttivo dell'A.NA.ST.AR (Associazione Nazionale degli Storici dell'arte) partecipa ad un'audizione alla Commissione VII (Cultura, scienza e istruzione) della Camera dei deputati.

Attività di referaggio

Negli ultimi anni ha svolto attività di referaggio per le riviste "Annali di critica d'arte", "Oadi. Rivista dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia", "Studi di Storia dell'Arte", "Novecento transnazionale", "Confronti" e per la casa editrice Routledge (collana Museum studies).

Partecipazione a comitati scientifici

Con Decreto Ministeriale del 25 gennaio 2018 (rep. N. 62) è stata nominata componente del Comitato Scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Il 21 luglio 2016 è stata nominata componente del Comitato Consultivo dal CdA della Fondazione Leonardo Sinigalli.

Dal 2015 al 2020 è stata componente del Comitato Scientifico Consultivo dello CSAC- Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

E' dal gennaio 2013 al dicembre 2018 nel comitato scientifico della Collana Arte e critica d'arte diretta da Antonello Tolve per le edizioni Quodlibet.

E' nel comitato scientifico della Collana Antropologia del Patrimonio diretta da Alessandro Simonicca per le edizioni CISU Centro d'Informazione e Stampa Universitaria, Roma.

Fa parte dal gennaio 2014 del Comitato di Direzione della rivista di fascia A "Piano B. Arti e culture visive" edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Fa parte dal 2 maggio 2018 del Comitato Scientifico della rivista "Confronto", nuova serie, edizioni Paparo di Napoli.

Dal gennaio 2019 cura con Antonello Tolve la collana Quaderni dell'accademia. Arte e critica d'arte per le edizioni Quodlibet.

Ha fatto parte del comitato scientifico dei seguenti convegni:

"Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia", I Convegno Nazionale della Società di Storia della Critica d'arte, Bologna 7-9 novembre 2012;

Laboratorio Open su Scienza Arte ed Innovazione, I Workhop Beni Culturali e Tecnologie, 28-30 maggio 2015, Napoli-Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore.

"Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti del secondo dopoguerra", Il Convegno Nazionale della Società di Storia della Critica d'Arte, Perugia 17-19 novembre 2015;

"Esposizioni/Exhibitions", Convegno Internazionale promosso dallo CSAC dell'Università di Parma, Parma 27-28 gennaio 2017;

"Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale", Torino 26 e 27 febbraio 2018.

"L'occhio e il riflesso", convegno dei dottorati del DISPAC, Università di Salerno, Campus di Fisciano 27-30 maggio 2019

Attività professionale

Critico d'arte, giornalista pubblicitista dal 1999, collabora con l'inserito Alias del Manifesto, con il blog Antinomie e scrive su numerose testate specialistiche; dal 2006 al 2013 ha collaborato per la critica d'arte all'Osservatore Romano. Dal 2011 è tra le firme di www.doppiozero.com.

Per la Fondazione Filiberto Menna. Centro studi sull'arte contemporanea (Salerno-Roma) ha curato nel periodo 2000-2016

numerosi seminari, cicli di incontri e convegni. In particolare, nel novembre 2005 ha curato il convegno di studi Il Museo all'opera. Prospettive e trasformazione del museo d'arte contemporanea, promosso dalla Fondazione Filiberto Menna e dall'Università degli Studi di Salerno con la collaborazione del Comune di Salerno.

Mostre curate (selezione):

Mario Mafai Antonietta Raphaël. Lessico familiare (Galleria il Catalogo, Salerno, 2005; in collaborazione con la Fondazione Filiberto Menna e l'Archivio della Scuola Romana),

Il Centro. Storie ed eredità di una galleria d'arte 1960-2005 (Soprintendenza Archivistica della Campania, Napoli, 2006), Filiberto Menna. La linea analitica dell'arte contemporanea (Salerno, 2009 promossa dalla Fondazione Filiberto Menna, con il Dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico artistica e dei sistemi territoriali e con il patrocinio del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Salerno),

La mostra è aperta. Artisti in dialogo con Harald Szeemann (Salerno, 2010 promossa dalla Fondazione Filiberto Menna con il patrocinio del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Salerno)

L'intervallo necessario. Artisti in dialogo con Gillo Dorfles, con Antonello Tolve, (Salerno, 2011)

Tomaso Binga. Scritture viventi, con Antonello Tolve, (Macerata, 2013 in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Macerata, la Fondazione Filiberto Menna e con il patrocinio del DISPAC dell'Università di Salerno).

Tempo imperfetto. Sguardi presenti sul Museo Archeologico Provinciale di Salerno, con Antonello Tolve (promossa dalla Fondazione Filiberto Menna con il patrocinio del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Salerno Salerno maggio-novembre 2014)

Leonardo Sinisgalli. Elogio dell'entropia. Carte assorbenti 1942-1976, con Antonello Tolve, Fondazione Leonardo Sinisgalli, Montemurro(22 dicembre 2014); Galleria dell'Accademia, Macerata (febbraio 2015); Istituto Nazionale per la Grafica, Roma (dicembre 2015);

Ciro Vitale. Polittico delle attese. Cavalli 8 uomini 40, con Antonello Tolve, Museo dello Sbarco e Salerno Capitale (Salerno settembre- novembre 2015);

Nel 2016 ha ideato la mostra Salerno in particolare. Immagini del centro storico, promossa dal DISPAC dell'Università di Salerno e dalla Soprintendenza BAAP di Salerno, di cui ha curato con Antonella Trotta il coordinamento scientifico. Palazzo Ruggi D'Aragona, Salerno novembre 2016- gennaio 2017.

Nell'agosto 2019 nell'ambito delle attività della rete Museale ACAMM cura la mostra personale Henry Goetz a Moliterno.

Nel settembre 2019 ha curato il riallestimento permanente della mostra Salerno in particolare. Immagini del centro storico presso il Rettorato dell'Università di Salerno

Nel dicembre 2019 cura con Antonello Tolve la mostra di Rossella Ghezzi, Marina Paris, Ivana Spinelli. Tra le pagine bianche della mente, Fondazione Bianca e Filiberto Menna -Roma.

Nel febbraio 2021 cura con Antonello Tolve la mostra di Tomaso Binga "Locus" presso la sede romana della Fondazione Filiberto Menna.

Partecipazione a giurie

Nel 2012 ha fatto parte della giuria della prima edizione del premio per giovani artisti "Un'opera per il castello", promossa dal MIBAC (Napoli, Castel Sant'Elmo).

Nel 2013 è nella giuria della prima edizione del concorso internazionale Ombre d'artista (Salerno).

Profilo scientifico

Il lavoro scientifico di Stefania Zuliani, orientato ad analizzare luoghi e figure del dibattito critico e museologico del XX e del XXI secolo, si articola attorno a tre principali nuclei di ricerca:

1. Il contributo dei poeti-critici d'arte

Lo studio delle complesse relazioni tra arte, scrittura dell'arte e poesia individua un consolidato e stabile percorso all'interno dell'attività di ricerca di Zuliani, trovando un momento di verifica nel lavoro di ricostruzione e di analisi del contributo critico di Leonardo Sinisgalli, confluito nel 1997 nel volume Il demone della contraddizione. Sinisgalli critico d'arte. Ripercorrendo le vicende e gli incontri che hanno segnato la scrittura critica del poeta, tra i protagonisti del dibattito sull'arte, sull'architettura e sul design fra le due guerre, è stato possibile non soltanto mettere in luce l'importanza delle riviste di cui lo stesso poeta è stato fondatore ("Civiltà delle macchine", "La botte e il violino", "Pirelli") ma anche evidenziare la centralità del rapporto disegno-design e scrittura-disegno, oggetto del saggio Calligrafie (2004), pubblicato in occasione della presentazione di alcuni inediti sinisgalliani e «La verità è nascosta nei segni». I disegni di Sinisgalli, (2012) raccolto nel volume Il Guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli. Nel 2014-2015, con Antonello Tolve, ha curato per la Fondazione Leonardo Sinisgalli la mostra Leonardo Sinisgalli. Elogio dell'entropia. Carte assorbenti 1942-1976 (Casa delle Muse, Montemurro, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Macerata, Calcografia Nazionale, Roma). Nel novembre 2015 ha presentato al Convegno Nazionale SISCA (Società Italiana della Critica d'Arte) la relazione "E' la vita che fa crepare le forme" Leonardo Sinisgalli interprete dell'Informale (2017). Ulteriori approfondimenti critici del contributo offerto dai poeti e dagli scrittori alla riflessione sull'arte e sull'architettura nell'Italia degli anni Venti e Trenta hanno condotto alla pubblicazione di saggi dedicati, rispettivamente, a Carlo Levi (Carlo Levi. Profezia di un nuovo umanesimo) e ad Alfonso Gatto (Architetture della poesia), temi ripresi ed ampliati nel volume del 2002 Scritture dell'arte. Luoghi, figure incroci, dove il contributo critico dei poeti è stato messo a confronto con le riflessioni di poetica e gli scritti letterari degli artisti (tra gli altri, Maccari, Scialoja, Paolini), individuando due situazioni esemplari di questo proficuo scambio: Milano, anni Trenta e Roma, 1960. Un'attenzione, questa alla critica d'arte dei poeti, che si è espressa in una serie di approfondimenti sul contributo di Alfonso Gatto ("La meraviglia del vedere". Alfonso Gatto interprete di Cézanne, 2008; La pittura come luogo del vedere, 2014; La semplicità casta e deserta dell'infinito". Gatto e l'astrazione di Atanasio Soldati, 2016) in cui si è voluta evidenziare la rete di relazioni che lega il pensiero del

poeta italiano ad un più ampio orizzonte europeo. Del resto, all'origine della critica d'arte dei poeti del Novecento è la lezione di Baudelaire, più volte citata e ripresa da Sinisgalli e dallo stesso Gatto e cruciale anche per la comprensione di un'altra esemplare vicenda indagata da Zuliani, quella di Michel Leiris, poeta ed etnologo che, muovendosi nell'ambito delle ricerche surrealiste, ha individuato nell'arte un luogo decisivo di riflessione e di verifica del proprio pensiero. Michel Leiris. Lo spazio dell'arte è il titolo della monografia, edita nel 2002, in cui sono confluiti i risultati di un lavoro di ricerca condotto per oltre due anni a Parigi, dove Zuliani ha avuto modo di approfondire il contributo critico di Leiris, interprete assiduo di Picasso, Gris, Masson, Giacometti, Bacon, attraverso lo studio delle riviste di cui fu protagonista ("Documents", "Minotaure"). Altrettanto centrale la ricostruzione dell'analisi condotta da Leiris sull'art nègre e sulla importanza che questa ha avuto nelle ricerche dell'arte e, in particolare, della scultura dell'avanguardia, aspetto questo che è stato ripreso da Zuliani nel saggio Alberto Giacometti. Lo spazio del sogno (2003). Sempre all'interesse per i rapporti tra arte e letteratura, con particolare riferimento all'esperienza cruciale del Surrealismo, si segnala, oltre alla curatela del volume di A. Trimarco, Surrealismo (2011), il saggio su Sciascia, di cui è stato appunto evidenziato l'interesse per il surrealismo (2019) e il recente contributo sull'atelier di Breton, in corso di pubblicazione.

2. Il contemporaneo "complesso espositivo": musei, mostre, biennali e le trasformazioni della pratica critica e curatoriale
A partire dagli anni 2000 Zuliani ha individuato un ulteriore ambito di ricerca nell'interpretazione delle dinamiche del contemporaneo global art world e, in particolare, dei rapporti che legano la produzione artistica contemporanea e la critica d'arte alla forma-museo e al "complesso espositivo", lavorando ad una ricerca che ha avuto un primo momento di verifica nella ideazione del Convegno di Studi Il Museo all'opera. Prospettive e trasformazione del museo d'arte contemporanea, promosso nel novembre 2005 dalla Fondazione Filiberto Menna e dall'Università degli Studi di Salerno- Dipartimento di Beni Culturali, i cui atti sono stati editi nel 2006. Ancora nell'ambito degli interessi didattici e di ricerca riservati al museo contemporaneo e, in particolare, alla centralità della funzione educativa, nel 2007 Zuliani ha curato un ciclo di incontri e laboratori didattici dal titolo Imparare al museo. L'artista, l'opera, il pubblico, progetto promosso dalla Fondazione Filiberto Menna con il patrocinio del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Salerno, del S'ED – Centro servizi educativi del Museo e del Territorio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli. Il lavoro di riflessione e di studio sulle funzioni del museo contemporaneo è confluito nel volume Effetto museo. Arte critica educazione, edito nel 2009, trovando un ulteriore momento di approfondimento nell'ampio contributo Vitrine de référence, saggio confluito nel volume a cura di S. Chiodi, Le funzioni del museo(2009). L'attenzione ai temi della nuova museologia, alla centralità del pubblico e alle nuove pratiche di committenza del museo contemporaneo, oggetto del seminario Il museo a venire, tenuto da Zuliani all'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici nell'inverno 2011, ha trovato successivamente occasione di verifica nel saggio Collezione di idee. Uno sguardo sulla "nuova museologia" (2012). Nel 2014 ha proposto una breve riflessione sul rapporto museo- collezione a proposito del nuovo allestimento del MART di Rovereto e ha analizzato il rapporto tra archivi e musei del tempo presente (2014), rivolgendo poi la sua attenzione ad alcuni fondamentali momenti dello sviluppo del museo d'arte contemporanea, scrivendo della nascita del MOMA (2016) e del pensiero museologico di Alexander Dorner (2016). Nel 2017, in occasione di una giornata di studi internazionale dedicata a Orahn Pamuk promossa dall'Accademia di Belle Arti di Brera a cura di Laura Lombardi e Massimiliano Rossi, ha proposto, a partire dall'esperienza del Museo dell'Innocenza, una riflessione sulla svolta narrativa e "biografica" che ha segnato la museologia d'inizio secolo (Un museo tutto per sé. Biografie in mostra, 2017).

Un percorso di ricerca ancor più decisamente orientato ad indagare gli orientamenti del sistema espositivo globale, con particolare attenzione alle recenti trasformazioni della funzione critica e curatoriale, si è sviluppato negli ultimi anni attraverso seminari e giornate di studio (tra le altre, Esposizioni. Il ruolo delle mostre nella critica d'arte contemporanea, Fondazione Filiberto Menna 2010;) trovando sistemazione e ampia articolazione nel volume Esposizioni. Emergenze della critica d'arte contemporanea (2012). Un focus specifico sull'atelier come spazio di produzione e di esposizione dell'arte è stato proposto nel volume Atelier d'artista. Gli spazi di creazione dell'arte dall'età moderna al presente, di cui Zuliani è stata curatrice nel 2013. Nel 2014 ha pubblicato il saggio The Postcolonial 'Exhibitory Complex': The Role of the International Expo in Migrating and Multicultural Societies, dove ha approfondito il ruolo delle Esposizioni Universali nella scena espositiva contemporanea. La ricerca sul tema delle mostre nel rapporto con la critica d'arte del XXI secolo prosegue anche negli ultimi anni: tra i contributi più recenti, l'articolo dedicato a Manifesta - The European Biennial of Contemporary Art (2015) e le voci Sistema dell'arte, Musei d'arte contemporanea e di architettura, Biennali (2015) redatte per l'Enciclopedia Treccani. Nel gennaio del 2017 ha curato, con Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Struckely e Francesca Zanella, il convegno internazionale Esposizioni,/Exhibitions tenutosi presso lo CSAC- Centro Studi Arte e Comunicazione dell'Università di Parma, con il patrocinio del Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo Sapienza Università di Roma e Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Salerno. Attualmente si occupa dei nuovi orientamenti che definiscono le modalità espositive e gli ordinamenti museali in cui ha individuato la presenza crescente del modello della Wunderkammer, argomento che ha discusso in alcuni recenti contributi fra cui l'articolo Nuove stanze della meraviglia. Musei e mostre che incantano apparso nel 2018 in "Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A". Sempre sul modello espositivo offerto dal collezionismo si veda Tra ordine e disordine. Gli artisti collezionisti (2019) e il contributo sulla collezione di André Breton (2020)

Nella riflessione sulle trasformazioni della critica d'arte nel secondo Novecento ha trovato particolare attenzione la figura di Filiberto Menna, a cui Zuliani ha costantemente guardato dedicando all'opera dello studioso alcuni saggi e curando i volumi F. Menna, Archeologia del moderno (2004, con Angelo Trimarco) e F. Menna, Cronache dagli anni Settanta. Arte e critica in Italia 1970-1980 (2017, con Antonello Tolve). Sempre all'interno di una ricerca che, come si è detto, guarda ai recenti orientamenti della critica e alle trasformazioni che segnano la scena espositiva va poi inquadrata l'attività curatoriale di Zuliani: tra le mostre curate, si segnalano Filiberto Menna. La linea analitica dell'arte contemporanea (2009), La mostra è aperta. Artisti in dialogo con Harald Szeemann (2010) e, con Antonello Tolve, L'intervallo necessario. Artisti in dialogo con Gillo Dorfles (2012) e il ciclo espositivo Tempo imperfetto. Sguardi presenti sul museo archeologico Provinciale (2014), esposizioni che non soltanto hanno proposto attraverso il lavoro di artisti internazionali una rilettura del pensiero critico di alcuni protagonisti del dibattito sull'arte del secondo Novecento ma che, soprattutto, sono state luogo di sperimentazione scientifica e didattica rispetto a innovative modalità di

esposizione, con particolare attenzione alle ragioni dell'educazione. Un ulteriore confronto con il dispositivo mostra, sempre interpretato in stretta connessione con l'attività di ricerca, è stata la rassegna Salerno in particolare, Immagini del centro storico, di cui Zuliani è stata ideatrice e, con Antonella Trotta, coordinatrice scientifica, iniziativa promossa nell'inverno 2016 dal DISPAC dell'Università di Salerno e dalla Soprintendenza BAAP di Salerno in occasione delle attività di ricerca sul Centro Storico di Salerno sviluppate dal DISPAC nell'ambito del progetto SNECS promosso dal consorzio DATABENC (catalogo 2017). In questo ambito è poi maturato l'interesse per una particolare esperienza museale nata a Salerno negli anni 80, cui è dedicato il saggio Salerno in collezione. Il museo della ceramica di Alfonso Tafuri (2019). Su questi temi anche il contributo Il Centro storico come laboratorio critico (2020) nel volume *Opulenta Salernum*.

3. La questione della scultura, l'arte pubblica e il monumento, l'installazione.

Muovendo dallo studio dei contributi critici maturati nell'ambito dell'avanguardia, Zuliani ha ricostruito il dibattito che ha interessato nel corso del Novecento la scultura e le sue differenti esperienze, con particolare attenzione alle differenti posizioni critiche che hanno caratterizzato il secondo Novecento. Una ricostruzione che ha guardato soprattutto alla situazione italiana e al contributo di pensiero offerto non soltanto da critici e dai teorici dell'arte (Menna, in particolare) ma anche dagli stessi artisti, come attestano alcuni saggi legati ad occasioni espositive (*Corpi della memoria*, nel catalogo della mostra Trittico. Mastroianni, Uncini, Perez, e la presentazione alla mostra Barisani. *Materie ad arte*). Questo lavoro, sviluppatosi nel corso di alcuni anni, ha trovato sistemazione nel volume *Il fantasma della statua. Percorsi critici nella scultura italiana del Novecento* (2007), in cui sono stati evidenziati, attraverso l'analisi di esperienze esemplari, aspetti legati al rapporto tra scultura e disegno (Consagra) e al problema dei materiali e delle tecniche (Uncini, Zorio, Perino&Vele). È stato inoltre messo a fuoco il problema della controversa relazione fra scultura e spazio espositivo, prendendo in esame non soltanto recenti istituzioni museali dedicate esclusivamente alla scultura (la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano, il Musma di Matera) ma anche evidenziando come la scultura trovi sempre più spesso occasione di dialogo, fuori dal museo, con differenti spazi e contesti: il tessuto urbano, i giardini, i parchi archeologici (cfr. il saggio *Luoghi della scultura*, 2008). In maniera più specifica, anche in relazione al dibattito sull'arte pubblica in Italia, oggetto tra l'altro di una conferenza tenuta all'Università di Montréal nel 2011, Zuliani ha affrontato la questione della scultura nello spazio pubblico e del monumento, proponendone una rilettura storico-critica nel saggio *L'impossibile monumento. Scultura e memoria nel dibattito critico del Novecento* (2011) mentre nell'introduzione al volume di M.G. Mancini, *L'arte nello spazio pubblico. Uno sguardo critico*, ha messo in luce aspetti relativi alla questione della site-specificity, oggetto di un progetto di ricerca FARB. Nel 2015 ha partecipato al volume curato da Maria Passaro in occasione del restauro del Chiostro della Pace progettato da Ettore Sottsass con opere di Enzo Cucchi per il Campus dell'Università di Salerno. Le questioni relative al rapporto tra opera e contesto sono state ampiamente discusse alla luce del dibattito internazionale nella monografia *Senza cornice. Spazi e tempi dell'installazione Without a frame. Space and time of installation* (2015), dove è stato affrontato anche il tema controverso della conservazione delle installazioni. Alla monografia sono seguiti una serie di interventi su singoli aspetti e figure relative alla dimensione installativa dell'arte contemporanea tra cui, più di recente, il saggio *Tra ordine e disordine. L'artista come collezionista* (2019).

Conferenze, seminari, relazioni a convegni (selezione)

2001

La pittura come figura del vedere, relazione al convegno di studi "Alfonso Gatto. L'uomo, il poeta", Università degli Studi di Salerno, Fisciano-Salerno, 30-31 maggio

2002

Intervento alla tavola rotonda "Attraverso il Catalogo. Trentacinque anni di cultura a Salerno nell'archivio di una galleria d'arte", a cura della Soprintendenza Archivistica per la Campania, Salerno 30 novembre

2003

Relazione dal titolo *Il demone della contraddizione. Sinisgalli critico d'arte*, al convegno "La giovane critica italiana fa il punto sull'opera di Leonardo Sinisgalli", Montemurro 1 marzo.

2004

Intervento alla giornata di studi *L'arte del Novecento tra Università e Accademia*, Fondazione Morra, Napoli 27 maggio

Seminario *La parola in movimento*. Tomaso Binga, Soprintendenza Archivistica per la Campania, Napoli 27 novembre

2006

Presentazione del volume *Il centro 1960-2005. Storie ed eredità di una galleria d'arte*, Soprintendenza Archivistica per la Campania, Napoli, 6 aprile

Intervento alla giornata di studio "Il sacro oggi. Arte sacra e linguaggi dell'arte contemporanea", Napoli Chiesa di S. Maria del Rosario alle Pigne, 23 maggio

2007

Intervento alla giornata di studio "Educarte. Musei e Beni culturali. La funzione educativa: formazione, ricerca, professionalità", Pesaro 28 febbraio;

Seminario "Il suono e le parole", Roma – Lavatoio contumaciale, 20 aprile.

2008

Relazione al convegno di studi "Forma-Azione. Museo/ scuola/ territorio/ impresa", Villa Manin Passariano- Udine, 14-16 marzo;

Intervento al seminario "A scuola con l'artista", PAN-Palazzo delle Arti di Napoli, 7 aprile;

Relazione dal titolo *Il ruolo delle riviste d'arte nel secondo Novecento all'interno della giornata di studi Gianni Carlo Sciolla. Storia e critica d'arte nel Novecento*, Università degli Studi di Salerno, 18 aprile 2008.

2009

Intervento alla tavola rotonda organizzata nell'ambito del Convegno di Studi *Che emozione! Arte e scienza nella museologia scientifica di nuova generazione*, Città della Scienza, Napoli 20 e 21 marzo 2009;

Relazione al seminario Museo diffuso: una risorsa per il territorio, Provincia di Salerno - Palazzo Sant'Agostino, Salerno 23 marzo 2009;

Intervento sul tema Il prodotto culturale della città tra Arti visive e Cinema, nell'ambito degli Incontri d'Ateneo 2009- Percorsi di analisi, Convento San Michele, Salerno 31 marzo 2009;

Relazione sulle attività della Fondazione Filiberto Menna di Salerno nell'ambito del Ciclo di incontri "Il Museo allo specchio. Le istituzioni pubbliche del nostro Paese al servizio dei Beni Storici Artistici", promosso dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna, Aula Magna del Complesso di Santa Cristina, Bologna 7 aprile 2009;

Presentazione del volume Effetto museo. Arte critica educazione. Interventi di Giuseppe Cantillo (Università Federico II, Napoli); Lorenzo Mango (Istituto Universitario Orientale, Napoli), Angelo Trimarco (Università degli Studi di Salerno), Napoli 28 aprile 2009;

Relazione L'impossibile monumento. Scultura e memoria nel dibattito critico del Novecento al convegno "Arte e memoria dell'arte", Università della Tuscia, Viterbo 1 e 2 luglio.

Relazione La poesia visiva: arte alfabeto parola, all'ottava edizione del festival Vis musicae – Le arti della parola, 23-26 luglio, Villaggio Mancuso (CZ).

Relazione Argomenti per l'arte italiana al Convegno "Filiberto Menna. Il progetto moderno dell'arte". Università di Salerno- Fondazione Filiberto Menna, Fisciano- Salerno 22-23 ottobre 2009.

2010

Intervento alla giornata di studio "Il museo della/nella contemporaneità", promosso dal Museo Pino Pascali di Polignano a Mare e dal MUSECO, Polo Museale di Conversano, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Bari, 12 maggio 2010;

Relazione Nuovi paradigmi curatoriali in occasione della tavola rotonda "Riflessioni sull'arte nell'ottica espositiva" promossa in occasione della mostra Ricerca tra le righe, Università degli Studi di Torino, 25 novembre 2010;

Relazione Musei in transizione al Convegno internazionale "A Mezzogiorno dell'arte. Egemonie culturali e sapere dell'esperienza", promosso dalla LUM (Libera Università Mediterranea Jean Monnet), Bari 4 e 5 dicembre 2010;

Intervento alla giornata di studio "Esposizioni. Lo spazio delle mostre nella critica contemporanea", promosso dalla Fondazione Filiberto Menna con il patrocinio del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Salerno, 18 dicembre 2010.

2011

Relazione Zona di contatto. Prove di dialogo fra educazione e curatela al Convegno internazionale "Le aule dell'arte. I molteplici aspetti del rapporto fra arte contemporanea e università", promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, 12 ottobre 2011;

Seminario di Studi "Il Museo a venire (L'impossibile museo del presente - Musa museo - Il museo come zona di contatto)", Istituto Italiano per gli Studi Filosofici 17 - 19 novembre 2011.

2012

Ciclo di lezioni (24 h) nel Master "Historia del Dibujo", Signatura Historia de l'arte como Historia de la critica", Universidad de Salamanca 16-20 gennaio 2012;

Relazione dal titolo L'Italia vista dalla Francia. Il Taccuino di De Nittis al Convegno della Società Italia Storia della Critica d'arte "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870 – 1915)", Università di Bologna, 7-9 novembre.

2013

Seminario all'interno del Master "Progettare cultura progettazione di interventi d'arte, cultura e design per imprese, città e territori", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1 marzo 2013;

Conferenza In residenza. Nuove forme della produzione artistica contemporanea, Centro Studi MARTE, Cava dei Tirreni, 6 giugno 2013;

Laudatio in occasione del conferimento da parte dell'Accademia di Belle Arti di Macerata del titolo accademico Honoris Causa a Tommaso Binga, 24 ottobre 2013;

Intervento alla tavola rotonda Illuminare l'arte è arte, Sala Parlamentino della Camera di Commercio di Napoli 15 novembre 2013;

Relazione dal titolo "Là dove le cose cominciano". Archivi e musei del tempo presente al Convegno "Per un museo del non realizzato", Museo del Novecento, Milano 21 novembre 2013.

2014

Intervento alla tavola rotonda "Camouflage, poetiche dell'invisibile nel panorama estetico di oggi", Fondazione Plart, Napoli 25 gennaio 2014;

Intervento al tavolo di discussione "Confronti: La centralità del pubblico nell'istituzione museo: esempi, proposte, strategie d'intervento per la comunicazione della storia dell'arte" nell'ambito del II Convegno Nazionale CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte), Università La Sapienza, Roma 27 febbraio 2014;

Conferenza "Rendere e magnificare la vita odierna". La città che sale di Umberto Boccioni, all'interno del ciclo "La loggia dell'arte" promosso dalla Società Leon Battista Alberti, Mantova 20 giugno 2014;

Relazione dal titolo Educazione al patrimonio e didattica museale al Convegno "Didactica. I musei e l'educazione al patrimonio", Complesso di Santa Maria La Nova, Napoli 10 luglio 2014;

Relazione Senza cornice. Tempi e spazi dell'installazione al Convegno "Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea", Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Scienze della qualità della vita, Rimini 22-23 settembre 2014.

Relazione al convegno "Sinisgalli intimo. Il Fondo di Agnese De Donato: testi, lettere, disegni e acquerelli", Fondazione Leonardo Sinisgalli, Montemurro (PZ), 1 novembre 2014;

Relazione dal titolo Musei e sviluppo sostenibile al convegno internazionale "Arte & industria. Sviluppo economico dei territori", Aurum, Pescara, 5 novembre 2014;

Relazione dal titolo Poesia visiva a Genova, in La scrittura visuale/ La parola totale, rassegna a cura di Giuseppe Morra, Museo

Nitsch, Napoli, 5 dicembre 2014;

Relazione dal titolo *Between. Esperienze e teorie dell'installazione* al convegno internazionale *Parola d'artista. Intermedialità dell'arte contemporanea e sue forme di comunicazione*, a c. di Gaia Salvatori, Seconda Università degli Studi di Napoli, Santa Maria Capua Vetere, 11 dicembre 2014;

Relazione dal titolo *La poesia visiva al femminile: Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga*, in *La scrittura visuale/ La parola totale*, rassegna a cura di Giuseppe Morra, Museo Nitsch, Napoli, 18 dicembre 2014;

Coordinamento della giornata di studio "Per Filiberto Menna. 'Figure. Teoria e critica dell'arte'. Attualità di una rivista degli anni '80", Museo Madre, Napoli, 19 dicembre 2014.

2015

Conferenza dal titolo *Il format biennale in Museum Factory*, Il museo incubatore di creatività, Museo Irpino, Carcere Borbonico, Avellino 28 marzo 2015;

Intervento alla giornata di studio "Le esposizioni dell'arte a Napoli e in Campania, tra storia, linguaggi e luoghi del contemporaneo", Real Polverificio Borbonico- Centro per la cultura e le Arti- Scafati, 14 aprile 2015;

Intervento al seminario di presentazione del volume di Erika Fischer- Lichte, *Estetica del Performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Università degli Studi La Sapienza, Roma Odeion 20 aprile 2015;

Intervento al convegno "Gli stati generali della critica d'arte". Venezia - Isola di San Servolo Sala Teatro, 8 maggio 2015;

Intervento al tavolo "Quantità del pubblico vs qualità della proposta?" all'interno del I Forum dell'arte contemporanea italiana, Prato, 25-27 settembre 2015;

Relazione dal titolo *E' la vita che fa crepare le forme. Leonardo Sinisgalli interprete delle poetiche dell'Informale*, al II Convegno Nazionale della Società di Storia della Critica d'Arte "Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti del secondo dopoguerra", Perugia 17-19 novembre 2015.

2016

Conferenza dal titolo *Salerno contemporanea. L'arte nello spazio pubblico della città, nell'ambito del ciclo di incontri "Dialoghi con la città. La bellezza dei secoli a Salerno"*, promosso dal DISPAC dell'Università di Salerno, Salerno 24 maggio 2016

2017

Introduzione al convegno *Esposizioni /Exhibitions* promosso dallo CSAC dell' Università di Parma, Abbazia di Valserena, 27-28 gennaio 2017.

Relazione dal titolo *Un museo tutto per sé. Biografie in mostra* alla giornata di studi su Orhan Pamuk promossa dall'Accademia di Belle Arti di Brera, a cura di Laura Lombardi e Massimiliano Rossi, Milano 18 gennaio 2017.

Presentazione del libro di Filiberto Menna. *Cronache dagli anni Settanta. Arte e critica in Italia 1970-1980*, (Macerata 2017), promossa dalla Fondazione Filiberto Menna e dall'Archivio di Stato di Salerno 19 ottobre 2017.

2018

Relazione dal titolo *Alexander Dorner e il Gabinett der Abstrakter* al convegno internazionale di studi "Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934", Torino, Università degli studi di Torino e Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018.

Coordinamento del workshop *L'immagine riflessa nell'arte contemporanea nell'ambito delle giornate internazionali di studio Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie* promosse dal CUTAMC dell'Università di Bari, 26-28 novembre 2018

2019

Deconstructing museums. Lectio magistralis in dialogo con J. Pedro Lorente, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 12 aprile 2019.

Relazione dal titolo al Convegno *L'occhio e il riflesso* (con Angelo Trimarco), Università degli Studi di Salerno 24-30 maggio 2019

Relazione dal titolo *La città contemporanea nella fotografia di Pino Musi*, in *La città globale/The global city* Convegno Nazionale AISU, Bologna, 11-14 settembre 2019

Relazione dal titolo "Where is our place?" *L'installazione come spazio performativo nella Giornata di Studio, Poesia Musica Pittura. Riflessioni e performance oggi* promossa dal CIRM Centro interuniversitario di Ricerche, Forme e Scritture, Università di Bari 10 dicembre 2019

2020

Coordinamento e cura della giornata di studi *Musei d'artista. Collezione, esposizione, narrazione*, promossa dal Dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica e dalla Fondazione Morra. Istituto di scienze della comunicazione, Museo Nietsch, Napoli 26 febbraio 2020

Relazione introduttiva alla mostra di Giulia Napoleone. *Dialoghi del mare*, Università di Bari 28 settembre 2020

Relazione *Consagra e la Lucania*, MIG-Museo internazionale della grafica, Castronuovo Sant'Andrea (PZ)

2021

Intervento alla tavola rotonda *Parola di donna. Musei e ricerca in Italia*, 8 marzo 2021 promosso dalla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Perugia (piattaforma Teams)

Intervento al talk Alberto Boatto. *Lo sguardo del critico*, 26 marzo 2021 MAXXI-Roma

Intervento al talk Fabrizio Plessi. *Il viaggio delle tecnologie*, promosso dalla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici di Perugia

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. Il demone della contraddizione. Sinisgalli critico d'arte, Guerini Studio, Milano 1997. ISBN 887802781
2. Scritture dell'arte. Riflessioni figure incroci, La città del sole, Napoli 2002. ISBN 8882921891
3. Michel Leiris. Lo spazio dell'arte, Liguori, Napoli 2002 (II edizione 2003). ISBN 8820734508
4. Effetto museo. Arte critica educazione, Bruno Mondadori, Milano 2009. ISBN 9788861592896
5. Esposizioni. Emergenze della critica d'arte contemporanea, Bruno Mondadori, Milano 2012. ISBN 978861596887.
6. Senza cornice. Spazi e tempi dell'installazione. Without a frame. Space and time of installation, Arshake, Roma 2015, ISBN 9788898709045

Curatele di volumi o cataloghi con ISBN:

1. A. Trimarco, S. Zuliani (a cura di), Peter Willburger 1942-1998, Edizioni Menabò, Salerno 2000, catalogo della mostra, Napoli Palazzo Reale, 7 aprile - 1 giugno 2001.
2. S. Zuliani (a cura di), Lucio Del Pezzo. Alfabeto di segni e di sogni, Editoriale Modò, Milano 2001, catalogo della mostra, Napoli Castel dell'Ovo, 14 dicembre 2001 - 31 gennaio 2002.
3. S. Zuliani (a cura di), Renato Barisani. Materie ad arte, Fabbrica del lunedì, Napoli 2004, cat. della mostra, Napoli 20 dicembre 2003-18 aprile 2004.
4. F. Menna, Archeologia del moderno, a cura di A. Trimarco e S. Zuliani, La Città del Sole, Napoli 2004.
5. S. Zuliani (a cura di), La costruzione del nuovo. Salerno 1966-1976. Documenti immagini testimonianze, edizioni 10/17, Salerno 2005, catalogo della mostra, Fondazione Filiberto Menna - Salerno, 21 dicembre 2004-23 gennaio 2005.
6. S. Zuliani (a cura di), Figure dell'arte 1950-2000, Editoriale Modò, Milano 2005.
7. S. Zuliani (a cura di), Il Centro 1960-2005. Storie ed eredità di una galleria d'arte d'arte, Electa Napoli, Napoli 2006.
8. S. Zuliani (a cura di), Il museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea, Bruno Mondadori, Milano 2006.
9. S. Zuliani (a cura di), In prima persona. Scritti d'artista e critica d'arte, La Città del Sole, Napoli 2009.
10. S. Zuliani (a cura di) Filiberto Menna. La linea analitica dell'arte contemporanea, Electa Napoli, Napoli 2010.
11. S. Zuliani (a cura di), Lavori in corso. Giovani critici in dialogo con Angelo Trimarco, Plectica, Salerno 2011.
12. S. Zuliani (a cura di). La mostra è aperta. Artisti in dialogo con Harald Szeemann, Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2012.
13. A. Tolve, S. Zuliani, (a cura di), L'intervallo necessario. Artisti in dialogo con Gillo Dorfles, Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2012
14. S. Zuliani (a cura di) Atelier d'artista. Gli spazi di produzione dell'arte dall'età moderna al presente, Mimesis, Milano 2013.
15. S. Zuliani, A. Tolve (a cura di), Tomaso Binga. Scritture viventi, Plectica, Salerno 2014.
16. S. Zuliani, A. Tolve (a cura di), Tempo imperfetto. Nuovi sguardi sul museo archeologico provinciale di Salerno, Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2015.
17. S. Zuliani, A. Tolve, (a cura di), Filiberto Menna. Cronache dagli anni Settanta, Quodlibet, Macerata 2017.
18. S. Zuliani, A. Trotta (a cura di) Salerno in particolare. Immagini del Centro Storico, Gechi edizioni, Milano 2017

Contributo in volume (articolo o saggio) con ISBN

1. L'enigma della piazza, in *La piazza nella storia, eventi liturgie rappresentazioni*, a cura di Marina Vitale e Domenico Scafoglio, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1995, pp. 279-289.
2. Uno sguardo da lontano, in *Riccardo Doelker, Soggiorno italiano*, Edizioni Menabò, Salerno 1996, pp. 13-29.
3. Architetture della poesia, in *Attraversamenti. Pittura, filosofia, poesia*, a cura di P. De Luca, Edizioni Pendragon, Bologna 1998, pp. 45-56.
4. Fontana e la "disputa del Barocco", in *Barocco e Mediterraneo, Electa*, Napoli 1998, pp. 95-109
5. Corpi della memoria, in *Trittico. Mastroianni, Uncini, Perez*, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 18-26.
6. Nel Bosco/ In the Wood, in *Il Bosco Sacro dell'Arte. Artisti e giovani in dialogo nel Real Bosco di Capodimonte*, Paparo Edizioni, Napoli 1999, pp. 23-26.
7. Una storia coerente in Renato Barisani. opere 1950-2000, a cura di A. Trimarco, V. Trione, S. Zuliani, Editoriale Modò, Milano 2000, pp. 73-91; catalogo della mostra a cura di A. Trimarco, Napoli, Castel dell'Ovo, 21 ottobre-30 novembre 2000.
8. Segni del mutamento, in *Peter Willburger 1942-1998*, a cura di A. Trimarco e S. Zuliani, Edizioni Menabò, Salerno 2000, pp. 28-31; catalogo della mostra a cura di A. Trimarco, Napoli Palazzo Reale, 7 aprile - 1 giugno 2001.
9. Nota biografica, in F. Menna, *Profezia di una società estetica, nuova edizione ampliata*, Editoriale Modò, Milano 2001, pp. 164-168.
10. In dialogo con i poeti, in Lucio Del Pezzo. *Alfabeto di segni e di sogni*, a cura di S. Zuliani, Editoriale Modò, Milano 2001, , pp. 45-53; catalogo della mostra a cura di A. Trimarco, Napoli Castel dell'Ovo, 14 dicembre 2001 - 31 gennaio 2002.
11. Un legame indissolubile, in *Il Catalogo. 30 anni di arte e cultura a Salerno*, Luciano Editore, Napoli 2002, pp. 18-30; catalogo della mostra a cura della Soprintendenza ai Beni Archivistici per la Campania, Salerno, dicembre 2002
12. Alberto Giacometti: lo spazio del sogno, in *Scene del sogno*, a cura di A. Mazzarella e J. Risset, Artemide Edizioni, Roma 2003, pp. 155-168.
13. Esercizi di libertà, in Renato Barisani. *Materie ad arte*, a cura di S. Zuliani, Fabbrica del lunedì, Napoli 2004, pp. 7-11
14. Argomenti per la scultura, in F. Menna, *Archeologia del moderno*, a cura di A. Trimarco e S. Zuliani, La città del Sole, Napoli 2004, pp. 103-111.
15. Incontri,- Encounters in Obiettivo Napoli. Luoghi memorie immagini, a cura di G. Laurino, Electa Napoli, Napoli 2005, pp. 31-33; cat. della mostra, Palazzo Reale e Cellaio del Real Bosco di Capodimonte- Napoli, 11 marzo-12 aprile 2005
16. Costruttori del nuovo, in *La costruzione del nuovo. Salerno 1966-1976. Documenti immagini testimonianze*, a cura di S. Zuliani, edizioni 10/17, Salerno 2005, pp. 13-20.
17. Le rassegne di pittura di Amalfi 1966-1968, in *La costruzione del nuovo. Salerno 1966-1976. Documenti immagini testimonianze*, a cura di S. Zuliani, edizioni 10/17, Salerno 2005, pp. 23-26.
18. Passato remoto e presente indicativo. Colloquio di Stefania Zuliani con Achille Bonito Oliva, in *Napoli presente. Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea*, cat. della mostra a cura di Lòrànd Hegyi, Electa Napoli, 2005, pp. 19-28.
19. Luoghi dell'arte e della critica: il museo, ad esempio, in *Figure dell'arte 1950-2000*, a cura di S. Zuliani Editoriale Modò, Milano 2005, pp. 9-17.
20. Scenari postmoderni: gli anni Ottanta in Europa e negli Stati Uniti, in *Figure dell'arte 1950-2000*, a cura di S. Zuliani, Editoriale Modò, Milano 2005, pp. 72-81.
21. Il Centro 1960-1986, in *Il Centro. Storie ed eredità di una galleria d'arte 1960-2005*, a cura di S. Zuliani, Electa Napoli, Napoli 2006, pp. 13-16.
22. Il museo all'opera. Le ragioni di una riflessione, in *Il museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea*, a cura di S. Zuliani Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 1-18.
23. Profili critici in A. Bonito Oliva, *Le opere e i giorni*, Skira, Milano Ginevra 2006, cat. della mostra a cura di A. Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula 2002-2004, pp. 44-413.

24. Obiettivo museo, in *Il museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea*, a cura di S. Zuliani, Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 111-121.
25. "L'impero della grazia e della bellezza". Le grandi rassegne d'arte contemporanea nelle cronache di Maria Accascina (1934-37), in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, a cura di M. C. Di Natale, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2007, pp. 496-506. Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina, Palermo 2006.
26. "La meraviglia del vedere". Alfonso Gatto interprete di Cézanne, in *Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, a cura di M. Forcellino, Quasar, Roma 2008, pp. 115-123.
27. Prefazione, in *A. Tolve, Giardini d'utopia. Aspetti della teatralizzazione nell'arte del Novecento*, Plectica, Salerno 2008, pp. 7-10.
28. Uno e zero. Il sistema binario dell'arte contemporanea, in *Sistema binario*, cat. della mostra a cura di A. Rispoli ed E. Viola, Napoli, 6 maggio- 8 giugno, Paparo Edizioni, Napoli 2008, pp. 22-27.
29. Effetto museo, in *Disegni critici*, a cura di A. Tolve, E. Viola, Plectica, Salerno 2008, pp. 85-103.
30. Luoghi della scultura, in *L'arte fuori dal museo. Saggi e interviste*, a cura di E. Cristallini, Gangemi, Roma 2008, pp. 121-137.
31. Il luogo specifico delle arti/Site specific arts, prefazione a R. D'Andria, *Sul perimetro dell'arte. L'architettura di Gigon e Guyer*, Plectica, Salerno 2009, pp. 7-11; trad. inglese pp. 99-103.
32. Chimere. Balzac e il capolavoro sconosciuto, in *La commedia umana di Balzac. Omaggio al romanziere assoluto*, a cura di A. Demma, Skira, Milano 2009, p. 23-25.
33. Marcel Duchamp. Corrispondenze americane 1915-1950, in *In prima persona. Scritti d'artista e critica d'arte*, a cura di S. Zuliani, la città del sole, Napoli 2009, pp. 79-115.
34. Riviste d'arte e di teoria dell'arte nel secondo Novecento. "Figure" e "Grafica", ad esempio, in *Gianni Carlo Sciolla. Storia e critica d'arte del Novecento*, a cura di M. R. De Rosa, La città del sole, Napoli 2009, p. 103-116,
35. Vitrine de référence. Alcune premesse e qualche ipotesi sul museo del XXI secolo, in S. Chiodi (a cura di), *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le Lettere, Firenze 2009, p. 151-181
36. Lo specchio elettronico. La videoarte e l'antico (con A. Trimarco), in P. Iaccio e M. Menichetti, *L'antico al cinema*, Liguori editore, Napoli 2009, pp. 151-154.
37. Il soffio della luce, in *Dialoghi di luce*, cat. della mostra a cura di R. Barbato, Nicola Longobardi editore, Castellammare 2009, p. 17-19.
38. Argomenti per l'arte italiana, in *Filiberto Menna. Il progetto moderno dell'arte*, a cura di A. Bonito Oliva, A. Trimarco, Bruno Mondadori Editore, Milano 2010, pp. 143-151.
39. «Altri varchi e altri sentieri». Tracce analitiche nell'arte e nella critica d'inizio secolo, in *Filiberto Menna. La linea analitica dell'arte contemporanea*, a cura di S. Zuliani Electa Napoli, Napoli 2010, pp. 7-14.
40. Oltre l'esposizione, in *Fresco Bosco*, cat. della mostra a cura di A. Bonito Oliva, Prearo, Milano 2010, pp. 47-51.
41. L'intelligenza del corpo, in *Avventure minime. Miocinesia nell'arte d'oggi*, cat. della mostra a cura di A. Tolve, MMMAC/Jannelli Editore, Salerno 2010, pp. 31-33.
42. Pittura che fa spazio, in *Franco Cipriano. Kataphysis*, cat. della mostra, Bruno Mansi Edizioni, Ravello 2010, pp. 15-18.
43. Il senso della realtà, in S. Taccone, Hans Haacke. *Il contesto politico come materiale*, Plectica, Salerno 2010, pp. 7-12.
44. I confini dell'arte, in M. G. Mancini, *L'arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica*, Plectica, Salerno 2011, pp. 7-14;
45. L'arte della cura. Stratagemmi e paradossi dell'artista curatore, in P. Balmas, A. Capasso (a cura di) *Arte e teorie di turno. Omaggio ad Achille Bonito Oliva*, Electa, Milano 2011, pp. 323-331.
46. Il cantiere della critica, in S. Zuliani (a cura di), *Lavori in corso. Giovani critici in dialogo con Angelo Trimarco*, Plectica, Salerno 2011, pp. 13-28.
47. L'impossibile monumento. Scultura e memoria nel dibattito critico del Novecento, in *Arte e memoria dell'arte*, a cura di M.

I.Catalano, P. Mania, Gli ori, Pistoia 2011, pp. 183-194.

48. Nel 1969 il sessantotto aveva un anno, in *Transiti d'arte. Dall'avanguardia al contemporaneo*, a cura di A. Dentale e C. Esposito, Guida Editore, Napoli 2011, pp. 314-315.

49. Quando le attitudini diventano mostra. In *La mostra è aperta. Artisti in dialogo con Harald Szeemann*, a cura di S. Zuliani, Fondazione Filiberto Menna. Centro Studi d'arte contemporanea, Salerno 2012, p. 3-9

50. Collezione di idee. Uno sguardo sulla "nuova museologia". In *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Luciano Editore, Napoli 2012, pp. 639-647.

51. «La verità è nascosta nei segni». I disegni di Sinigalli, in *Il Guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinigalli*, a cura di Sebastiano Martelli e Franco Vitelli, Edisud, Salerno- Forum Italicum Publishing Stony Brook, New York, 2012, pp. 309-314.

52. Zona di contatto. Prove di dialogo tra educazione e curatela, in *Le aule dell'arte*, a cura di N. Barrella, G. Salvatori, Luciano Editore, Napoli 2012, pp.43-52

53. L' "incostante" della critica, in *L'intervallo necessario. Artisti in dialogo con Gillo Dorfles*, a cura di S. Zuliani, A. Tolve Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2012, pp. 41-46;

54. André Masson, "peintre matador", in *Enciclopedia delle arti contemporanee*, a c. di A. Bonito Oliva, Electa, Milano 2013, pp. 155-157.

55. Forme del rischio, in Paolo Grassino, a cura di A. Demma, Skira, Milano 2013, pp. 9-11

56. Post studio? Produzione ed esposizione dell'opera nel Global Art World, in S. Zuliani (a cura di) *Atelier d'artista. Gli spazi di creazione dell'arte dall'età moderna al presente*, Mimesis, Milano 2013, pp. 181-193.

57. The Postcolonial 'Exhibitory Complex' : The Role of the International Expo in Migrating and Multicultural Societies, in *The Postcolonial Museum. The Arts of Memory and the Pressures of History*, Ashgate, Surrey 2014, pp. 175-184.

58. La pittura come luogo del vedere, in Alfonso Gatto. *L'uomo, il poeta*, a cura di L. Reina, N. Acanfora, Liguori Editore, Napoli 2014, pp. 103-111.

59. Binga artista totale, in S. Zuliani, A. Tolve (a cura di), Tomaso Binga. *Scritture viventi*, Plectica, Salerno 2014, pp. 11-21.

60. Un decennio critico, in A. Tecce (a cura di) *Rewind. Arte a Napoli 1980-1990*, Arte'm, Napoli 2014, pp. 56-59.

61. Dalla parte del museo, in *La magnifica ossessione. Autodidatta, Rabdomante, Auto da fé di opere*, cat. a cura di N. Boschiero, MART- ELECTA, Rovereto- Milano 2014, pp. 60-63.

62. Il museo immaginato/ The imagined museum, in S. Zuliani, A. Tolve (a cura di), *Tempo imperfetto. Nuovi sguardi sul museo archeologico provinciale di Salerno*, Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2015, pp. 9-15.

63. Quando l'opera è un percorso, in M Passaro (a cura di) Cucchi e Sottsass. *Il chiostro della pace*, Allemandi & C., Torino 2015, pp. 25-27.

64. Verso una critica della critica in Filiberto Menna, *Cronache dagli anni Settanta. Arte e critica d'arte 1970-1980*, Quodlibet, Macerata 2017, pp.167-174.

65. Esporre la città. Una mostra sul Centro storico di Salerno, In *Salerno in particolare. Immagini del centro storico*, a c. di A. Trotta e S. Zuliani, gechi edizioni, Milano 2017, pp 2-5.

66. Dono, dunque sono, in Rosy Rox, *Il dono. Si mostra in quanto si dona*, arstudio paparo, Napoli 2018, pp. 14-16.

67. Un museo tutto per sé. Biografie in esposizione, in *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*, a c. di L. Lombardi e M. Rossi, Johan&Levi editore, Milano 2018, pp. 53-61.

68. "Un luogo di accoglienza" Musei ecclesiastici e parrocchiali in rapporto con il pubblico in *I musei parrocchiali della Campania a confronto con i musei ecclesiastici italiani. Potenzialità, problematiche e prospettive di una realtà emergente* Grenzi Editore, Foggia 2018, pp . 49-54

69. "Oltre l'inafferrabile presente". La fortuna in Italia degli studi sulle raccolte d'arte e di meraviglia di Julius von Schlosser. In *L'Italia di Julius von Schlosser*, a cura di L. Lorizzo, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018, pp.127-136.

70. Un tuffo infinito. Tracce e visioni della Tomba del Tuffatore nell'arte italiana tra i due secoli, in *Un Tuffo infinito 1968-2018. Cinquant'anni dalla scoperta della Tomba del Tuffatore*, a cura di A. Pontrandolfo, Pandemos, Paestum 2018
71. Tra ordine e disordine. L'artista come collezionista in *Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura e didattica nella pratica artistica contemporanea*, a cura di S. Brunetti e A. Tolve, Mimesis, Milano 2019, pp. 17-34
72. La critica e il museo, in *Filiberto Menna. "Progettare il futuro"*, a c. di A. Tolve, N. Martino, Arshake, Roma 2019, pp. 87-89;
73. Salerno in collezione. Il museo della ceramica Alfonso Tafuri, in *Dentro il Museo*, a c. di D. Salvatore e A. Ricco, De Luca, Roma 2019, pp. 175-184.
74. Giulia Napoleone. Un segno dopo l'altro, in *Giulia Napoleone, realtà in equilibrio*, a cura di G. Appella, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma 2020, pp. 12-13.
75. Oltre lo specchio. Schegge di Narciso nell'arte e nella critica d'arte contemporanee. In *Gli incanti di Narciso. Archetipi seduzioni distopie. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee* Pag.171-182 Bari Edizioni di Pagina. ISBN:978-88-7470-7386
76. Il centro storico come laboratorio critico: appunti per una cronistoria 1960 -.In *Opulenta Salernum. Una città tra mito e storia* Pag.261-274 Roma Gangemi.ISBN:978-88-492-3920-1
77. In ogni senso. Intorno all'opera di Giulia Napoleone.In *Giulia Napoleone. Dialoghi del mare* Pag.5-7 Bari Cacucci. ISBN:9788866119357
78. Il progetto moderno della critica. Filiberto Menna e la rivista "Figure. Teoria e critica dell'arte". 1982-1989. In *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara* Pag.617-620 Roma De Luca. ISBN:9788865574775
79. L'inventario del possibile. Appunti sulla collezione André Breton.In *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone* Pag.201-207 Roma De Luca. ISBN:978-88-6557-482-9
80. Stelle mobili. Considerazione sul canone di Luca Vitone. In *Luca Vitone. Il canone* Pag.28-37 Milano All Around Art. ISBN:9788898853137

d) articoli su rivista con ISSN

1. Pericle Fazzini: il fantasma della Statua, in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 5, Edizioni Della Cometa, Roma 2003, pp. 9-19.
2. Pietro Consagra. Necessità del disegno, in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 6, 2005, pp. 103-113.
3. La costruzione del nuovo. Salerno 19661976, in "arte e critica", n. 42, aprile-giugno 2005, pp. 54-55.
4. Identità del Sud, intervista ad Achille Bonito Oliva, in "arte e critica", n. 44, ottobre-dicembre 2005, p. 51.
5. Napoli, il presente dell'arte, in "arte e critica", n. 44, ottobre-dicembre 2005, p. 49.
6. Percorsi plurali. Figure della nuova creatività a Napoli, in "arte e critica", n. 44, ottobre- dicembre 2005, pp. 62-63.
7. Per un archivio fotografico. Due domande a Fabio Donato, in "arte e critica", n. 44, ottobre -dicembre 2005, p. 67.
8. Documenti di una storia: Il Centro, per esempio, in "arte e critica" n. 45, gennaio-marzo 2006, p. 94.
9. Luigi Filadoro, in "segno", n. 206, gennaio-febbraio 2006, p. 101.
10. Il fantasma della statua. Percorsi critici nella scultura italiana del Novecento, Edizioni della Cometa, vol. 7, Roma 2007, pp. 5-101.
11. Baia. Museo Archeologico, in "Doppiozero", 11 febbraio 2011, s. p.
12. Teatro-museo Dalí, Figueres, in "Doppiozero", 17 maggio 2011, , s. p
13. Bologna, Museo della Memoria di Ustica, in "Doppiozero", 12 ottobre 2011, s. p
14. Roma, Museo Laboratorio della Mente, in "Doppiozero", 5 gennaio 2012, s. p
15. Palermo: Morte annunciata di un museo, in "Doppiozero", 14 gennaio 2012, s. p

16. Educational Turn, a proposito del museo del XXI secolo, in "Quaderni d'altri tempi", n. 36, Malessere dell'arte e interventi d'urgenza, a cura di A. Tolve ed E. Viola, anno VIII gennaio 2012, , s. p,
17. Berlino, Jüdisches Museum, in "Doppiozero", 26 luglio 2012, s. p
18. Shanghai, China Art Palace, in "Doppiozero", 23 gennaio 2013, s. p
19. When attitudes Become Form: reloaded in "Doppiozero", 26 giugno 2013, s. p
20. Madre. Per formare il museo in "Doppiozero", 12 luglio 2013, s. p
21. Matera addio? in "Doppiozero", 24 luglio 2013, s. p
22. Consagra e l'architettura, in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 10, Edizioni Della Cometa, Roma, 2013, pp.151-152
23. L'Italia vista dalla Francia. A proposito del taccuino di Giuseppe De Nittis, in "Annali di critica d'arte", vol IX, 2013, pp. 361-373.
24. Mark Dion. The pursuit of Sir William Hamilton, in "Doppiozero", 21 febbraio 2014 s.p.
25. Il Museo dell'Innocenza, in "Kronos", n. 15, dicembre 2014, pp. 429-432.
26. "Là dove le cose cominciano". Archivi e musei del tempo presente, in "Ricerche di S/confine", vol. IV, dossier 3, 2014, pp. 81-89.
27. Manifesta- The European Biennial of Contemporary Art, in "Ricerche di S/confine", vol VI, n. 1 , , 2015, pp, 228-241.
28. "La semplicità casta e deserta dell'infinito". Gatto e l'astrazione di Atanasio Soldati in "sinestesie". Vol. XIV. Pag.427-430, 2016.
29. Alexander Dorner, The way beyond "museum" in "Piano B". Vol. 1., pp.321-340
30. "Ma l'America è lontana". A proposito della nascita del Modern Art Museum di New York (1929), in Il Capitale Culturale". Vol. XIV, 2016 pp. 695-710
31. Curatori in mostra: una premessa, in "RICERCHE DI S/CONFINE". Vol. Dossier 4.,2018, pp.1-8
32. Nuove stanze della meraviglia. Mostre e musei che incantano, in "Storia della critica d'arte. Annuario della SISCA", Vol I, 2018, pp.
33. Conversazioni con l'arte. Qualche nota sugli scritti critici di Sciascia in "IL GIANNONE" Vol. 29-34, 2019 pp.233-243
34. Camminando su sentieri sconosciuti. Una nota per Henri Goetz, in " Edizioni della Cometa", 2019 pp. 5-7
- 35 Modello Pamuk, tra intimità e condivisione in ALIAS DOMENICA. Pag.10-10
36. Le Grand Musée. Altri sguardi sul Louvre in Storia della critica d'arte Annuario SISCA, 2020, pp. 399-407

Voci di enciclopedia

1. Biennale- Arte. Manifesta, Monumenta, in Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e Arti. Nona Appendice, vol I, Roma 2015, pp. 175-177
2. Sistema dell'Arte-Il curatore, Il collezionismo. Gli altri aspetti del sistema dell'arte. I premi, Le residenze d'artista, Le fondazioni, Le riviste; Museo- Musei d'arte contemporanea e di Architettura, in Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e Arti. Nona Appendice, vol II, Roma 2015, pp. 175-178
3. Museo- Musei d'arte contemporanea e di Architettura, in Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e Arti. Nona Appendice, vol II, Roma 2015, pp. 507-513

Contributi in Atti di convegno

1. Il corpo antico dell'arte. Figure del mito e memorie del classico nelle pratiche performative contemporanee. In: Pompei e l'Europa. Atti del Convegno ,Milano Electa, 2016, pp.216-223.

2. «E' la vita che fa crepare le forme». Leonardo Sinisgalli interprete delle poetiche dell'Informale, in Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Atti del Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della critica d'arte, Perugia 17-19 novembre 2015, Aguaplano, Perugia 2017, pp. 225-234.

Prefazione/postfazione

1. Aprire lo studio. Una premessa. in Atelier d'artista. Gli spazi della produzione dell'arte dall'età moderna al contemporaneo, Edizioni Mimesis, Milano Udine 2013, pp. 7-11.

2. Un bilancio, una proposta. A proposito di un libro interminabile, in Angelo Trimarco, La parabola del teorico, Arshake, Roma 2014, pp.11-25.

3. Quando la critica si espone, in M.G. Mancini, October. Una rivista militante, Luciano Editore, Napoli 2014, pp. 7-12.

4. Morandi singolare plurale, in M. Maiorino, Il dispositivo Morandi. Arte e critica d'arte 1934-2018, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 7-11

Recensioni in rivista con ISSN

1. Jan Fabre, Notti senza notte, in "ALFABETA2". 19 luglio 2016, s.p.

2. Carlo Scarpa: opere, non manifesti in "ALFABETA2", 5 novembre 2016, , s.p.

3. The Lost of Center. South Africa at the Venice Biennial 2017 in "Arshake", 28 settembre 2017, pp.1-3 .

4. Delirious Museum. Un viaggio dal Louvre a Las Vegas, in " Confronto" Nuova serie, a. 1, n. 1, dicembre 2018, pp. 215-219

5. John Berger, la redenzione del guardare, in "ALFABETA2", 27 gennaio 2019, s.p.

Brevi introduzioni

1. Presentazione, in Door to door. Un progetto di arte urbana per il centro storico di Salerno, a cura di M. Picciau con I. Tamburro, Opera, Salerno 2012, p. 6.

2. S.t. in Un'opera per il castello 2011, Arte'm, Napoli 2012, pp. 23-24

Altro

1. Le gallerie, in A. Trimarco, Napoli ad arte, Editoriale Modo, Milano 1999, pp. 153-171

Pubblicazioni non presenti nel catalogo IRIS

Articoli su riviste senza ISSN

1. Il corpo e le arti. Leonardo Sinisgalli e la divina percezione, in "Grafica. Rivista di Teoria Storia e Metodologia" n. 15, Estate 1995, pp. 12-23.

2. Un libro "mancato": Margherita Sarfatti, in "Secondo tempo", numero monografico dedicato a Filiberto Menna, Napoli gennaio 2000, pp. 110-116.

3. Calligrafie, in "Il Giannone", semestrale di cultura e letteratura, anno II n. 4, luglio-dicembre 2004, numero monografico dedicato a Leonardo Sinisgalli, pp. 105-108.

4. Sulla definizione di Grafica, in "Blur Design. Le dimensioni indistinte del progetto", n. 0, 1. 2009, pp. 79-86.

5. L'originale e la copia secondo Sturtevant, in "Arte. Mensile di Arte, Cultura, Informazione", Editoriale Bruno Mondadori, luglio 2015, pp. 24-25.

6. Joan Jonas. They Come to Us without a Word, in "Arshake", 10 giugno 2015

7. Contro la separazione/La critica e il museo secondo Filiberto Menna, in "Operaviva magazine", 27 marzo 2019

<https://operavivamagazine.org/schede/stefania-zuliani/>

Curatele di cataloghi e libri senza ISBN:

1. S. Zuliani (a cura di), *Il Catalogo 1968-1998*, Edizioni Il Catalogo, Salerno 1998.
2. S. Zuliani e V. Trione, (a cura di) *Fabbrica delle arti. Artisti, filosofi, architetti, designer, nuovi artigiani*, catalogo della mostra, La fabbrica del lunedì, Napoli 1998.
3. S. Zuliani (a cura di), Gianni Pisani, *Figure dell'autobiografia*, Edizioni Morra, Napoli 2003, cat. della mostra, Castel dell'Ovo, Napoli, ottobre 2003.
4. S. Zuliani (a cura di) Mario Mafai Antonietta Raphaël. *Lessico familiare*, , con una testimonianza di Miriam Mafai e scritti di Mario Mafai, Filiberto Menna, Antonietta Raphaël, edizioni Il Catalogo, Salerno 2005, pp. 11-14; catalogo della mostra, Salerno 17 aprile 2005- 4 maggio 2005.

Interventi in catalogo o in volume senza ISBN:

1. Carlo Levi. *Profezia di un nuovo umanesimo*, in *Dei Campi e della Civiltà Contadina a Sud di Procida*, catalogo della IV edizione di Segmenti eterogenei di arte nuova, Salerno 1997, pp. 51-55.
2. *Schede*, in *Ulisse Caputo, un "italiano di Parigi"*, Edizioni De Luca, Salerno 1997, catalogo della mostra a cura di M. A. Picone Petrusa, Salerno Palazzo Sant'Agostino 6 dicembre 1997- 6 gennaio 1998, p. 40, 52, 54, 62, 68, 72, 76, 86, 88, 90, 96, 98, 100, 118, 122, 124.
3. La "macchina" pittorica di Maccari, in *Il Catalogo 1968-1998*, a cura di S. Zuliani, edizioni Il Catalogo, Salerno 1998, pp. 27-40.
4. *Presentazione*, in Pia Hullmann. *Gioielli di terra*, Napoli 1998.
5. *Il pittore e la modella*, in Pietro Lista. *Il pittore e la modella*, Nola, Il Laboratorio 1999, non reca numerazione.
6. *Il museo della pittura*, in Sergio Vecchio. *Pittore della Magna Grecia*, Salerno -Roma 1999, non reca numerazione.
7. *Esperienze minime*, in Museo d'Arte Contemporanea Materiali Minimi, Paestum, s.d. ma 2000, pp. 5-6.
8. *Figure di terra*, in Marco Cecioni, Francesco Raimondi, Lerfigurer, cat. della mostra, Stoccolma 2000, non reca numerazione.
9. *Paesaggi*, in *Quattro domeniche d'autore*, edizioni Il Catalogo, Salerno 2000, pp. 15-18.
10. s.t., in *Una luce per Sarno*, cat. della mostra Angri 4-25 marzo 2001, Angri 2001, p. 228.
11. *Colloquio con Annibale Oste*, in Annibale Oste. *Opere Mobili*, catalogo della mostra, Napoli 2003, pp. 54-58
12. "Al di là della pittura", in Gianni Pisani, *Figure dell'autobiografia*, a cura di S. Zuliani, Edizioni Morra, Napoli 2003, cat. della mostra, Castel dell'Ovo, Napoli, ottobre 2003, pp. 59-61
13. *La distrazione del cacciatore*, in Mario Carotenuto. *I dipinti del cassetto*, testi di D. De Silva e S. Zuliani, presentazione di G. Cantillo, Edizioni Il Catalogo, Salerno 2003, pp. 11-12.
14. *Still life*, in Isabella Gherardi. *Photogenic*, cat. della mostra, Galleria Paola Verrengia, Salerno 2004, non reca numerazione.
15. *Viaggiatore del porto sommerso*, in Antonio Possenti. *Mare*, testi di G. Grattacaso e S. Zuliani, presentazione di G. Cantillo, Edizioni Il Catalogo, Salerno 2004, pp. 11-12.
16. *Il meno e il più*, in Giovanni Cavaliere, *dipinti mezze maioliche disegni*, Taide edizioni, Salerno 2004, pp. 17-23; cat. della mostra, Museo Città Creativa, Ogliara, dicembre 2004- gennaio 2005.
17. *Impronte dell'invisibile*, in Luce Delhove. *Impronte dell'invisibile*, Roma 2004, non reca numerazione; cat. della mostra, Napoli 2 dicembre 2004-15 gennaio 2005.
18. *Lungo gli argini della scultura*, in *Tensioni e riflessi del Sangro. omaggio a Gio Pomodoro*, Atessa 2004, pp. 17-18; cat. della mostra, Palazzo Ferri di Atessa 4 marzo 2005- 20 aprile 2005.
19. *Un'altra forma d'amore*, in Mario Mafai Antonietta Raphaël. *Lessico familiare*, a cura di S. Zuliani, con una testimonianza di Miriam Mafai e scritti di Mario Mafai, Filiberto Menna, Antonietta Raphaël, edizioni Il Catalogo, Salerno 2005, pp. 11-14; catalogo

della mostra, Salerno 17 aprile 2005- 4 maggio 2005.

20. Archivi del tempo sospetto, in Marianna Troise. Baci Serie Inutile Infinita, cat. della mostra, Ravello 20 maggio 20 giugno 2006, pp. 11-13.

21. Un'esperienza condivisa, in I murali del T.L. Caro, cat. del progetto Murali Triennale sulla Pace, Liceo Classico T. L. Caro Sarno, maggio 2006, pp. 41-42.

22. Poiesis, in Les Mots en vue. Parole in vista. Tomaso Binga, Giovanni Fontana, Lamberto Pignotti, cartella realizzata in occasione della mostra al Monaco Yacht Club, dicembre 2006, s.p.

23. Immagini della metamorfosi, in Livio Ceccarelli. Dall'acqua al fuoco. Acquerelli e ceramiche, cat. della mostra, Museo Città Creativa, Ogliara Salerno 8 dicembre 2006- 25 gennaio 2007, pp. 7-10.

24. Ars combinatoria, in Pirofacti. Livio Ceccarelli, Flavia Garofano, Eduardo Giannattasio, cat. della mostra, Acropoli 23 giugno-21 luglio 2007, pp. 21-22.

25. L'arte al tempo del junkspace, in Fate presto! Cinque artisti per cinque curatori in emergenza, cat. della mostra, Salerno, 3-29 febbraio 2008, pp. 9-11.

26. Le Arti dell'Ospitalità-The Art of Hospitality, in A. Bonito Oliva, S. Zuliani, Romeo, Napoli 2008, pp. IV- VI.

27. La città della fotografia, in Raffaella Mariniello, 39 miles, cat. della mostra, Leggermente Fuori Fuoco, Salerno 2009, non reca numerazione.

28. Infra, in Pino Musi. Attraverso, cat. della mostra, Leggermente Fuori Fuoco, Salerno 2012, non reca numerazione.

Altro

1. Il bar dei destini incrociati, in Quando aprimmo Alcoolcafé, a c. di G. De Vero e N. Palma, Plectica, Salerno 2009, pp. 161-162.

2. G. De Vero, La cantina ermetica, a c. di L. Cafiero e S. Zuliani, Scrittorio, Salerno 2018.