

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SLAVAZZI FABRIZIO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- professore di prima fascia di Archeologia classica (ssd L-ANT/07) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, dal 2010.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano
 - Principali mansioni e responsabilità
 - docente di Archeologia e storia dell'arte romana nel corso di laurea di Scienze dei beni culturali (triennio); docente di Archeologia romana nel corso di laurea di Archeologia (magistrale) e presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici.
 - membro del collegio del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano.
 - già Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dall'ottobre 2014 al settembre 2017.
 - già Presidente del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi Umanistici, dal settembre 2012 al settembre 2014.
 - già commissario per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/A1 - Archeologia
 - dal 2013 dirige un progetto di studio e indagine archeologica sulla villa imperiale di Sperlonga (LT).
 - responsabile di unità locale PRIN 2017, progetto "L'architettura dell'imperatore. Residenze ufficiali e private, paesaggi urbani e porti nell'età di Adriano (117-138 d.C.)
 - direttore responsabile delle riviste scientifiche on line open access "Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano" (fascia A-ANVUR) e "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano".
 - direttore della collana "Materia e arte", editore All'Insegna del Giglio, Firenze.
 - membro del comitato scientifico delle riviste "Herom. Journal of Hellenistic and Roman Material Culture", "Otium. Archeologia e cultura del mondo antico"
 - membro del comitato scientifico delle collane "Flos Italiae" e "Quaderni di Otium"
 - organizzatore di convegni sulla scultura antica, sulla fortuna di Roma nelle arti figurative di età contemporanea, su Tiberio e l'età tiberiana, su Winckelmann.
 - curatore delle mostre "L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano" (Milano 2012) e "Fortuna o strategia? Giochi da tavolo dall'antichità al medioevo" (Milano 2015); membro del comitato scientifico delle mostre "Costantino 313 d.C." (Milano 2012-2013) e "Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei" (Milano 2015-16), Winckelmann a Milano (Milano 2017)
 - membro del comitato direttivo dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) dal 2014.
 - già membro della giunta (2008-2018) e vicepresidente (2016-2018) della Consulta Universitaria per l'archeologia del mondo classico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1986: Laurea in Lettere, Università degli Studi di Pavia

1991: diploma di specializzazione in Archeologia e storia dell'arte antica, Università degli Studi di Milano

1995: dottore di ricerca in Archeologia, Università degli Studi di Perugia

Bibliografia (selezione dal 2007):

1. *Usò dei modelli e recupero del passato nei programmi scultorei ufficiali di età antonina in Asia Minore*, in *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica*, atti del convegno di studi (Roma, Istituto Archeologico Germanico, 23-24 novembre 2000), a cura di O. Cordovara, M. Galli, Catania, Edizioni del Prisma, 2007, pp. 123-136.
2. *Le residenze imperiali flavie e i loro programmi scultorei*, in *Dialogando con il passato. Permanenze e innovazioni nella cultura latina di età flavia*, a cura di A. Bonadeo, E. Romano, atti del convegno (Pavia 2006), Firenze, Le Monnier, 2007, pp. 53-64.
3. *Il gruppo del Laocoonte: osservazioni sul luogo di ritrovamento e sulla collocazione antica; Il Laocoonte vaticano negli scritti di Winckelmann, Mengs e Visconti*, in *Il Laocoonte dei Musei Vaticani: 500 anni dalla scoperta*, a cura di G. Bejor, atti del convegno (Milano, 14 gennaio 2006), Milano, Cisalpino, 2007, pp. 163-178, 355-422.
4. *Un epigramma di Posidippo, il bronzista Ecateo e il ritratto di Filita*, in *Sertum perusinum Gemmae oblatum, Docenti e allievi del Dottorato di Perugia in onore di Gemma Sena Chiesa*, a cura di Simona Fortunelli (Quaderni di "Ostraka", 13), Napoli, Loffredo, 2007, pp. 393-401.
5. *Calvatone - Bedriacum* (con M.T. Grassi), in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, atti delle giornate di studio (Torino, 4-6 maggio 2006), a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2007, pp. 103-108 [p. 107].
6. *Un piatto in porfido da Cremona. Note su una classe di vasellame di lusso*, in "Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies" 1, 2007 (2008), pp. 149-155.
7. *Un mosaico perduto e le esedre di Piazza d'Oro a Villa Adriana*, in *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Canosa di Puglia 2007), a cura di C. Angelelli e F. Rinaldi, Tivoli, Scripta Manent, 2008, pp. 467-474.
8. *I materiali in marmo e pietra della collezione Scovazzi: decorazione architettonica e arredo di lusso*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi. Contributo alla conoscenza dell'antica Aquae Statiellae*, a cura di A. Bacchetta e M. Venturino Gambari, Genova, De Ferrari, 2008, pp. 91-96.
9. *La scultura romana dell'Italia settentrionale, quarant'anni dopo la mostra di Bologna*, a cura di F. Slavazzi, S. Maggi, atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 22-23 settembre 2005) (Flos Italiae, 8), Firenze, All'Insegna del Giglio, 2008. Nel volume è il saggio *Ritratti imperiali in Italia settentrionale: premesse per una ricerca*, pp. 133-141.
10. *La fortuna dei vasi antichi dell'Italia meridionale nell'Ottocento: i Bonaparte, le collezioniste*, in *Vasi immagini collezionismo*, Giornate di studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 117-138.
11. *I pavimenti del settore di rappresentanza; I pesi*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Milano, Università degli Studi di Milano, 2008 (dvd), pp. 1-15, 1-3.
12. *Una officina di copisti in Pamphylia*, in *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie, Actes du Xe Colloque International sur l'art provincial romain* (Arles 2007), edd. V. Gaggadis-Robin, A. Hermary, M. Reddé, C. Sintès, Arles, Centre Camille Jullian - Musée Départemental Arles Antique, 2009, pp. 359-367.
13. *Corpus Signorum Imperii Romani, Italia, regio X, Cremona, Sculture, materiali architettonici e di arredo delle raccolte archeologiche di Cremona*, a cura di F. Slavazzi e M. Volonté, Milano 2009. Nel volume è il saggio *Cremona e Bedriacum in età romana: scultura, decorazione architettonica, arredo di lusso*, pp. 33-50.
14. *Il lusso del principe. Una ricognizione sull'arredo marmoreo delle ville imperiali*, in "Amonitas. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica" I, 2010, pp. 1-19.
15. *Lusso rustico. Sui pavimenti cementizi a base marmorea e sull'uso del marmo nei pavimenti nella Cisalpina centrale in età protoimperiale; I pavimenti decorati del santuario di Minerva a Breno* (con F. Morandini), in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aquila 2009), a cura di C. Angelelli e C. Salvetti, Tivoli, Scripta Manent, 2010, pp. 87-95, 107-114.

16. *Le sculture di Villa Adriana: cinquecento anni di dispersioni*, in *Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive nella ricerca*, a cura di M. Sapelli Ragni, catalogo della mostra (Tivoli 2010), Electa, Milano, 2010, pp. 76-80.
17. *I pavimenti delle aule di culto* (con F. Morandini); *I frammenti di piatti in porfido*, in *Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana*, a cura di F. Rossi, Milano, Soprintendenza Archeologica della Lombardia, 2010, pp. 194-204, 326-327.
18. *Eroi locali e imperatori a Perge (Pamphylia): i monumenti*, in "Studi Classici e Orientali" 61, 2010, pp. 273-289.
19. *Circolazione di tipi scultorei fra Roma e le province: su alcune copie di opere di età classica e sul loro "monopolio"*, in *Roma y las provincias: modelo y difusion*, a cura di T. Nogales, I. Rodà, Roma 2011, pp. 559-565.
20. *Ovidio nelle residenze di Augusto e della sua corte*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History" 8, 2011, pp. 143-153.
21. G. Bejor, M.T. Grassi, S. Maggi, F. Slavazzi, *Arte e archeologia delle province romane*, Milano, Mondadori Education, 2011, isbn 978-88-6184-072-0, in particolare pp. 44-55 (Gallia Narbonense), 72-77 (Le province alpine), 80-101 (Le province galliche e Le sedi imperiali periferiche), 142-159 (Graecia capta: Macedonia, Epiro, Acaia), 180-181 (Il culto imperiale in Oriente e Occidente), 235-283 (Cirenaica e Creta), 329-338 (La nuova Roma: Costantinopoli).
22. *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano, Edizioni ET - Università degli Studi di Milano, isbn 978-88-86752-68-8, 2012. Nel volume è il saggio *Giulio Sambon (1836-1921): mercante d'arte, collezionista e studioso*, pp. 9-13.
23. *Gli arredi di lusso di Aquileia: nuove ricerche*, in *L'edilizia privata ad Aquileia in età romana*, atti del convegno (Padova 2011), a cura di Jacopo Bonetto e Monica Salvadori (Antenor Quaderni, 24), Padova, Padova University Press, 2012, isbn 978-88-9738-519-6, pp. 263-272.
24. *Nuove ricerche su alcune collezioni romane di antichità. Altoviti, Giustiniani, Cahen*, in *Novissima studia. Dieci anni di antichistica milanese*, a cura di P. Bologna, M. Ornaghi (Quaderni di Acme, 129), Milano, Cisalpino, 2012, isbn 978-88-205-1038-1, pp. 101-114.
25. *Paesaggi imperiali. La percezione del paesaggio nelle dimore del principe, da Augusto a Nerone*, in *Lecture di paesaggi*, a cura di C. Papa, Milano, Guerini e Associati, 2012, isbn 978-88-6250-343-3, pp. 31-45.
26. *Elena Augusta, i luoghi e le residenze*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di Gemma Sena Chiesa, catalogo della mostra (Milano 2012-2013), Milano 2012, isbn 978-88-370-9270-2, pp. 136-140. Inoltre, le schede 195 (Cratere marmoreo con scene cristiane) e 196 (Testa di barbaro dal sarcofago di Elena?) p. 268.
27. *Molteplicità e unità dell'immagine imperiale nella tarda antichità*, in *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era costantiniana*, a cura di A. Bravi, catalogo della mostra (Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria, Quaderno 6), Viterbo, BetaGamma, 2012, issn 1974-3637, pp. 79-86.
28. *Notizie sul collezionismo di vasi antichi a Milano fra '700 e '800*, in *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, a cura di C. Chiaramonte Treré, G. Bagnasco Gianni, F. Chiesa, Milano, Cisalpino, 2012, isbn 978-88-205-1047-3, pp. 961-976.
29. F. Slavazzi, M. Volonté, *I pavimenti delle domus di piazza Marconi a Cremona* (con M. Volonté); *Recenti rinvenimenti di pavimenti antichi nel territorio pavese* (con R. Invernizzi); *Frammenti di mosaici romani dagli scavi della Chiesa Vecchia di San Pietro all'Olmo a Cornaredo (Milano)* (con L. Simone Zopfi e R. Mella), in *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Cremona 2012), Tivoli, Scripta Manent 2013, isbn 978-88-901693-8-0, pp. 5-12, 113-122, 107-112.
30. *Giulio Sambon e la sua raccolta teatrale; La Collezione Sambon di contornati* (con F.M. Vanni) in "Notiziario del Portale Numismatico dello stato" 3 (2013), pp. 83-86, 209-216. (anche http://www.numismaticadellostato.it/pns-pdf/notiziario/Notiziario_3_2013.pdf)
31. *Adriano e Roma in Marguerite Yourcenar*, in *Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata*, catalogo della mostra (Tivoli 2013), Milano, Electa, 2013, isbn 978-88-370-9548-2, pp. 84-89.
32. F. Morandini, D. Massara, F. Slavazzi, *I pavimenti del santuario tardorepubblicano*; F. Slavazzi, R. Invernizzi, *Gli arredi del tempio: sculture, candelabri, are*, in *Un luogo per gli dei. L'area del Capitolium a Brescia*, a cura di F. Rossi, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2014, isbn 978-88-7814-587-0, pp. 207-218, 393-399.
33. F. Slavazzi, R. Invernizzi, *Gli arredi del tempio: sculture, candelabri, are*, ivi, pp. 393-399 (in part. pp. 393, 397-399)
34. *Piazza d'Oro a Villa Adriana: architettura e meraviglia*, in *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche*, a cura di E. Calandra e B. Adembri, Milano, Electa, 2014, pp. 71-80
35. F. Slavazzi, D. Massara, *Architettura privata di Milano romana*, in "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano" 19 (2014), pp. 57-78 (<http://riviste.unimi.it/index.php/lanx/article/view/4890/4965>)
36. *I pavimenti cementizi del padiglione di fronte alla grotta nella villa imperiale di Sperlonga (LT)*, in *Atti del XX Colloquio della Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, a cura di C. Angelelli e A. Paribeni (Roma 2014), Tivoli, Scripta Manent, 2015, isbn 978-88-909657-1-5, pp. 275-282

37. M. Reali, F. Slavazzi, *Intorno a Mommsen. Curiosità e inquietudini epigrafiche nel 1867*, in *Tradizione trasmissione traslazione delle epigrafi latine*, a cura di F. Gallo e A. Sartori (Accademia Ambrosiana, Classe di Studi Greci e Latini), Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana – Bulzoni editore, 2015, isbn 978-88-7870-978-2, pp. 111-129
38. F. Slavazzi, E. Belgiovine, D. Capuzzo, *Sperlonga (LT): indagini nella "Villa della Grotta". Campagna di scavo 2014*, in "Folder" 2015, n. 329, pp. 1-7 (www.fastionline.org/docs/FOLDER--it-2015-329)
39. *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. I. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo e F. Slavazzi, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2015, isbn 978-88-7814-631-0 issn 2284-0044, che comprende F. Slavazzi, *Preziosi elementi da gioco romani e medievali: dadi, pedine, pezzi di scacchi*, pp. 93-98
40. *La villa imperiale di Sperlonga e il mare*, in *Newsletter di Archeologia CISA*, Volume 6, 2015, pp. 99-109 (<http://www.unior.it/ateneo/13354/1/paesaggi-sommersi.html>)
41. *Notizie intorno a G.A. Furietti, De musivis: un mosaico perduto e un mosaico ritrovato*, in *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, Quasar, Roma 2016, pp. 441-448
42. *Paesaggi e naturalia nella villa imperiale di Sperlonga*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016, isbn 978-88-7814-711-9, pp. 55-58
43. "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano": *alcune considerazioni*, in *Open Access E scienze umane. Note su diffusione e percezione delle riviste in area umanistica*, a cura di L. Scalco, Milano, Ledizioni 2016, isbn 9788867055326, pp. 81-83
44. *La Villa della Grotta a Sperlonga: le nuove indagini*, in "Rendiconti Pontificia Academia Romana di Archeologia" 88, 2015-2016, issn 1019-9500, pp. 203-220
45. *Sculture e arredi lapidei da interno e da esterno*, in *Amoenissimis... aedificiis. Gli scavi di piazza Marconi a Cremona*, vol. 1. *Lo scavo*, a cura di L. Arslan Pitcher, Quingentole (MN), SAP 2017, isbn 978-88-99547-13-4, pp. 181-191
46. M. Mapelli, F. Slavazzi, M. Volonté, *Le pavimentazioni della domus*, ivi, pp. 167-178.
47. *I materiali: pavimenti e rivestimenti parietali in opus sectile e manufatti marmorei*, in *Gortyna: le terme a sud del Pretorio (2003-2014). La storia dell'edificio nella storia della città*, in "Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente", 94, 2016 (edito nel 2017), issn 0067-0081, pp. 59-106, in particolare pp. 87-91
48. *I materiali archeologici di età classica di Casa Museo Lodovico Pogliaghi: novità dalla recente schedatura*, in *Aggiornamenti e nuovi dati dalla Collezione Pogliaghi*, atti del 1° convegno di studi della Casa Museo Lodovico Pogliaghi (Santa Maria del Monte, Varese, 6 ottobre 2016), a cura di M. Albeni, Busto Arsizio 2018, isbn 978-88-94811-09-4, pp. 13-18
49. *Tiberio costruttore per Augusto*, in *Augusto dopo il bimillenario. Un bilancio*, a cura di S. Segenni (Studi sul mondo antico, 8), Milano 2018, isbn 978-88-00-74905-3, pp. 207-216
50. *Itaria niokeru shufuku no gensoku – kokogaku bun'yade no shukufu, shizen saigai, senso higai*, in Hitomi Sato (henshusha), *Bunka isan ga tsunagu seikai to Nihon. Hozon, shufuku, katsuyo to kokusai koryu*, Konan daigaku bungakubu seiritsu 60 shunenkinen shinpojumu hokokushu, Konan daigaku bungaku rekishi bunka gakka, Kobe 2018, pp. 15-24.
51. *Tiberio collezionista: le opere e i gusti artistici*, in *Intorno a Tiberio 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, a cura di F. Slavazzi e C. Torre, Sesto Fiorentino, All'Insegna del Giglio 2018, isbn 978-88-7814830-7, pp. 57-62.
52. *Storia di un vaso. Il cratere Trivulzio*, in *Il viaggio della Chimera. Gli etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, catalogo della mostra, a cura di G. Paolucci e A. Provenzali, Johan and Levi 2018, isbn 978-88-6010-217-1, pp. 83-87
53. *Per i rapporti fra Giuseppe Alessandro Furietti, Alessandro Albani e Johann Joachim Winckelmann: dati e ipotesi*, in *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, a cura di E. Agazzi e F. Slavazzi, Artemide, Roma 2019, isbn 978-88-7575-329-0, pp. 321-330
54. F. Slavazzi, E. Belgiovine, D. Capuzzo, *I forni e le cucine della "Villa della Grotta" a Sperlonga*, in *Lazio e Sabina 12*, a cura di A. Russo Tagliente, G. Ghini, Z. Mari, Quasar, Roma 2019, isbn 978-88-7140-992-4, pp. 181-186
55. *Il sarcofago di porfido nella basilica di sant'Ambrogio a Milano*, in *Apparuit Thesaurus Ambrosius. Le reliquie di sant'Ambrogio e dei martiri Gervaso e Protaso tra storia, scienza e fede*, a cura di C. Faccendini e C. Capponi, Silvana editoriale, Silvana, Cinisello Balsamo 2019, isbn 9788836643301, pp. 230-237
56. *Il collezionismo di antichità a Milano nei secoli XVIII e XIX: linee di lettura*, in *Immaginare l'Unità d'Italia: gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela*, atti del convegno (Milano 2019), Monza 2020, isbn 9788831338028, pp. 11-21
57. *Villa Adriana nel Novecento: l'archeologia e la cultura (architettura, letteratura, cinema, teatro)*, in *Leggere nel Novecento. Leggere il Novecento*, a cura di M. Baldacci, L. De Franceschi, M.E. Micheli, Milano, FrancoAngeli Open Access 2020, isbn 9788835111856, pp. 146-155
58. *Il mosaico romano di Iunius dell'Ermitage: nuovi dati sulla scoperta*, in "LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano", issn 2035-4797, pp. 114-127 (<https://riviste.unimi.it/index.php/lanx>)

59. *Die Illustrationen zur "Geschichte der Kunst des Alterthums" in den deutschen und italienischen Ausgaben des 18. Jahrhunderts*, in *Die Winkelmann-rezeption in Italien und Europa. Zirkulation, Adaptation, Transformation*, Hrsg. von E. Decoultot, M. Doenike, S. Feloj, F. Slavazzi (Hallische Beträge zur Europäischen Aufklärung 65), De Gruyter, Berlin-Boston 2021, isbn 978-3-11-070777-9, pp. 165-176