

Elena Ippoliti

Curriculum Vitae

ai fini di pubblicazione

Roma

16 aprile 2020

Indice

1. Informazioni Generali.....	4
2. Formazione.....	5
3. Posizione accademica.....	7
4. Ruoli scientifico-gestionali.....	9
4.1. In ambito nazionale e internazionale	9
4.2. Presso La Sapienza Università di Roma	9
4.3. Presso l'Università di Camerino	11
5. Ruoli ed attività di valutatore.....	12
5.1. Per Riviste scientifiche.....	12
5.2. Per Collane editoriali	12
5.3. Per Convegni, Congressi e Seminari	13
5.4. Membro di Commissioni in procedure valutative e in concorsi in ambito accademico	13
5.5. Attività valutativa svolta in ambito nazionale in relazione all'attività CUN	14
6. Attività scientifica e di ricerca	16
6.1. Descrizione sintetica.....	16
6.2. Membro di Comitati Scientifici ed Editoriali di Riviste e Collane	17
6.3. Membro di Comitati Scientifici e Organizzatori di Convegni, Congressi e Seminari	18
6.4. Coordinamento e organizzazione di Mostre ed Allestimenti.....	22
6.5. Titolarità di accordi di collaborazione con istituzioni ed aziende	25
6.6. Progetti di ricerca	26
6.6.1. Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali.....	26
6.6.2. Progetti di ricerca istituzionale condotti anche sulla base di accordi di collaborazione.....	29
6.6.3. Progetti di ricerca istituzionale in convenzione conto terzi finanziati da istituzioni pubbliche e/o enti locali.....	32
6.6.4. Esperienze di ricerca applicata	34
6.7. Partecipazione a Congressi, Convegni, Seminari di Studi, Mostre	35
6.7.1. Partecipazione in qualità di relatore su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi.....	35
6.7.2. Partecipazione con poster, pannelli e/o produzioni multimediali su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi	41
6.7.3. Partecipazione	43

7. Premi e riconoscimenti.....	51
7.1. Premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca	51
7.2. Menzioni e segnalazioni in concorsi di progettazione	52
8. Pubblicazioni.....	53
8.1. Articoli pubblicati su Riviste di Classe A	53
8.2. Articoli pubblicati su riviste scientifiche	54
8.3. Saggi pubblicati in volumi di atti di convegni, congressi, seminari sottoposti a giudizio di revisori.....	55
8.4. Saggi pubblicati in volumi collettivi sottoposti a giudizio di revisori, o in volumi dotati di comitati editoriali, o in collane con direttore, o derivanti da esiti di progetti ricerche istituzionali	62
8.5. Monografie.....	67
8.6. Recensioni in Riviste di Classe A.....	67
8.7. Curatele	68
8.8. Altre pubblicazioni.....	68
9. Attività Didattica.....	69
9.1. In Dottorati e Master.....	69
9.2. In corsi di Studio di I e II livello	70
9.3. In Corsi di Formazione Tecnica Superiore e in Corsi di formazione per docenti in servizio.....	75
10. Descrizione delle principali linee tematiche delle attività di ricerca.....	77
10.1. Linea tematica: tecnologie digitali e valorizzazione del patrimonio culturale	77
10.2. Linea tematica: la rappresentazione della storia	79
10.3. Linea tematica: l'indagine descrittiva dell'architettura, della città, del territorio e del paesaggio.....	80
10.4. Linea tematica: dal disegno di architettura - tra norma e innovazione – alla storia della rappresentazione	81
10.5. Linea tematica: la rappresentazione per la comunicazione visiva	84

1. Informazioni Generali

Nome e Cognome: **Elena Ippoliti**

Data di nascita:

Luogo di Nascita:

Cittadinanza:

Residenza:

Codice Fiscale:

telefono:

email:

2. Formazione

- **1981:** Consegue, in Roma, il diploma di maturità scientifica, riportando la votazione di 60/60.
- **1989, 30 giugno:** Consegue la laurea con lode in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi in Disegno e Rilievo, relatore prof. Beata Di Gaddo, dal titolo "*Gaetano Rapisardi e il Don Bosco al Tuscolano. Ridisegno e proposta progettuale dell'asse urbano Monte del Grano - Don Bosco*". Gli esiti parziali della tesi sono pubblicati in "DOSSIER DI URBANISTICA E CULTURA DEL TERRITORIO", Maggioli Editore, n. 10, aprile - giugno 1990, pp. 58-81.
- **1990, febbraio:** Supera l'esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto, iscrivendosi, nel luglio dello stesso anno, all'Ordine degli Architetti di Roma e Rieti con il numero 9195.
- **a. a. 1990/91:** è vincitrice del concorso per l'ammissione al Dottorato di Ricerca VI Ciclo in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
- **1995:** al termine del triennio, consegue il titolo di dottore di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", VI ciclo (1992-1995), sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, discutendo la tesi dal titolo *Il rilievo dei centri storici per la conoscenza e la conservazione*. Tutor prof. Mario Docci, co-tutor prof. Cesare Cundari

Nell'ambito dell'attività di formazione rientrano

- **2004, 10-22 maggio:** Già professore associato, dopo una selezione per titoli è ammessa al Corso di Specializzazione "Progettare su Web. Metodologie e applicazioni. La ricerca scientifica e la comunicazione nelle grandi istituzioni - musei, centri di ricerca e biblioteche" che si svolge a Cortona tra il 10 e il 22 maggio 2004, ricevendo al termine l'attestato di attiva frequenza. Il coordinamento scientifico del Corso è della Scuola Normale Superiore di Pisa, mentre l'organizzazione è curata dal Centro di Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria nell'ambito del progetto "*ARTE (Applicazioni di Ricerche e Tecnologie di Editoria digitale). Corsi di Specializzazione per la comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali per la progettazione di archivi testuali e visivi*", cofinanziato dal MIUR e finalizzato allo sviluppo del Programma di incentivazione del processo di Internazionalizzazione del sistema universitario.
- **2000, 27-29 marzo 2000:** Già ricercatore, frequenta il "Corso sull'impiego di centri a controllo numerico per l'architettura e design. Tecniche di lavorazione del legno, dei materiali lapidei, del vetro" organizzato dall'azienda C.S.M. nella sede di Zogno nei giorni 27, 28, 29 marzo 2000. Tra i partecipanti al corso vi erano Marco Brizzi (redattore della rivista Arch'it), Bernard Cache (architetto e design di Parigi), Claudio D'Amato, con Vito Cascione, Francesco De Filippis, Michele Montemurro e Antonio Riordino, (del Politecnico di Bari), Luca Uzielli, con Giacomo Goli e Hektor Thoma (della Facoltà di Agraria di Firenze), Tommaso Micalizzi e Felice Ragazzo.
- **1996, 22 - 24 ottobre:** Già ricercatore, partecipa al viaggio di Istruzione a Marsiglia per incontrare il gruppo di studio per l'applicazione dei Metodi scientifici all'architettura e all'urbanistica Gamsau (unità di ricerca associata al CNRS) del Ministère de la Culture, Centre National de la Recherche Scientifique. Il viaggio d'istruzione è organizzato nell'ambito Dottorato di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, con il coordinamento scientifico prof. Cesare Cundari.

- **1996, 25 maggio-20 giugno 1996:** Già ricercatore, partecipa al viaggio d'istruzione per giovani professionisti in N.E. Pennsylvania (U.S.A.), organizzato dal Rotary Foundation, Group Study Exchange, Distretto 2070 (Toscana, Emilia Romagna, Repubblica di San Marino).

- **1993, 12-15 giugno:** Dottoranda in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", VI ciclo, oltre le attività del dottorato cui afferisce, partecipa al viaggio d'istruzione a Parigi per visitare il Centro di Archiviazione e Catalogazione del Ministero della Cultura francese e l'Ufficio speciale per la realizzazione del piano di Salvaguardia del quartiere "Marais". Il viaggio d'istruzione è organizzato nell'ambito Dottorato di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, con il coordinamento scientifico prof. Cesare Cundari.

3. Posizione accademica

- **2014, 10 febbraio:** Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore ordinario (I fascia) nel SC 08/E1 (art. 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240) partecipando alla tornata 2012. La validità dell'Abilitazione è dal 10 febbraio 2014 al 10 febbraio 2023.
- **2008, 1° ottobre:** È vincitrice della procedura a trasferimento indetta dalla Sapienza Università di Roma per un posto di Professore associato per il settore scientifico disciplinare ICAR 17 - Disegno, prende servizio presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" afferendo al Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura RADAAR.
- **2004, 9 dicembre:** Allo scadere del triennio dalla nomina, superando il relativo giudizio, è confermata nel ruolo di professore universitario di seconda fascia presso la Facoltà di Architettura di Ascoli, Università degli Studi di Camerino. Come professore confermato viene inquadrato nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 - Disegno, optando stabilmente per il tempo pieno.
- **2001, 1° dicembre:** È chiamata dalla Facoltà di Architettura di Ascoli, Università degli Studi di Camerino a ricoprire il ruolo di professore universitario di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare H11X – Disegno.
- **2001, settembre:** È giudicata idonea alla valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare H11X – Disegno indetto dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria.
- **1998, novembre:** allo scadere del triennio dalla nomina, è confermata in ruolo, superando il relativo giudizio. Come ricercatore confermato viene inquadrato nel medesimo settore scientifico disciplinare H11X – Disegno, optando stabilmente per il tempo pieno.
- **1995, novembre:** È chiamata dalla Facoltà di Architettura di Ascoli, Università degli Studi di Camerino a ricoprire il ruolo di ricercatore universitario per il settore scientifico disciplinare H11X – Disegno.
- **1995, febbraio:** È vincitrice del concorso per ricercatore universitario, per il gruppo di discipline n. H11 Disegno, presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Camerino (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 4a serie speciale n. 8-bis del 28 gennaio 1994).

In tale ambito rientra la partecipazione alle seguenti procedure valutative

- **2018, gennaio:** Partecipa alla procedura valutativa di chiamata per la copertura di n 1 posto di professore universitario di ruolo di 1 fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n.240/2010 per il settore concorsuale 08/E1 settore scientifico disciplinare ICAR/17 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura. Nella procedura riceve i seguenti giudizi collegiali: per la Valutazione collegiale del profilo curriculare "Il profilo curricolare della candidata appare quindi di eccellente livello valutato in termini di continuità della produzione, originalità e impatto complessivo delle varie attività tutte congruenti con il SSD ICAR/17. La candidata dimostra inoltre di padroneggiare in forma matura e rigorosa diversi ambiti del settore disciplinare. Molto significativa infine la capacità e l'impegno gestionale. La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di eccellente livello"; per Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca "Gli interessi scientifici della candidata connotano pertanto una figura di studioso completo e pienamente maturo, di livello scientifico molto buono", per la valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato) "Il profilo

curriculare della candidata appare quindi di livello eccellente, sia per continuità che per originalità e impatto sulla comunità scientifica. Nel confronto con gli altri candidati, Elena Ippoliti dimostra una figura di studioso pienamente maturo e di livello scientifico poco meno che eccellente”.

- **2008, giugno:** Partecipa alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di Professore Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR17 – Disegno, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi della Basilicata-Potenza, ricevendo il seguente giudizio collegiale della Commissione “Dalla comparazione effettuata con gli altri candidati la Commissione, in base ai giudizi espressi e tenendo presente i criteri fissati nella seduta di insediamento, ritiene che Elena Ippoliti sia meritevole di risultare idonea nella presente valutazione”.

- **2008, giugno:** Partecipa alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di Professore Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR17 - Disegno presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, ricevendo il seguente giudizio collegiale della Commissione “la candidata ha raggiunto un buon livello di capacità e maturità ai fini del presente concorso”.

- **2008, luglio:** Partecipa alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di Professore Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR17 – Disegno, indetto dall’Università degli Studi “G. D’Annunzio” (Chieti-Pescara), ricevendo il seguente giudizio collegiale della Commissione “il candidato ha raggiunto un’adeguata maturità ai fini della presente procedura di valutazione comparativa”.

4. Ruoli scientifico-gestionali

4.1. In ambito nazionale e internazionale

- **da novembre 2019:** È responsabile per la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, del Bilateral agreement Swiss-European Mobility Programme per il periodo accademico 2018/2019 – 2021 con la Fachhochschule Nordwestschweiz della University of Applied Sciences Northwestern, Switzerland, Muttenz.
- **2019:** Presenta la candidatura, che viene accettata, per la partecipazione alla procedura per l'iscrizione all'albo degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR – Profilo Esperti Disciplinari (Avviso 2/2018).
- **2018 - 2021:** Nel novembre 2018 è eletta per il triennio 2018-2021 membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR, cui è associata con continuità dal 1989, dove riveste il ruolo di Segretario.
- **2015 - 2018:** Nel novembre 2015 è eletta per il triennio 2015-2018 membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR, cui è associata con continuità dal 1989, dove riveste il ruolo di Segretario.
- **2013 - 2017:** A gennaio 2013, per il mandato 2013-2017, è membro del Consiglio Universitario Nazionale, eletta in rappresentanza dei professori associati dell'Area 08, dove è designata Coordinatore del Comitato 08 - Ingegneria civile e Architettura e componente della III Commissione Permanente - Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della Formazione universitaria.
- **2012 - 2015:** A novembre 2012 per il triennio 2012-2015 è nominata dal Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR, cui è associata con continuità dal 1989, Segretario dell'Associazione.
- **2012 - 2013:** A gennaio 2012, per lo scorcio di mandato 2012-2013, è membro del Consiglio Universitario Nazionale, eletta in rappresentanza dei professori associati dell'Area 08, dove è componente della III Commissione Permanente - Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della Formazione universitaria.
- **2009, 1° dicembre:** È designata dal Consiglio Universitario Nazionale tra i docenti rappresentanti MIUR, da individuarsi nei settori disciplinari di cui all'allegato B del D.M. 53/2009, per l'Area 08 - Ingegneria civile ed Architettura, insieme a Laura Baratin ICAR/17 Università di Urbino, Fiorenzo Bertan ICAR/17 IUAV Venezia, Aldo Castellano ICAR/18 Politecnico di Milano, Claudia Conforti ICAR/18 Università di Roma Tor Vergata, Anna Giannetti ICAR/18 Seconda Università di Napoli, Stefano Musso ICAR/19 Università di Genova, Giorgio Gianighian ICAR/19 IUAV Venezia, Donatella Fiorani ICAR/19 Università di Roma "La Sapienza".
- **dal 2009 a tutt'oggi:** È tra i referenti per la cooperazione scientifica e didattica con l'unità di ricerca francese "Map-Gamsau. Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine" di Marsiglia, afferente al Centre National de la Recherche Scientifique, Ministère de la Culture (http://www.gamsau.map.cnrs.fr/?page_id=205).

4.2. Presso La Sapienza Università di Roma

- **Dall'a.a. 2019-20:** È referente del curriculum "Disegno" del Collegio dei docenti del Dottorato in di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, La Sapienza Università di Roma.

- **2017-2020:** È nella Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, eletta in rappresentanza della fascia degli Associati.
- **Dall'a.a. 2014-15:** È Direttrice del Master di I livello in "Comunicazione dei Beni Culturali", Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, ed è componente del Consiglio Scientifico-Didattico. Dal 2018 il Master è inserito nel Centro di eccellenza del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali del Lazio (DTC Lazio), centro di aggregazione e integrazione sinergica delle competenze multidisciplinari delle cinque università statali del Lazio e tre enti di ricerca, CNR, ENEA e INFN finanziato dalla Regione Lazio.
- **Dall'a.a. 2013-14:** È con continuità (ad eccezione del XXXIII ciclo) membro del Collegio dei docenti del Dottorato in di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, La Sapienza Università di Roma.
- **Dal 2013:** delegata alla Didattica del Preside della Facoltà di Architettura
- **2012-2015:** È nella Giunta della Facoltà di Architettura, eletta in rappresentanza della fascia degli Associati.
- **2012-2014:** È eletta coordinatrice del Corso di Laurea in Disegno Industriale, dove inoltre è membro Comitato di coordinamento e responsabile del Team Qualità.
- **dal 2012:** È tra i promotori per la costituzione della "Sezione Disegno" all'interno del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, di cui è membro fin dalla sua fondazione.
- **2011-2014:** È membro della Commissione Didattica di Ateneo in rappresentanza della Facoltà di Architettura.
- **2011-2014:** È Presidente della Commissione Didattica di Facoltà.
- **a.a. 2011-12-a.a. 2012-13:** È membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (SSD /ICAR17 - Disegno), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, già Dipartimento RADAAR, La Sapienza Università di Roma.
- **Dal 2011:** È membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale "Sapienza Design Research", La Sapienza Università di Roma, in rappresentanza del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.
- **dal 2011:** È membro del Consiglio del CESMA, Centro Servizi Multimediali della Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma.
- **2010-2011:** È membro del C.I.T.E.R.A., Centro Interdipartimentale Territorio, Edilizia, Restauro, Ambiente, Università La Sapienza di Roma.
- **dal 2010:** Partecipa alle attività di ricerca del Laboratorio di studi visuali e digitali in architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.
- **a.a. 2009-2010:** È coordinatrice scientifica del Master di primo livello in "Visual & Graphic Design", Direttore prof. Roberto De Rubertis, La Sapienza Università di Roma, Ateneo Federato dello Spazio e della Società, Facoltà di Architettura Valle Giulia.
- **2008-2010:** È Segretario verbalizzante del Consiglio della Facoltà di Architettura Valle Giulia.

4.3. Presso l'Università di Camerino

- **2006-2008:** È eletta membro del Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo e poi Presidente.
- **2006-2008:** È referente d'Ateneo per la Facoltà di Architettura.
- **2005-2008:** È eletta Presidente del Consiglio della Classe 4 della Facoltà di Architettura.
- **2004-2007:** È nominata membro del gruppo di lavoro del Rettorato come responsabile dell'obiettivo "Comunicazione interna, trasparenza e qualità della governance".
- **2003-2005:** È referente d'Ateneo per il tutorato nella Classe 41, Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali
- **2002-2005:** È nominata membro della Giunta di Presidenza. Dal 2003 al 2005 ricopre anche le funzioni di segretario della medesima Giunta.
- **2002, gennaio-ottobre:** È Direttrice del Master in "Rappresentazione e comunicazione digitale per l'Architettura", Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCAm, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3.
- **a.a. 2001-02-a.a. 2006-07:** È membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'architettura e dell'ambiente" (SSD /ICAR17 - Disegno), Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione, Università degli Studi di Chieti-Pescara.
- **2001-2005:** È responsabile per le attività di stage e di tirocinio per il corso di laurea in Scienze dell'Architettura (classe 4) e per il corso di laurea Specialistica in Architettura (classe 4/S), Facoltà di Architettura.
- **1999 - 2008:** Nel 1998 è fondatore, insieme al prof. Cervellini, di EIDOLAB - Laboratorio di Eidomatica, in seno al Dipartimento ProCAm dell'Università di Camerino, osservatorio di riflessione critica e sperimentazione sulle azioni di invenzione/rappresentazione digitale nel confronto con la tradizionale operatività rappresentativa di tipo analogico. Ad esso vi hanno via via aderito liberamente giovani studiosi e ricercatori, che hanno svolto all'interno del Laboratorio i propri progetti di Tesi di Laurea e si sono successivamente impegnati in varie attività individuali – in particolare le proprie Tesi di Dottorato - e collettive di ricerca di base ed applicata e di supporto alle attività didattiche. Ne fa parte fino al 2008, anno del trasferimento presso La Sapienza Università di Roma.
- **1998-1999:** È eletta membro della giunta del Dipartimento ProCAm in rappresentanza dei ricercatori.

5. Ruoli ed attività di valutatore

5.1. Per Riviste scientifiche

- **dal 2019:** È revisore per la rivista *IMG Journal*, rivista semestrale, internazionale e in lingua inglese, open access, double-blind peer review, che ospita articoli scientifici interdisciplinari sulle tematiche e le interconnessioni tra i diversi campi di immagini, immagini e immaginazione.
- **dal 2017:** È nel Comitato dei Revisori della rivista *XY dimensioni del disegno*, rinnovata in formato digitale dal 2016 in continuità con la serie storica uscita tra il 1986 e il 2002, edita congiuntamente dall'Università degli Studi di Trento e Officina Edizioni. La rivista, internazionale e multilingue, open access, double-blind peer review, indicizzata su banche dati internazionali, ospita saggi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte.
- **dal 2017:** È revisore per la rivista *diségno. Rivista semestrale della Società Scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno/Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society*, (ISSN: 2533-2899). La rivista semestrale, internazionale e multilingue, open access, double-blind peer review, ospita articoli sulle tematiche teoriche e applicative dell'area scientifico-disciplinare della Rappresentazione.
- **dal 2016:** È revisore per *DIGITAL APPLICATIONS IN ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE (DAACH)*, ISSN: 2212-0548, rivista scientifica internazionale edita da Elsevier che pubblica articoli scientifici integrati da contenuti digitali multimediali. La rivista Open Access, peer-reviewed, inserita nell'elenco delle riviste scientifiche dell'ANVUR, è indicizzata nel database di SCOPUS.
- **dal 2012:** È revisore per *DISEGNARE, IDEE IMMAGINI/ DRAWING IDEAS IMAGES* rivista scientifica internazionale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma pubblicata da Gangemi Editore International. La rivista peer-reviewed, inserita nell'elenco delle riviste di Classe A dell'ANVUR, è indicizzata nel database di SCOPUS ed inoltre inclusa nella lista dei prodotti e servizi Thomson Reuter dove è indicizzata nell'Art and Humanities Citation Index.
- **dal 2011:** È revisore per *DISEGNARECON*, rivista internazionale, Free ed Open Access, peer reviewed, indicizzata nella Directory dell'Open Access Journals (DOAJ).

5.2. Per Collane editoriali

- **dal 2020:** È nel Comitato dei revisori della collana *Temi e frontiere della conoscenza e del progetto/Themes and frontiers of knowledge and design*, Direttrice Ornella Zerlenga, edita da La scuola di Pitagora. La collana, di carattere multidisciplinare, accoglie volumi che propongono una riflessione critica sull'architettura, sulla città, sull'ambiente (materiale e immateriale) e sull'industrial design, indagandone fonti disciplinari e tendenze culturali con attenzione ai temi della forma, della struttura, dell'innovazione, della rappresentazione e della comunicazione.
- **dal 2018:** È revisore per la Collana *Forme del Disegno*, pubblicata da Franco Angeli Edizioni. I volumi della Collana - cartacei, e-book, open access – prima di essere pubblicati sono sottoposti all'approvazione del comitato editoriale e scientifico e, poi, al processo di revisione double peer review.
- **dal 2018:** È revisore per la Collana *Realtà / Rappresentazione / Innovazione*, Direttore Fabio Bianconi, pubblicata da Maggioli Editore.

- **dal 2018:** È nel Comitato dei revisori della collana R WHITE – Ricerche di architettura, restauro, paesaggio, design, città e territorio, edita da Didapress che dal 2015 promuove le produzioni editoriali del Dipartimento di Architettura di Firenze – DIDA attraverso collane di libri e riviste.
- **nel 2018:** è membro dell’Editorial Advisory Board per IGI Global, Hershey PA, USA, per il volume a cura di Alfonso Ippolito e Carlo Inglese *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage* inseriti nella serie IGI “Advances in Geospatial Technologies (AGT)”.
- **dal 2016:** È revisore per la Collana *Grafica. Linguaggi grafici e comunicazione visiva*, Direttore Enrico Cicalò, pubblicata per Aracne International.
- **nel 2014-2015:** è membro dell’Editorial Advisory Board per IGI Global, Hershey PA, USA, per i volumi a cura di Stefano Brusaporci *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation* inseriti nella serie IGI “Advances in Geospatial Technologies (AGT)”.

5.3. Per Convegni, Congressi e Seminari

- **dal 2017:** È revisore per l’International Conference on Geometry and Graphics (ICGG), conferenza biennale ed itinerante sulle tematiche della geometria e grafica, organizzata sotto l’egida dell’ISGG, International Society for Geometry and Graphics.
- **dal 2017:** È revisore per IMG Conference - International and Interdisciplinary Conference on image and imagination *Img*, conferenza itinerante biennale che esplora i temi dell’immagine, dell’immaginazione e dell’immaginazione promuovendo la proiezione interdisciplinare e internazionale.
- **dal 2016:** È revisore per il Seminario Workshop 3D&BIM, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura. Il Seminario Workshop, che si svolge con cadenza annuale con il coordinamento scientifico del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, della Facoltà di Architettura e dal Master BIM della Sapienza Università di Roma, intende costituirsi come un osservatorio privilegiato sull’uso del Building Information Modeling (BIM) nei diversi settori di interesse dell’architettura e del design.
- **dal 2012:** È revisore nei Convegni Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione e Congresso UID, Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica dei docenti del Disegno.

5.4. Membro di Commissioni in procedure valutative e in concorsi in ambito accademico

- **2019:** È membro della Commissione giudicatrice nella procedura valutativa di chiamata a professore di II Fascia ai sensi dell’ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) del Dott. Michele RUSSO in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di Tipo B, inquadrato nel SSD ICAR 17 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro della Architettura, DD n. 31/2019 del 02/05/2019.
- **2019:** È membro della Commissione giudicatrice nella procedura per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore universitario con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato della durata di 36 mesi con regime di impegno a tempo pieno ai sensi della lettera a) dell’art. 24, comma 3 della Legge

30 dicembre 2010 n. 240 indetto con D.R. n. 515 del 18 aprile 2019, Dipartimento di Architettura Settore concorsuale 08/E1 Settore scientifico-disciplinare ICAR717.

- **2019:** È membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di 1 assegno di durata annuale per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, La Sapienza Università di Roma, settore scientifico disciplinare ICAR/17, nomina DD n. 4 del 15.02.2019.

- **2017:** È membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di 1 assegno di durata annuale per la collaborazione ad attività di ricerca presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Camerino, settore scientifico disciplinare ICAR/17, bandito con D.R. n. 123 del 7/04/2017.

- **2016:** È membro della Commissione per l'esame di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – 32° ciclo, Sapienza Università di Roma, nominata con DR 1916/2016

- **2010:** È membro della Commissione per il giudizio sull'attività svolta dal dott. Daniele Rossi, Ricercatore universitario a tempo determinato, ai fini della valutazione del triennio di servizio svolto presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, Sede di Ascoli Piceno.

- **2008:** È membro della Commissione per il giudizio sull'attività svolta dalla dott.ssa Alessandra Meschini, Ricercatore universitario a tempo determinato, nel triennio di servizio svolto presso il Dipartimento PROCAM dell'Università di Camerino, Sede di Ascoli Piceno.

- **2007:** È membro della Commissione giudicatrice nella procedura di valutazione comparativa per la copertura – presso la Facoltà di Ingegneria dell'università degli Studi di Cassino - di un posto di ruolo di ricercatore per il settore scientifico disciplinare ICAR/17, D.R. n. 215 del 02.04.2007.

- **2004:** È membro della Commissione giudicatrice nel concorso pubblico, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 assegno di durata annuale per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento PROCAM dell'Università degli Studi di Camerino, area disciplinare Ingegneria Civile e Architettura - S.S.D. ICAR/18, nomina D.R. n. 226 del 18/02/2004.

- **2004:** È membro della Commissione giudicatrice nel concorso pubblico, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 assegno di durata annuale per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento PROCAM dell'Università degli Studi di Camerino, area disciplinare Ingegneria Civile e Architettura - S.S.D. ICAR/17, nomina D.R. n. 615 del 07/09/2004.

- **2002:** È membro della Commissione per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio – XIII e XIV ciclo, presso l'IDAU, Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Ancona.

5.5. Attività valutativa svolta in ambito nazionale in relazione all'attività CUN

- **2012-2017:** In qualità di membro del Consiglio Universitario Nazionale ha svolto attività di valutazione in relazione alle competenze dell'organo definite dalla legge 16 gennaio 2006, n. 18. Le attribuzioni consultive e propositive del CUN nei confronti del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca riguardano, fra le altre, le seguenti materie: obiettivi della programmazione universitaria; sistema di finanziamento delle Università; ordinamento degli studi universitari e regolamenti didattici di Ateneo; definizione dei settori scientifico-disciplinari, dei settori concorsuali e dei macro settori concorsuali; definizione dei criteri identificanti il carattere scientifico delle

pubblicazioni, ai sensi dell'art.3-ter, comma 2, della l. 9 gennaio 2009, n.1; verifica periodica dei criteri e parametri per la valutazione dei candidati ai fini dell'attribuzione dell'abilitazione scientifica nazionale, ai sensi dell'art.9 del DM 7 giugno 2012, n. 76; identificazione dei programmi di ricerca di alta qualificazione finanziati dall'Unione Europea o dal MIUR ai fini delle procedure di chiamata diretta ai sensi dell'art. 1, comma 9, della l. 4 novembre 2005, n. 230 e successive modifiche; definizione delle tabelle di corrispondenza tra le posizioni accademiche italiane ed estere, agli effetti dell'art.18, comma 1, lett. b) della l. 30 dicembre 2010, n. 240; nomina delle Commissioni di docenti incaricati di esprimere il parere ai fini delle procedure di chiamata diretta e di chiamata per chiara fama, ai sensi dell'art.1, comma 9, della legge 4 novembre 2005, n. 230 e successive modifiche; passaggio di settore scientifico-disciplinare e/o concorsuale dei professori ordinari, associati e dei ricercatori, ai sensi dell'art. 3 del DM 29 luglio 2011.

In relazione a tali attribuzioni, di concerto con gli altri membri del Comitato 08 - Ingegneria civile e Architettura, di cui è stata coordinatore, ha elaborato valutazioni per quanto di specifico interesse del Comitato, predisponendo i relativi pareri poi sottoposti all'esame e all'approvazione collegiale dell'Organo.

Inoltre come componente della III Commissione Permanente - Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della Formazione universitaria - per ogni anno accademico ha svolto l'attività istruttoria degli ordinamenti dei corsi di studio universitari di competenza Comitato 08 - Ingegneria civile e Architettura, poi sottoposta all'esame e all'approvazione collegiale dell'Organo. Gli ordinamenti con modifiche o di nuova istituzione presentati dagli Atenei sono stati in media circa 85 per ogni anno accademico e hanno riguardato le classi di Laurea e Laurea Magistrale di cui il Comitato 08 è referente (ovvero: L-4 Disegno industriale, L-7 Ingegneria civile e ambientale, L-17 Scienze dell'architettura, L-21 Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale, L-23 Scienze e tecniche dell'edilizia, LM-3 Architettura del paesaggio, LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura*, LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali, LM-12 Design, LM-23 Ingegneria civile, LM-24 Ingegneria dei sistemi edilizi, LM-35 Ingegneria per l'ambiente e il territorio, LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale) e di quelle di cui è interessato (ovvero: L-28 Scienze e tecnologie della navigazione, L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, LM-26 Ingegneria della sicurezza, LM-96 Nuova - Classe di abilitazione A033-Tecnologia).

6. Attività scientifica e di ricerca

6.1. Descrizione sintetica

L'attività scientifica e di ricerca è stata condotta con continuità da oltre un trentennio, in particolare:

- tra il 1988 e il 1995 presso l'Università La Sapienza di Roma, collaborando alle attività del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo;
- tra il 1995 e il 2008 presso l'Università di Camerino, dapprima alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, poi al Dipartimento ProCAm (dal 1998, data della sua fondazione) e in particolare, dal 1999, presso il Laboratorio Eidolab;
- infine, dal 2008, presso l'Università La Sapienza di Roma, dapprima al Dipartimento RADAAr e dal 2011 al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tale attività si è concretizzata nella partecipazione a Comitati Scientifici ed Editoriali di Riviste e Collane, a Comitati Scientifici ed Organizzatori di Convegni, Congressi e Seminari, nel coordinamento e nell'organizzazione di Mostre ed Allestimenti, nella firma di accordi di collaborazione con istituzioni ed aziende, nella responsabilità e nella partecipazione a progetti di ricerca - di interesse internazionale e nazionale, cofinanziate dal MIUR, di Ateneo e in convenzione conto terzi -, nella partecipazione a 139 tra Convegni, Seminari di Studi e Mostre, nazionali e internazionali, dove ha presentato, anche su invito, numerosi contributi e comunicazioni orali, e nella produzione di 146 pubblicazioni scientifiche.

Tale attività ha riguardato aspetti teorici e operativi significativi per la disciplina del Disegno, con approfondimenti e percorsi differenti e articolati. Tra le linee tematiche di ricerca (dettagliate in fondo al curriculum al punto "10. Descrizione delle principali linee tematiche delle attività di ricerca") che in modo privilegiato hanno guidato la scelta delle iniziative sinteticamente sono:

- la riflessione critica e l'indagine sperimentale sull'uso delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale, ovvero per la comunicazione e la divulgazione dei suoi valori, attraverso la definizione di "modelli visuali per la conoscenza e la fruizione". In relazione a quest'ultima linea di ricerca, nel tempo sempre più consolidatasi, si inquadrano diverse tra le attività scientifiche ed anche il Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali di cui è Direttrice;
- l'indagine analitica di manufatti o di aggregati urbani, non esclusivamente di stratificazione storica, mediante il loro inquadramento nello specifico contesto ambientale, ovvero attraverso l'integrazione in modelli digitali del territorio quali tasselli di un più ampio sistema informativo e geografico informativo;
- le metodologie, procedure e tecniche di rilevamento architettonico, urbano e paesaggistico coerenti con lo sviluppo delle tecnologie informatiche, con particolare riferimento alle questioni dell'integrazione tra metodi di rilievo, della rappresentazione anche in ambiente 3D e 3D-GIS, delle connessioni tra dati attuali e dati storici, dell'archiviazione dei dati e delle informazioni previa catalogazione,
- la rappresentazione della storia, dove l'integrazione dell'indagine storiografica e storico-critica alla sperimentazione delle virtualità ostensivo-dimostrative delle discipline della rappresentazione, e delle sue applicazioni digitali, non perseguono tanto finalità di registrazione e classificazione, ma dimostrano come i "modelli visuali di conoscenze e di fruizione" siano, essi stessi, apparati di riflessione teorica;

- il disegno di architettura, tra norma e innovazione, oggetto di alcune ricerche specifiche ma nel quadro di un campo di riflessioni ampio che va dall'indagine sperimentale sulle possibilità morfografiche e morfogenetiche dei linguaggi digitali, alle questioni normative e degli standard dei documenti grafici anche in relazione alle procedure di archiviazione e catalogazione multimediale e del mantenimento della "leggibilità", per confluire infine nel capitolo ampio della storia della rappresentazione;

- la comunicazione visiva e visuale assumendo le "immagini" quale oggetto privilegiato di ricerca secondo una visuale che ricomprende all'interno dei propri interessi tanto gli oggetti iconici quanto le pratiche della visione e dello sguardo, ovvero un approccio metodologico che comprende sia il "fare" immagini e sia il "fruire" immagini.

6.2. Membro di Comitati Scientifici ed Editoriali di Riviste e Collane

- **dal 2019:** È nel Comitato scientifico della rivista *IMG Journal*. La rivista semestrale, internazionale e in lingua inglese, open access, double-blind peer review, ospita articoli scientifici interdisciplinari sulle tematiche e le interconnessioni tra i diversi campi di immagini, immagini e immaginazione.

- **dal 2018:** È Direttrice, con Edoardo Dotto e Michela Rossi, ed è nel Comitato scientifico, della Collana *Forme del Disegno*, pubblicata da Franco Angeli Edizioni. La collana si propone come occasione per la condivisione di riflessioni sul disegno quale linguaggio antropologicamente naturale, al tempo stesso culturale e universale, e che indica contemporaneamente la concezione e l'esecuzione dei suoi oggetti. In particolare raccoglie opere e saggi sul disegno e sulla rappresentazione nell'ambito dell'architettura, dell'ingegneria e del design in un'ottica sia di approfondimento sia di divulgazione scientifica. La collana si articola in tre sezioni: PUNTO, che raccoglie contributi più prettamente teorici su tematiche puntuali, LINEA, che ospita contributi tesi alla sistematizzazione delle conoscenze intorno ad argomenti specifici, SUPERFICIE, che presenta pratiche ed attività sperimentali su casi studio o argomenti peculiari. I volumi - cartacei, e-book, open access – prima di essere pubblicati sono sottoposti all'approvazione del comitato scientifico ed editoriale e, poi, al processo di double peer review.

- **dal 2018:** È nel Comitato scientifico della collana *Realtà / Rappresentazione / Innovazione*, Direttore Fabio Bianconi, pubblicata da Maggioli Editore. La collana raccoglie le ricerche e le esperienze maturate ponendo al centro il modello e la rappresentazione, con l'intento di condividere percorsi di analisi e innovazione che aprano nuove prospettive per lo studio del territorio, dell'ambiente e del paesaggio per contribuire all'interpretazione di fenomeni come la crescita incessante della città, il rapporto fra città e campagna, il disegno del limite, le relazioni fra permanenze e cambiamenti, lo studio delle mutazioni e dell'evoluzione dei luoghi che in epoca contemporanea si sono arricchiti di una tale complessità tanto da rendere spesso inutili i modelli interpretativi definiti in epoca moderna.

- **dal 2017:** È nel Comitato editoriale - indirizzo scientifico – e nel Comitato editoriale – coordinamento – di *disegno. Rivista semestrale della Società Scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno/Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society*, (ISSN: 2533-2899). La rivista semestrale, internazionale e multilingue, open access, double-blind peer review, ospita articoli sulle tematiche teoriche e applicative dell'area scientifico-disciplinare della Rappresentazione.

- **dal 2016:** È nel Comitato scientifico della collana *Grafica. Linguaggi grafici e comunicazione visiva*, Direttore Enrico Cicalò, pubblicata per Aracne International. La collana è uno spazio di esplorazione, sperimentazione e divulgazione delle teorie, delle applicazioni e delle prospettive dei linguaggi grafici e della comunicazione visiva nelle loro molteplici declinazioni. A tale scopo pubblica volumi che

indagano i diversi campi delle visual sciences e delle graphic sciences contribuendo alla costruzione della conoscenza in tutti gli ambiti della grafica.

- **2014:** È nel Comitato Scientifico della collana *Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Nuova Serie*, Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Scuola Nazionale del Dottorato ICAR/17, edita da Aracne International.

- **1997:** È tra i fondatori della rivista internazionale *Il Progetto*, ISSN: 1590-7058, trimestrale di Architettura Arte Comunicazione e Design, ed è redattore della sezione Architettura.

6.3. Membro di Comitati Scientifici e Organizzatori di Convegni, Congressi e Seminari

- **2020:** È nel Comitato Scientifico del 42. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, *Connettere: un disegno per annodare e tessere / Connecting: drawing for weaving relationships*, che si svolgerà nell'Area dello Stretto, sedi Reggio Calabria e Messina, dal 17 al 19 settembre 2020.

- **2020:** È nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2020 3D&BIM *Data Modeling & Management for AECO industry*, che si svolgerà a Roma, 13-14 maggio 2020, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

- **2019:** È nel Comitato Scientifico del 41. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione *Riflessioni: l'arte del disegno / il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing / the drawing*, Perugia, 19-20 settembre 2019.

- **2019:** È nel Comitato Scientifico di IMG Conference - International and Interdisciplinary Conference on image and imagination *Graphics/Grafiche*, Alghero, 4-5 luglio 2019.

- **2019:** È nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2019 3D&BIM *Modelli e soluzioni per la digitalizzazione*, Roma, 10-11 aprile 2019, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

- **2019:** Partecipa alla cura e all'organizzazione dell'incontro di studio *Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale* svoltosi presso l'Archivio storico della Presidenza della Repubblica il 25 gennaio 2019. Nell'occasione modera gli interventi della Tavola Rotonda sul volume omonimo di Leonardo Paris, Maurizio Ricci, Augusto Roca De Amicis edito da Campisano Editore nel 2016, e cioè: Alessandra Marino - MiBAC Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio -, Vitale Zanchettin - Università IUAV di Venezia, Sovrintendenza Beni Architettonici dei Musei Vaticani - e Ornella Zerlenga - Università della Campania "Luigi Vanvitelli".

- **2019:** È curatrice, nonché membro del Comitato scientifico ed organizzatore, del Seminario Talk *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, con il Patrocinio dell'UID - Unione Italiana per il Disegno e Franco Angeli, prodotto dal Master McBE.C - Comunicazione dei Beni Culturali, attivato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, e inserito nel Centro di eccellenza del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali del Lazio (DTC Lazio) svoltosi il 15 gennaio a Roma, in Piazza Borghese 9. Al Seminario Talk, moderato dal giornalista Corradino Mineo, hanno preso parte come relatori: Carlo Bianchini (Sapienza, Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura), Antonio Lampis (Direttore della Direzione Generale Musei del Mibac), Sabrina Sarto (Sapienza,

Prorettore alle Infrastrutture e strumenti per la ricerca di eccellenza, coordinatrice del Centro di Eccellenza del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali del Lazio), Alessandro Luigini e Chiara Pancioli (curatori del volume in open access “Ambienti digitali per l’educazione all’arte e al patrimonio” edito nel 2018 da Franco Angeli); Raffaele Carlan (Progetto KatatexiLux), Renzo Carlucci (Direttore di GEOmedia e Archeomatica), Umberto Croppi (Presidente e Amministratore Delegato di Federculture Servizi Srl nonché membro del CdA della Quadriennale di Roma), Giovanna Marinelli (Presidente di QAcademy e coordinatrice di ‘RomeVideoGameLab’), Antonella Poce (Direttrice del Master biennale “Studi avanzati di educazione museale” di Roma Tre), Maria Serlupi Crescenzi (Curatrice del Dipartimento Arti Decorative dei Musei Vaticani), Romina Surace (ricercatrice dell’Ufficio Ricerca di Symbola Fondazione per le qualità italiane).

- **2018:** È nel Comitato Scientifico del 40. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Quindicesimo Congresso UID, *Rappresentazione / Materiale / Immateriale. Drawing is an (in) tangible representation*, Milano, Politecnico di Milano, 13-15 settembre 2018.

- **2018:** È nel Program Committee, National Board del *18th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG)*, Milano, Politecnico di Milano, 3 – 7 August 2018.

- **2018:** È membro del Comitato Scientifico ed organizzatore del Forum *Declinare Roma*, promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza Università di Roma, che ha avuto il riconoscimento di manifestazione dell’Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, 7 e 8 giugno a Piazza Borghese 9, Roma.

2018: È nel Comitato Scientifico della *1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018*, Libera Università di Bolzano, Bressanone, 5-6 luglio, con i patrocini, tra gli altri, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dell’UID – Unione Italiana per il Disegno e di SIREM – Società Italiana di Ricerca sull’Educazione Mediale.

- **2018:** È nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2018 *3D&BIM Nuove Frontiere*, Roma, 18–19 aprile 2018, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura.

- **2017:** È nel Comitato Scientifico del 39. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Quattordicesimo Congresso UID, *Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation*, Napoli, 14-16 settembre 2017.

- **2017:** È nel Comitato Scientifico di IMG Conference - International and Interdisciplinary Conference on image and imagination *Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, Brixen-Bressanone, 27-28 November 2017.

- **2017:** È nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2017 *3D&BIM Progettazione, Design e Proposte per la Ricostruzione*, Roma, 19–20 aprile 2017, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura.

- **2017:** È curatrice con Leonardo Paris, nonché membro del Comitato scientifico ed organizzatore, del Seminario *Nuove professionalità nella Comunicazione dei Beni Culturali*, Roma, 12 giugno 2017, Dipartimento dei Beni Culturali dell’Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia; Master in Comunicazione dei Beni Culturali della Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Casa dell’Architettura, piazza Manfredo Fanti n. 47, Roma, cui hanno partecipato come relatori, tra gli altri,: Virginia Rossini, Presidente Dipartimento Beni Culturali OAR; Romina Surace, Ufficio ricerche della Fondazione Symbola; Edith Gabrielli, Direttrice del Polo

Museale Regionale del Lazio del MiBACT; Claudio Parisi Presicce, Direttore della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

- **2017:** È nel Comitato Scientifico della Summer School *Responsive Surfaces*, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, 11-23 September 2017, direttore prof. Graziano Mario Valenti.

- **2016:** È nel Comitato Scientifico del 38° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Tredicesimo Congresso UID, *Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità*, Firenze, 15-17/09/2016.

- **2016:** È nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2016 3D&BIM *Applicazioni e possibili sviluppi*, Roma, 21–22 aprile 2016, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

- **2015:** È nel Comitato Scientifico del 37° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Dodicesimo Congresso UID, *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione / Drawing & City. Culture, Art, Science, Information*, Torino 17-18-19 settembre 2015.

- **2015:** È nel Comitato scientifico ed organizzatore della Tavola rotonda *La Comunicazione dei Beni Culturali*, promossa dal Dipartimento DisDRA, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, articolata in due sessioni coordinate da Mario Morcellini e Corradino Mineo, con interventi di Marina Magnani Cianetti, Patrizia Fortini, Rosario Giuffrè, Francesco Moschini, Rita Paris, Fabio Renzi, Francesco Antinucci, Stefano Calabrese, Massimiliano Forlani, Aldo Iori, Luciana Luciani e Eva Pietroni, 16 gennaio 2015.

- **2015:** È nel comitato organizzatore e scientifico del Workshop *Superfici responsive. La nuova realtà dinamica dell'architettura e del design*, su finanziamento della Sapienza Università di Roma per Convegni, Seminari, Workshop, svoltosi tra il 15 aprile e il 28 aprile 2015 presso la Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza", Responsabile prof. Andrea Casale. Scopo del workshop è stato quello di affrontare le problematiche proprie di una progettazione di artefatti responsivi proponendo una panoramica puntuale di quanto la ricerca propone e quanto si sia fatto nella sua applicazione all'oggetto di design e di architettura per arrivare ad una progettazione consapevole applicata alle superfici movimentate.

- **2014:** È nel Comitato Scientifico del 36° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Undicesimo Congresso UID, *Italian survey & international experience*, Parma; 18-20/09/2014.

- **2013:** È nel Comitato Scientifico del 35° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Decimo Congresso UID, *Patrimoni e Siti Unesco. Memoria, Misura e Armonia*, Matera, 24-26/10/2013.

- **2012:** È nel Comitato Scientifico ed Organizzatore del Seminario Internazionale di Studio *Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano*, DOCO 2012, Convento di Cristo, Tomar, Portogallo, 25-27 ottobre 2012, promosso nell'ambito del PRIN 2008 "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano", cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, con IGESPAR, Direzione Generale del Patrimonio Culturale, Università Tecnica di Lisbona, Università Cattolica Portoghese, Istituto Politecnico di Tomar, Municipio di Tomar, comitato organizzatore Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

- **2010:** È Curatrice scientifico del Seminario Internazionale *Documentación y Recuperación del Patrimonio Urbano*, svoltosi a Santiago de Compostela 5 de Febrero 2010, finalizzato a confrontare le esperienze sulla documentazione del patrimonio architettonico e urbano attraverso sistemi informativi condotte dal Centro Superior de Investigaciones Científicas-CSIC del Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela, dall'Instituto Geográfico Nacional (IGN) di Spagna e dal Dipartimento RADAAR de La Sapienza Università di Roma, in particolare a conclusione delle attività svolte nell'ambito del PRIN 2006 "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano" dall'unità locale di cui è responsabile.
- **2010:** È nel comitato scientifico del Seminario Internazionale *Conservazione del Patrimonio Architettonico e del Paesaggio Urbano*, Bologna 3 febbraio 2010, promosso a conclusione delle attività svolte nell'ambito della ricerca PRIN 2006 "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, La Sapienza Università di Roma, Università di Camerino.
- **2008:** È nel Comitato Scientifico ed Organizzatore della sezione *Paesaggi di costa e di frontiera* all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2008, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAm.
- **2008:** È nel Comitato Scientifico ed Organizzatore del Seminario Internazionale di Studio *Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano*, DOCO 2008, Convento di Cristo, Tomar, Portogallo, 16 aprile 2008, promosso nell'ambito del PRIN 2006 "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, con IGESPAR, Università Tecnica di Lisbona, Università Cattolica Portoghese, Istituto Politecnico di Tomar, Municipio di Tomar, comitato organizzatore Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- **2007:** È responsabile e coordinatrice, con Francesco Cervellini, del Seminario/Workshop di fotomodellazione per l'architettura *Ciò che due immagini ci dicono di una terza*, promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam, Laboratorio EIDOLAB, con CNRS francese, GAMSAU Marsiglia, Dipartimento MAP - Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage, ON SITU, Institut Image, Ascoli Piceno 19-21 novembre 2007.
- **2007:** È nel Comitato Scientifico ed Organizzatore della sezione *Nuovi destini per le aree industriali* all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2007, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAm.
- **2003:** È membro del Comitato Organizzatore, con il prof. Massimo Perriccioli, della serie di Manifestazioni *Dieci anni di Architettura. Celebrazioni per il Decennale della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno*, indette dall'Università di Camerino, dalla Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno e dal Dipartimento ProCAm, con il Patrocinio del Comune di Ascoli Piceno e la Provincia di Ascoli Piceno, organizzate tra il 2 ottobre e il 18 dicembre 2003 nelle città di Ascoli Piceno, Camerino, Ancona, Macerata e Pesaro. In occasione del Decennale della Facoltà sono stati organizzati una serie

di eventi tra cui, oltre ai primi due giorni di inaugurazione, tre Convegni anche Internazionali, due Seminari di Studio, due Tavole Rotonde sei Mostre.

- **2003:** È membro del Comitato scientifico, nonché coordinatrice, del Seminario di Studi *Intorno al Tronto. Per un'azione di riqualificazione di un sistema fluviale*, promosso dall'Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio della Fondazione CARISAP e della Provincia di Ascoli Piceno, Cartiera Papale di Ascoli Piceno 18-19 novembre.

- **2003:** È responsabile e coordinatrice, con Francesco Cervellini, del Seminario di studio e confronto tra le attività di ricerca del GAMSAU e di Eidolab, Marsiglia 10-12 luglio 2003, presso il GAMSAU, unità di ricerca associata al CNRS, del Ministère de la Culture, Centre National de la Recherche Scientifique, dipartimento MAP Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage.

- **2002:** È coordinatrice del Seminario conclusivo del Master in *Rappresentazione e comunicazione digitale per l'architettura*, Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno, Dipartimento PROCAM, finanziata da Regione Marche su fondi FSE 2000, obiettivo 3, Asse C, misura 3, Ascoli Piceno, 26-28 giugno 2002, a cui sono intervenuti, tra gli altri, Giovanni Anceschi, Marco Brizzi, Dario Evola e Franco Purini.

- **1994:** È membro del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale *La normazione della rappresentazione dell'edilizia*, promosso dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e dall'UNI, con il coordinamento scientifico del prof. Cesare Cundari, Roma, Castel Sant'Angelo dal 22 al 24 settembre 1994.

6.4. Coordinamento e organizzazione di Mostre ed Allestimenti

- **2019:** È responsabile dei contenuti e della cura, realizzata con altri, della Mostra *The Esquilino Tales. City Atlases of Rome 2.0* esposta alla Manifestazione 6th Tianjin International Design Week, al Beining Park, Pavilion D5, 1 Floor, dal 10 al 15 maggio 2019.

- **2019:** In occasione dell'incontro di studio *Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale*, svoltosi presso l'Archivio storico della Presidenza della Repubblica il 25 gennaio 2019, ha curato con altri la realizzazione del video omonimo, prodotto dal Master in Comunicazione dei Beni Culturali, con la regia di Stefano Volante su storytelling e testi di Leonardo Paris e Elena Ippoliti.

- **2018:** È curatrice con i proff. Carlo Bianchini, Andrea Casale, Emanuela Chiavoni e Graziano Mario Valenti, di *Il DSDRA (di)mostra*, serie di installazioni e allestimenti multimediali organizzati in occasione del Forum *Declinare Roma*, promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, che ha avuto il riconoscimento di manifestazione dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, 7 e 8 giugno a Piazza Borghese 9, Roma.

- **2016, 14-16 ottobre:** È curatrice, con Andrea Casale, Tommaso Emler, Leonardo Paris, Graziano Mario Valenti, dell'esposizione a MAKER FAIRE 2016, Fiera di Roma, dal titolo *Comunicazione dei Beni Culturali*, relativa alle attività del Master di I livello in "Comunicazione dei Beni Culturali", Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

- **2016, 16-17 maggio:** È coordinatrice della Mostra *Atlanti di città 2.0. Cultura e turismo nel V Municipio*, esposta alla Casa della Cultura a Villa De Sanctis, Roma, 16-17 maggio 2016, promossa da Municipio Roma V, Sapienza Università di Roma, con interventi del Presidente del Municipio Roma V

Giammarco Palmieri, della Preside della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma prof.ssa Anna Maria Giovenale, del Presidente del Consiglio d'Area Didattica di Disegno Industriale della Sapienza Università di Roma prof. Carlo Martino. La Mostra espone i progetti degli studenti del Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura finalizzati alla stimolazione e alla promozione del turismo di qualità. Il sistema di prodotti propone la scoperta del territorio municipale sotto diversi punti di vista e declinandoli con differenti dispositivi per accompagnare il visitatore lungo tutto il viaggio con un brevissimo video, un app. per dispositivo mobile e infine un gioco/ricordo/guida.

- **2014, 24 luglio 2014-7 settembre:** È coordinatrice della Mostra *Dai numeri ai nomi. Una nuova identità per i ponti del Laurentino*, esposta al Centro Culturale Morante di Roma dal 24 luglio 2014 al 7 settembre 2014, promossa da Toponomastica Femminile; FNISM (Federazione Nazionale degli Insegnanti), Regione Lazio (Assessorato Infrastrutture, Politiche Abitative, Ambiente); Roma Capitale (Assessorato allo Sviluppo delle Periferie; Infrastrutture e Manutenzione Urbana; Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica; Assessorato alla Scuola, Infanzia, Giovani e Pari Opportunità; Municipio IX); ATER – Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale del Comune di Roma; Centro Culturale Elsa Morante; Biblioteche di Roma; Zetema Cultura; Incontra Giovani. Nella mostra sono stati esposti una selezione dei migliori lavori degli studenti, della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, che nell'a.a. 2013/2014 hanno seguito gli insegnamenti dell'Atelier di Public Design (Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale) e di Percezione e Comunicazione Visiva (Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE).

- **2012:** È curatrice, in collaborazione, dei *Final Works*, mostra delle migliori tesi degli studenti dell'a.a. 2010-2011 dei Corsi di Laurea e Laurea Magistrale in Disegno Industriale e Comunicazione, Facoltà di Architettura e Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, presentata in occasione dell'inaugurazione dell'a.a. 2011-2012 dell'offerta in Disegno Industriale con la Lectio Magistralis di Achille Bonito Oliva e Andrea Cortellessa.

- **2008:** È curatrice, in collaborazione, delle mostre *Borghi Alti di Mare_ORIENTAMENTI*, Cartiera Papale di Ascoli Piceno, 19 aprile-25 maggio, all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2008, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCam.

- **2008:** È coordinatrice scientifico e curatrice, con i proff. Umberto Cao e Maria Luisa Neri, della mostra *Luoghi della produzione ad Ascoli Piceno*, all'interno della manifestazione "Il patrimonio industriale delle Marche", AIPAI, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, Sezione Marche; Dipartimento di Scienze Sociali, Facoltà di Economia "G. Fuà" Università Politecnica delle Marche; Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura; Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino; Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno; Sistema Museale della Provincia di Ancona; Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia, Università Politecnica delle Marche, Rivista "Proposte e ricerche", allestita nel Museo della Cartiera Papale di Ascoli Piceno dal 22 marzo al 12 aprile 2008.

- **2007:** È curatrice, in collaborazione, della mostra *Paesaggio Carbon, Visioni Parziali*, sito industriale SGL-Carbon di Ascoli Piceno, 20 aprile-6 maggio, all'interno della manifestazione "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2007, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCam.

- **2005:** È curatrice, in collaborazione, dell'allestimento della Mostra *La Facoltà di Architettura per il Museo Archeologico di Ascoli Piceno. Tre idee per ampliare il Museo*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per la Regione Marche, Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno, Università di Camerino, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Ambiente, Museo Archeologico di Ascoli Piceno, 19 luglio - 10 settembre 2005.
- **2003:** È curatrice, in collaborazione, dell'allestimento di sei Mostre organizzate ed esposte tra il 2 ottobre e il 18 dicembre 2003 nelle città di Ascoli Piceno, Camerino, Ancona, Macerata e Pesaro in occasione della serie di Manifestazioni *Dieci anni di Architettura. Celebrazioni per il Decennale della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno*, indette dall'Università di Camerino, dalla Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno e dal Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio del Comune di Ascoli Piceno e la Provincia di Ascoli Piceno.
- **2003:** È coordinatrice della Mostra *La Città perfetta: Ascoli Piceno e la valle del Tronto*, Cartiera Papale di Ascoli Piceno, 18 novembre-20 dicembre 2003, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio della Fondazione CARISAP e della Provincia di Ascoli Piceno.
- **2003:** È coordinatrice dell'allestimento della mostra antologica delle Tesi di Laurea della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno *21 progetti / 10 anni*, inaugurata in occasione della giornata di studio *Riqualificazione delle aree urbane. Prospettive per il territorio* e della mostra fotografica di Gabriele Basilico, ed esposta nel mese di marzo 2003 presso la Cartiera Papale di Ascoli Piceno.
- **2000:** Partecipa all'organizzazione, con la definizione dei contenuti architettonici e la predisposizione dei relativi materiali, all'allestimento della Mostra *Il Fregio strappato. Arte e Storia a Palazzo Panichi*, Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno, 11 giugno-31 dicembre 2000, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Soprintendenza Archeologica per le Marche, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno.
- **1997:** È curatrice, con Massimo Perriccioli e Pippo Ciorra, della Mostra *Tre anni di sperimentazione didattica* sull'attività didattica della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Università di Camerino, Ascoli Piceno, collaborando anche alla redazione del catalogo.
- **1997:** È curatrice, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *L'architettura dell'acqua. Le fontane di Piazza Arringo*, esposta nella Sala dei Mercatori del Palazzo Comunale di Ascoli Piceno nei mesi di maggio e giugno, con il patrocinio del Comune di Ascoli Piceno e della SGL Carbon Group.
- **1996:** È curatrice, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *Il centro storico di Ascoli Piceno: rilievo urbano e ambientale*, esposta nel Circolo Cittadino di Ascoli Piceno, Provveditorato agli Studi di Ascoli Piceno, Regione Marche, Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno, Comune di Ascoli Piceno, Azienda di Promozione Turistica, Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno.
- **1996:** È curatrice, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *Il centro storico di Ascoli Piceno: rilievo urbano e ambientale*, Palazzo Ducale di Camerino, 28 luglio-2 agosto 1996, nell'ambito del VI Seminario di Architettura e Cultura Urbana, promosso dall'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno e dall'Archeoclub d'Italia.
- **1994:** È curatrice, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *La rappresentazione dell'architettura e della città. Problemi di normazione e di codifica*, esposta a Roma nelle sale dell'Armeria di Castel Sant'Angelo dal 22 settembre al 30 ottobre 1994 ed inaugurata nell'ambito del Convegno *La normazione nella rappresentazione dell'edilizia*, Roma 22-24 settembre 1994.

6.5. Titolarità di accordi di collaborazione con istituzioni ed aziende

- **da novembre 2019:** È responsabile per la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, del Bilateral agreement Swiss-European Mobility Programme per il periodo accademico 2018/2019 – 2021 con la Fachhochschule Nordwestschweiz della University of Applied Sciences Northwestern, Switzerland, Muttenz.

- **da giugno 2019:** È Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e l'Associazione Culturale TWM Factory, studio creativo composto da professionisti under 30 con background e profili diversificati, fondato a Roma nel 2015 con la missione di mettere insieme più figure professionali e stimolarne l'interazione, offrire opportunità di riflessione e confronto e generare contaminazioni di idee e innovare i processi progettuali e produttivi legati alle produzioni dell'industria creativa e culturale.

- **da giugno 2019:** È Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e la Società Centounopercento, nata nel 2008 come casa di produzione e post-produzione video, specializzata in motion graphics 2D e 3D e ampliata, nel 2012, con il reparto Digital, specializzato nello sviluppo di Siti Web, Applicazioni Mobile, Mapping Projection, Touch Table, Piramidi Ologrammatiche, Vettrine interattive e Touch Totem.

- **da giugno 2018:** È Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e la Comunità Ebraica di Roma, ente senza scopo di lucro che si occupa, tra l'altro, di provvedere alle esigenze culturali degli ebrei romani, in particolare attraverso il Dipartimento Cultura che comprende il Museo Ebraico di Roma, l'Archivio Storico, il Centro di Cultura.

- **da marzo 2018:** È Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le Province di Oristano e Sud Sardegna del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

- **da aprile 2017:** È Responsabile scientifico con Graziano Mario Valenti dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e la Società EUROMEDIA - nata nel 1993 con l'obiettivo di rendersi riconoscibile come società produttrice di editoria multimediale on-line ed off-line CD-ROM e DVD interattivi aziendali e istituzionali, soluzioni per il training Multimediale (CBT e WBT), servizi, produzioni ed applicazioni Internet nel campo dell'e-learning e dell'e-government, servizi relativi all'ideazione e realizzazione di portali, siti e applicazioni web e mobile, servizi connessi alla produzione di grafica 2D, 3D ed in animazione sui seguenti temi di ricerca: video e visual effects per la comunicazione del patrimonio culturale, applicazioni ed installazioni interattive ed immersive per la comunicazione di ambienti ed eventi culturali, siti e portali web, responsive design, applicazioni per smartphone e tablet, campagne di social marketing per la comunicazione del patrimonio culturale.

- **da marzo 2017:** È Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e la Società Oniride, start-up innovativa, fondata a Roma nel 2014, specializzata nello sviluppo di contenuti multimediali avanzati, con particolare riguardo alla realtà virtuale, realtà aumentata e realtà mista, con mission specifica verso la promozione, fruizione e conservazione del patrimonio culturale, sui seguenti temi di ricerca: tecnologie digitali e nuovi media per l'elaborazione di contenuti visivi digitali multimediali per la comunicazione di beni, ambienti ed eventi culturali; strategie e gestione nel

settore della comunicazione del patrimonio culturale; economie collaborative e condivisione sostenibile del know-how per la promozione di una rete di settore nel comparto delle industrie culturali creative.

- **2010-2013:** È Responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il C.I.T.E.R.A., Sapienza Università di Roma, e l'Associazione Nazionale Autori Cinematografici per sviluppare iniziative scientifiche nell'ambito dei linguaggi multimediali e nello specifico cinematografico, attraverso la sperimentazione nell'ambito delle discipline dell'architettura, delle arti, della musica e dello spettacolo.

- **2007-2008 e seguenti:** È coordinatrice nell'Accordo quadro di cooperazione scientifica tra Dipartimento ProCAm dell'Università di Camerino e GAMSAU di Marsiglia, unità di ricerca CNRS, del Ministère de la Culture, Dipartimento MAP Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage. L'accordo formalizza le diverse iniziative già in essere negli anni precedenti tra il Dipartimento ProCAm e il GAMSAU di Marsiglia - p.e. dal Seminario di studio e confronto organizzato nel 2003 a Marsiglia al Seminario/Workshop organizzato ad Ascoli Piceno nel 2007, nell'ambito della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Le collaborazioni sono poi proseguite anche successivamente al trasferimento dall'Università di Camerino alla Sapienza Università di Roma, in qualità di referente per la cooperazione scientifica e didattica con l'unità di ricerca (cfr. Ruoli scientifico-gestionali accademici). È infatti stata co-tutor delle ricerche svolte nel 2009 dai dottori Annika Moscati e Luca Foresi sempre nel 2009. La collaborazione si è poi rafforzata con il co-tutoraggio (Elena Ippoliti, Sapienza, e Livio De Luca, GAMSAU) della ricerca per la tesi di dottorato di Annika Moscati "Sistemi informativi integrati per la valorizzazione del patrimonio urbano/architettonico tra 3D GIS, AIS e Web", discussa nel giugno 2012. In questo quadro rientrano le partecipazioni ai bandi "Programma Galileo. Azioni Integrate Italo-Francesi" per gli anni 2008/2009 e 2009/2010 (non finanziati) e al bando del programma ENVI-MED MISTRALS (Ministero degli Affari Esteri e Europei francese), progetto di ricerca finanziato.

6.6. Progetti di ricerca

6.6.1. Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali

- **2019-2020:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma per Medie Attrezzature Scientifiche "Catasto digitale 3D del Patrimonio Costruito - Built Heritage Cadastre / BHC", responsabile prof. Carlo Bianchini.

- **2018-2019:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma per Grandi Attrezzature Scientifiche "Wide-Range Laser Scanning Station for 3D Shape Reconstruction and Dynamic Measurements", responsabile prof. Walter Lacarbonara.

- **2018-2019:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "Sistemi di fruizione/conoscenza nella comunicazione museale", responsabile prof. Andrea Casale.

- **2017:** È nell'elenco dei Beneficiari FFABR 2017 "Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca" Professori associati, finanziato dal MIUR, all'articolo 5 L. 24 dicembre 1993, n. 537.

- **2016-2017:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "Il rilievo parametrico di forme composte, per una interazione dei modelli informativi dell'architettura storica", responsabile prof. Leonardo Paris.

- **2013-2015:** AMIDA: Archéologie, Mesure, Innovation, Développement, Anatolie : Observatoire Urbain du patrimoine archéologique et historique de Diyarbakir, progetto finanziato nel quadro del programma ENVI-MED MISTRALS (Ministero degli Affari Esteri e Europei francese) per la cooperazione francese verso i paesi del bacino mediterraneo; Partner francese A: Institut Français d'Etudes Anatoliennes- Istanbul; Partner mediterraneo A: Mairie de Diyarbakir, Partner mediterraneo B: La Sapienza Università di Roma, CENTRO di RICERCA "SAPIENZA DESIGN RESEARCH", responsabile Elena Ippoliti; Partner francese B: Université de Paul-Valéry, Montpellier 3; Partner francese C: Université Paris 8- Vincennes-Saint-Denis; altro Partner francese: Laboratoire MAP (UMR 3495 CNRS/MCC).
- **2015-16:** È responsabile scientifico della ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "Rappresentazioni di città e identità culturale. Nuove guide tra tecnologie digitali e itinerari visuali per la valorizzazione del patrimonio culturale della città e del turismo".
- **2014-2015:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "L'uso delle Visual Technologies per la valorizzazione dei beni culturali nello sviluppo di un modello di museo diffuso", responsabile prof. Fabio Quici.
- **2013-2014:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "Design e Beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno. Progetto di un Atlante Multimediale per un Osservatorio sul Design degli anni '30 a Roma", responsabile prof.ssa Federica Dal Falco.
- **2012-2013:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "Il Tevere ed i ponti di Roma. Studi e ricerche per l'aggiornamento di principi e prassi operative nel rilievo architettonico ed urbano", responsabile prof. Cesare Cundari.
- **2012:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "Lo studio delle mutazioni architettoniche e urbane tra fondamenti scientifici e valenze divulgative: ipotesi ricostruttive a confronto mediante modellazioni 3D", responsabile prof. Alessandro Viscogliosi.
- **2011:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma "La trasformazione del paesaggio urbano di Roma tra resti di monumenti classici e loro riuso nello sviluppo dell'edilizia medievale", responsabile prof. Alessandro Viscogliosi.
- **2010-2012:** È responsabile scientifico dell'Unità locale del Dipartimento RADAAR, Sapienza Università di Roma, nell'ambito del PRIN2008 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano", coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti, che vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di ingegneria e di architettura delle Università de L'Aquila, Bologna, Cassino, Roma-Sapienza e Torino. L'Unità del Dipartimento RADAAR ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano e ambientale. Sperimentare interfacce 3D per oggetti culturali geografici: l'architettura delle informazioni e l'architettura informatica".
- **2009-2010:** È responsabile della ricerca dell'ateneo Federato dello spazio e della Società A.DE.S.SO, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, "Mappe, modelli spaziali e tecnologie innovative per conoscere, documentare e valorizzare il patrimonio urbano e architettonico. Indagini sperimentali su nuclei storici minori dell'alto Lazio".
- **2007-2009:** È responsabile scientifico dell'Unità locale del Dipartimento PROCAM, Università degli Studi di Camerino, nell'ambito del PRIN2006 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti,

che vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di ingegneria e di architettura delle Università de L'Aquila, Bologna, Cassino, Camerino e Torino. L'Unità del Dipartimento PROCAM ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "Mappe, modelli spaziali e tecnologie per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali per il Piceno".

- **2006-2007:** Nell'ambito del progetto di ricerca "Laboratorio della Città Adriatica", cofinanziato dalla Provincia di Ascoli Piceno in applicazione del Programma Operativo Regionale Obiettivo 3 – F.S.E. 2000-2006 e delle misure A2-A3-B1-E1 e del Complemento di Programmazione - Miglioramento delle risorse umane nel settore della ricerca e sviluppo tecnologico, è tutor, per il Dipartimento ProCAM, delle assegniste per WORK-Esperience Francesca Acciaccaferri, Mariateresa Cusanno e Paola Matteucci, vincitrici ognuna di borse della durata di 12 mesi.

- **2005 e 2006:** È responsabile della ricerca dell'Ateneo di Camerino "L'architettura dell'acqua nel paesaggio urbano e rurale di Ascoli Piceno".

- **2004-2005:** Nell'ambito del progetto di ricerca "Riqualificazione ambientale dell'area fluviale di Ascoli Piceno" cofinanziato dalla Provincia di Ascoli Piceno in applicazione del Programma Operativo Regionale Obiettivo 3 – F.S.E. 2000-2006 e delle misure A2-A3-B1-E1 e del Complemento di Programmazione - Miglioramento delle risorse umane nel settore della ricerca e sviluppo tecnologico è tutor, per il Dipartimento ProCAM, degli assegnisti per WORK-Esperience Francesca Acciaccaferri, Peter Conti, Daniele Di Giosia, vincitori ognuno di borse della durata di 8 mesi.

- **2004-2005:** Nell'ambito del progetto di ricerca "Tecnologie digitali e diffusione delle conoscenze. Problematiche e possibilità nella predisposizione, realizzazione e pubblicazione di un sito di una istituzione universitaria", cofinanziato dalla Provincia di Ascoli Piceno in applicazione del Programma Operativo Regionale Obiettivo 3 – F.S.E. 2000-2006 e delle misure A2-A3-B1-E1 e del Complemento di Programmazione - Miglioramento delle risorse umane nel settore della ricerca e sviluppo tecnologico è tutor, per il Dipartimento ProCAM, degli assegnisti per WORK-Esperience Max Carloni, Luca Frattari, Alessandro Pierleoni, vincitori ognuno di borse della durata di 8 mesi.

- **2003-2005:** Partecipa al PRIN 2003 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Città architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità", coordinatore scientifico nazionale prof. Giorgio Pigafetta, che vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di architettura delle Università di Camerino, Genova, Milano, Torino e Roma. In particolare è membro dell'unità locale del Dipartimento ProCAM, Università di Camerino, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Neri, che ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "1890 - 1940 modernità e tradizione nella cultura architettonica del centro Italia: opere, personaggi, voci straniere".

- **2002-2004:** È coordinatrice scientifico del Progetto di ricerca Strategico di Ateneo "Approccio multidisciplinare alla riqualificazione dell'ambiente fluviale di Ascoli Piceno", ricerca interfacoltà che ha coinvolto l'unità operativa del Dipartimento ProCAM (responsabile scientifico prof. Elena Ippoliti) e del Dipartimento di Botanica ed Ecologia (responsabile scientifico prof. Krunika Hruska).

- **2000-2002:** Partecipa al PRIN 2000 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense" ", coordinatore scientifico nazionale prof. Alfonso Gambardella, che vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di architettura delle Università di Camerino, Campania "Luigi Vanvitelli", già SUN, Chieti-Pescara e Politecnico di Milano. In particolare è membro dell'unità locale del Dipartimento ProCAM, Università di Camerino, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Neri, che ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "Le fondazioni benedettine nelle Marche. Materiali per un atlante storico-ambientale dei sistemi insediativi territoriali: abbazie, chiese e architetture per il lavoro".

- **2002, 2003 e 2004:** È responsabile del progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino "Per un atlante informativo del Piceno".
- **2001:** È responsabile del progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino "Ascoli Piceno: rilievo e storia urbana. Nuove forme della rappresentazione per la conoscenza e la gestione dello spazio urbano".
- **1999-2000:** Partecipa al progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino "Ascoli Piceno: rilievo e storia urbana", responsabile prof.ssa Maria Luisa Neri.
- **1996-1998:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo di Camerino "Patrimonio architettonico e urbano delle Marche. Rilievo e rappresentazione", responsabile prof. Francesco Cervellini.

6.6.2. Progetti di ricerca istituzionale condotti anche sulla base di accordi di collaborazione

- **2018-2020:** È promotrice e responsabile del gruppo di ricerca "The Esquilino Tales. City Atlases of Rome 2.0" (composto tra gli altri da Andrea Casale e Leonardo Paris), avviato in previsione dei 150 anni di Roma Capitale, che si propone di descrivere e comunicare attraverso insiemi di rappresentazioni con registri figurativi diversi (immagini statiche, grafiche e fotografiche, e immagini in movimento), organizzate come un Atlante, la complessità del Rione Esquilino dove, nel 1870, fu avviata l'edificazione di un intero quartiere in modo da adeguare la città, che allora aveva poco più di 200.000 abitanti, al ruolo di Capitale. Questo il punto di partenza per esplorare un intero quartiere che, seppur al centro di Roma, è per lo più sconosciuto non solo ai turisti ma anche ai cittadini romani, una sorta di enclave che custodisce importanti presenze della storia, di quella millenaria della città eterna e di quella più recente d'Italia. Alcuni dei primi prodotti della ricerca, tutt'ora in corso, sono stati esposti alla Manifestazione 6th Tianjin International Design Week, svoltasi dal 10 al 15 maggio 2019, e presentati all'incontro "Industria creativa: arte, design e partecipazione", svoltosi a Palazzo Merulana il 1° febbraio 2020, nell'ambito della Mostra e dei Laboratori Urbani "Riscatti di città".
- **2018:** È componente del gruppo di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, con Andrea Casale e Leonardo Paris, per l'elaborazione della proposta inoltrata con la Comunità Ebraica di Roma, proprietaria del Museo Ebraico di Roma e Capofila, l'Ente Parco Naturale Regionale Monti Ausoni e Lago di Fondi e il Museo del Medioevo Ebraico di Fondi, in risposta all'Avviso Pubblico "Intervento 2. Ricerca e Sviluppo di Tecnologie per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale", bandito dalla Regione Lazio, Assessorato Formazione, Ricerca, Scuola ed Università, Direzione regionale Formazione, Ricerca ed Innovazione, Scuola e Università, Diritto allo Studio, Distretto Tecnologico per le Nuove Tecnologie Applicate ai Beni e alle Attività Culturali (DTC). La proposta «Raccontare i Musei Ebraici attraverso il Ghetto di Roma e la Giudea di Fondi» ha inteso mettere in comunicazione i due Musei e le realtà che esse raccontano attraverso le nuove tecnologie per creare una rete capace di esaltarne le peculiarità attraverso un processo di reciproco confronto e scambio. Il filo conduttore è affidato alla stesura di uno storytelling globale di tipo narrativo, arricchito da episodi multimediali per l'approfondimento di alcune tematiche espositive, il tutto fruibile attraverso la tecnologia di prossimità (augmented reality, tavoli interattivi multimediali, postazioni per la fruizione di ricostruzioni 3D in virtual reality e sistemi di telepresenza) per consentire un'esperienza a 360° e la connessione dei due musei in tempo reale.
- **2018:** È componente del gruppo di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, in risposta all'Avviso Pubblico della Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per l'elaborazione di un Progetto culturale finalizzato alla promozione e

valorizzazione dei contenuti del censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento.

- **2018:** È responsabile per il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza, del gruppo di ricerca con le società Advanced Computer Systems – ACS (capofila) e FORMIT (Fondazione per la Ricerca sulla Migrazione e Integrazione delle Tecnologie) e l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV), l'Istituto Nazionale di fisica Nucleare (INFN), il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) - Istituto per le tecnologie applicate ai Beni Culturali (ITABC), per l'elaborazione del progetto integrato Beni Culturali in risposta all'avviso pubblico "Beni Culturali e Turismo", bandito dalla Regione Lazio (BURL del 30 novembre 2017, POR FESR 2014-2020 - Riposizionamento Competitivo - Fase II. Il progetto "Laboratorio Aperto per la Conservazione, la Salvaguardia ed il Racconto dello Spirito dei Luoghi nel Lazio - Genius Loci" ha inteso sviluppare una piattaforma digitale per la valorizzazione ed il monitoraggio dei Beni Culturali della Regione, finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: l'acquisizione di fonti e misure strumentali, adatte a valutare la resilienza architettonica dei borghi storici esposti a fenomeni sismici e franosi (catalogo digitale per la conservazione della memoria storica); la realizzazione di un ambiente virtuale collaborativo accessibile tramite web, che consenta un'esperienza immersiva, diversamente personalizzata, sia agli esperti del settore e sia al grande pubblico.

- **2016-2017:** Partecipa alla Ricerca "Valorizzazione del patrimonio museale dell'Esercito (Museo del Genio)", collaborazione scientifica tra Stato Maggiore dell'Esercito e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, nel quadro del protocollo d'intesa tra Stato Maggiore Esercito, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma e Direzione Regionale Lazio, del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e Turistiche.

- **2016-2017:** Partecipa alla Ricerca "MuVat (Museo Virtuale delle Aree Terremotate)", DigiLab Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con Direzione Generale Musei del MIBACT, Comune di Amatrice ed altri partner. In particolare con Andrea Casale è responsabile per il DSDRA della progettazione del prototipo degli ambienti digitale e dei luoghi virtuali per l'interazione dei fruitori con i diversi contenuti del Museo.

- **2016:** È nel gruppo di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura che collabora in qualità di consulenti all'Offerta Tecnica redatta dal Raggruppamento Temporaneo di Imprese composto da Consorzio CETMA (mandataria), Euromedia S.r.l e Servizi di Informazioni Territoriali S.r.l (mandanti), con la società ACTUS S.r.l., per la partecipazione alla procedura aperta avviata da Zètema Progetto Cultura srl per "L'ideazione e la realizzazione di un progetto di valorizzazione dell'Ara Pacis, con l'impegno di nuove soluzioni tecnologiche e in particolare l'impegno della realtà aumentata". Il progetto di valorizzazione dell'Ara Pacis, partendo dall'esperienza acquisita dell'Ara Pacis "a colori", ha mirato a ricreare l'effetto totale e realistico della policromia originaria, attraverso l'impiego di nuove soluzioni tecnologiche per fruire e vivere individualmente un'esperienza di visita coinvolgente, ovvero multimediale a realtà aumentata, immersiva, multisensoriale, pur sempre nel quadro dell'assoluto rispetto dei contenuti culturali indispensabili alla comprensione e ad un'esperienza di visita davvero consapevole.

- **2013:** È membro del gruppo di ricerca sul tema "Il Foro di Nerva. Visualizzazione 3D – Real Time Foro" con Tommaso Empler e Fabio Quici e Simona Benedetti e Alessandro Viscogliosi per la ricerca storica; per la ricostruzione 3D e sviluppo Real Time: Barbara Forte, Emanuele Fortunati, Burda Klit.

- **2008-2010:** È membro del gruppo di ricerca che con il Laboratorio di Rilievo e Analisi delle Trasformazioni Urbane, del Dipartimento RADAAR, e la Facoltà di Architettura Valle Giulia della Sapienza Università di Roma hanno stretto una collaborazione con l'Universidad de la Salle a Bogotá,

Colombia. Dalla collaborazione si è originata la stipula del protocollo esecutivo dell'accordo quadro per una collaborazione scientifica e didattica responsabile prof. Roberto de Rubertis e poi prof. Fabio Quici. Dall'a.a. 2009-2010 lo scambio ha interessato anche il Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, presso il quale sono coinvolti, in qualità di dottorandi, laureati colombiani.

- **2006-2008:** È responsabile scientifico ed organizzativo della ricerca "Per un Atlante Storico-Documentario dei Centri Storici della bassa Valle del Tronto" condotta all'interno Laboratorio EIDOLAB, Dipartimento ProCam, Università di Camerino, mirato essenzialmente a definire una rappresentazione delle principali relazioni tra l'organizzazione dello spazio (sia nelle sue connotazioni fisico-spaziali che in quelle simboliche) e le caratteristiche morfologiche del territorio.

- **2005-2007:** È responsabile scientifico ed organizzativo della ricerca "Verso la costruzione di un Atlante digitale per la documentazione dei chiostrini e cortili di Ascoli Piceno" condotta all'interno Laboratorio EIDOLAB, Dipartimento ProCam, Università di Camerino, mirato essenzialmente a definire un sistema informativo geografico orientato all'architettura delle aree intercluse di chiostrini e cortili del centro storico di Ascoli Piceno con l'utilizzo di tecnologie integrate Closed e Open Source.

- **2001:** È responsabile con Francesco Cervellini della ricerca per un "Sistema Segnaletico Integrato per i Beni Architettonici e Ambientali della Provincia di Ascoli Piceno. PubbliCITTÀ", elaborato all'interno di EIDOLAB per la Provincia di Ascoli Piceno e la Fondazione Carisap, con la finalità di definire un piano di intervento per la valorizzazione del patrimonio culturale del comune di Ascoli Piceno favorendone la fruizione attraverso adeguati sussidi informativi che ne rendessero agevole ed immediata la comprensione ed il godimento. Nello specifico il progetto mirava a valorizzare i principali beni storico-artistici (intendendo in questa accezione sia i singoli manufatti sia i complessi architettonici e/o urbani) con la dotazione di una serie di pannelli didattici, resi comunicativamente efficaci attraverso l'integrazione di materiali cartografici, iconografici e testuali.

- **1999:** In preparazione delle manifestazioni per il quarto centenario della nascita di Francesco Borromini, elabora il rilievo strumentale del tiburio di Sant'Andrea delle Fratte, per la ricerca sull'architettura delle volte, direzione scientifica del prof. Federico Bellini. Gli esiti sono stati esposti alla mostra "Borromini e l'universo barocco", Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 1999 - 28 febbraio 2000, a cura della Vienna Graphische Sammlung Albertina con la direzione di R. Bösel e C. L. Frommel, e pubblicati nel catalogo, Electa editore, p. 290.

- **1998-2000:** È coordinatrice, in collaborazione, del gruppo di ricerca (prof. Alessandro Sartor responsabile) "Rilevamento integrato della chiesa e del convento di San Carlo alle Quattro Fontane a Roma" conferito dall'Accademia di Architettura della Svizzera italiana a Mendrisio, in accordo con la Soprintendenza ai Monumenti di Roma in preparazione delle manifestazioni per il quarto centenario della nascita di Francesco Borromini. Gli esiti della ricerca, conclusi anche nella realizzazione, a cura di Mario Botta, di un modello ligneo in scala 1:33 innalzato sulla riva del lago di Lugano, sono stati esposti in una mostra itinerante tra Lugano, Roma e Vienna. A Roma la mostra, dal titolo "Borromini e l'universo barocco", è stata allestita al Palazzo delle Esposizioni dal 16 dicembre 1999 al 28 febbraio 2000, a cura della Vienna Graphische Sammlung Albertina con la direzione di R. Bösel e C. L. Frommel.

- **1997-1998:** Nell'ambito di una ricerca sull'applicazione della fotogrammetria al rilievo architettonico e urbano, e in particolare sulla sperimentazione di software fotogrammetrici digitali monoscopici, ha condotto nell'ambito del Laboratorio EIDOLAB, Dipartimento ProCam, Università di Camerino, le seguenti esperienze: rilievo delle facciate del Chiesa di Santa Maria in Lapide in Montegallo (Ascoli Piceno), per la Curia Vescovile di Ascoli Piceno, 1997; Rilievo delle facciate dei Palazzi Caffarelli e Roverella in Piazza Arringo ad Ascoli Piceno, per la Curia Vescovile di Ascoli Piceno,

1997; rilievo delle facciate dell'ex Batteria Umberto 1°, Isola della Palmaria (La Spezia), per la Provincia della Spezia e Marenostrum di Archeoclub d'Italia, 1998.

- **1992-1993:** Partecipa al rilievo e alle rappresentazioni informatizzate per la formulazione di una ipotesi di rifunzionalizzazione complessiva di Castel Nuovo in Napoli (prof. Arnaldo Venditti, capogruppo, prof. Cesare Cundari, prof. Paola Rota Rossi Doria, arch. Stefano De Pertis, ing. Giancarlo Mariniello) all'interno del programma di salvaguardia e valorizzazione di quarantotto edifici monumentali di proprietà demaniale siti nel centro storico di Napoli, promosso dalla Soprintendenza generale agli interventi post-sismici per la Campania e la Basilicata del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

- **1988-1989:** Partecipa alla ricerca coordinata prof. Cesare Cundari sul rilievo fotogrammetrico delle facciate di Piazza Navona.

6.6.3. Progetti di ricerca istituzionale in convenzione conto terzi finanziati da istituzioni pubbliche e/o enti locali

- **2006:** È coordinatrice della ricerca "Indagini preliminari e analisi conoscitive intorno all'area SGL Carbon, Ascoli Piceno", responsabile scientifico prof. Umberto Cao, su incarico della Provincia di Ascoli Piceno alla Facoltà di Architettura e al Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino.

- **2005:** È consulente per la documentazione storica e i rilievi nella ricerca "Studio preliminare per l'ampliamento del Museo archeologico di Ascoli Piceno", responsabile scientifico prof. Umberto Cao, su incarico della Direzione del Museo, in accordo con la Soprintendenza Archeologica della Regione Marche, al Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino.

- **2003-2004:** È coordinatrice, con il prof. Francesco Cervellini e l'arch. Erminia Sciacchitano dell'ICCD, con la consulenza di Paolo Auer e la collaborazione degli architetti Angela Magionami e Alessandra Meschini, della ricerca "Proposta di metodologia per l'acquisizione digitale della documentazione grafica. Sulla documentazione grafica allegata alla scheda di Catalogo", su incarico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- **2000-2003:** È coordinatrice della ricerca "Progetto per la riparazione e il risanamento delle mura storiche di Camerino danneggiate a seguito degli eventi sismici del settembre 1997", responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

- **2000-2001:** È coordinatrice della II fase della ricerca "Dimora rurale nel territorio del comune di Ascoli Piceno", responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Ascoli Piceno alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

- **1999-2000:** Partecipa alla ricerca "Studi e ricerche, comprendenti rilievi, disegni ed elaborazioni grafiche tradizionali e computerizzate relative al complesso di San Ciriaco ad Ancona tendenti ad evidenziare la storia e le caratteristiche storico-architettoniche", responsabile scientifico prof. Piergiorgio Bellagamba, su incarico della Regione Marche alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

- **1999-2000:** È coordinatrice della ricerca "Analisi tipologiche e classificazione stilistico – morfologica del costruito e degli elementi architettonici, Le regole del costruire della città di Camerino", responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

- **1999:** È coordinatrice della ricerca “Piano Particolareggiato di Recupero del Centro Storico di Camerino, in attuazione del Programma di Recupero”, responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell’Università di Camerino.
- **1998-1999:** È coordinatrice della ricerca “Programma di Recupero del Centro Storico di Camerino, in attuazione della L. 61 del 30/3/98”, responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell’Università di Camerino.
- **1997-1998:** È coordinatrice della ricerca “Rilievo integrato delle mura storiche della città di Camerino”, responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell’Università di Camerino.
- **1997-1998:** È coordinatrice della I fase della ricerca “Dimora rurale nel territorio del comune di Ascoli Piceno”, responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, su incarico del Comune di Ascoli Piceno alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell’Università di Camerino.
- **1995-1996:** Partecipa alla ricerca “Rilievo con tecniche avanzate dell’ex Convento delle Dame Monache in Capua (CE)”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari, su incarico della Sovrintendenza per i Beni AA. AA. AA. SS. per le province di Caserta e Benevento al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, in particolare curando l’inquadramento topografico e il rilievo fotogrammetrico.
- **1995:** Partecipa alla ricerca “Rilievo con tecniche avanzate del Palazzo Reale di Caserta”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari, su incarico della Sovrintendenza per i Beni AA. AA. AA. SS. per le province di Caserta e Benevento al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, in particolare curando il rilievo topografico degli esterni e dei cortili.
- **1993-1996:** Partecipa alla ricerca "Integrazione della matematica e del disegno in funzione della didattica delle discipline professionali del triennio degli Istituti Tecnici per Geometri finalizzata all'utilizzo delle nuove tecnologie", responsabile scientifico prof. Cesare Cundari, su incarico della Direzione Generale per l'Istruzione Tecnica del Ministero della Pubblica Istruzione al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **1993-1994:** Partecipa alla ricerca per la redazione di “Otto Pacchetti formativi per i docenti di Disegno negli Istituti Tecnici per Geometri e negli Istituti Tecnici Industriali spec. Edilizia”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari, su incarico della Direzione Generale per l'Istruzione Tecnica del Ministero della Pubblica Istruzione al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università “La Sapienza” di Roma.
- **1993-1995:** Partecipa alla ricerca “Rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo in Roma”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari, su incarico della dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università “La Sapienza” di Roma.
- **luglio 1991:** Partecipa ad una missione di rilievo in Russia, nell'ambito della ricerca relativa al rilievo, restauro e valorizzazione della chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk nei pressi di Mosca, coordinata dal prof. Cesare Cundari, con la Sovrintendenza per i Beni AA. AA. AA. SS. per le province di Caserta e Benevento, il Ministero degli Esteri, l’Associazione URSS/Italia, il Servizio Volontario Giovanile di Caserta e la Regione Campania.

- **1990-1995:** Partecipa alla ricerca "Informatizzazione degli Archivi di Rilievo e di Progetto. Il complesso monumentale di Sant'Anna dei Lombardi in Monteoliveto a Napoli", responsabile scientifico prof. Cesare Cundari, su incarico del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

6.6.4. Esperienze di ricerca applicata

- **2001:** È incaricata del rilievo per il progetto di restauro, progettista incaricato arch. Amedeo Schiattarella, dell'ex Palazzo Durante sito in Piazza della Croce Rossa 3, Roma, per l'EPPI, Ente Previdenziale Periti Industriali.

- **2000:** È incaricata del rilievo per il progetto di recupero, progettista incaricato arch. Amedeo Schiattarella, del Palazzo sito in via Sistina angolo via del Tritone, Roma, per l'EPPI, Ente Previdenziale Periti Industriali.

2002: È consulente nel progetto per i "Lavori di Risanamento e Recupero delle Mura Castellane" del Comune di Castorano (AP) per il rilievo della cinta muraria.

- **2001:** È consulente per il progetto esecutivo per i lavori di riparazione dei danni e miglioramento sismico dell'edificio della Canonica in Camerino, Macerata, ai sensi della legge n. 61 del 30 marzo 1988, art. 4, progettista capogruppo ing. Roberto di Girolamo, per il Capitolo della Cattedrale. Ente approvante ed Ente finanziatore: Comune di Camerino e Regione Marche.

- **1999:** È consulente per il progetto esecutivo per i lavori di riparazione dei danni provocati dal sisma del 26/09/1997 della Chiesa di Santa Maria di Casprano in Pieve Torina, Macerata, progettista capogruppo ing. Roberto di Girolamo, per la Parrocchia di San Biagio in Capriglia, Pieve Torina, Macerata. Ente approvante ed Ente finanziatore: Comune di Camerino e Regione Marche.

- **1999:** È coordinatrice dei rilievi e delle vettorializzazioni dell'area del concorso internazionale di progettazione "Il ponte dei Congressi di Roma". Ente committente: Comune di Roma, Dipartimento Politiche del Territorio Ufficio Concorsi di Architettura.

- **1999:** È incaricata del rilievo per il progetto di consolidamento della Barriera di San Giusto a Tarquinia, Viterbo, progettista incaricato arch. Amedeo Schiattarella. Committente: Comune di Tarquinia, Viterbo.

- **1998:** È coordinatrice del rilievo della Basilica Cattedrale di San Flaviano in Recanati (MC), per il Grande Giubileo 2000; per la Curia Arcivescovile di Macerata.

- **1998:** È coordinatrice del rilievo del Giardino Romano e del Giardino Caffarelli nei Musei Capitolini in Roma, per il progetto di risistemazione del prof. Carlo Aymonino. Ente Committente: Comune di Roma.

- **1998:** È incaricata del rilievo del Comprensorio di Madonna delle Carceri di Camerino, Macerata. Committente: Rettorato dell'Università degli Studi di Camerino, Divisione Tecnica.

- **1997-1999:** È consulente per la progettazione esecutiva del restauro e consolidamento della Chiesa di San Salvatore a Tarquinia, Viterbo, per il Grande Giubileo 2000. Ente committente: Comune di Tarquinia.

- **1997-1999:** È consulente per la progettazione esecutiva del restauro e consolidamento della Chiesa di San Giacomo a Tarquinia, Viterbo, per il Grande Giubileo 2000. Ente committente: Comune di Tarquinia.

- **1997-1999:** È incaricata, in collaborazione, del Rilievo degli Ambienti del Basamento di Palazzo Farnese a Caprarola, Viterbo. Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali del Lazio – Impresa F.lli Bernini & figli.
- **1997:** È coordinatrice, in collaborazione, del Rilievo Integrato della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Zona 1930) di Roma. Professionista incaricato: prof. Arch. Alessandro Sartor. Committente: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- **1995-1996:** È incaricata del Rilievo delle facciate del Castello e della Torre in Montesarchio (Benevento). Committente: Soprintendenza per i Beni AA. AA. AA. SS. per le provincie di Caserta e Benevento.

6.7. Partecipazione a Congressi, Convegni, Seminari di Studi, Mostre

6.7.1. Partecipazione in qualità di relatore su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi

- **2020, 1° febbraio:** È relatrice su invito con l'intervento *The Esquilino Tales. Comunicare / valorizzare /rigenerare* all'incontro *Industria creativa: arte, design e partecipazione*, svoltosi a Palazzo Merulana il 1° febbraio 2020, moderato da Carlo Martino - Professore di Design, Sapienza Università di Roma -, e a cui hanno partecipato Letizia Casuccio- Direttore Generale CoopCulture, Carlo Cellammare - Professore di Urbanistica, Sapienza Università di Roma -, Francesco Dobrovich - Fondatore e Curatore Outdoor Festival -, Greg Jager- Visual Artist -, Luca Montuori - Assessore all'Urbanistica di Roma Capitale -, Pietro Petrarola- Esquilino Chiama Roma -, Giuseppe Pizzuto- Direttore Wunderkammern Roma. L'incontro si è svolto nell'ambito della Mostra e dei Laboratori Urbani "Riscatti di città", volti ad investigare e co-progettare la riabilitazione della città, a partire dai suoi protagonisti per stimolare la partecipazione su una grande riflessione sulla rigenerazione urbana a Roma, con la cura di TWM Factory con la Fondazione Elena e Claudio Cerasi e CoopCulture, con il Patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, l'IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura e il supporto di ART - Associazione Imprese per la Riqualificazione del Territorio.
- **2019, 23 novembre:** È invitata ad introdurre la *Lectio Magistralis Progettazione creativa* di Nicola Brucoli e Carlo Settimio Battisti di TWM Factory nell'ambito della mostra dedicata ai Millennials *Giovani Creativi. Le Origini del Genio*, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma.
- **2019:** È relatrice al 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione *Riflessioni: l'arte del disegno/ il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing / the drawing of art*, Perugia 19-20-21 settembre 2019, con la comunicazione *Da immagini a visioni. Riflessi di cultura visuale nelle copertine de 'Le Vie d'Italia' tra il 1917 e il 1935. From Images to Visions. Reflections on visual culture from the covers of 'Le Vie d'Italia' from 1917 to 1935"* pubblicata negli Atti.
- **2019:** È relatrice al *2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019 "Graphics/Grafiche"*, 4-5 luglio 2019, con la comunicazione *It's time for data! Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable* pubblicata negli Atti.
- **2019, 10 maggio:** È relatrice su invito alla manifestazione *Rome Video Game Lab 2019 | La Regione Lazio per la tecnologia applicata ai beni culturali*, Roma, Studi di Cinecittà, Basilica Aemilia, con la relazione *Gamification e beni culturali. Esperienze tra storytelling e storydoing / tra spazio e luogo*.

- **2019, 18 marzo:** È relatrice su invito alla tavola rotonda *Lazio Region at Work. Imprenditorialità design-based. Design for cultural experiences*, Roma, Piazza Borghese 9, Centro di Ricerca Sapienza Design Research, con il patrocinio di ADI – Associazione per il Disegno Industriale e Cumulus.
- **2019, 25 gennaio:** È relatrice all'incontro di studio *Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale*, svoltosi presso l'Archivio storico della Presidenza della Repubblica il 25 gennaio 2019, per presentare il video omonimo prodotto dal Master in Comunicazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, nonché moderare gli interventi alla Tavola Rotonda.
- **2019, 15 gennaio:** È relatrice al Seminario Talk *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, patrocinato dall'UID - Unione Italiana per il Disegno, da Franco Angeli editore e dal Centro di eccellenza del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali del Lazio (DTC Lazio), prodotto dal Master McBE.C - Comunicazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.
- **2018:** È relatrice al 40 Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, *Rappresentazione /Materiale / Immateriale. Drawing as (In) Tangible Representation*, Milano, Politecnico di Milano, 13-15 settembre 2018, con la comunicazione *Il disegno per la ricostruzione della storia. Progetti di architettura sacra in Italia e Polonia tra le due guerre/The Representation for Reconstructing History Sacred Architecture Projects in Italy and Poland between the two World Wars* pubblicata negli Atti.
- **2018:** È invitata a relazionare al *18th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG)*, Milano, Politecnico di Milano, 3 – 7 August 2018, con la comunicazione *Between Architecture and Writing: Graphical Geometry to Decipher Systems of Signs. Campo Verano in Rome* pubblicata negli Atti.
- **2018:** È relatrice alla *1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018*, Libera Università di Bolzano, Bressanone, 5-6 luglio 2018, con le comunicazioni *Riflessioni sul museo virtuale: spazio, ambiente, luogo*, con Andrea Casale, e *Through the Museum. New Models of Communication*, con Francesca Guadagnoli, pubblicata negli Atti. Nella medesima Conference è nella Tavola Rotonda del 6 luglio.
- **2017:** È relatrice al *1th International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2017 "Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology"*, Brixen-Bressanone, 27-28 November 2017, con la comunicazione *Imagining a New Italy to Create Italians. Le Vie d'Italia from 1917 to 1935* pubblicata negli Atti.
- **2017:** È relatrice al Convegno internazionale *Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma*, celebrazioni degli 80 anni della nuova città universitaria di Roma, Roma, 23-25 novembre 2017, Sapienza Università di Roma, MIBACT, con la comunicazione *Il 'programma di esposizione grafica' della Città Universitaria di Roma. Tra omogeneità e singolarità* in corso di pubblicazione negli Atti.
- **2017:** È relatrice su invito all'Open Conference *Ambienti digitali per l'educazione all'Arte e al Patrimonio. Digital Environment for Art and Heritage Education*, Brixen-Bressanone, 5 ottobre 2017, Libera Università di Bolzano - Free University of Bozen, Facoltà di Scienze della Formazione - Faculty of Education, patrocinato dall'UID Unione Italiana per il Disegno, con la comunicazione *Rappresentare, comunicare, narrare. Spazi e Musei virtuali: riflessioni ed esperienze* pubblicato negli Atti.

- **2017:** È relatrice al VIII Congresso AISU, Napoli, 7-9 settembre 2017, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, con la comunicazione *Le Vie d'Italia (1917-1935). Apparati grafici e iconografici per la costruzione di un immaginario urbano* pubblicata negli Atti.

2017, 7 luglio: Partecipa, su invito, al Seminario *Le Competenze nella Formazione nel Designer. Un confronto tra i saperi che concorrono all'offerta formativa del Design alla Sapienza*, Dipartimento di Pianificazione, Design Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

- **2017:** È relatrice al Workshop 2017 3D&BIM. *Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione*, Roma, 19-20 aprile 2017, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Laboratorio di Studi Visuali, patrocinato dall' UID Unione Italiana per il Disegno e dal Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori, con la comunicazione *Modelli visuali per i musei virtuali. L'esperienza del Master in Comunicazione dei beni culturali*.

- **2017, 22 marzo:** È relatrice su invito con la relazione *Musei Virtuali. Comunicare e/è rappresentare. DISEGNARECON 17 (2016)* al Salone Internazionale del Restauro, dei Musei e delle Imprese Culturali, XXV Edizione, 22-24 marzo 2017, Ferrara Fiere, nell'ambito del Seminario *Tra reale e virtuale. Indagine e conoscenza del patrimonio culturale nel Virtual Museum 2.0*, Sala Ermitage, pad. 5, Coordinamento scientifico: DIAPReM/TekneHub, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara; Marcello Balzani, Direttore DIAPReM, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara; Manuela Incerti, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara.

- **2016:** È relatrice al 38° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità*, Firenze, 15-17 settembre 2016, con la comunicazione *Il Disegno utile e le forme del linguaggio visuale. Sperimentazioni di artefatti visuali in campagne di comunicazione di pubblica utilità. Useful Design and Forms of Visual Language. Experiments with Visual Products in Public Communication Campaigns* pubblicata negli Atti.

- **2016:** È relatrice al Workshop 2016 3D&BIM. *Applicazioni e possibili sviluppi*, Roma, 21-22 aprile 2016, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Laboratorio di Studi Visuali, patrocinato dall' UID Unione Italiana per il Disegno e dal Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori, con la comunicazione *Esperienze tra ricerca e formazione per la valorizzazione del patrimonio culturale*.

- **2015:** È relatrice su invito al Seminario *[R]INNOVARE LA TUTELA. Trasferimento tecnologico per l'analisi del rischio nella gestione del patrimonio culturale e ambientale*, Alghero 28 Settembre 2015, Università degli Studi di Sassari, MIBACT, Regione Autonoma della Sardegna, Città di Porto Torres, Disegno Research Lab, con la comunicazione *Rappresentazione e comunicazione del patrimonio culturale e ambientale* pubblicata negli Atti.

- **2015:** È relatrice al 37° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XII Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione/Drawing & City. Culture, Art, Science, Information*, Torino 17-19 settembre 2015, con la comunicazione *Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Littoria/Communicating the city and its images. Two case studies for the reintegration of Littoria's imaginary forma urbis* pubblicata negli Atti.

- **2015:** È relatrice al XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' *HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind, Knowledge, Experience*, Aversa and Capri, 11-13 June 2015, con la

comunicazione *The experience of the journey. Digital technologies and visual itineraries to enjoyment of the city's cultural heritage* pubblicata negli Atti.

- **2015, 6 giugno:** È relatrice su invito con *Spartiti culinari 4 x 4 . Le Babette di Monte Castello di Vibio: storie di donne e ricordi di cibo. Un tradizionale pranzo umbro* al workshop *Guarda cosa mangi! Food design marathon to Expo 2015*, Perugia, 6 giugno 2015, Centro Servizi Camerali "Galeazzo Alessi". Il Workshop, volto a sperimentare le possibili contaminazioni tra architettura, arte, design e risorse naturali e incentrato sulla rappresentazione delle specialità alimentari umbre, è stato promosso da: Accademia di Belle Arti di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Camera di Commercio di Perugia, Università dei Sapori.

- **2015:** È relatrice su invito al Workshop *Udine 3D Rome Edition. Modellazione 3D e BIM*, Roma 8-9 maggio 2015, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Laboratorio di Studi Visuali, Ordine degli Architetti di Roma, Udine 3D Forum, Confartigianato Udine, con la presentazione *La comunicazione nei Beni Culturali*.

- **2014:** È relatrice su invito al Seminario *La valutazione in ambito universitario*, Milano, 14 novembre 2014, URBANPROMO, INU, urbiT, con la comunicazione *Le proposte di modifica delle procedure di abilitazione scientifica nazionale*.

- **2014, 20 dicembre:** È relatrice su invito al Seminario *Luoghi, memoria e storia. L'abbazia di San Lorenzo in Vibiata*, Monte Castello di Vibio, Sala Consiliare del Comune, promosso dal Comune Monte Castello di Vibio, con il patrocinio della Regione Umbria e del Centro Storico Benedettino Italiano.

- **2014:** È relatrice al 36° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XI Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Italian survey & international experience*, Parma; 18-20 settembre 2014, con la comunicazione *Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. Across the shapes. For a prototype of survey from the patent drawings of Salvatore Ferragamo* pubblicata negli Atti.

- **2014:** È relatrice al 7° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione *Visualità*, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli", Aversa 9 maggio 2014, con la comunicazione *Rappresentazioni 2.0. Roma, il suo cinema e la città partecipata* pubblicata negli Atti.

- **2012:** È relatrice al 34° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey*, Roma 13-15 dicembre 2012, con la comunicazione *Cosimo Bartoli e il trattato Del modo di misurare. Verso una moderna cultura del rilievo tra scienza e storia. Cosimo Bartoli and his treatise Del modo di misurare. Science and history behind modern survey* pubblicata negli Atti.

- **2012:** È relatrice al Seminario Internazionale di Studio *Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano*, DOCO 2012, Convento di Cristo, Tomar, Portogallo, 25-27 ottobre 2012, Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, con IGESPAR, Direzione Generale del Patrimonio Culturale, Università Tecnica di Lisbona, Università Cattolica Portoghese, Istituto Politecnico di Tomar, Municipio di Tomar, con la comunicazione *3D Visual Interfaces and Technologies for understanding, sharing and promotion Cultural Heritage* pubblicata negli Atti.

- **2012:** È relatrice su invito alla Conferenza *Ascolto & progetto*, Roma 27-28 settembre 2012, Dipartimento DATA_Design, Tecnologia dell'Architettura, Territorio e Ambiente, La Sapienza Università di Roma, con la comunicazione *I nuovi assetti del governo del sistema universitario*.
- **2012:** È relatrice al *18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia*, VSMM 2012, Milan 2-5 September 2012, con la comunicazione *Shedding light on the city: Discovering, appreciating and sharing cultural heritage using 3D visual technology* pubblicata negli Atti.
- **2012, 16 maggio:** È relatrice su invito al Seminario Triennale *Mappe della Memoria. Le ragioni dell'oggi. III anno: verso la modernità*, Ascoli Piceno, Piazza Roma, Sala Docens, 16 maggio 2012 presentando la comunicazione "L'altra città: la fabbrica e i fabbricati della SGL Carbon", promosso da Università di Macerata, Università di Camerino, ISSM Cecco d'Ascoli, FAI e organizzato da Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli"; Dipartimento di Scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio "Renzo Paci" dell'Università di Macerata; Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" Università di Camerino; FAI Delegazione di Ascoli Piceno; con il Patrocinio di Fondazione di Ascoli Piceno, Comune di Ascoli Piceno, Provincia di Ascoli Piceno, Regione Marche, Camera di Commercio di Ascoli Piceno.
- **2011:** È relatrice alle Giornate di Studio *Il Disegno delle Trasformazioni*, Napoli, 1-2 dicembre 2011, Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica con la comunicazione *Nuove mappe tra singolare e plurale. Le opportunità sincretiche delle tecnologie digitali* pubblicata negli Atti.
- **2011:** È relatrice al IX International Forum, *Le vie dei mercanti. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, Aversa 9 giugno, Capri 10-11 giugno 2011, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli; Scuola di Dottorato in Discipline dell'Architettura, Dottorato in Rappresentazione, Tutela e Sicurezza dell'ambiente e delle strutture e Governo del territorio; BENECON SCaRL, Institutional Member of Forum UNESCO University and Heritage; Forum UNESCO University and Heritage; Commissione nazionale italiana per l'UNESCO; The U.S. Italy Fulbright Commission; Camera dei Deputati; Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, con la comunicazione *La scena 3D per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano: Piazza Arringo ad Ascoli Piceno. Using the "3D scene" for promotion of architectural and urban cultural heritage: Piazza Arringo in Ascoli Piceno* pubblicata negli Atti.
- **2011:** È relatrice al 4° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione *Trascrizioni. Idee per la rappresentazione*, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Palermo 3 marzo 2011, con la comunicazione *Tra mappa e territorio* pubblicata negli Atti.
- **2011:** È relatrice al 4th International Workshop 3D-ARCH 2011 *3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures*, 2-4 March 2011, Trento, Italy, con la comunicazione *An approach towards the construction of a digital Atlas for the documentation of cloisters and courtyards in Ascoli Piceno* pubblicata negli Atti.
- **2010:** È relatrice su invito al Seminario Internazionale *Documentación y Recuperación del Patrimonio Urbano*, Santiago de Compostela 5 de Febrero 2010, Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela, Centro Superior de Investigaciones Científicas-CSIC; Dipartimento RADAAR, La Sapienza Università di Roma, con le comunicazioni *Mapas, modelos y tecnología innovadora para conocer, valorar y compartir el patrimonio urbano. Encuestas experimentales del sistema integral en el Piceno e Arquitectura de la información y datos geográficos 2D: database y GIS*.
- **2010:** È relatrice su invito al Seminario Internazionale *Conservazione del Patrimonio Architettonico e del Paesaggio Urbano*, Bologna 3 febbraio 2010, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Università de L'Aquila, Politecnico di Torino, Università di Cassino, La Sapienza Università di Roma,

Università di Camerino, con IBACN Emilia Romagna, Direzione Generale per i Beni Culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna con la comunicazione *Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno. La ricerca*

- **2009:** È relatrice al XIV Convegno Internazionale Interdisciplinare *Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, insistente*, Gorizia, 24 -25 settembre 2009, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Biologia ed Economia Agro-industriale, IPSAPA/ISPALEM - Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness, Paesaggio e Ambiente, con la comunicazione *Lecture di paesaggio: tra idealità e materialità. Ascoli Piceno tra urbanità e ruralità* pubblicata negli Atti.

- **2009:** È relatrice su invito alla tavola rotonda *Il Centro storico di Ascoli Piceno. Strategie preventive e metodi di studio a fini antisismici*, Ascoli Piceno 4 giugno 2009, Consorzio Universitario Piceno, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, con la comunicazione *Il programma di recupero per il centro storico di Camerino*.

- **2008:** È relatrice su invito al Seminario *Ricerca e Didattica. Il caso SGL CARBON*, Ascoli Piceno 17 dicembre 2008, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, con la comunicazione *Le vicende e i manufatti della fabbrica SGL Carbon*.

- **2008:** È relatrice al IV Convegno Internazionale sui Beni Culturali Territoriali *Territori contesi: campi del sapere. Identità locali, istituzioni, progettualità*, Pollenza 11-13 luglio 2008, a cura dell'Istituto di Geografia della Libera Università di Urbino, con la comunicazione *Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano*.

- **2008:** È relatrice al VI Forum Internazionale di Studi *Le vie dei Mercanti. Cielo: dal Mediterraneo all'Oriente*, Caserta-Capri 5-8 giugno 2008, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Cultura del Progetto, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Centro Regionale di Competenza BENECON, Città di Capri, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria Facoltà di Architettura, con la comunicazione *Le stanze del paesaggio marchigiano* pubblicata negli Atti.

- **2008:** È relatrice al Seminario Internazionale di Studio *Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano*, DOCO 2008, Convento di Cristo, Tomar, Portogallo, 16 aprile 2008, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Università de L'Aquila, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, con IGESPAR, Direzione Generale del Patrimonio Culturale, Università Tecnica di Lisbona, Università Cattolica Portoghese, Istituto Politecnico di Tomar, Municipio di Tomar, con la comunicazione *Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno*.

- **2007:** È relatrice su invito al Seminario/Workshop di fotomodellazione per l'architettura *Ciò che due immagini ci dicono di una terza*, Ascoli Piceno 19-21 novembre 2007, Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam, Laboratorio EIDOLAB, con CNRS francese, GMSAU Marsiglia, Dipartimento MAP - Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage, ON SITU, Institut Image.

- **2006:** È relatrice all'XI Convegno Internazionale Interdisciplinare, Rarità, Utilità e Bellezza nell'evoluzione sostenibile del Mosaico paesistico-ambientale, Udine, 26-27 ottobre 2006, Università di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Dipartimento di Biologia ed Economia Agro-Industriale, IPSAPA/ISPALEM – Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agrobusiness Paesaggio e Ambiente, CISAPA – Comitato Interdisciplinare Studi Agrobusiness Paesaggio & Ambiente, con la comunicazione *Il paesaggio dell'acqua: la singolarità della città di Ascoli Piceno* pubblicata negli Atti.

- **2006:** È relatrice su invito alla presentazione alla stampa e alla cittadinanza dello Studio *Indagini Preliminari e Analisi Conoscitive intorno all'Area SGL-Carbon*, realizzato dalla Facoltà di Architettura e del Dipartimento Procam dell'Università degli Studi di Camerino, in collaborazione con la SGL Carbon, Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato Politiche Attive del Lavoro, 26 luglio 2006, Sala Congressi Hotel Marche, Ascoli Piceno.

- **2006:** È relatrice al Convegno di Studi *Progettare e-learning. Processi, materiali, connettività, interoperabilità e strategie*, Macerata 7-9 giugno 2006, Università di Macerata, Università di Camerino, Università di Udine, con il patrocinio del MIUR, CRUI, Conferenza dei Rettori delle Università Italiane, EIFEL, European Institute for E-Learning, SIE-L, Società Italiana E-Learning, SIPED, Società Italiana di Pedagogia, SIRD, Società Italiana di Ricerca Didattica, con la comunicazione *Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino* pubblicata negli Atti.

- **2003:** È relatrice su invito al Seminario di Studi *Intorno al Tronto dal titolo Per un'azione di riqualificazione di un sistema fluviale*, Ascoli Piceno, Cartiera Papale, 18-19 novembre 2003, Dipartimento Procam, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, con il Patrocinio della del della Fondazione Carisap, della Provincia di Ascoli Piceno.

- **2003:** È relatrice su invito al Seminario di studio e confronto tra le attività di ricerca del GAMSAU e di Eidolab, Marsiglia 10-12 luglio 2003, presso il GAMSAU, unità di ricerca associata al CNRS, del Ministère de la Culture, Centre National de la Recherche Scientifique, dipartimento MAP Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage

- **2002:** È relatrice su invito al Seminario conclusivo del Master in *Rappresentazione e comunicazione digitale per l'architettura*, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, obiettivo 3, Asse C, misura 3, 26-28 giugno 2002, Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCam, Ascoli Piceno.

- **1999:** È relatrice su invito alla giornata di studio su *Le mura di Camerino*, Camerino il 29 maggio 1999, Università degli Studi di Camerino, Provincia di Macerata e Archeoclub d'Italia, con la comunicazione dal titolo *Il rilievo integrato delle mura di Camerino*.

- **1992:** È relatrice al IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, *Dibujo y Arquitectura. Investigación Aplicada: Proyectos y Resultados*, Valladolid (Spagna), 7-9 maggio 1992, E.T.S. Arquitectura Universidad de Valladolid, con la comunicazione *Sulla rotta del rilievo*.

- **1989:** È relatrice all'Incontro di Studio "L'Immagine nel rilievo", Roma, 20- 22 febbraio 1989, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", UID Unione Italiana del Disegno, Gruppo Italiano del C.I.P.A., con la comunicazione *Un'esperienza di fotogrammetria tra la documentazione storico - cartografica e il rilievo diretto* pubblicata negli Atti.

6.7.2. Partecipazione con poster, pannelli e/o produzioni multimediali su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi

- **2015:** Espone il poster *Visual Technologies and Virtual Restoration. The Foro Mussolini (1939-1941) by Oriolo Frezzotti in Littoria, Latina (Italy)* al 2nd International Congress on Digital Heritage 2015, Granada, Spain, 28 September – 2 October, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.

- **2015:** Espone il poster *Structure from motion systems for architectural heritage. A survey of the internal loggia courtyard of Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, Italy* al WG V/4, CIPA, 3D-Arch 2015 –

3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (XL-5/W4), 25–27 February 2015, Avila, Spain, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.

- **2014:** Espone il poster *2.5D/3D Models for the enhancement of architectural-urban heritage. An Virtual Tour of design of the Fascist headquarters in Littoria* a ISPRS Technical Commission V Symposium, 23–25 June 2014, Riva del Garda, Italy, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.

- **2011:** Espone il poster *Practical Application of New Survey Technologies in Architectural and Urban Heritage Communication Projects* a ISPRS - Commission V - Close-Range Sensing: Analysis and Applications - Working Group V/2 - Cultural heritage data acquisition and processing 2008-2012, York (UK) 17th- 19th August 2011.

- **2010:** Espone il poster *New means of knowledge: 3D, 3D-GIS and Web GIS* al XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Valencia 27-29 maggio 2010, EGA, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad Politecnica de Valencia, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, pubblicato nel CD-ROM allegato agli Atti.

- **2008:** Espone quattro pannelli delle attività di ricerca e didattica svolta dai docenti del Dipartimento ProCam dell'Università di Camerino, poi pubblicati nel volume edito da Kappa, Roma, 2009, alla *Mostra Trentennale della fondazione dell'U.I.D* organizzata in occasione del 30° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, V Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, "Un disegno lungo trenta anni", Lerici, 2-4 ottobre 2008, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) dell'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

- **2007-2008:** Espone nella sezione multimediale della mostra *Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità*, MAXXI, 7 dicembre 2006 – 4 febbraio 2008, promossa da DARC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale alla GNAM, con Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio, Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Roma il prodotto multimediale *I piani paesaggistico-architettonici del Foro di E. Del Debbio. Dall'idea originaria al piano realizzato* (coordinamento Maria Luisa Neri, Elena Ippoliti, con Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Laboratorio EIDOLAB, Università di Camerino – Dipartimento ProCam).

- **2003:** Espone le produzioni di EIDOLAB alla Mostra Internazionale *Intimacy: spot on schools*, dedicata ad una ricognizione tra le più prestigiose scuole di architettura che hanno indagato il tema della comunicazione e dei nuovi media nel progetto di architettura, Firenze, ex-stazione Leopolda, 2-12 ottobre 2003, all'interno del 7° Internazional festival for architecture in video *Beyond media 2003*, Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini", Università degli Studi di Firenze, Comune di Firenze, PARC - Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea del MIBACT, presentando il contributo *Perception and visual communication* pubblicato negli Atti.

- **2000:** Espone i pannelli *Materiali didattici del corso di Rilievo Urbano e Ambientale, Rilievo integrato delle mura storiche di Camerino e Il rilievo come forma di conoscenza per la prevenzione, Il terremoto umbro marchigiano del 26 settembre 1997*, pubblicati nel Catalogo, nella Mostra del Convegno *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico*, Roma, Castel Sant'Angelo, 16-18 novembre 2000, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Ministero per i beni e le attività culturali, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, Consiglio nazionale delle ricerche, Progetto finalizzato beni culturali, UID Unione italiana del disegno, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo.

- **1999:** Espone i pannelli *Materiali didattici del corso di Rilievo Urbano e Ambientale, Rilievo integrato delle mura storiche di Camerino e Il rilievo come forma di conoscenza per la prevenzione, Il terremoto umbro marchigiano del 26 settembre 1997*, pubblicati nel Catalogo, nella Mostra del Convegno *Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal Mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali*, Napoli, 15-17 aprile 1999, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo e dalla II^a Università degli Studi di Napoli – Dipartimento di Cultura del Progetto, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali . Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, del CNR – Progetto Finalizzato Beni Culturali, dell'UID, del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

- **1995:** Espone dei pannelli su alcune delle attività di ricerca Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinate dal prof. Cesare Cundari, alla mostra del I Congresso Internazionale Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the mediterranean basin, 27 novembre - 2 dicembre 1995, CNR, Università di Catania, Consorzio Catania Ricerche, Catania.

6.7.3. Partecipazione

- **2017:** 39° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Territori e frontiere della Rappresentazione/Territories and frontiers of Representation*, Napoli, 14-16 settembre 2017, con il saggio *Per la ricostruzione di Amatrice. Un'esperienza di rilievo urbano tra didattica e ricerca. For the Reconstruction of Amatrice. Urban Surveying Experience between Teaching and Research*, pubblicato negli Atti.

- **2016:** Al *17th International Conference on Geometry and Graphics, International Society for Geometry and Graphics*, Beijing Institute of Technology Beijing, China, August 4th to 8th 2016, il contributo *The message's genesis. Graphical Analysis and generating geometries of monumental inscriptions in Rome's University City*, oltre ad essere pubblicato negli atti del Convegno, è invitata alla presentazione orale.

- **2016:** Simposio Internazionale *Cultural Heritage & Development Initiatives. Challenge or a contribution to sustainability?*, Roma, Palazzo Barberini, 25-27 maggio 2016, Unesco, con la Banca Mondiale e il Governo Afgano, MIBACT, MAE, Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo, DAFA, Délégation Française Archéologique en Afghanistan.

- **2014:** *Primo Colloquio dei Docenti Del Disegno*, Roma 7 luglio 2014, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con la comunicazione *Tecnologie visuali e valorizzazione del patrimonio culturale. Dal 'modello 3D' alla 'scena 3D'*.

- **2014:** Giornata di studio *Il museo sensibile. Tra memoria del territorio e innovazione*, San Giovanni Valdarno 14 marzo 2014, Sistema Museale del Valdarno, Museo Casa Masaccio, Centro per l'Arte Contemporanea, nell'ambito del progetto "Condivisioni: un patrimonio da tramandare alle nuove generazioni. Il Valdarno Superiore".

- **2013:** *Digitale Heritage 2013*, International Congress 2013, Marseille, France, 28 October – 1 November 2013, federating 19th Int'l VSM, 10th Eurographics GCH, 2nd Unesco Memory of the World Conferences.

- **2013:** 35° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, X Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Patrimoni e Siti Unesco. Memoria, Misura e Armonia*, Matera, 24-26 ottobre 2013.

- **2012:** 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica *Concursos de Arquitectura*, Oporto 31 maggio-2 giugno 2012, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, E.T.S. de Arquitectura de Valladolid, Facultade de Arquitectura e Artes de la Universidade Lusitana do Porto, con il saggio *I concorsi di architettura tra le riviste e la pratica professionale. L'attività dell'architetto Gaetano Rapisardi tra teoria e prassi nel periodo 1921-1931* pubblicato negli Atti.
- **2012:** 5° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, *Atopie*, Napoli 4 maggio 2012, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura.
- **2012:** International Congress, *Domes in the world. Cultural Identity and Symbolism - Geometric and Formal Genesis - Construction, Identification, Conservation*, Firenze, 19-23 marzo 2012, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Disegno-Storia-Progetto, Fondazione Romualdo Del Bianco, con il saggio *The dome in the churches' projects by architect Gaetano Rapisardi* pubblicato negli Atti.
- **2010:** 32° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, VII Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Disegno quindi sono*, Lerici, 23-25 settembre 2010, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova dove è stata presentata la pubblicazione *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano - Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*, (Ed. Gangemi, Roma, 2010) frutto del lavoro svolto dalle Unità di Ricerca facenti parte del PRIN 2006.
- **2009:** 3° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, *Artefatti: fatti d'arte_fatti ad arte_fatti ed arte*, Perugia 20 novembre 2009, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria.
- **2009:** 31° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, VI Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Disegno & Progetto*, Lerici, 13-15 ottobre 2009, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.
- **2009:** Convegno internazionale A.E.D. *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo*, Firenze 17-19 settembre 2009, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Disegno-Storia-Progetto, con UID Unione Italiana per il Disegno; ACHe-centre, Centro Studi Astronomia e Patrimonio Culturale; SIA - Società Italiana di Archeoastronomia; Commissione Nazionale Italiana Unesco; Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo; Fondazione Romualdo Del Bianco.
- **2008:** 30° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, V Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Un disegno lungo trenta anni*, Lerici, 2-4 ottobre 2008, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) dell'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.
- **2008:** 2° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, *Ibridazioni*, Venezia 19 settembre 2008, Università IUAV di Venezia.
- **2008:** XIII Convegno Internazionale Interdisciplinare *Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico-culturale*, Aquileia, 18-19 settembre 2008, Università di Udine, Dipartimento di Biologia ed Economia Agro-Industriale, IPSAPA/ISPALEM – Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agrobusiness Paesaggio e Ambiente, CISAPA – Comitato Interdisciplinare Studi Agrobusiness Paesaggio & Ambiente, con il saggio *La valle dell'Aso: un'ipotesi di valorizzazione delle risorse ambientali* pubblicato negli Atti.

- **2008:** Convegno *Il patrimonio industriale delle Marche*, Ascoli Piceno 5 aprile 2008, AIPAI, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, Sezione Marche; Dipartimento di Scienze Sociali, Facoltà di Economia “G. Fuà” Università Politecnica delle Marche; Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura; Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino; Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno; Sistema Museale della Provincia di Ancona; Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia, Università Politecnica delle Marche, Rivista “Proposte e ricerche”.
- **2007:** XII Convegno Internazionale Interdisciplinare, *Volontà, libertà e necessità nella creazione del mosaico paesistico-culturale*, Cividale, 25-26 ottobre 2007, Università di Udine, Dipartimento di Biologia ed Economia Agro-Industriale, IPSAPA/ISPALEM – Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agrobusiness Paesaggio e Ambiente, CISAPA – Comitato Interdisciplinare Studi Agrobusiness Paesaggio & Ambiente, con il saggio *Per un atlante del paesaggio rurale storico ascolano* pubblicato negli Atti.
- **2007:** 29° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, IV Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Io non cerco, trovo, Disegno/Progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all’inizio del terzo millennio*, Lerici, 4-6 ottobre 2007, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) dell'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.
- **2007:** Il Convegno *eArcom 07. Sistemi Informativi per l'architettura*, Portonovo (AN), 17-19 maggio 2007, Università Politecnica delle Marche, Dipartimento Dardus, con il patrocinio dell'UNESCO, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Marche, UID Unione Italiana per il Disegno, CIPA International Committee for Architectural Photogrammetry, con il saggio *Per un DDMM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. Il plusvalore dell'informazione geografica* pubblicato negli Atti.
- **2007:** *VIII Meeting degli utenti italiani di GRASS & GFOSS* e Giornata di Studio SIFET, Palermo, 14-16 febbraio 2007, GISLAB del Dipartimento di Rappresentazione, Università degli Studi di Palermo, CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Patrocinio del Comune di Palermo, del Dipartimento Regionale della Protezione Civile, Consulta Regionale degli Ingegneri di Sicilia.
- **2006:** 28° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, III Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *De amicitia*, Lerici, 28-30 settembre 2006, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) dell'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.
- **2006:** IV Forum Internazionale di Studi *Le vie dei Mercanti Citta rete_Rete di città*, Capri, 9-10 giugno 2006, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Cultura del Progetto, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Centro Regionale di Competenza BENECON, Città di Capri, UID Unione Italiana per il Disegno, con il saggio *La messa in-forma della città digitale* pubblicato negli Atti.
- **2005:** Seminario Internazionale di Studi *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, Venezia, 24-25 novembre 2005, Università degli Studi IUAV di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica dPA, con il saggio *Immagini del mondo. Il villaggio tribale di Mohuda, India*, pubblicato negli Atti.
- **2005:** Seminario Internazionale *Teoria e Pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto*, Ravenna, 27-29 ottobre 2005, DAPT - Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale, Facoltà di Ingegneria - Università di Bologna, con la collaborazione di AEB - Associazione Edoardo Benvenuto, AR.TEC - Associazione scientifica per la promozione dei rapporti tra architettura e tecniche dell'edilizia, SEHC - Sociedad Espanola de Historia de la

Costruccioni, FONDAZIONE FLAMINIA – Ravenna, con il patrocinio di AIAR - Associazione Ingegneri Architetti di Ravenna, Camera di Commercio provincia di Ravenna, Comune di Ravenna, Istituto Scuola Provinciale Edili - CPT Ravenna, Provincia di Ravenna, con il saggio *L'architettura dell'acqua nel paesaggio urbano e rurale di Ascoli Piceno* pubblicato negli Atti.

- **2005:** 27° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, Il Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Unità e unicità*, Lerici, 6-7-8 ottobre 2005, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) dell'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

- **2005:** *Giornata Nazionale di Studio dei Dottorati di Ricerca Raggruppamento ICAR-17*, Firenze, 2 luglio 2005, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Sezione Architettura e Disegno, con interventi dei dottori di ricerca delle Università degli Studi di Firenze, della Basilicata, di Parma, di Chieti-Pescara, di Camerino, di Napoli Federico II, di Napoli-Aversa, di Roma "La Sapienza", di Palermo, di Genova, Mediterranea di Reggio Calabria, Politecnica delle Marche, e dei Politecnici di Bari e di Torino.

- **2004:** 26° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, I Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, *Il progetto del disegno*, Lerici, 14-16 ottobre 2004, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

- **2004:** *eAR com 04. Tecnologie per comunicare l'architettura*, Convegno di Studi a cura del Dipartimento Dardus, Università Politecnica delle Marche, 20-22 maggio 2004 partecipando al concorso per elaborazioni-video e digitali con i video *Percezione e Comunicazione visiva*, *Video-catalogo intorno al Tronto* e *A proposito di atlante* prodotti all'interno del Laboratorio EIDOLAB. Il video *Percezione e Comunicazione visiva* ha vinto il primo premio ex-aequo.

- **2004:** *Luci tra le Rocce*, Colloqui internazionali "Castelli e città fortificate. Storia, recupero e valorizzazione", Salerno 29-30 aprile 2004, Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno, Istituto Italiano dei Castelli, con il saggio *Castelli e ville nel Plebato di San Lorenzo in Vibiata* pubblicato negli Atti.

- **2004:** *XML per i Beni Culturali. Esperienze e prospettive per il trattamento dei dati strutturati e semistrutturati*, Pisa, 25 marzo 2004, Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di Ricerche informatiche per i Beni Culturali.

- **2003:** 25° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *25 anni: vivere per disegnarla*, Lerici, 9-11 ottobre 2003, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università di Genova, Facoltà del Design del Politecnico di Milano, presentando il saggio *Esperienze di didattica e di ricerca in Ascoli Piceno. Eidolab* pubblicato negli Atti.

- **2003:** *L'insegnamento della Geometria descrittiva nell'era dell'informatica*, Seminario internazionale di studi, Roma, 23-24 maggio 2003, Dipartimento RADAR, con il saggio *Vecchie geometrie per nuovi spazi* pubblicato negli Atti.

- **2003:** Seminario di studi *Riqualificazione delle aree urbane. Prospettive per il territorio*, Ascoli Piceno, 21 marzo 2003, Provincia di Ascoli Piceno e dall'Università degli studi Camerino.

- **2002:** 24° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Il disegno possibile*, Lerici 3-5 ottobre 2002, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Facoltà di Architettura di Genova.

- **2002:** *Il disegno della città opera aperta nel tempo*, Convegno Internazionale A.E.D., San Gimignano 28-29-30 giugno 2002, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, con il saggio *Disegni per la città del Tronto* pubblicato negli Atti.
- **2001:** Convegno Internazionale *Rilievo e Forma Urbana. Il Disegno dei portici. Il Disegno della città*, Torino 6-7 dicembre 2001, Politecnico di Torino, Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali, con il saggio *Rilievo e forma urbana. Materiali architettonici per la costruzione dello spazio urbano nella città di Ascoli Piceno* pubblicato negli Atti.
- **2001:** 23° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Parole e segni: riflessioni*, Lerici, 26-27 ottobre 2001, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Facoltà di Architettura di Genova.
- **2001:** *Le città del Mediterraneo*, Secondo Forum Internazionale di Studi, Reggio Calabria 6-7-8 giugno 2001, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea, con il saggio *La città del Tronto* pubblicato negli Atti.
- **2001:** Incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della Rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria *Trenta anni di disegno nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria*, Genova 28-29 maggio 2001, A.E.D. Asociacion Europea para el Dibujo, U.I.D. Unione Italiana per il Disegno, D.S.A. Dipartimento di Scienze per l'Architettura Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova.
- **2001:** *Castelli in terra in acqua e in ... aria*, Colloqui internazionali, Pisa-Lucca, 25-26 maggio 2001, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Ingegneria Civile, con il saggio *La città contenuta. La prima cinta delle mura di Camerino* pubblicato negli Atti.
- **2001:** *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*, Parma 18 maggio 2001, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, Facoltà di Ingegneria.
- **2000:** Convegno di Studi e Mostra *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico*, Roma, Castel Sant'Angelo, 16-18 novembre 2000, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Ministero per i beni e le attività culturali, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, Consiglio nazionale delle ricerche, Progetto finalizzato beni culturali, UID Unione italiana del disegno, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo con il saggio *In transito. Sulla rappresentazione degli spazi urbani: alcune riflessioni a margine di un'esperienza* pubblicato negli Atti.
- **2000:** 22° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Nuovi orizzonti e programmi del disegno e della didattica*, Lerici 28-30 settembre 2000, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.
- **2000:** *Architettura e Multimedialità*, Convegno Internazionale, Roma, 17 e 18 marzo 2000, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana.
- **2000:** Seminario di Studio su *Il rilievo dell'architettura: esperienze e riflessioni*, Roma, 9-10 marzo 2000, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo nell'ambito del dottorato di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio".
- **1999:** 21° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Disegno 2000: un'eredità per i giovani*, Lerici, 30 settembre 1 e 2 ottobre 1999, UID

Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.

- **1999:** Seminario Internazionale di Studi *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*, Valmontone (Roma) 9-11 settembre 1999, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Comune di Valmontone, con Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e International Conference on Conservation of Monuments "Kracow 2000", con il saggio *Il rilievo integrato delle mura storiche per la riqualificazione urbana e ambientale di Camerino* pubblicato negli Atti.

- **1999:** Convegno di Studi e la Mostra *Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal Mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali*, Napoli, 15-17 aprile 1999, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo e dalla II^a Università degli Studi di Napoli – Dipartimento di Cultura del Progetto, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali . Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, del CNR – Progetto Finalizzato Beni Culturali, dell'UID, del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, con i saggi *Riflessioni in ordine alle questioni da esaminare nei lavori preparatori alla redazione della Carta del Rilievo Architettonico* e *Per un rilievo operante. Il terremoto umbro-marchigiano del 26 settembre 1997* pubblicati negli Atti.

- **1998:** 20° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Il disegno infinito*, Lerici 17-18 settembre 1998, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.

- **1998:** Convegno Internazionale di Studi *Il Progetto di Architettura*, Roma 25-26-27 maggio 1998, Consiglio Nazionale delle Ricerche, gruppo nazionale Architettura.

- **1997:** 19° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Idea, invenzione e rappresentazione*, Lerici 24-26 settembre 1997, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.

- **1997:** *La multimedialità per la didattica in architettura. Istituzione di Centri Multimediali per la ricerca, la produzione e la diffusione di materiali per la didattica*, 7 e 8 febbraio 1997, Convegno internazionale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, Roma.

- **1996:** *Incontro dei Docenti di Disegno nelle Facoltà di Ingegneria. Specificità didattiche ed esperienze di ricerca*, Roma, San Pietro in Vincoli, 20-21 novembre 1996, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- **1996:** Convegno nazionale *I Centri Storici Minori. Recupero e Valorizzazione*, L'Aquila, 15 e 16 novembre 1996, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Architettura ed Urbanistica.

- **1996:** 16° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Obiettivo sulla città. Estetica e degrado*, Lerici 19-21 settembre 1996, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova, presentando per il saggio *Il rilievo: dalla conoscenza alla salvaguardia. Le chiese romaniche nel contado tuderte nel XIII secolo* pubblicato negli Atti.

- **1995:** I Congresso Internazionale *Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the mediterranean basin*, 27 novembre - 2 dicembre 1995, CNR, Università di Catania, Consorzio Catania Ricerche, Catania.
- **1995:** *Il disegno luogo della memoria*, Convegno Internazionale, Firenze 21, 22 e 23 settembre 1995, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, AED - Associazione Europea per il Disegno.
- **1995:** *Il rilievo dall'architettura concreta al suo modello immateriale*, Workshop, Perugia 23 maggio 1995, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria.
- **1995:** Incontro di Studio e Mostra sul tema *La rappresentazione dell'architettura e della città: problemi di normazione e di codifica*, Pescara, 4 maggio, 1995, Dipartimento di Scienze, Storia dell'architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Chieti.
- **1994:** *La normazione nella rappresentazione dell'edilizia*, Convegno Internazionale, Roma, Castel Sant'Angelo, 22-24 settembre 1994, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", UNI.
- **1994:** 16° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, 14-16 aprile 1994, UID Unione Italiana del Disegno, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.
- **1993:** 15° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Sanremo, 30 settembre, 1 e 2 ottobre 1993, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.
- **1993:** *Il disegno di progetto dalle origini a tutto il XVIII secolo*, Roma, 22-24 aprile 1993, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con il saggio *Il disegno dell'architettura teatrale nella seconda metà del XVIII secolo. Tra regola e modello* pubblicato negli Atti.
- **1992:** 14° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Cristoforo Colombo - Piero della Francesca 1492-1992*, Genova 16-19 ottobre 1992, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.
- **1992:** I Incontro di studio sul tema *Geometria e percezione nei metodi di rappresentazione grafica*, Bari, 23 e 24 settembre 1992, Istituto di Disegno, Rappresentazione e Rilievo del Politecnico di Bari.
- **1991:** 13° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Diario di una ricerca*, Lerici 10-13 ottobre 1991, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.
- **1990:** 12° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *Io e il disegno*, Lerici 8-10 ottobre 1990, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova, partecipando alla presentazione del GARP, prototipo per un sistema interattivo di gestione degli archivi di rilievo e di progetto.
- **1990:** Convegno *Disegno e immagine della città nell'ottocento*, Trieste 28-30 giugno 1990, Istituto di Disegno dell'Università degli Studi di Trieste, con il saggio *La costruzione della Terza Roma: la vicenda di via Nazionale* pubblicato negli Atti.

- **1989:** *XII International Symposium of Architectural Photogrammetry C.I.P.A.*, Roma, 24-26 ottobre 1989.

- **1989:** 11° Convegno Nazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, *La storia del disegno*, Lerici, 16-18 ottobre 1989, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.

7. Premi e riconoscimenti

7.1. Premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca

- **2018:** Al Premio internazionale *Kantar Information is Beautiful Awards 2018* nella categoria "Arts, Entertainment & Culture" ha ricevuto, con Manlio Massimetti e Angela Testa, il Bronzo (terzo premio) per l'infografica *Quartetto Sincronie performing Beethoven op. 74 num. 10*. Il Kantar Information is Beautiful Awards celebra l'eccellenza e la bellezza nella visualizzazione dei dati, nelle infografiche, nelle attività interattive e nell'arte dell'informazione. La selezione prevede una prima fase in cui i giudici esaminano le proposte valutando sia il mezzo prescelto (infografica, interattivo, visualizzazione dei dati e altro) e sia l'efficacia nell'illustrare l'argomento nel rispetto delle diverse categorie. Al termine della prima fase viene redatta una long list poi sottoposta alla valutazione del pubblico attraverso i canali web, da cui deriva una short list. La short list è poi nuovamente sottoposta al giudizio degli esperti che per ogni categoria assegnano tre premi. Il premio è stato istituito nel 2012 da David McCandless, giornalista britannico, ricercatore e data-visualizer.

Cfr. <https://www.informationisbeautifulawards.com/showcase?acategory=arts-entertainment-pop-culture&action=index&award=2018&controller=showcase&page=1&pcategory=bronze&type=awards>

- **2017:** È nell'elenco dei Beneficiari FFABR 2017 "Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca" Professori associati, finanziato dal MIUR, all'articolo 5 L. 24 dicembre 1993, n. 537.

- **2014:** Premio *Eccellenze del Design nel Lazio* conferito dal Presidente della Regione Lazio, Nicola Zingaretti, il 27 novembre 2014 al volume *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*, a cura di Federica Dal Falco, Roma: Rdesignpress, 2013. ISBN: 978-88-89819-30-2. Nel volume, che raccoglie trenta lezioni rappresentative degli insegnamenti e delle competenze scientifico-disciplinari che costituiscono i pilastri della formazione trasversale propria del design, Elena Ippoliti ha pubblicato *Una storia fatta di figure. Neurath e l'information design*, pp. 164-173, e, in collaborazione, *Studiare Design alla Sapienza*, pp. 348-355.

Il Premio Eccellenze del Design nel Lazio è riservato ai selezionati nell'ADI Design Index 2014, la pubblicazione di ADI - Associazione per il Disegno Industriale che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione ogni anno e selezionato dall'osservatorio permanente del design.

- **2014:** È invitata alla manifestazione conclusiva del concorso nazionale *Sulle vie della parità*, 26 maggio 2014, Università di Roma TRE, Aula Magna del Rettorato in Roma, per la premiazione di diversi dei lavori elaborati dagli studenti negli insegnamenti di cui è docente, nell'anno 2013/2014, alla Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (Atelier di Public Design - Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale - e Percezione e Comunicazione Visiva - Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE).

Alla premiazione del Concorso, promosso dalla Federazione nazionale insegnanti e da GIO-Osservatorio sulla Parità di genere, con il patrocinio del Senato della Repubblica, sono intervenuti: Francesca Brezzi (Università Roma Tre, giurata, presidente GIO), Livia Capasso (Presidente Giuria, referente Toponomastica femminile per il Lazio), Mauro Zennaro (Consigliere regionale Aiap Lazio), Massimiliano Smeriglio (Vicepresidente Regione Lazio), Marta Bonafoni (Consigliera Regione Lazio), Gemma Azuni (Vicepresidente Commissione delle elette di Roma Capitale), Andrea Santoro (Presidente IX Municipio), Domenico Durastante (Assessore Politiche educative e Legalità IX Municipio), Gigliola Corduas (Presidente Fnism), Maria Pia Ercolini (Fondatrice Toponomastica femminile).

- **2007:** Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte 2007, XXXII edizione, per il volume *Le fondazioni benedettine nelle Marche: materiali per un atlante storico geografico dei*

sistemi insediativi territoriali, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2007, p. 475, ISBN: 9788849508536. Nel volume, a cura di Maria Luisa Neri, Elena Ippoliti ha pubblicato il saggio *L'informatica e il pensiero cieco. Nuovi apparati per la rappresentazione della storia*, pp. 77-104, ed ha curato i capitoli *La rappresentazione della storia*, pp. 75-140 e (in collaborazione) *L'atlante storico-geografico*, pp. 141-464.

Il Premio Salimbeni ha l'alto patronato del Presidente della Repubblica e il patrocinio del Ministro per i Beni e delle Attività Culturali, del Ministro della Pubblica Istruzione e del Ministro per gli Affari Esteri. La Commissione del 2007 era composta da Mina Gregori dell'Università di Firenze, Caroline Elam del Courtauld Institute of Art di Londra, Filippo Todini, storico dell'arte, Pierre Rosenberg, Accademico di Francia, Matthias Winner della Biblioteca Hertziana di Roma e Giorgio Zampa dell'Università di Firenze.

- **2004**: Il video *Percezione e Comunicazione visiva* prodotto per EIDOLAB del Dipartimento PROCAM, Università di Camerino, vince il primo premio ex-aequo per la migliore realizzazione digitale al Convegno di Studi *eAR com 04. Tecnologie per comunicare l'architettura* del Dipartimento Dardus, Università Politecnica delle Marche, 20-21 maggio 2004.

- **1995-1996**: Concorre alla selezione, vincendola, per partecipare dal 25 maggio 20 giugno 1996 al viaggio di Studio per cinque giovani professionisti in N.E. Pennsylvania (U.S.A.), organizzato dal Rotary Foundation, Group Study Exchange, Distretto 2070 (Toscana, Emilia Romagna, Repubblica di San Marino).

7.2. Menzioni e segnalazioni in concorsi di progettazione

1994: *50 Chiese per Roma 2000*. Concorso indetto dall'Opera Romana Chiese, Vicariato di Roma, 1994. Il progetto presentato (Roberto Malfatto (capogruppo), Elena Ippoliti, Maurizio Unali) è stato segnalato e poi esposto alla Mostra svoltasi nei locali del San Michele a Roma.

1993: *Concorso Nazionale di Idee per la Sistemazione delle Aree di Accesso al Parco Regionale Urbano di Aguzzano a Roma*, Comune di Roma, Ufficio Tutela Ambientale, 1993. Il progetto presentato (progettisti: Elena Ippoliti, capogruppo, Maurizio Unali, con Giovanni Cecchin, Antonello Gamba, Maria Rita Nucci; consulenti: Marco Veronesi, artista, Cesare Pontoni, paesaggista) è stato giudicato meritevole di menzione. Poi pubblicato in Franco Zagari, *Il Parco Regionale Urbano di Aguzzano*, in *Edilizia Popolare*, n. 233, maggio-giugno 1994, pp. 66-79.

1992: *Concorso Internazionale di Idee sul Sistema Direzionale Orientale di Roma*, Istituto Nazionale di Architettura IN/ARCH, 1992. Il progetto presentato (progettisti: Maurizio Unali, capogruppo, Marco Ambrogio, urbanista, Mauro della Casa, Elena Ippoliti, con Giovanni Cecchin, Antonello Gamba, Maria Rita Nucci) è stato segnalato ed esposto nella Mostra tenutasi all'Acquario Romano dal 22 aprile al 14 maggio 1992.

1989: *Progetto Impossibile*, 1989, Concorso internazionale di Progettazione Architettonica, indetto dall'Istituto Gramsci di Parma. Il progetto presentato (progettisti: Elena Ippoliti, capogruppo, Roberto Malfatto, Maurizio Unali, con Giovanni Cecchin, Mauro della Casa, Massimiliano Stefanelli Lorenzetti, consulente musicale) è stato segnalato e tra i prescelti per la Mostra tenutasi a Parma dal 12 al 28 gennaio 1990, ed è pubblicato nel Catalogo della Mostra, a cura dell'Istituto Gramsci di Parma, 1991, p. 116.

8. Pubblicazioni

Dal 1990 ad oggi è autrice **146 pubblicazioni scientifiche** così distribuite: 6 articoli su riviste di Classe A; 17 articoli su riviste scientifiche o comunque dotati di comitati scientifici e/o editoriali e/o organismi che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà (esclusi gli articoli su riviste di Classe A); 57 saggi in volumi di atti di convegni, congressi, seminari sottoposti a giudizio di revisori; 56 saggi pubblicati in volumi collettivi sottoposti a giudizio di revisori, o in volumi dotati di comitati editoriali, o in collane con direttore, o derivanti da esiti di progetti ricerche istituzionali; 5 Monografie, 5 recensioni su riviste di Classe A. È inoltre autrice di 6 curatele, di cui 2 di riviste scientifiche e 4 di volumi o parti di volumi.

Pertanto la produzione scientifica, con riferimento a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120, e successive modifiche e integrazioni, e dalle disposizioni, gli intervalli temporali e le definizioni indicati agli articoli 2, comma 2, e 4, comma 2, lettere a), b) e c) del D.M. n. 589/2018, corrisponde ai seguenti indicatori:

- numero articoli e contributi con ISSN e/o ISBN dal 1° gennaio 2010: **70**
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A dal 1° gennaio 2005 (escluse le recensioni su riviste di Classe A): **6**
- numero libri con ISBN dal 1° gennaio 2005: **2**

8.1. Articoli pubblicati su Riviste di Classe A

CARNEVALI, Laura, IPPOLITI, Elena, LANFRANCHI, Fabio, MENCONERO, Sofia, RUSSO, Michele, RUSSO, Valentina (2018). Close range mini Uavs photogrammetry for architecture survey. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XLII-2, pp. 217-224, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-217-2018.

CALVANO, Michele, CASALE, Andrea, IPPOLITI, Elena, GUADAGNOLI, Francesca (2018). Responsive Urban Models by Processing Sets of Heterogeneous Data. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. 42, pp. 193-200, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-193-2018.

IPPOLITI, Elena; PARIS, Leonardo; TRENTANI, Martina (2017). Tra rilievo e progetto. La concezione spaziale di Bramante per il coro di Santa Maria del Popolo a Roma. Survey and design. The spatial concept invented by Bramante for the choir of Santa Maria del Popolo in Rome. *DISEGNARE, IDEE IMMAGINI/DRAWING IDEAS IMAGES*, Anno XXVIII, 55, pp. 52-61. ISSN 1123-9247; ISBN13: 9788849234138; ISBN10: 977112392400917002 WOS:000455822500007 Indexed In: SCOPUS.

IPPOLITI, Elena; CARNEVALI, Laura; LANFRANCHI, Fabio (2017). Il Disegno per la ricostruzione di una storia. Il restauro virtuale del Monumento a Costanzo Ciano a Montenero di Livorno. *RESTAURO ARCHEOLOGICO*, vol. 26, 2/2017, pp. 52-73. ISSN: 1724-9686 (print); ISSN 2465-2377 (online). DOI: 10.13128/RA-22207

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, SICURANZA, Filippo. (2015). Structure from motion systems for architectural heritage. A survey of the internal loggia courtyard of Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, Italy. In: *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives - WG V/4, CIPA; 3D-Arch 2015 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (XL-5/W4)*. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE

PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. 40, pp. 53-60, International Society for Photogrammetry and Remote Sensing. ISSN 1682-1777. ISSN: 1682-1750. WOS:000368440600008. SCOPUS: 2-s2.0-84924425154

IPPOLITI, Elena, ROSSI, Daniele, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika, (2011). An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloisterS and courtyards in Ascoli Piceno. In: F. Remondino, S. El-Hakim (eds), *3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, Proceedings of the 4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011, 2 - 4 March 2011, Trento, Italy. INTERNATIONAL ARCHIVES OF PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, Volume XXXVIII-5/W16, pp. 231-238. ISSN 1682-1777. ISSN: 1682-1750. DOI: 10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5-W16-231-2011, 2011. WOS:000358299000033. SCOPUS: 2-s2.0-84924703305

8.2. Articoli pubblicati su riviste scientifiche

IPPOLITI, Elena (2019). IMG2019. Graphic Sciences for a Project with Great Cultural Scope. IMG2019. Le Scienze Gràfiche per un progetto di grande respiro culturale. *diségno. Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society/ diségno. Rivista semestrale della società scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno*, n.5/2019, *The Representation of Landscape, Environment and Territory*, pp. 253-256. ISSN: 2533-2899, <https://doi.org/10.26375/diseigno.5.2019.31>

BIANCHINI, Carlo; CASALE, Andrea; EMPLER, Tommaso; ESPOSITO, Daniela; INGLESE, Carlo; IPPOLITI, Elena; IPPOLITO, Alfonso; RIBICHINI, Luca; VALENTI, Graziano Mario; VISCOGLIOSI, Alessandro (2019). Ecosistemi Digitali e Risorse Culturali. Digital Ecosystems and Cultural Resources. In: *Paesaggio Urbano*, 1/2019, Maggioli Editore, pp. 41-51.

IPPOLITI, Elena (2017). Renewing Glances. Design and its Practice: Representing, Communicating, Narrating. Rinnovare lo sguardo. Il disegno e le sue pratiche: rappresentare, comunicare, narrare. *diségno. Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society/ diségno. Rivista semestrale della società scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno*, Vol. 1, n. 1/2017, pp. 143-154. ISSN: 2533-2899, <https://doi.org/10.26375/diseigno.1.2017.16>

IPPOLITI, Elena; ALBISINNI, Piero. (2017 ©). Musei Virtuali. Comunicare e/è rappresentare. Virtual Museums. Communication and/Is Representation. *DISEGNARECON*, Vol. 9, n. 17/2016, Copyright (c) 2017, pp. 1-15. ISSN: 1828-5961.

IPPOLITI, Elena (2012). *Emergenza, conoscenza e prevenzione. L'esperienza del Programma di Recupero del centro storico di Camerino quindici anni dopo. - Emergency, knowledge and prevention. The experience of the Recovery Program of the old town of Camerino fifteen years after.* In: R. Mingucci, C. Bartolomei, L. Bravo, S. Garagnani. *DOCO 2012 - Atti del III seminario internazionale. DISEGNARECON*, Volume 5, Issue 10, pp. 289-296. Bologna: Alma Mater Studiorum Università di Bologna. ISSN: 1828-5961 WOS:000219887400044.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika, ROSSI, Daniele (2012). *Interfacce e tecnologie visuali 3D per conoscere, condividere e valorizzare il patrimonio culturale. 3D Visual Interfaces and Technologies for understanding, sharing and promotion Cultural Heritage.* In: R. Mingucci, C. Bartolomei, L. Bravo, S. Garagnani. *DOCO 2012 - Atti del III seminario internazionale. DISEGNARECON*, Volume 5, Issue 10, pp. 45-54. Bologna: Alma Mater Studiorum Università di Bologna. ISSN: 1828-5961. WOS:000219887400008

IPPOLITI, Elena (2011). Media digitali per il godimento del patrimonio culturale - Digital Media and enjoyment of Cultural Heritage. In *DISEGNARECON*, Volume 4, Issue 8, pp. 2-13, ISSN: 1828-5961 WOS:000219866800002.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). Tecnologie per la comunicazione del patrimonio culturale. *DISEGNARECON*, Volume 4, Issue 8, Page 1-1. ISSN: 1828-5961. WOS: 000219866800001.

IPPOLITI, Elena (2010). Letture di paesaggio: tra idealità e materialità. Ascoli Piceno tra urbanità e ruralità. In: XIV Convegno Nazionale Interdisciplinare "Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, insistente". *ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO*, vol. 22, pp. 1-18, MILANO: Paysage, ISSN: 1125-0259, Gorizia, 24 -25 Settembre 2009

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2010). Dal "modello 3D" alla "scena 3D". Prospettive e opportunità per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano. / From the "3D model" to the "3D scene". Prospects and opportunities for the enhancement of an architectural and urban cultural heritage. *DISEGNARECON*, Volume 3, Issue 6, Page 77-91. ISSN: 1828-5961. WOS:000219860600009.

IPPOLITI, Elena, MOSCATI, Annika, ROSSI BRUNORI, Argeo (2009). La valle dell'Aso: un'ipotesi di valorizzazione delle risorse ambientali. In: XIII Convegno Nazionale Interdisciplinare "Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico-culturale", Aquileia, 18-19 settembre 2008. *ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO*, vol. 20, pp.1-16, Milano: Paysage , ISSN: 1125-0259.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika (2008). Architettura delle informazioni e architettura informatica. *DISEGNARECON*, Volume 1, Issue 2, pp. 1-10, ISSN: 1828-5961. WOS:000219843000007.

IPPOLITI, Elena, CUSANNO, Maria Teresa (2008). Per un atlante del paesaggio rurale storico ascolano. In: XII Convegno Nazionale Interdisciplinare, "Volontà, libertà e necessità nella creazione del mosaico paesistico-culturale", Cividale, 25-26 ottobre 2007. *ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO*, vol. 18, pp. 1-9, MILANO: Paysage, ISSN: 1125-0259.

IPPOLITI, Elena, CUSANNO, Maria Teresa (2007). Il paesaggio dell'acqua: la singolarità della città di Ascoli Piceno. In: XI Convegno Nazionale Interdisciplinare "Rarità, Utilità e Bellezza nell'evoluzione sostenibile del Mosaico paesistico-ambientale", Udine, 26-27 ottobre 2006. *ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO*, vol. 16-17, pp. 1-19, MILANO: Paysage, ISSN: 1125-0259

IPPOLITI, Elena (1999). Le mura storiche di Camerino. *NOTIZIARIO DELL'UNIVERSITA DEGLI STUDI DI CAMERINO*, vol. n. 40, giugno 1999, pp. 12-15

IPPOLITI, Elena (1997). Pievi e monasteri intorno a Todi. *ECCLESIA*, pp. 46-50, ISSN: 2035-9365

IPPOLITI, Elena (1990). La chiesa e la piazza di S. Giovanni Bosco al Tuscolano. *PAESAGGIO URBANO*, X, aprile-giugno, pp. 58-81, ISSN: 1120-3544

8.3. Saggi pubblicati in volumi di atti di convegni, congressi, seminari sottoposti a giudizio di revisori

IPPOLITI, Elena, MASSIMETTI, Manlio, TESTA, Angela (2020). It's time for data! Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable. In E. Cicalò (Ed.), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019*. Advances in

Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 1140), Cham, Switzerland: Springer, pp. 1047-1060. ISSN 2194-5357 ISSN 2194-5365 (electronic), Advances in Intelligent Systems and Computing, vol. 1140, ISBN 978-3-030-41017-9 ISBN 978-3-030-41018-6 (eBook) https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_85.

IPPOLITI, Elena (2019). Da immagini a visioni : riflessi di cultura visuale nelle copertine de "Le Vie d'Italia" tra il 1917 e il 1935. From Images to Visions : reflections on visual culture from the covers of "Le Vie d'Italia" from 1917 to 1935. In Paolo Belardi (a cura di), *Riflessioni: l'arte del disegno/ il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing/ the drawing of art. Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Perugia, 19-20-21 settembre 2019*, Collana UID PER IL DISEGNO, pp. 1637-1646, Roma: Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3762-7; ISSN: 2611-4062; ISSN: 2704-6583, Codice DOI: 10.36165/1202.

GUADAGNOLI, Francesca, IPPOLITI, Elena (2019). Through the Museum. New Models of Communication. In: Alessandro Luigini (a cura di). In *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018*. Cham: Springer, Series Advances in Intelligent Systems and Computing, ISBN: 978-3-030-12239-3, 978-3-030-12240-9; ISSN: 2194-5357; Digital Object Identifier (DOI): 10.1007/978-3-030-12240-9_50, pp. 476-484.

IPPOLITI, Elena, MASSIMETTI, Manlio, TESTA, Angela (2019). It's time for data! Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable. È tempo di dati! Modulazioni della rappresentazione: visibile, percettibile, immaginabile - Abstract. In: Enrico Cicalò (a cura di). *GRAPHICS/GRÀFICHE. IMG2019. 2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination / Il Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione, Book of abstracts/Book of images*, pp. 272-273. Alghero: PUBBLICA, ISBN 978 99586 08 9, ebook ISBN 978 88 99586 07 2

IPPOLITI, Elena, SANTUCCI, Giulia, DE FRANCESCA, Marco (2019). Between history and stories. The Narrative Panorama for Rome's University City. Tra storia e storie. Il panorama narrativo per la città universitaria di Roma. In: Enrico Cicalò (a cura di). *GRAPHICS/GRÀFICHE. IMG2019. 2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination / Il Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione, Book of abstracts/Book of images*, pp. 216-217. Alghero: PUBBLICA, ISBN 978 99586 08 9, ebook ISBN 978 88 99586 07 2

IPPOLITI, Elena, GUADAGNOLI, Francesca (2018). Between Architecture and Writing: Graphical Geometry to Decipher Systems of Signs. Campo Verano in Rome. In: *ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics*. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, Cham, Switzerland: Springer, pp. 769-780. ISBN: 978-3-319-95587-2, ISSN: 2194-5357, Milano, Politecnico di Milano, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9_64.

IPPOLITI, Elena, CASALE, Andrea, CALVANO, Michele, DI NUCCI, Luca (2018). Il disegno per la ricostruzione della storia. Progetti di architettura sacra in Italia e Polonia tra le due guerre/The Representation for Reconstructing History Sacred Architecture Projects in Italy and Poland between the two World Wars. In: *Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Drawing as (In) Tangible Representation. Atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Perugia, 19-20-21 settembre 2019*, Collana UID PER IL DISEGNO, pp. 645-656, Roma: Gangemi editore international, ISBN: 9788849236514.

IPPOLITI, Elena (2018). Visual Devices for Representing, Communicating and Promoting the City. In: Giuseppe Amoroso (a cura di), *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. Lecture Notes in Civil Engineering*, Milano, 5-6 Luglio 2017, pp. 587—594. 6330 Cham, Switzerland: Springer International Publishing AG. Doi:

10.1007/978-3-319-57937-5_61.
WOS:000450402900061.

ISBN: 978-3-319-57936-8;

978-3-319-57937-5

CASALE, Andrea; CALVANO, Michele; IPPOLITI, Elena (2017). The Image as a Communication Tool for Virtual Museums. Narration and the Enjoyment of Cultural Heritage. In: *PROCEEDINGS, 1/2017, Immagini? Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, Brixen, Italy, 27/28 November 2017, Publisher: MDPI, Basel, Switzerland, pp. 919—928. ISSN:2504-3900. Doi: 10.3390/PROCEEDINGS1090919.

IPPOLITI, Elena; GUADAGNOLI, Francesca (2017). Imagining a New Italy to Create Italians. Le Vie d'Italia from 1917 to 1935. In: *PROCEEDINGS, 1/2017. Immagini? Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, Brixen, Italy, 27/28 November 2017, Publisher: MDPI, Basel, Switzerland, pp. 1084--1095. ISSN:2504-3900. DOI: 10.3390/PROCEEDINGS1091084.

CALVANO, Michele; CASALE, Andrea; GUADAGNOLI, Francesca; IPPOLITI, Elena (2017). Dal web al 3D Modeling. I3M per la descrizione dello spazio antropizzato. From web to 3d modeling. I3M for description of antropized space. In Emler, T. (a cura di), *3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la ricostruzione, Atti del IV Workshop*, pp. 338—354. Roma: dei - Tipografia del Genio Civile. ISBN: 9788849645019.

IPPOLITI, Elena; CASALE, Andrea; CALVANO, Michele; GUADAGNOLI, Francesca (2017). Per la ricostruzione di Amatrice. Un'esperienza di rilievo urbano tra didattica e ricerca. For the Reconstruction of Amatrice. Urban Surveying Experience between Teaching and Research. In Di Luggo A., Giordano PP., Forio R., Papa Lia M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), *Territori e frontiere della Rappresentazione/Territories and frontiers of Representation. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Napoli, 14-15-16 settembre 2017*, pp. 1421--1432. Roma: Gangemi. ISBN: 978-88-492-3507-4.

IPPOLITI, Elena; GUADAGNOLI, Francesca (2017). Le Vie d'Italia (1917-1935). Apparati grafici e iconografici per la costruzione di un immaginario urbano. In: Belli G., Capano F., Pascariello M.I. (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione. The City, the Travel, the Tourism. Perception, Production and Processing*, Atti del VIII Congresso AISU, Napoli 7/8/9 settembre 2017, pp. 523-530. Nella collana Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, Direttore Alfredo BUCCARO. Napoli: Cirice. ISBN: 978-88-99930-02-8.

IPPOLITI, Elena (2016). Il Disegno utile e le forme del linguaggio visuale. Sperimentazioni di artefatti visuali in campagne di comunicazione di pubblica utilità. Useful Design and Forms of Visual Language. Experiments with Visual Products in Public Communication Campaigns. In Bertocci, S., & Bini, M. (a cura di), *Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. Atti del 38. Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione*. Firenze 15-16-17 settembre 2016, pp. 1447-1456. Roma: Gangemi. ISBN:978-88-492-3295-0.

IPPOLITI, Elena; CALVANO, Michele, GUADAGNOLI, Francesca (2016). The message's genesis. Graphical Analysis and generating geometries of monumental inscriptions in Rome's University City. In Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo (eds.). *17TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON GEOMETRY AND GRAPHICS* ©2016 ISGG, 4–8 august, 2016, Beijing, China, Beijing Institute of Technology, China, paper 87, pp. 1-12. Beijing Institute of Technology Press: Beijing, 2016. ISBN 978-7-5682-2814-5.

CALVANO, Michele, IPPOLITI, Elena (2015). Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Littoria/Communicating the city and its images. Two case studies for the reintegration of Littoria's imaginary forma urbis. In: *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione/Drawing & City. Culture, Art, Science, Information. Atti del 37 Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Dodicesimo congresso UID*. Torino 17-18-19 settembre 2015. pp. 101-109, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849231243.

IPPOLITI, Elena, SANTUCCI, Giulia, DE FRANCESCO, Marco (2015). Panorami narrativi per il progetto della Città Universitaria: raccontare per immagini attraverso i luoghi/Narrative panoramas for the University City project. Telling about places through images. In: *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione/Drawing & City. Culture, Art, Science, Information. Atti del 37 Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Dodicesimo congresso UID*. Torino 17-18-19 settembre 2015. pp. 1031-1039, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849231243.

IPPOLITI, Elena, VALENTI, Graziano (2015). Rappresentazioni 2.0. Roma, il suo cinema e la città partecipata. In: Paolo Belardi, Alessandra, Cirafici, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici. *Visualità. Idee per la rappresentazione 7. Atti del Seminario di studi*. Aversa, 9 maggio 2014, pp. 72-85, Roma: ArteGrafica PLS, ISBN: 8890458590.

IPPOLITI, Elena, CALVANO, Michele (2015). Visual Technologies and Virtual Restoration. The Foro Mussolini (1939-1941) by Oriolo Frezzotti in Littoria, Latina (Italy). In: *2nd International Congress on Digital Heritage 2015*. vol. 2, pp. 675-679, Copyright ©2015 by IEEE, IEEE Catalog Number: CFP1508W-USB, ISBN: 978-1-5090-0047-0 WOS:000386557900144

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2015). The experience of the journey. Digital technologies and visual itineraries to enjoyment of the city's cultural heritage. In: *XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti', HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind, Knowledge, Experience*, Aversa and Capri, 11/13 June 2015. pp. 1535-1544, Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN: 9788865424162. Indicizzato su ISI Web of Science WOS:000380548200172

IPPOLITI, Elena; CALVANO, Michele, MORES, Lorenzo. (2014). 2.5D/3D Models for the enhancement of architectural-urban heritage. An Virtual Tour of design of the Fascist headquarters in Littoria. *ISPRS ANNALS OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*. ISPRS Technical Commission V Symposium (Volume II-5) 23–25 June 2014, Riva del Garda, Italy Editor(s): F. Remondino and F. Menna, pp. 189-196. ISSN: 2194-9050. DOI: 10.5194/isprsannals-II-5-189-2014

IPPOLITI, Elena; CALVANO, Michele (2014). Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. Across the shapes. For a prototype of survey from the patent drawings of Salvatore Ferragamo, pp. 887-896. In: Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (a cura di). *Italian survey & international experience. 36°. Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Undicesimo congresso UID*. Parma, 18-19-20 settembre 2014. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849229158.

IPPOLITI, Elena (2012). I concorsi di architettura tra le riviste e la pratica professionale. *L'attività dell'architetto Gaetano Rapisardi tra teoria e prassi nel periodo 1921-1931*. In: Alberto Grijalba Bengoetxea, Marta Ubeda Blanco. *Concursos de Arquitectura. 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Oporto, Portogallo, 31 maggio – 2 giugno 2012, pp. 489-494, VALLADOLID: Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081.

IPPOLITI, Elena (2012). The dome in the churches' projects by architect Gaetano Rapisardi. In: G. Tampone, R. Corazzi, E. Mandelli (Scientific Editors). *Domes in the world. Cultural Identity and Symbolism - Geometric and Formal Genesis - Construction, Identification, Conservation. Proceedings*

of the International Congress, Florence, March 19-23, 2012. Firenze, 19-23 marzo 2012, pp. 1-14, Firenze: Nardini Editore, ISBN: 9788840442112.

IPPOLITI, Elena (2012). *Tra mappa e territorio*. In: Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici. *Trascrizioni. Idee per la rappresentazione 4. Atti del Seminario di studi*. Palermo, 03 marzo 2011, pp. 79-89, Roma: ArteGrafica PLS, ISBN: 8890458569.

IPPOLITI, Elena (2012). Cosimo Bartoli e il trattato *Del modo di misurare*. Verso una moderna cultura del rilievo tra scienza e storia. Cosimo Bartoli and his treatise *Del modo di misurare*. Science and history behind modern survey. In: Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di), *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey*. 34° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Roma 13-15 dicembre 2012, pp. 423-432, Roma: Gangemi, ISBN: 8849225393.

IPPOLITI, Elena; MESCHINI, Alessandra; MOSCATI, Annika; ROSSI, Daniele; DE LUCA, Livio (2012). *Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology*. In: Gabriele Guidi, Alonzo C. Addison (eds). *Proceedings of the 2012 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, VSMM 2012: Virtual Systems in the Information Society*, 2 - 5 September 2012, Milan, Italy, pp. 141-148, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. (IEEE), ISBN: 9781467325639. DOI: 10.1109/VSMM.2012.6365918. SCOPUS: 2-s2.0-84872038135

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). *La scena 3D per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano: Piazza Arringo ad Ascoli Piceno*. Using the "3D scene" for promotion of architectural and urban cultural heritage: Piazza Arringo in Ascoli Piceno. In: C. Gambardella. *Le vie dei mercanti. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*. Capri, 9-11 giugno 2011, pp. 1-10, Napoli: La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 9788865420461.

IPPOLITI, Elena (2011). *Luoghi della produzione ad Ascoli Piceno: la Carbon*. In: Francesco Chiapparino. *Il patrimonio industriale delle Marche*. Atti del convegno di Ascoli Piceno 5 aprile 2008. Ascoli Piceno, 5 aprile 2008, pp. 87-112, Narni: AIPAI, Crace, ISBN: 9788863790191

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). *Nuove mappe tra singolare e plurale. Le opportunità sincretiche delle tecnologie digitali*. In: *Il disegno delle trasformazioni*. Napoli, 1-2 dicembre 2011, pp. 1-9, NAPOLI: CLEAN, ISBN: 9788884972156

IPPOLITI, Elena, MOSCATI, Annika (2010). *New means of knowledge: 3D, 3D-GIS and Web GIS*. In: *XIII International Congress of Architectural Graphic Expression*. Actas volumen III -Póster, CD-ROM. Valencia, 27-29 de mayo 2010, vol. III, pp. 1, Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, ISBN: 9788483635520

CERVellini, Francesco, IPPOLITI, Elena (2009). *Le stanze del paesaggio marchigiano*. In: C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello. *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*. Atti del Sesto Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente" Caserta Capri, 5-6-7 giugno 2008. Caserta Capri, 5-6-7 giugno 2008, pp. 61-68, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849518382

ROSSI, Daniele, CERVellini, Francesco, IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2007). *Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino*. In: PP. G. Rossi. *Progettare eLearning, eLearning design*. Atti del Convegno, Macerata 7/9 giugno 2006. Macerata, 7-9 giugno 2006, pp. 93-105, Macerata: Eum Edizioni Università di Macerata, ISBN: 9788860560735

IPPOLITI, Elena (2007). La messa in-forma della città digitale. In: C. Gambardella, S. Martusciello. *Le vie dei mercanti: città rete_rete di città*. Atti del Quarto forum internazionale di studi. Capri 9-10 giugno 2006. Capri, 9-10 giugno 2006, pp. 495-498, Napoli: La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 9788889579213

IPPOLITI, Elena (2007). Per un DDMM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. Il plusvalore dell'informazione geografica. In: PP. Clini, N. Lancioni, R. Quattrini. *eArcom 07 - Sistemi informativi per l'architettura*. Atti del Convegno. Portonovo (AN), 17-19 maggio 2007, pp. 316-321, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788860551351

IPPOLITI, Elena (2005). Castelli e ville nel Plebato di San Lorenzo in Vibiata. In: F. Ribera. *Luci tra le rocce. Colloqui internazionali Castelli e città fortificate. Storia, recupero, valorizzazione*. Salerno, 29-30 aprile 2004. Salerno, 29-30 aprile 2004, vol. II, pp. 167-175, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788881259892

IPPOLITI, Elena (2005). In transito. Sulla rappresentazione degli spazi urbani: alcune riflessioni a margine di un'esperienza. In: C. Cundari, L. Carnevali. *Atti convegno Roma. Verso la Dichiarazione sul rilevamento architettonico*. Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 16/18 novembre 2000. Roma, 16 -18 Novembre 2000, pp. 1-5, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878906679

IPPOLITI, Elena, MAGIONAMI, Angela, CUSANNO, Maria Teresa (2005). L'architettura dell'acqua nel paesaggio urbano e rurale della città di Ascoli Piceno. In: G. Mochi. *Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto*. Seminario internazionale, Ravenna, 27-29 ottobre 2005. Ravenna, 27-29 ottobre 2005, vol. 3, pp. 1165-1174, Bologna: Edizioni Moderna, ISBN: 9788889900024

IPPOLITI, Elena, CAMILLI, Marco, MATTEUCCI, Paola (2005). Immagini del mondo. Il villaggio tribale di Mohuda, India. In: A. De Rosa. *Orienti e occidenti della rappresentazione. Seminario internazionale di studi*, Venezia, 24-25 novembre 2005. Venezia, 24-25 novembre 2005, pp. 1-6, PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871154466

IPPOLITI, Elena (2003). Il rilievo integrato delle mura storiche per la riqualificazione urbana e ambientale di Camerino. In: E. Chiavoni, T. Fiorucci. *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*. Valmontone (Roma), 9-11 settembre 1999, pp. 261-266, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849205114

IPPOLITI, Elena (2003). Vecchie geometrie per nuovi spazi. In: T. Fiorucci. *Documenti preliminari del Seminario di Studi L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica*. Roma, 23-24 maggio 2003, pp. 113-114, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849204339

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2003). Perception and visual communication. EIDOLAB. Faculty of Architecture of Ascoli Piceno. University of Camerino. EIDOLAB. In: Paola Giaconia. *Perception and visual communication, Intimacy: spot on schools*. pp. 82-85, FIRENZE: La Mandragora, ISBN: 8874610211

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena, MAGIONAMI, Angela, ROSSI, Daniele (2003). Esperienze di didattica e di ricerca in Ascoli Piceno. Eidolab. In: *Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria. 25 anni: vivere per disegnarli*. XXV Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria. Lerici (la Spezia), 9-11 ottobre 2003, pp. 68-77, GENOVA: ARTI GRAFICHE LUX

IPPOLITI, Elena (2002). La città contenuta. La prima cinta delle mura di Camerino. In: G. Croatto. *Colloqui internazionali Castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione. Castelli in terra, in*

acqua e .. in aria. Pisa, Lucca, 25-26 maggio 2001, pp. 535-542, Pisa: Università di Pisa, Dipartimento di ingegneria civile, Tipografia Pisana, ISBN: 9788882500351

IPPOLITI, Elena (2002). La città del Tronto. In: M. Giovannini, D. Colistra. *Le città del Mediterraneo: alfabeti, radici, strategie*. Atti del II Forum internazionale di studi "Le città del Mediterraneo". Reggio Calabria, 6-8 giugno 2001, pp. 450-451, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878904538

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena, MAGIONAMI, Angela, ROSSI, Daniele (2002). Disegni per la città del Tronto. In: *Il disegno della città: opera aperta nel tempo. Atti del Convegno internazionale AED*, San Gimignano, 28-29-30 giugno 2002. pp. 1-8, FIRENZE: Alinea, ISBN: 9788881257270

IPPOLITI, Elena (2001). Rilievo e forma urbana. Materiali architettonici per la costruzione dello spazio urbano nella città di Ascoli Piceno. In: D. Coppo, PP. Davico, C. Michi, A. Opalio. *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici, il disegno della città*. Contributi al Convegno. Torino, 6-7 dicembre 2001, pp. 509-518, Torino: Celid editore

IPPOLITI, Elena (2000). Per un rilievo operante. Il terremoto umbro-marchigiano del 26 settembre 1997. In: C. Cundari, L. Carnevali. *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Napoli, 15-17 aprile 1999, pp. 312-316, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903777.

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2000). Camerino. Il centro storico. In: C. Cundari, L. Carnevali. *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Catalogo della mostra: Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000. vol. 2, pp. 102, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 8878903825

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2000). Camerino. Le mura storiche. In: C. Cundari, L. Carnevali. *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Catalogo della mostra: Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000. vol. 2, pp. 64, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 8878903825

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2000). Riflessioni in ordine alle questioni da esaminare nei lavori preparatori alla redazione della Carta del Rilievo Architettonico. In: C. Cundari, L. Carnevali. *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Atti del Convegno Napoli. Napoli, 15-17 aprile 1999, pp. 55-57, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903777

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2000). Verso un atlante dei Beni Architettonici e Ambientali della Regione Marche. Ascoli Piceno. In: C. Cundari, L. Carnevali. *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Catalogo della mostra: Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000. vol. 2, pp. 116, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 8878903825

IPPOLITI, Elena, CIURLUINI, Patricia, DELLA CASA, Mauro, MESCHINI, Alessandra (1998). Il rilievo e la documentazione del patrimonio architettonico. Problemi ed esperienze per la costituzione di sistemi informativi. In: *International congress on Science and technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin. Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin*. Proceedings. Catania - Siracusa, 27 novembre - 2 dicembre 1995, pp. 1095-1099, PALERMO: LUXORGRAPH.

IPPOLITI, Elena (1997). Il disegno dell'architettura teatrale nella seconda metà del XVIII secolo. Tra regola e modello. In: M. Docci, M. Cigola, T. Fiorucci. *Il disegno di progetto dalle origini a tutto il XVIII secolo*. Atti del Convegno. Roma, 22-24 aprile 1993, pp. 341-346, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874487660

IPPOLITI, Elena (1996). Il rilievo: dalla conoscenza alla salvaguardia. Le chiese romaniche nel contado tuderte nel XIII secolo. In: *Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle*

facoltà di architettura e di ingegneria. *Obiettivo sulla città: estetica e degrado*. XVIII convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria. Lerici, La Spezia, 19-21 settembre 1996, pp. 1-10, GENOVA: Grafic Print

GAMBA, Antonello, IPPOLITI, Elena, NUCCI, Maria Rita, UNALI, Maurizio (1992). Un'esperienza di fotogrammetria tra la documentazione storico-cartografica e il rilievo diretto. In: C. Cundari. *L'immagine nel rilievo*. Atti del Seminario di Studio. Lerici, Roma, 10-11 maggio 1988; 20-22 febbraio 1989, pp. 346-357, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874484225

IPPOLITI, Elena (1990). La costruzione della Terza Roma: la vicenda di via Nazionale. In: Istituto di Disegno dell'Università degli Studi di Trieste. *Disegno e immagine della città nell'Ottocento*. Atti del Convegno. Trieste, 28-30 giugno 1990, vol. 2, pp. 603-614, Trieste: Trieste Moderna.

8.4. Saggi pubblicati in volumi collettivi sottoposti a giudizio di revisori, o in volumi dotati di comitati editoriali, o in collane con direttore, o derivanti da esiti di progetti ricerche istituzionali

IPPOLITI, Elena; CASALE, Andrea; CALVANO, Michele; GUADAGNOLI, Francesca (2019). Giving Form to Absence: Experiences in Representation, Communication, and Narration for the Places and Community of Amatrice. In: Carlo Inglese, Alfonso Ippolito (Editors). *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, pp. 329-365. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: October, 2018|Copyright: © 2019, pages: 491); ISBN13: 9781522569367|ISBN10: 1522569367|EISBN13: 9781522569374; DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7.ch014.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, SICURANZA, Filippo (2019, seconda edizione). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: *Geospatial Intelligence: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications*, 3 voll. Volume II, Section 3, Tools and Technologies, pp. 959-1018. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: March, 2019|Copyright: © 2019 |Pages: 1853). ISBN13: 9781522580546, ISBN10: 1522580549, EISBN13: 9781522580553, DOI: 10.4018/978-1-5225-8054-6; DOI: 10.4018/978-1-5225-8054-6.ch041.

IPPOLITI, Elena, CALVANO, Michele. (2019, seconda edizione). Enhancing the Cultural Heritage Between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication. In: Mehdi Khosrow-Pour (Editor-in-Chief), Digital Curation. *Breakthroughs in Research and Practice*, pp. 309-348. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: August, 2018|Copyright: © 2019 |Pages: 489); ISBN13: 9781522569213|ISBN10: 1522569219|EISBN13: 9781522569220|DOI: 10.4018/978-1-5225-6921-3; DOI: 10.4018/978-1-5225-6921-3.ch015.

IPPOLITI, Elena, CUSANNO, Maria Teresa (2018). Indagini sperimentali sul paesaggio rurale di Ascoli Piceno. Descrivere per ricostruire. In: Bianconi Fabio; Filippucci Marco (a cura di). *Il prossimo paesaggio. Realtà, rappresentazione, progetto*. ARCHITETTURA, URBANISTICA, AMBIENTE, pp. 135-142, ROMA: GANGEMI, ISBN: 978-88-492-3591-3.

IPPOLITI, Elena (2018). Il programma di esposizione grafica della Città Universitaria di Roma. Tra omogeneità e singolarità. In: *Ricerche 2013-2018*. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. pp. 167-168, Roma: Gangemi editore international, ISBN: 9788849236217.

IPPOLITI, Elena (2018). Rappresentare per comunicare il patrimonio culturale. In: *Ricerche 2013-2018*. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. pp. 165-166, Roma: Gangemi editore International, ISBN: 9788849236217.

IPPOLITI, Elena, CASALE, Andrea (2018). Rappresentare, comunicare, narrare. Spazi e musei virtuali tra riflessioni e ricerche. In: Luigini Alessandro; Panciroli Chiara (a cura di). *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. Collana: EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE E FORMAZIONE DEI SAPERI, pp. 128-150, Milano: FRANCO ANGELI, ISBN open access: 9788891773333.

IPPOLITI, Elena (2018). Prefazione. In: Empler Tommaso. *ICT per cultural heritage: rappresentare, comunicare, divulgare*. pp. 15-18, ROMA: DEI-Tipografia del genio civile, ISBN: 9788849631418.

IPPOLITI, Elena, TRENTANI, Martina, PARIS, Leonardo (2018). Comunicazione dei Beni Culturali. Il Coro di Santa Maria del Popolo a Roma. In: Alessandra Capuano, Andrea Valeriani (a cura di). *2015 - 2017 annuario. Corso di laurea in architettura a ciclo unico. Sapienza Università di Roma*, Roma: Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, pp. 316-317. ISBN: 9788896434512.

IPPOLITI, Elena, CALVANO, Michele. (2017). Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication. In: Alfonso Ippolito, Michela Cigola (Editors). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. pp. 316-354. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: September, 2016|Copyright: © 2017, pages: 649); ISBN13: 9781522506805; ISBN10: 1522506802; EISBN13: 9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch013

IPPOLITI, Elena. (2016). Nuove visualità, tra rappresentazione e comunicazione, per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. In Enrico Cicalò e Margherita Solci (a cura) *Rinnovare la tutela: modelli matematici e grafici per una ridefinizione delle prospettive*, pp. 223-242. Roma : Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3342-1.

IPPOLITI, Elena. (2016). *Spartiti culinari. Le Babette di Monte Castello di Vibio. Storie di donne e ricordi di cibo per un tradizionale pranzo umbro*. In: Mario Ippoliti, *Vo duèlle! Vocabolario d'un tempo a Monte Castello di Vibio*, a cura di Eleonora Ippoliti e Marco Sappino, Marsciano (PG): 2F editore, pp. 202-210, ISBN: 978-88-907330-8-6.

IPPOLITI, Elena. (2015). I miei ponti, ovvero un ponte per ogni stagione. In: *Per Enzo Siviero. Liber amicorum MIUR-CUN-ANVUR*, allegato a *Galileo*, 221 (ottobre 2015), pp. 21-23. ISSN 1122-9160.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, SICURANZA, Filippo (2015). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: Stefano Brusaporci (Editor). *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. vol. 1, pp. 124-181, Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: July, 2015|Copyright: © 2015 |Pages: 829). ISBN: 9781466683808; 1466683791; 9781466683792. DOI: 10.4018/978-1-4666-8379-2.ch004. Indexed In: SCOPUS: 2-s2.0-84957101931

IPPOLITI, Elena (2013). Una storia fatta di figure. Neurath e l'information design. In: F. Dal Falco. *Lezioni di design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. pp. 164-173, Roma: Rdesignpress, ISBN: 9788889819302. Il Volume ha ricevuto il Premio *Eccellenze del Design nel Lazio*.

CECCHINI, Cecilia, DAL FALCO, Federica, DI LUCCHIO, Loredana, IPPOLITI, Elena, MARTINO, Carlo, PARIS, Tonino (2013). Studiare Design alla Sapienza. In: AA.VV. F. Dal Falco (a cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze*

umanistiche, tecnologie, laboratori per il design. pp. 348-355, Roma: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-30-2. Il Volume ha ricevuto il Premio *Eccellenze del Design nel Lazio*.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika, ROSSI, Daniele (2013). Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano: tra interfacce 3D e tecnologie visual 3D. In: S. Brusaporci. *Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano - Complex Models for architectural and urban heritage*. pp. 97-111, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849226928

IPPOLITI, Elena (2011). Dal dibattito nazionale sulle riviste alla cronaca locale: i Monumenti ai Caduti di Messina e Siracusa. Gaetano Rapisardi e la pratica professionale (1922-1937). In: M. L. Neri. *L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo*. pp. 155-196. Nella Collana diretta da Sandro Benedetti "Presenze". ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849221947.

IPPOLITI, Elena (2011). Gnomonica. In G. Carbonara, G. Strappa (direzione scientifica), *Wikitecnica*, Torino: Wolters Kluwer Italia, pp. 1. ISBN:97888598003. ISSN 2284-001X. <http://www.wikitecnica.com/>

IPPOLITI, Elena (2011). Eidotipo. In G. Carbonara, G. Strappa (direzione scientifica), *Wikitecnica*, Torino: Wolters Kluwer Italia, pp. 1. ISBN:97888598003. ISSN 2284-001X. <http://www.wikitecnica.com/>

IPPOLITI, Elena (2011). Mappa. In G. Carbonara, G. Strappa (direzione scientifica), *Wikitecnica*, Torino: Wolters Kluwer Italia, pp. 1. ISBN:97888598003. ISSN 2284-001X. <http://www.wikitecnica.com/>

IPPOLITI, Elena (2010). Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno - Maps, models and innovative technologies to discover, exploit and share the urban heritage. Experimental investigations of integrated systems on Piceno. In: S. Brusaporci. *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*. pp. 240-251, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602.

IPPOLITI, Elena, MOSCATI, Annika (2010). Interfacce di accesso alle informazioni: tra 3D, 3D-GIS e Web Gis. In: S. Brusaporci. *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*. pp. 310-319, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, ROSSI, Daniele, SARDO, Nicolò, SANTUCCIO, Salvatore (2009). Carnet de croquis. Manuale. Atlante. Antologia. In: R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo. *UID. Rappresentazione dalla formazione alla professione*. pp. 55-59, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878909526.

IPPOLITI, Elena (2008). Indagini preliminari e analisi conoscitive dell'area SGL-Garbone. In: L. Coccia, M. D'Annunziis. *Paesaggi Postindustriali*. pp. 145-151, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874622559.

IPPOLITI, Elena (2007). L'altra modernità: alcuni disegni di Gaetano Rapisardi per Siracusa. In: *IknoS, Analisi grafica e storia della rappresentazione*. pp. 91-122, Lombardi Editore - Siracusa, ISBN: 9788872601563

IPPOLITI, Elena (2007). L'informatica e il pensiero cieco. Nuovi apparati per la rappresentazione della storia. In: M. L. Neri. *Le fondazioni benedettine nelle Marche. Materiali per un atlante storico geografico dei sistemi insediativi territoriali* (fa parte di *Itinerari storico-artistici per le Fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Marche*), pp. 77-104, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849508536. Il Volume ha ricevuto la Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte 2007, XXXII edizione.

IPPOLITI, Elena, CUSANNO, Maria Teresa (2007). Architettura Carbon. La fabbrica e i fabbricati. In: Umberto Cao. *Scoprire la Carbon*. pp. 52-100, Camerino: Edizioni UNICAM, ISBN: 9788867680030

IPPOLITI, Elena, CAO, Umberto, CUSANNO, Maria Teresa, DEZI, Francesca, DIOTALLEVI, Gina Elisabetta, MAGIONAMI, Angela, PETRUCCI, Anna Laura, ROCCI, Maria Chiara (2007). La documentazione analitica dei fabbricati: la schedatura. In: Umberto Cao. *Scoprire la Carbon*. pp. 108-115, Camerino: Edizioni UNICAM, ISBN: 9788867680030

IPPOLITI, Elena, CAO, Umberto, CUSANNO, Maria Teresa, DEZI, Francesca, DIOTALLEVI, Gina Elisabetta, MAGIONAMI, Angela, PETRUCCI, Anna Laura, ROCCI, Maria Chiara (2007). Indagini preliminari e analisi conoscitive intorno all'area SGL Carbon. In: Umberto Cao. *Scoprire la Carbon*. pp. 42-51, Camerino: Edizioni UNICAM, ISBN: 9788867680030

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2006). Il Disegno del paesaggio. Il caso del Foro Mussolini. In: M. L. Neri. *Enrico Del Debbio*. pp. 408-410, ROMA: Idea Books, ISBN: 9788888033204

IPPOLITI, Elena (2005). Quattro tracce per un'impronta. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 14-19, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Atlante/Ipertesto. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 106-107, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Censire/Catalogare. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 96-97, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Del Debbio Digitale. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 88-89, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: La storia in digitale. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 100-101, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Multitasking Tronto. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 104-105, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Paesaggi_re. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 99, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Rappresentare/Comunicare. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA, vol. Anno III, n. 6, 2005*, pp. 92-93, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2005). Esperienze: Training GIS. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA*, vol. Anno III, n. 6, 2005, pp. 102-103, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

CAO, Umberto, IPPOLITI, Elena (2005). Tre idee per il Museo Archeologico di Ascoli. In: IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco. *L'impronta digitale. SPAZIO RICERCA*, vol. Anno III, n. 6, 2005, pp. 110-111, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736384

IPPOLITI, Elena (2004). Il disegno misurato. In: M. De Luca, G. Garroni, A. Lupacchini. *Design tra sperimentalismo e alterità culturale*, pp. 66-69, Ascoli Piceno: Librati Edizioni, ISBN: 9788887691221

IPPOLITI, Elena, SANTUCCIO, Salvatore (2004). La città del Tronto. Ascoli e la sua valle. In: C. Toraldo di Francia. *Adriatici(t)tà: attraverso le tesi del decennale della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno*, pp. 8-61, FIRENZE: Alinea, ISBN: 9788881258888

IPPOLITI, Elena (2003). Il Master in Rappresentazione e comunicazione digitale per l'architettura. In: Chiara Merlini (a cura di) *Micro/Macro*. vol. nn., 1/2, 2003, pp. 177-178, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736377

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2003). Analisi e progetti per la città di Camerino. In: Chiara Merlini (a cura di) *Micro/Macro. SPAZIO RICERCA*, vol. nn. 1/2, 2003, pp. 169-170, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736377.

IPPOLITI, Elena (2003). Descrivere, interpretare, intervenire: le opportunità del rilievo ambientale e urbano. In: *SPAZIO RICERCA*, vol. n. 0/ 2003, pp. 30-31, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736377

IPPOLITI, Elena (2003). Sistemi informativi per rappresentare la complessità. In: M. L. Neri. *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Marche*. pp. 1-10, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane.

IPPOLITI, Elena (2002). Palazzo Panichi: la sistemazione cinquecentesca. In: N. Lucentini. *Il Museo archeologico statale di Ascoli Piceno*, pp. 11-13, Pescara: CARSA edizioni, ISBN: 9788850100439

CUNDARI, Cesare, CARNEVALI, Laura, IPPOLITI, Elena (1997). L'organizzazione degli archivi di rilievo e di progetto. In: C. Cundari. *Integrazione della Matematica e del Disegno*, pp. 95-108, Roma: Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo; Graph srl, Tarquinia

IPPOLITI, Elena (1997). Valutazione di pacchetti applicativi: AutoCad. In: C. Cundari. *Integrazione della Matematica e del Disegno*, pp. 239-256, Roma: Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo; Graph srl, Tarquinia

CARNEVALI, Laura, IPPOLITI, Elena (1997). Valutazione di pacchetti applicativi: Archis. In: C. Cundari. *Integrazione della Matematica e del Disegno*, pp. 257-268, Roma: Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Graph srl, Tarquinia

IPPOLITI, Elena (1994). Verso un sistema informativo. In: C. Cundari, G. M. Jacobitti. *La chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk, Mosca*, pp. 111-118, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874485321

IPPOLITI, Elena, PARIS, Leonardo (1994). Il rilievo fotogrammetrico. In: C. Cundari. *Il rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo*. pp. 41-50, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874485345

CARNEVALI, Laura, IPPOLITI, Elena (1994). Le elaborazioni informatiche. In: C. Cundari. *Il rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo*, pp. 51-56, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874485345

GAMBA, Antonello, IPPOLITI, Elena (1991). La catalogazione delle immagini delle notizie bibliografiche e d'archivio in ausilio all'analisi comparata dell'evoluzione della piazza e delle singole emergenze. In: C. Cundari. *Piazza Navona. Immagine tra ricerca e didattica*, pp. 73-78, ROMA: Kappa.

IPPOLITI, Elena (1991). La stereorestituzione grafica diretta. In: C. Cundari. *Piazza Navona. Immagine tra ricerca e didattica*, pp. 110-116, ROMA: Kappa.

8.5. Monografie

IPPOLITI, Elena (2020). *Il Disegno per Gaetano Rapisardi. Progetti per Siracusa tra cronache e storia*. pp. 1-322. Milano: Franco Angeli. ISBN: 9788891789426. Collana Forme del Disegno, ISSN: 2611-3481.

IPPOLITI, Elena (2013). *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. pp. 1-240, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

IPPOLITI, Elena (2000). *Rilevare. Comprendere, misurare, rappresentare*. pp. 1-264, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903784

CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena (2000). *Per un atlante architettonico e urbano di Ascoli Piceno. Portali*. pp. 1-184, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849201055.

CUNDARI, Cesare, CARNEVALI, Laura, IPPOLITI, Elena (1994). *Omologia*. vol. 2, pp. 1-128, Roma: Università La Sapienza, Dipartimento di rappresentazione e rilievo. Ministero della pubblica istruzione, Direzione generale per l'istruzione tecnica. Kappa

8.6. Recensioni in Riviste di Classe A

IPPOLITI, Elena (2012). *Atopie. Idee per la Rappresentazione. Seminario di Studi, V edizione*. Napoli, Palazzo Reale, Sala dell'accoglienza, 4 maggio 2012. Recensione. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, vol. 44, pp. 93, ISSN: 1123-9247

IPPOLITI, Elena (2009). La rappresentazione tra progetto e rilievo di Caterina Palestini. Recensione. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, vol. 38, pp. 92-94, ISSN: 1123-9247

IPPOLITI, Elena (1994). Il rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo. Recensione. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, vol. 8, pp. 95, ISSN: 1123-9247

IPPOLITI, Elena (1993). Francesco di Giorgio Martini architetto. Recensione alla Mostra. Siena, Magazzini del Sale in Palazzo Pubblico, 25 aprile - 31 luglio 1993. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, vol. 6, pp. 89-90, ISSN: 1123-9247

IPPOLITI, Elena (1990). EUR. Immagine urbana. 40 manifesti per l'EUR. Recensione alla Mostra. Roma, Palazzo dei Congressi, 19 dicembre 1989 - 21 gennaio 1990. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, vol. 1, pp. 86-87, ISSN: 1123-9247

8.7. Curatele

ALBISINNI, Piero; IPPOLITI, Elena (2016). Musei Virtuali dell'Architettura e della Città. Virtual Museums of Architecture and City. *DISEGNARECON*, Vol. 9, n. 17/2016. ISSN: 1828-5961.

IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). Communication technology for cultural heritage. *DISEGNARECON*, vol.4, n. 8/2011, pp. 1-138. ISSN: 1828-5961.

IPPOLITI, Elena (2010). Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno. In: S. Brusaporci (a cura di). *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*, pp. 239-319, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602

IPPOLITI, Elena (2007). La rappresentazione della storia. In: M. L. Neri. *Le fondazioni benedettine nelle Marche. Materiali per un atlante storico geografico dei sistemi insediativi territoriali* (fa parte di *Itinerari storico-artistici per le Fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Marche*), pp. 75-140, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849508536. Il Volume ha ricevuto la Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte 2007, XXXII edizione.

DOTI, Gerardo, IPPOLITI, Elena, MAGIONAMI, Angela, NERI, Maria Luisa (2007). L'atlante storico-geografico. In: M. L. Neri. *Le fondazioni benedettine nelle Marche. Materiali per un atlante storico geografico dei sistemi insediativi territoriali* (fa parte di *Itinerari storico-artistici per le Fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Marche*), pp. 141-464, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849508536. Il Volume ha ricevuto la Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte 2007, XXXII edizione.

IPPOLITI, Elena, CERVELLINI, Francesco (2005). *L'impronta digitale*. *SPAZIO RICERCA*, vol. Anno III, n. 6, 2005, pp. 5-108, ROMA: Kappa.

8.8. Altre pubblicazioni

ROSSI, Daniele, IPPOLITI, Elena, CUSANNO, Maria Teresa (2009). Fotomodellazione e Sistemi Informativi Geografici. Applicazione allo studio del centro storico di Ascoli Piceno. *Architectural Image-Based-Modeling Web portal*, copyright 2009 a cura UMR CNRS/MCC 694 MAP-Gamsau, http://www.mapp.archi.fr/aibm/Portal_of_Architectural_Image-Based-Modeling/Home.html.

IPPOLITI, Elena (1995). *Il rilievo dei centri storici per la conoscenza e la conservazione*. Tesi del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", VI ciclo, sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, 1995. Tutor prof. Mario Docci.

9. Attività Didattica

9.1. In Dottorati e Master

- dal **a.a. 2001-2002** svolge attività di formazione in Corsi di Dottorato, e in particolare:

- dall'a.a. 2013-14 ad oggi: nel Dottorato in di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, La Sapienza Università di Roma, curriculum Disegno.

In particolare dall'a.a. 2016-17 ha partecipato alle attività dei seminari del sub-topic D "Rappresentare, comunicare, valorizzare il Patrimonio Culturale" e, nell'a.a. 2013-14, tra marzo e maggio 2014, ha partecipato al Seminario Workshop (responsabili proff. Andrea Casale e Michela Rossi), patrocinato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo "Uno (nessuno) centomila. Prototipi in movimento. Trasformazioni dinamiche del disegno e nuove tecnologie per il design, che ha visto la collaborazione dei docenti e dei dottorandi della Sapienza Università di Roma e del Politecnico di Milano.

- dall'a.a. 2009-10 all'a.a. 2012-13: nel Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (SSD /ICAR17 - Disegno), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, già Dipartimento RADAAR, La Sapienza Università di Roma.

- dall'a.a. 2001-02-all'a.a. 2006-07: nel Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'architettura e dell'ambiente" (SSD /ICAR17 - Disegno), Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione, Università degli Studi di Chieti-Pescara.

Nell'ambito dei Dottorati è stata tutor o co-tutor di dodici tesi di dottorato, due nell'ambito del Dottorato dell'Università degli Studi di Chieti e dieci nell'ambito del Dottorato della Sapienza Università di Roma.

Ha inoltre svolto attività formative nell'ambito di Master come di seguito:

- **dall'a.a. 2016-17:** Nel Master di I livello in "Comunicazione dei Beni Culturali", Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, di cui è Direttrice e componente del Consiglio Scientifico-Didattico;

- **a.a. 2009-2010:** Nel Master di primo livello in "Visual & Graphic Design", Direttore prof. Roberto De Rubertis, La Sapienza Università di Roma, Ateneo Federato dello Spazio e della Società, Facoltà di Architettura Valle Giulia, di cui è coordinatrice Direttrice e componente del Consiglio Scientifico-Didattico;

- **gennaio-ottobre 2002:** nel Master in "Rappresentazione e comunicazione digitale per l'Architettura", Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCAM, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3, di cui è Direttrice.

9.2. In corsi di Studio di I e II livello

Oltre alle docenze nel Dottorato e nei Master, è negli anni impegnata in diversi corsi di studio di I e II livello, più spesso nelle Classi dell'Architettura (Classi LM-4, LM-4 a cu, L-17) e del Design (Classi L-4 e LM-12), dove tra gli insegnamenti di cui è stata incaricata sono, tra gli altri: Scienze della Rappresentazione II, Disegno dell'Architettura, Disegno del Paesaggio, Scienze della Rappresentazione III, Rilievo dell'Architettura per la Diagnostica, Rilievo Urbano e Ambientale, Percezione e Comunicazione Visiva, Rappresentazione, Comunicazione visiva per il Disegno Industriale, Graphic e Multimedia Design, Grafica I per il Public Design I, Disegno per il Public Design, Laboratorio di Visual e Graphic Design III, Rappresentazione del Prodotto.

Nell'ambito dei Corsi di studio di I e II livello è stata relatrice di circa 110 tesi di cui circa 90 presso la Sapienza Università di Roma.

Di seguito sono elencati gli insegnamenti di cui è stata incaricata o a cui ha collaborato, anche come cultore della materia, con attività seminariali e tutoriali.

- **a.a. 2019/20:** è docente dell'insegnamento di Scienza della Rappresentazione III (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.

- **a.a. 2019/20:** è docente dell'insegnamento del Laboratorio di Visual e Graphic Design III (6 CFU) nel Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;

- **a.a. 2018/19:** è docente dell'insegnamento di Scienza della Rappresentazione III (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.

- **a.a. 2018/19:** è docente dell'insegnamento di Grafica II per il Public Design II (6 CFU) nell'Atelier di Public Design II, Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;

- **a.a. 2017/18:** è docente dell'insegnamento di Scienza della Rappresentazione III (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.

- **a.a. 2017/18:** è docente dell'insegnamento di Grafica I per il Public Design I (6 CFU) nell'Atelier di Public Design I, Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;

- **a.a. 2016/17:** è docente dell'insegnamento di Scienza della Rappresentazione III (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.

- **a.a. 2016/17:** è docente dell'insegnamento di Grafica I per il Public Design I (6 CFU) nell'Atelier di Public Design I, Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;

- **a.a. 2015/16:** è docente dell'insegnamento di Graphic e Multimedia Design (6 CFU) nel Laboratorio di Sintesi Finale in Graphic Multimedia ed Exhibit Design, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

- **a.a. 2015/16:** è docente dell'insegnamento di Grafica I per il Public Design I (6 CFU) nell'Atelier di Public Design I, Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;

- **a.a. 2014/15:** è docente dell'insegnamento di Rappresentazione (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.

- **a.a. 2014/15:** è docente dell'insegnamento di Grafica I per il Public Design I (6 CFU) nell'Atelier di Public Design I, Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;

- **a.a. 2014/15:** è docente dell'insegnamento di Percezione e Comunicazione Visiva (12 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (Classe LM-4).
- **a.a. 2013/14:** è docente nel Workshop per la preparazione per la prova finale nell'ambito del Visual e Graphic Design rivolto preferenzialmente, ma non solo, agli studenti del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- **a.a. 2013/14:** è docente dell'insegnamento di Percezione e Comunicazione Visiva (12 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (Classe LM-4).
- **a.a. 2013/14:** è docente dell'insegnamento di Disegno per il Public Design (6 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale (Classe LM-12).
- **a.a. 2012/13:** è docente dell'insegnamento di Percezione e Comunicazione Visiva (12 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (Classe LM-4).
- **a.a. 2012/13:** è docente dell'insegnamento di Rappresentazione del Prodotto (6 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto (Classe LM-12).
- **a.a. 2012/13:** è docente dell'insegnamento di Disegno per il Public Design (6 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale (Classe LM-12).
- **a.a. 2012-2013:** È docente del Workshop sui Musei Virtuali per la preparazione della tesi di Laurea nell'ambito del Visual e Graphic Design, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- **a.a. 2011/12:** è docente dell'insegnamento di Percezione e Comunicazione Visiva (12 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (Classe LM-4).
- **a.a. 2011/12:** è docente dell'insegnamento di Disegno per il Public Design (6 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale (Classe LM-12).
- **a.a. 2011/12:** è docente dell'insegnamento di Scienze della Rappresentazione II (8 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura UE (Classe LM-4 c.u.).
- **a.a. 2010/11:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'Architettura per la Diagnostica (6 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Restauro (Classe LM-4).
- **a.a. 2010/11:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'Architettura (6 CFU), nel Corso Integrato di Tecniche della Rappresentazione, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città (Classe L-17).
- **a.a. 2009/10:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'Architettura per la Diagnostica (6 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Restauro (Classe LM-4).

- **a.a. 2009/10:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'Architettura (6 CFU), nel Corso Integrato di Tecniche della Rappresentazione, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città (Classe L-17).
- **a.a. 2008/09:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'Architettura (8 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città (Classe L-17).
- **a.a. 2008/09:** è docente dei Moduli integrativi-recupero di Geometria Descrittiva (4 CFU), Disegno dell'Architettura (4 CFU), Rilievo dell'Architettura (4 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura UE.
- **a.a. 2008/09:** è docente incaricata a titolo gratuito dell'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale (120 ore poi 8 CFU), facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino poi al Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (Classe L-17).
- **a.a. 2007/08:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2007/08:** è docente del corso di Disegno dell'Architettura e del Paesaggio (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2006/07:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino (Classe 4).
- **a.a. 2006/07:** è docente del corso di Disegno dell'Architettura e del Paesaggio (8 CFU), Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2005/06:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino (Classe 4).
- **a.a. 2005/06:** è docente del corso di Disegno dell'Architettura e del Paesaggio (8 CFU), Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2004/05:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino (Classe 4).
- **a.a. 2004/05:** è docente del corso di Disegno dell'Architettura e del Paesaggio (8 CFU), Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2004/05:** è docente del corso di Disegno del Modulo di Rilievo (4cfu), Corso di Laurea Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie e Facoltà di Architettura, sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2003/04:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino (Classe 4).
- **a.a. 2003/04:** è docente del corso di Disegno dell'Architettura e del Paesaggio (8 CFU), Corso di Laurea Specialistica in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

- **a.a. 2003/04:** è docente del corso di Disegno del Modulo di Rilievo (4cfu), Corso di Laurea Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie e Facoltà di Architettura, sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2003/04:** è docente supplente del corso di Rilievo dell'architettura e principi di disegno automatico, Corso di Laurea in Arredamento e Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- **a.a. 2002/03:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU) nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino (classe 4).
- **a.a. 2002/03:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo dell'Architettura nel "Laboratorio pre-laurea di Progettazione del Restauro" del Corso di Laurea in Architettura U.E., Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2002/03:** è docente incaricato del corso di Comunicazione visiva per il Disegno Industriale, Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2001/02:** è docente del corso di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU) nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino (classe 4).
- **a.a. 2001/02:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo dell'Architettura nel "Laboratorio pre-laurea di Progettazione del Restauro" del Corso di Laurea in Architettura U.E., Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2000/01:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale (120 ore), Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2000/01:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo dell'Architettura nel "Laboratorio pre-laurea di Progettazione del Restauro", Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2000/01:** partecipa al corso di Percezione e Comunicazione Visiva (prof. Francesco Cervellini), Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 1999/00:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 1999/00:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo dell'Architettura nel "Laboratorio pre-laurea di Progettazione del Restauro", presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 1999/00:** è docente incaricato per l'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale presso il Diploma in "Disegno Industriale" dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 1999/00:** è docente della disciplina Rilievo dell'architettura nel Corso di perfezionamento in "Storia Conservazione e Restauro dei Beni Architettonici e Ambientali" dell'Università degli Studi di Camerino, facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

- **a.a. 1999/00:** partecipa al corso di Percezione e Comunicazione Visiva (prof. Francesco Cervellini), anche in relazione alle attività del Laboratorio di Eidomatica.
- **a.a. 1998/99:** è docente supplente per l'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 1998/99:** partecipa al corso di Fondamenti di Geometria Descrittiva (prof. Roberto Gagliardi) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1998/99:** partecipa al corso di Percezione e Comunicazione Visiva (prof. Francesco Cervellini), anche in relazione alle attività del Laboratorio di Eidomatica.
- **a.a. 1997/98:** con la qualifica di ricercatore, afferisce alla cattedra di Rilievo Urbano e Ambientale (prof. Francesco Cervellini) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1997/98:** con la qualifica di ricercatore, collabora al corso di Disegno (prof. Francesco Cervellini) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1997/98:** con la qualifica di ricercatore, collabora al corso di Fondamenti di Geometria Descrittiva (prof. Roberto Gagliardi) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1996/97:** con la qualifica di ricercatore, afferisce alla cattedra di Rilievo Urbano e Ambientale (prof. Francesco Cervellini) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1996/97:** con la qualifica di ricercatore, collabora al corso di Disegno (prof. Francesco Cervellini) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1996/97:** con la qualifica di ricercatore, collabora al corso di Fondamenti di Geometria Descrittiva (prof. Roberto Gagliardi) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1996/97:** collabora al corso di Disegno dell'Architettura (prof. Livio Sacchi) del Diploma Universitario in Edilizia con sede a Mantova, della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
- **a.a. 1995/96:** con la qualifica di ricercatore, afferisce alla cattedra di Rilievo Urbano e Ambientale (prof. Francesco Cervellini) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1995/96:** con la qualifica di ricercatore, collabora al corso di Disegno (prof. Francesco Cervellini) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1995/96:** con la qualifica di ricercatore, collabora al corso di Fondamenti di Geometria Descrittiva (prof. Roberto Gagliardi) dell'Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli.
- **a.a. 1995/96:** collabora al corso di Disegno dell'Architettura (prof. Livio Sacchi) del Diploma Universitario in Edilizia con sede a Mantova, della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
- **dall'a.a. 1989/90 all'a.a. 1994/95:** collabora, anche come cultore della materia, con attività seminariali e tutoriali a vari corsi di diversi Atenei, tra cui:
 - dall'a.a. 1989/1990 all'a.a. 1994/95 al corso di Disegno Edile (prof. Cesare Cundari), presso la Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

- dall'a.a. 1989/90 all'a.a. 1990/91 al corso di Elementi di Fotogrammetria (prof. Cesare Cundari), presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- nell'a.a. 1990/91 al corso di Cartografia Tematica (prof. Cesare Cundari), presso la Scuola Diretta a Fini Speciali per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo;
- nell'a.a. 1991/92 al corso di Strumenti e Metodi per il Rilevamento Architettonico (prof. Cesare Cundari), presso la Scuola Diretta a Fini Speciali per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo;
- nell'a.a. 1991/92 al corso di Elementi di Fotogrammetria (prof. Alessandro Sartor), presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- negli a.a. 1992/93 e 1993/94 al corso di Fotogrammetria Architettonica (prof. Cesare Cundari), presso la Scuola Diretta a Fini Speciali per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- negli a.a. 1992/93, 1993/94 e 1994/95, è stata componente, in qualità di Cultore della materia, della Commissione di esami per il corso di Disegno (prof. Antonio Ludovico) presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia;
- nell'a.a. 1994/95 al corso di Geometria Descrittiva (prof. Livio Sacchi) del Diploma Universitario in Edilizia con sede a Mantova, della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

9.3. In Corsi di Formazione Tecnica Superiore e in Corsi di formazione per docenti in servizio

- **2012:** è docente a del modulo di Tecniche di rilievo e rappresentazione dell'edificio storico e delle sue componenti (24 ore), svoltosi a Pescara nel luglio 2012, nel percorso formativo Tecnico dell'ispezione e manutenzione di edifici storici, soggetto attuatore CONSORFORM SOC. CONS. A R.L. in ATS con Liceo Artistico Statale "F. A. Grue", Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici dell'Abruzzo, Iciet Engineering Srl, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università La Sapienza di Roma, PO FSE ABRUZZO 2007/2013 Obiettivo Competitività Regionale e Occupazione - Piano degli interventi 2009-2010-2011 Asse 2.
- **2006-07:** è responsabile e legale rappresentante UNICAM per la realizzazione del corso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore (IFTS) "TECNICO SUPERIORE PER LA CONDUZIONE DEL CANTIERE", su fondi della Regione Marche, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3, organizzato con la società "IF... srl" di Recanati (Ente Gestore), svoltosi a Jesi tra novembre 2006 e ottobre 2007. All'interno del corso è stata docente degli insegnamenti di "Rilievo e disegno architettonico" (40 ore) e "Cartografia tradizionale e digitale" (40 ore).
- **2001:** è docente dell'insegnamento di "Disegno Automatico" all'interno del corso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore (IFTS) "Progettazione e design", organizzato dall'Istituto d'Istruzione Superiore "Enrico Mattei" di Recanati, in collaborazione con Iguzzini, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3, svoltosi tra novembre e dicembre 2001.

- **1998:** è docente dell'insegnamento di Elementi di rilievo topografico e aerofotogrammetrico (30 ore) nel Corso di Progettazione e Recupero aree abbandonate, organizzato dalla Regione Marche, dall'Unione Europea, dalla Provincia di Ascoli Piceno e gestito dall'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Fondo Sociale Europeo, obiettivo 3, asse 2, misura 2.4.

- **1996:** È docente al Corso di formazione in servizio per docenti di Disegno degli Istituti Tecnici per Geometri ed Industriali per l'edilizia sul tema "La didattica del Disegno", Roma, 25-26-27 marzo 1996, Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale per l'Istruzione tecnica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.

- **1995:** È docente al Corso di aggiornamento per docenti di "Tecnologia e Disegno" nella sperimentazione "Brocca" ad indirizzo scientifico-tecnologico, Thiene, 2-3 maggio 1995, Ministero della Pubblica Istruzione, Liceo Ginnasio Statale "F. Corradini", Thiene (VI).

- **1994:** È docente al "III Seminario di aggiornamento. Integrazione della matematica e del disegno in funzione della didattica delle discipline professionali del triennio degli Istituti Tecnici per Geometri finalizzata all'utilizzo delle nuove tecnologie", Roma 28 novembre - 2 dicembre 1994, Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale per l'Istruzione tecnica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, con la comunicazione *Valutazione di pacchetti applicativi: Archis*, pubblicata negli Atti.

- **1994:** È docente al "II Seminario di aggiornamento. Integrazione della matematica e del disegno in funzione della didattica delle discipline professionali del triennio degli Istituti Tecnici per Geometri finalizzata all'utilizzo delle nuove tecnologie", Roma 10 - 13 ottobre 1994, Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale per l'Istruzione tecnica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, con la comunicazione *Valutazione di pacchetti applicativi: AutoCad* pubblicata negli Atti.

- **1994:** È docente al "I Seminario di aggiornamento. Integrazione della matematica e del disegno in funzione della didattica delle discipline professionali del triennio degli Istituti Tecnici per Geometri finalizzata all'utilizzo delle nuove tecnologie", Roma 18-22 aprile 1994, Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale per l'Istruzione tecnica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, presentando la comunicazione *L'organizzazione degli archivi di rilievo* pubblicata negli Atti.

- **1992:** È docente al Seminario Nazionale di Studio "Il disegno negli Istituti Tecnici per geometri e negli Istituti Tecnici industriali per l'edilizia", Sorrento, 9-14 novembre 1992, Ministero della Pubblica Istruzione, I.R.S.A.E. Campania, con la comunicazione *Rilievo urbano. Problemi di metodo e di tecnica. Il caso di via Giulia a Roma.*

Roma

16 aprile 2020

In fede

Elena Ippoliti



(non soggetta ad autentica ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

10. Descrizione delle principali linee tematiche delle attività di ricerca

10.1. Linea tematica: tecnologie digitali e valorizzazione del patrimonio culturale

Tra le ricerche condotte negli ultimi 15 anni, diverse hanno eletto quale ambito privilegiato quello della sperimentazione del complesso delle tecnologie digitali per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale, attraverso la rappresentazione/comunicazione dei suoi valori. Le ricerche, pur nelle specifiche finalizzazioni, hanno avuto per obiettivo comune l'individuazione di "modelli visuali di conoscenza e di fruizione" dei beni culturali, basati su modalità rigorose di rappresentazione, ovvero di comunicazione, in rapporto alle caratteristiche peculiari dei casi di studio (casi tipici) volta a volta prescelti.

Tali ricerche si sono mosse tutte all'interno di una definizione di Bene culturale, estesa dal singolo oggetto/monumento al contesto, in ragione della quale il processo di conoscenza non è incentrato soltanto sul bene in sé, ma è di tipo sistemico, ovvero è finalizzato alla messa in evidenza delle interazioni specifiche che il bene intrattiene con il contesto (da quella circostanziata territoriale-geografica, a quella di appartenenza spaziale, culturale, scientifica, funzionale-gestionale, ecc.).

Tra gli studi condotti, le prime ricerche hanno approfondito l'ambito dei sistemi informativi geografici (GIS, 3D-GIS e Web-GIS) applicati al patrimonio culturale, con l'obiettivo specifico di qualificare e ampliare la "mappa" - da quella tradizionale 2D a quella 3D - in quanto paradigma logico e luogo tecnicamente concreto di rappresentazione/interpretazione di un insieme di fenomeni spazialmente referenziati e strutturati, dal quale ricavare e al quale riferire informazioni sulle corrispondenti caratteristiche dei fenomeni stessi. Non *semplicemente* la simulazione delle tre dimensioni dello spazio, ma "mappa" quale luogo in cui sono elaborate e costruite le informazioni, artefatto concepito e redatto in modo tale che sia sistematicamente disponibile alla formulazione di query, dalle cui risposte desumere ulteriori informazioni costruttive di ulteriore conoscenza.

In tali ricerche, al fine di favorire l'accessibilità e la condivisione alle conoscenze, ovvero la valorizzazione, si è perseguita l'accezione rappresentativa di tali sistemi, simulando le tre dimensioni dello spazio e realizzando interfacce "amichevoli significativamente percettive", da cui derivare un incremento dei livelli di interazione del soggetto con la mappa nell'esplorazione nel rapporto oggetto/contesto; si sono inoltre sperimentati sistemi open-source e tecnologie speditive, di facile uso e a basso costo, ma sempre affidabili relativamente alla qualità dei dati elaborati e dei contenuti prodotti, verificandone anche le integrazioni con il Web.

Tale tema è stato in particolare sviluppato all'interno della ricerca PRIN2006 e del Progetto di ricerca Strategico di Ateneo 2002-2004, dove tra gli elementi fondanti è stata assunta l'informazione geografica per lo specifico plusvalore che in un processo di conoscenza/documentazione è in grado di trasferire al patrimonio culturale, e in particolare a quello urbano e ambientale. Integrare l'informazione geografica in un sistema informativo consente di effettuare analisi spaziali, ma anche di rappresentare nello spazio dati che non siano spaziali, ovvero di integrare informaticamente dati tipologicamente difforni, divenendo il principale portale per la condivisione e lo scambio dei dati e trasformando il sistema anche in un formidabile strumento di supporto decisionale.

Nello stesso ambito, i successivi approfondimenti hanno riguardato l'estensione del concetto di "modello informativo integrato", in linea con quanto stavano sperimentando altri centri e istituzioni di ricerca di eccellenza nel settore del patrimonio culturale. In questo quadro si è mossa la ricerca PRIN2008, dove obiettivo generale era quello di individuare sistemi tecnologico-applicativi, distinti

per qualità/tipicità dei casi studio e modalità procedurali e metodiche operative, per sperimentare le integrazioni e sovrapposizioni di complessi di conoscenze, organizzati ed esplicitati in modelli 3D, con diversi ambienti - spazio geografico (3D-GIS) e dello spazio Web (3D-WEB e 3D-GIS-WEB), della Realtà Aumentata e del Virtuale Aumentato - nella direzione di una efficace ed efficiente trasmissione, condivisione e divulgazione della conoscenza sul patrimonio culturale.

Nelle ricerche successive si è mirato ad ancor più modificare e perfezionare tali “modelli visuali di conoscenza e di fruizione”: dalla “rappresentazione/modello digitale 3D” al “modello 3D informato” alla “scena digitale 3D”, intendendo con quest’ultimo quel luogo “partecipato”, proprio in virtù della qual prerogativa si può effettivamente ottenere la costruzione delle informazioni e l’accesso ai contenuti culturali. Secondo questa visuale sono state esplorate le diverse declinazioni del modello tridimensionale per la sperimentazione di diversi “modelli visuali navigabili” corrispondenti ad altrettante applicazioni ed esperienze di visita. Esplorazioni fluide con o senza soluzioni di continuità della spazio tridimensionale ricostruito – virtual-tour interattivi, attraverso panorami sferici statici e dinamici, e navigazioni in real-time – secondo diversi livelli di interattività e/o immersività.

All’inizio tali ricerche si sono mosse nell’ambito delle applicazioni delle tecnologie per la modellazione di spazi virtuali comunque imitativi della realtà fisica e materiale, storica ed attuale, riproducendo perciò forme e modi del mondo reale anche nelle limitazioni relative alle modalità di fruizione e di esplorazione. In virtù di quest’ultima constatazione, è stata perciò intrapresa una diversa linea di ricerca per indagare la disciplina della Rappresentazione quale dispositivo per la comunicazione di informazioni visuali strutturate che, disponendosi in relazione all’esperienza/richiesta del visitatore, andassero a definire la configurazione dello spazio virtuale. Spazi parametrici liberi di estendersi in ogni direzione, superando le limitazioni imposte nel mondo fisico, prime fra tutte la gravità, configurandosi sulla distribuzione delle singole opere/informazioni per configurare gli spazi espositivi virtuali. Poi anche, in ragione di ulteriori riflessioni, in particolare quelle relative all’accessibilità – non solo cognitiva, ma anche razionale ed emotiva – si sono esplorate nuove direzioni indirizzando sia alcune delle attività formative specializzate e sia le ricerche.

In questo contesto è stato perciò attivato il Master universitario di I livello in *Comunicazione dei beni culturali*, finalizzato all’acquisizione delle competenze utili per gestire la complessità delle strategie e dei progetti nel settore della comunicazione dei Beni culturali. Un percorso formativo orientato all’approfondimento delle conoscenze teoriche, critiche, tecniche e procedurali utili a sviluppare una padronanza del linguaggio visuale, veicolo per una comunicazione accessibile, partecipata, coinvolgente ed inclusiva dei beni culturali, secondo molteplici declinazioni digitali.

Un linguaggio visuale che, nella contemporaneità, deve saper far propria l’integrazione tra “parole e immagini” per concepire una narrazione efficace che renda accessibili e comprensibili i valori del patrimonio culturale a fasce sempre più ampie di cittadini mettendo al centro il visitatore/interlocutore e progettando esperienze di visita creative e partecipative.

Nelle ricerche, invece, ci si è orientati secondo un particolare obiettivo: provare ad “abbassare” l’impatto delle tecnologie, o comunque a dissimularle il più possibile con interfacce comuni ed usuali, per sfruttare invece il complesso delle tecnologie digitali inventando “spazi di azione” per far interagire contenuti culturali e destinatari/interlocutori attraverso un complesso articolato di percorsi e attività intenzionalmente strutturati e predisposti.

Una nuova direzione secondo cui interpretare la tecnologia non in quanto dispositivo strumentale ma come occasione di apprendimento e, a tale scopo, reinterpretare lo spazio virtuale, ma più in generale lo spazio delle tecnologie digitali, quale vero e proprio ambiente di apprendimento.

In questo senso le ricerche degli ultimi anni si stanno orientando verso l'approfondimento del tema e delle possibili declinazioni del museo nell'ambiente digitale che sappia abbracciare il patrimonio culturale, gli esperti, gli specialisti, il pubblico, le comunità, i territori ecc.

10.2. Linea tematica: la rappresentazione della storia

Altre ricerche, seppur inquadrabili in un ambito analogo a quello della linea tematica "tecnologie digitali e valorizzazione del patrimonio culturale", hanno assunto quale obiettivo generale quello di integrare l'indagine storiografica e storico-critica alla sperimentazione delle virtualità ostensivo-dimostrative in versione *digitale* delle discipline della rappresentazione, ovvero di sperimentare nuovi modi e forme di "rappresentazione della storia". Tali ricerche, pertanto, non solo perseguono attraverso le tecnologie digitali finalità di registrazione e classificazione, ma intendono dimostrare come tali "modelli visuali di conoscenze e di fruizione" dei beni culturali siano, essi stessi, apparati di riflessione teorica.

Questo tema è stato sviluppato a partire dalla ricerca PRIN2001, dove la pluralità multidisciplinare del gruppo di studio si è dimostrata occasione stimolante per la sperimentazione delle possibili interazioni tra saperi diversi, in particolare sperimentando interrelazioni creative tra testi e immagini, tra racconti e descrizioni, attraverso il ricorso alle tecnologie informatiche, e in particolare ai sistemi informativi geografici, non tanto in quanto strumentazioni capaci di archiviare quantità un tempo impensabili di dati, ma per la possibilità da esse offerta di nuove elaborazioni sugli stessi, con l'intenzione di agire per una nuova, più integrata, pratica di conoscenza. La ricerca è stata essenzialmente finalizzata alla definizione di un modello di atlante storico-geografico concepito come sistema di rappresentazioni di un insieme di oggetti –abbazie, priorati e monasteri - interpretati nelle loro relazioni territoriali e nelle loro strutture architettoniche, a scale differenti, per temi e per fasi cronologiche opportunamente scelte. Secondo tale impostazione sono state costruite molteplici mappe tematiche storico-sincroniche di evidenziazione territoriale delle presenze benedettine, di cui servirsi come basi per realizzare delle carte storico-diacroniche, a temporalizzazione significativa, strettamente correlate al, contemporaneamente predisposto, archivio catalografico digitale degli oggetti (abbazie, priorati e monasteri).

Pluralità multidisciplinare del gruppo di studio che si è riproposta poi alla Sapienza quale occasione stimolante per la sperimentazione, come nei progetti di Ateneo 2010 e 2011, responsabile prof. Alessandro Viscogliosi, dove si è affrontato il tema della rappresentazione, attraverso la modellazione 3D e il ricorso ai GIS, come modalità per l'elaborazione e la verifica di ipotesi ricostruttive negli studi storici, fondate scientificamente sulle tradizionali fonti d'archivio e bibliografiche e dei dati derivanti dal rilievo dei reperti.

Tali ricerche hanno consentito di sperimentare come le ricostruzioni tridimensionali di organismi archeologici, architettonici o urbani, anche oggetto nel tempo di importanti trasformazioni, non solo siano utili alla documentazione delle mutazioni più significative subite, ma si costituiscano esse stesse come veri e propri laboratori dove integrare i dati e i saperi multidisciplinari consentendo di verificare via via, attraverso un serrato controllo geometrico e metrico nello spazio a tre dimensioni, le diverse interpretazioni e dunque poi formulare ipotesi 'ricostruttive' della storia coerenti con le interpretazioni desunte dai documenti di archivio, bibliografici e con le testimonianze materiali. Un'impostazione del metodo di lavoro che è stata via via perfezionata negli anni con ulteriori sperimentazioni, dove i modelli architettonici o urbani diacronici elaborati –costruzioni profondamente rimaneggiate insieme ad edifici distrutti o edifici progettati ma mai costruiti o solo parzialmente realizzati - sono state intese come forme di "rappresentazione/ricostruzione della storia". Vere e proprie sperimentazioni di 'rappresentazione' dove la metodologia del Disegno e le

tecnologie digitali e visuali sono utilizzate come dispositivi utili alla simulazione dello spazio tridimensionale per il valore intrinseco documentativo, conoscitivo e, infine, comunicativo.

Attraverso tali ricerche si è così pervenuti alla definizione di un metodo di lavoro articolato per lo più in tre fasi principali. La prima finalizzata all'analisi e sistematizzazione delle diverse fonti per ricavarne i dati da porre alla base delle successive elaborazioni. La seconda che si concretizza nella costruzione del modello tridimensionale digitale derivato dalle informazioni puntuali e rigorose, per forma e misura, desunte dalla precedente fase, in particolare adottando l'analisi geometrica per l'integrazione dei dati e per correttamente orientare le scelte interpretative. La terza ed ultima con l'obiettivo quello di proporre 'rappresentazioni' in grado di ricostruire i progetti e le costruzioni coerenti con l'interpretazione storico-critica, ovvero di rappresentare la storia.

Un metodo di lavoro riferibile anche all'ambito del 'restauro virtuale' dove la rappresentazione, in quanto linguaggio visuale, consente di corrispondere, in senso lato, all'istanza estetica che, secondo la definizione di Cesare Brandi, concorre insieme all'istanza storica a qualificare un'opera d'arte e il cui restauro deve mirare al ristabilimento dell'unità potenziale. Un metodo il cui fulcro è proprio nella definizione/ricostruzione del modello tridimensionale in virtù di quelle prerogative operazionali che sono tradizionalmente alla base della metodologia del Disegno e che consentono di procedere verificando via via l'accuratezza e la qualità delle interpretazioni attraverso gli strumenti dell'analisi geometrica nello spazio tridimensionale.

10.3. Linea tematica: l'indagine descrittiva dell'architettura, della città, del territorio e del paesaggio

Un ulteriore terreno di attività è stato indirizzato alla conoscenza e alla descrizione della realtà materiale alle diverse scale, articolandosi e specializzandosi, via via, in relazione ai differenti obiettivi, ma per lo più indagate nel contesto delle relazioni tra organizzazione dello spazio costruito (sia nelle sue connotazioni fisico-spaziali che in quelle simboliche) e caratteristiche morfologiche del contesto di riferimento. Le modalità dell'analisi utilizzate sono state soprattutto quelle del rilievo e della rappresentazione, in quanto modalità efficaci per la costruzione e l'articolazione di una struttura conoscitiva per la comprensione del fenomeno oggetto di studio. Infatti, finalità intrinseca al rilievo e alla relativa rappresentazione è la comprensione della realtà nella sua configurazione complessiva, attuale e storica. Dalla raccolta, attraverso l'elaborazione e la connessione, delle informazioni, sincroniche e diacroniche, relative alle singole parti e all'insieme, l'obiettivo principale è stato quello di pervenire alla messa in forma del reale, alla costruzione di una sua rappresentazione che fosse essa stessa forma organizzata e fonte per la sua conoscenza.

Le indagini analitiche condotte hanno riguardato dunque manufatti alle diverse scale – edilizia, architettonica, di dettaglio – e le loro aggregazioni, preferenzialmente, ma non esclusivamente, di stratificazione storica, inquadrati nello specifico contesto – urbano, ambientale e paesaggistico -, ovvero attraverso la loro integrazione in modelli del territorio concepiti come tasselli di un più ampio sistema informativo.

In particolare nel periodo 1995-2008 diverse ricerche sono state finalizzate al progetto più generale della costruzione di un "Atlante storico-documentario del paesaggio naturale e costruito marchigiano", con l'obiettivo di far emergere il patrimonio insediativo, architettonico, urbano, ambientale e paesaggistico ancora scarsamente conosciuto fuori dei confini regionali e conseguentemente scarsamente valorizzato.

Un atlante pensato come struttura conoscitiva e documentaria aperta, organizzata per sezioni analitiche distinte e relazionate in quattro livelli tematici: il paesaggio naturale/artificiale, i nuclei storici dei centri e le loro espansioni, i singoli manufatti e gli spazi pubblici, "gli ornamenti e le regole" del costruire.

In tal senso i diversi esiti parziali via via perseguiti sugli oggetti indagati - manufatti edilizi, monumenti architettonici, luoghi urbani, centri storici minori, paesaggi periurbani ecc. - hanno mirato, attraverso la loro giustapposizione e mosaicatura, a restituire gli elementi e la struttura di una rappresentazione complessiva, ovvero alla messa in evidenza delle regole insediative e di impianto e dei modi e delle forme ricorrenti del patrimonio edilizio.

Avendo "istituzionalmente" assunto come luoghi privilegiati di osservazione la valle del Tronto e quella valle dell'Aso, le città di Camerino e di Ascoli Piceno, alcuni oggetti d'indagine vanno segnalati per loro specificità territoriale e graduazione scalare: la dimora rurale e il paesaggio mezzadrile; i diversi impianti morfologici dei centri storici minori; l'ambiente fluviale quale luogo di connessione tra aree extraurbane e lo spazio urbano; lo spazio urbano, declinato in edilizia monumentale – in particolare le chiese -, tessuto edilizio e spazio aperto - piazze, cortili, chiostri, assi urbani, rue; e d'infine gli elementi di dettaglio – i portali, le cappelle cimiteriali, l'architettura dell'acqua, ecc.

In particolare sono riferibili a tale linea tematica le seguenti principali ricerche, svolte in convenzione conto terzi per il Dipartimento ProCAm dell'Università di Camerino: Indagini preliminari e analisi conoscitive intorno all'area SGL Carbon, Ascoli Piceno, Provincia di Ascoli Piceno, 2006; Studio preliminare per l'ampliamento del Museo archeologico di Ascoli Piceno, Direzione del Museo, Soprintendenza Archeologica della Regione Marche, 2005; Progetto per la riparazione e il risanamento delle mura storiche di Camerino danneggiate a seguito degli eventi sismici del settembre 1997, Comune di Camerino, 2000-2004; Analisi tipologiche e classificazione stilistico-morfologica del costruito e degli elementi architettonici, Le regole del costruire della città di Camerino, Comune di Camerino, 1999-00; Piano Particolareggiato di Recupero del Centro Storico di Camerino in attuazione del Programma di Recupero, Comune di Camerino, 1999; Il Programma di Recupero del Centro Storico di Camerino in attuazione della L. 61 del 30/3/98, Comune di Camerino, 1998-99; Il rilievo integrato delle mura storiche della città di Camerino, Comune di Camerino, 1997-98; La dimora rurale nel territorio del comune di Ascoli Piceno, Comune di Ascoli Piceno, 1997-1998 e 2000-2001.

10.4. Linea tematica: dal disegno di architettura - tra norma e innovazione – alla storia della rappresentazione

Il disegno di architettura, già tema di studio nei suoi aspetti tecnico-descrittivi all'interno di tutte le linee tematiche precedenti, è stato anche oggetto di alcune ricerche più specifiche.

Ad esempio, tale tematica è stata affrontata dal punto di vista generale nella ricerca "Proposta di metodologia per l'acquisizione digitale della documentazione grafica. Sulla documentazione grafica allegata alla scheda di Catalogo", svolta per l'ICCD tra il 2003 e il 2004 (Coordinatori: Francesco Cervellini, Elena Ippoliti, Erminia Sciacchitano con la collaborazione di Paolo Auer). Essa è stata finalizzata alla definizione di procedure di archiviazione/catalogazione multimediale dei documenti grafici associati alle schede ICCD/Architettura che considerino il mantenimento dell'aspetto comunicativo (leggibilità) del disegno e contemporaneamente identifichino uno standard qualitativo minimo del risultato del documento digitale.

La sua prima parte ha riguardato l'individuazione di standard e metadati di tipo tecnico-informativo per orientare le scelte tecnico-procedurali delle metodologie di acquisizione digitale e delle tecnologie utilizzabili secondo differenziati livelli di memorizzazione del dato digitale. La seconda parte ha riguardato la proposta di standard e metadati di tipo descrittivo per la definizione delle tipologie delle più varie documentazioni grafiche e della loro corretta lettura ed interpretazione, suggerendo un ampliamento dei campi descrittivi degli allegati grafici nella scheda A ICCD.

Nell'insieme la ricerca ha proposto, dopo una fase di validazione condotta su un campione di rilievi/documenti riferiti ad un complesso tipologico omogeneo - le chiese del comune e dell'intorno di Ascoli Piceno - la configurazione di entità multimediali costituite dall'insieme del dato digitale e dalla scheda di documentazione catalografica informatizzata coincidente con l'insieme dei campi che codificano i metadati: in sostanza, quindi, una metodologia per la gestione del processo non solo catalogativo, ma anche conoscitivo in grado di strutturare una sintesi delle conoscenze mediante l'utilizzo di strumenti informatici.

Da un punto di vista sempre generale, ma in qualche modo diametralmente opposto, tale campo di attività scientifica è stato affrontato, con periodicità costante nei vari anni, attraverso l'indagine sperimentale sulle possibilità morfografiche e morfogenetiche dei linguaggi digitali.

Per affrontare strutturalmente gli argomenti e spunti di riflessione suggeriti dalla problematicità dirimpante dei linguaggi digitali nel 1999, insieme al prof. Francesco Cervellini, è stato fondato il Laboratorio di Eidomatica EIDOLAB, piccola struttura di ricerca in seno al Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino, osservatorio di riflessione critica e sperimentazione sulle azioni di invenzione/rappresentazione digitale nel confronto con la tradizionale operatività rappresentativa di tipo analogico.

Tale tematica è stata così esperita, anche insieme alla comunità di giovani studiosi e ricercatori riunitisi intorno ad EIDOLAB, innanzitutto nella cura di tesi di laurea e di dottorato di ricerca, con un approccio al digitale per quanto possibile non di default in modo da cogliere dei nuovi linguaggi digitali le potenzialità ma nel contesto delle relazioni di continuità e discontinuità con la tradizione.

Poi, più in particolare, questo campo di riflessione è stato pienamente affrontato nella direzione del Master in "Rappresentazione e comunicazione digitale per l'architettura", 2002 (Regione Marche su fondi Sociali Europei 2001) il cui itinerario formativo è stato finalizzato ad approfondire i linguaggi comunicativi digitali nel loro rapporto di interferenza con la cultura di progetto, sviluppandosi secondo un livello duplice. Da un lato di inquadramento teorico e di approfondimento critico dei linguaggi suddetti e, dall'altro, essenzialmente di sperimentazione operativa per un uso consapevole e critico dei principali software dedicati al settore della comunicazione e della rappresentazione, mirando soprattutto al chiarimento del loro "apparato retorico" di funzionamento e di utilizzo, ovvero considerandoli come nuove tecniche di costruzione testuale piuttosto che come semplici protocolli procedurali di esercizio.

Le diverse esperienze condotte in questo ambito di ricerca e riflessione hanno poi trovato nel 2005 una loro sistematizzazione in una specifica pubblicazione, il numero monografico di SPAZIO RICERCA, "L'impronta digitale", dove un'indagine su più livelli mirava all'identificazione dei segni palesi, ma anche delle tracce meno apertamente visibili, 'lasciate' dalla rivoluzione digitale nelle culture della figurazione e del progetto.

Tra le modalità di argomentazione dell'indagine, vi è stata perciò anche quella di ricostruire l'itinerario delle esperienze condotte all'interno di EIDOLAB, confluito nella rubrica Esperienze e nel DVD allegato alla rivista (in questo caso non un complemento ma parte sostanziale oltremodo necessario per una esposizione/consultazione dei prodotti multitasking e multicoding).

L'insieme delle esperienze è stato sintetizzato secondo un diagramma triangolare che individua, rappresentandoli, tre punti-oggetti tematici: il modello (iconico), la mappa (anch'esso un tipo di modello) e l'argomento (nel significato enunciativo ancora un modello) che si dispongono intorno a un centro rappresentato da un'equivalenza, che ha il valore di un'assunzione metodologica, Informazione spaziale = Immagine (digitale). In virtù di essa le diverse esperienze condotte (attività e loro interazioni, sia in ambito didattico e sia in quello scientifico, il formare e il ricercare) sono state così sistematizzate, riportandole ad un unico centro, in cui il dato informativo scambia continuamente il suo ruolo con quello dell'immagine che non solo lo rappresenta, ma lo incarna nella sua essenza.

Alla riflessione ad ampio spettro sul tema del 'disegno di architettura' è anche riferibile quella condotta all'interno del PRIN2003 "1890 - 1940 modernità e tradizione nella cultura architettonica del centro Italia: opere, personaggi, voci straniere" dove, nella circostanza, lo studio si è focalizzato intorno a due indagini: la prima, sull'*immagine* della cultura architettonica italiana del periodo riletta attraverso la pubblicistica straniera; la seconda, sull'*immagine* della cultura architettonica italiana vista dal suo interno, e cioè riletta attraverso i *disegni di progetto* di alcuni architetti particolarmente attivi nelle città del centro-sud Italia.

Questa seconda parte della ricerca si è sostanziata in una ricognizione capillare su quattro figure: un protagonista delle vicende architettoniche romane, E. Del Debbio; due architetti messinesi, V. Pantano e F. Rovigo; un professionista che ha lavorato attivamente nel centro e nel sud Italia, G. Rapisardi. Dalla ricognizione, condotta soprattutto attraverso l'esame di documenti archivistici, molti inediti, è emerso un quadro ben più articolato del panorama culturale e professionale dell'epoca. Infatti, l'inquadramento nel contesto più ampio dei materiali originali reperiti, giovandosi anche di una attenta lettura della pubblicistica del periodo, ha consentito di rinvenire spesso in filigrana, ma talvolta anche in tutta evidenza, le questioni principali che attraversano il dibattito architettonico nazionale di quegli anni, incentrate essenzialmente sul nesso tra la teoria e la prassi e sul rapporto della modernità con la tradizione. E tali constatazioni emergono con particolare chiarezza soprattutto dai disegni: "fare architettura" in quegli anni comporta e si risolve sempre in uno sforzo grafico-progettuale incessante e continuo, dove l'oggetto architettonico è l'elemento di mediazione irrinunciabile tra la visione urbana complessiva e il dettaglio puntuale e accurato.

L'apporto più individuale alla ricerca, si è sostanziato all'approfondimento della figura di Gaetano Rapisardi (Siracusa 1893 – Roma 1988), siracusano di nascita, ma "romanissimo" di adozione, spesso descritto frettolosamente solo quale "fedele collaboratore di Piacentini", attivo per oltre cinquant'anni professionalmente su tutto il territorio nazionale.

Tale approfondimento ha comportato un riordino analitico di un'ampia documentazione (con molti disegni sparsi e pochi carteggi) databile in gran parte tra il 1920 e il 1960, consentendo di focalizzare in modo meno opaco la sua personalità di intellettuale/professionista.

Infatti, dall'analisi e studio di questa documentazione, seppur priva di organicità e sistematicità, lacunosa e discontinua, poiché casualmente sopravvissuta, sono emersi i "temi" e i "modi" del "fare architettura" di Gaetano Rapisardi, tutti comunque pertinenti le questioni generali, da quelle culturali al rapporto tra progettazione e rappresentazione dell'architettura fino alle specificità del ruolo professionale, che hanno coinvolto un'intera generazione di architetti, noti e meno noti, ma tutti veri e propri costruttori di città.

Un quadro che emerge in particolare dai suoi disegni che dimostrano il metodo di studio e di lavoro che consente agli architetti del periodo di tenere saldamente insieme il disegno di architettura e il disegno urbano, l'edilizia e l'urbanistica, inserendo in questa relazione, quale motivo dialettico che

sta alla base della cultura e delle arti a cavallo tra le due guerre, il rapporto tra modernità e tradizione.

10.5. Linea tematica: la rappresentazione per la comunicazione visiva

Una più recente linea tematica, motivata sia dalla constatazione della rinnovata centralità delle rappresentazioni visive e sia dagli indispensabili approfondimenti scaturiti dalle altre linee tematiche, riguarda più specificatamente l'ambito della comunicazione visuale. Essa ambisce ad assumere le "immagini" quale oggetto privilegiato di ricerca secondo una prospettiva che ricomprende all'interno dei propri interessi tanto gli oggetti iconici quanto le pratiche della visione e dello sguardo, un approccio metodologico che comprende sia il "fare" immagini e sia il "fruire" immagini.

Il punto di partenza della riflessione per tali studi, sviluppati con continuità solo negli ultimi anni, è però ancora una volta la voce "Rappresentazione" curata da Fernando Gil nel 1980 per l'Enciclopedia Einaudi per cui, secondo questa interpretazione, le rappresentazioni visuali, o più in generale le visualizzazioni, sono state riguardate in quanto corpo (messaggio) della comunicazione e modi (codici e canale) della comunicazione.

Una rappresentazione visuale, infatti, qualunque sia la sua origine sensibile o intellettuale, è innanzitutto un contenuto significativo: l'oggetto del discorso. Ma contestualmente una rappresentazione è anche l'interfaccia che assicura la comunicazione, cioè la "messa in comune" del contenuto tra emittente (autore) e ricevente (osservatore, soggetto che fa esperienza della visione della rappresentazione) e perciò, allo scopo di "rendere partecipe qualcuno" del contenuto, è di necessità adottato un sistema di rappresentazione convenzionale, ovvero un metalinguaggio: un lessico, una sintassi e una semantica.

Da questa impostazione, gli studi affrontati sono stati orientati ad una rivisitazione della "grafica" ad ampio spettro intesa quale insieme dei modi della composizione di "segni, forme e figure" su supporti e con mezzi differenti, tradizionali e innovativi, secondo due distinti approcci epistemologici, che accompagnano anche la disciplina del Disegno fin dalle origini, l'uno fondato sulla messa in evidenza delle differenze e discontinuità (approccio scientifico) e l'altro sull'evidenziazione delle somiglianze e delle analogie percettive (approccio estetico).

Secondo tali tipi di approccio/pensiero sono perciò state esplorate, attraverso l'analisi e anche la sperimentazione, le principali modalità comunicative della "grafica". Quella che deriva dal pensiero logico-scientifico, che agisce attraverso l'argomentazione dimostrativa e che cerca di "convincere" basandosi su dati ritenuti affidabili, per lo più quantitativi, approfondendo così il registro figurale delle immagini statiche. Quella che deriva dal pensiero narrativo, che agisce attraverso la verosimiglianza e che cerca di "convincere" attraverso "buoni racconti" grazie alla plausibilità dell'esperienza e all'affidabilità del narratore, approfondendo così il registro figurale delle immagini in movimento o delle immagini che, seppur statiche, si animano nel contesto di una composizione e che deve dirigere il movimento dello sguardo dell'osservatore.

Tali riflessioni sono state via via approfondite e sviluppate sia nel contesto di alcune delle attività formative, anche specializzate, e sia in alcuni degli studi e ricerche.

Nell'ambito della formazione, ad esempio, dapprima nel Master in Visual e Graphic Design e poi in alcuni degli insegnamenti dei corsi di studio sia in Design (di Grafica, Visual, Multimedia ecc.) e sia in Architettura (Percezione e Comunicazione Visiva e Rappresentazione), dove sono stati approfonditi gli strumenti teorici, tecnici e critici per comprendere, interpretare e sperimentare le diverse forme del linguaggio visuale e della comunicazione visiva. Dagli elementi e dai procedimenti della teoria

della forma ai fondamenti del basic design e delle teorie conformative, dalla rappresentazione per immagini alle modalità per la comunicazione dell'informazione - dal messaggio al racconto - declinati secondo una complessità crescente dei diversi costrutti visuali, ovvero fondamentalmente figure, scritte e mappe.

Tali riflessioni sono poi confluite, dall'a.a. 2016/2017, anche nel Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, nel sub-topic "Comunicazione", dove sono state affrontate le questioni generali delle relazioni tra rappresentazione e comunicazione visiva, con particolare riferimento all'ambito dei Beni Culturali.

Nell'ambito delle ricerche tale linea tematica è stata ad esempio affrontata con la partecipazione alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza 2013, responsabile prof.ssa Federica Dal Falco, soffermandosi in particolare nello specifico delle relazioni tra architettura e scrittura, a partire da due casi studio esemplari, quelli della Città Universitaria e dell'Esposizione Universale del 1942.

Nella ricerca, allo scopo di individuare le procedure e i modi specifici della progettazione di tali "prodotti grafici" ne sono state indagate le caratteristiche formali adottando le modalità proprie dell'analisi geometrica: dall'attenta restituzione grafica da ortofotopiani all'individuazione delle geometrie generative attraverso il ridisegno dei singoli caratteri (lettering) e ai criteri di composizione delle parole e dei testi (spaziature e interlinea) nel contesto dei rapporti riscontrabili tra ritmi geometrico-compositivi delle scritte e delle facciate.

Tema che è stato di recente ulteriormente approfondito e presentato al Convegno indetto in occasione degli ottanta anni della Sapienza, dimostrando attraverso il Disegno che si tratta, secondo la definizione dello studioso Armando Petrucci di un "intenzionale programma di esposizione grafica" e non di scritte semplicemente funzionali.

Attraverso il Disegno si è indagato il contesto spaziale in cui le scritte si collocano, dal modo in cui occupano lo spazio al rapporto con i manufatti su cui sono apposte, riscontrando i rapporti tra impianto generale urbano-volumetrico e sistema delle iscrizioni di grande formato, ovvero i criteri informativi che hanno regolato la disposizione spaziale delle singole scritte sugli edifici. Una ricostruzione tridimensionale del progetto della Città Universitaria ha perciò consentito di verificare come la collocazione delle scritte sia stata intenzionalmente progettata in modo da rafforzare l'impianto generale e cioè guidare l'avanzare del visitatore: dai propilei monumentali attraverso l'ampio viale fino alla vasta piazza rettangolare, disposta trasversalmente, fulcro dell'intera composizione, orientando infine lo sguardo verso il punto focale della Città Universitaria, il Rettorato, amplificato dalla Statua della Minerva.

Il medesimo tema, quello del rapporto "strutturale" tra architettura e scrittura è stato anche approfondito su un altro particolarissimo caso studio: alcune delle micro-architetture funerarie del Cimitero Monumentale del Verano a Roma, vero e proprio museo all'aperto, che si offrono come "esercizi di stile" dell'ideazione ottocentesca derivati dalla combinazione di tipologie, forme e apparativi grafico-decorativi.

L'indagine per la decodificazione del sistema di segni architettonico-scrittore è stata affidata alla geometria grafica, in quanto metodo in grado di mettere in evidenza le relazioni tra soluzioni tipologiche (cappelle, mausolei, tempi) e stili adottati, sia quello architettonico e sia quello scrittoriale.

Le relazioni tra rappresentazione e comunicazione visiva è stato il fulcro attorno al quale si è articolata la ricerca d'Ateneo La Sapienza 2015, soffermandosi in particolare sul tema della "rappresentazione di città" indagandolo come dispositivo sia che "orienta lo sguardo", influenzando la percezione stessa della città e sia che contempla il "soggetto" (viaggiatore, turista, cittadino) che esplora la città secondo percorsi individuali.

Nella prima direzione sono state approfondite le letture di alcune rappresentazioni di città (reali o virtuali) che agiscono quali figure retoriche della persuasione per veicolare i valori sociali e culturali necessari al formarsi di una comunità.

In questa direzione è stato eletto quale campo d'indagine quello dei dispositivi analogici per la fruizione turistica della città, con particolare riferimento all'apparato figurale e visivo, che dal Novecento ha influenzato la percezione della città andando a formarne l'immaginario di riferimento.

Tra questi in particolare innanzitutto le guide "moderne" che in Italia subentrano alla letteratura da viaggio con la pubblicazione nel 1914 della prima Guida Rossa del Touring. Un genere specifico caratterizzato da una grafica riconoscibile e che attraverso due distinti piani di lettura assolve sia la funzione pratica sia quella conoscitiva. Un particolarissimo genere in cui, scomparso l'autore, attraverso il possibile intreccio tra luoghi e viaggiatore è valorizzato sia lo spazio, in quanto testo dotato di senso e di possibili percorsi, e sia l'identità del soggetto che si definisce attraversando quello spazio. Dispositivi che permettono ad un nuovo pubblico, via via sempre più ampio, di scoprire il viaggio; un nuovo genere che orienta lo sguardo per guidare le interpretazioni a partire dalle emozioni che suscitano la vista delle 'immagini' dei luoghi.

In questo contesto la ricerca si è poi soffermata su un'altra pubblicazione del Touring, il periodico *Le Vie d'Italia*, testimonianza della lucida intenzione di incidere significativamente sui costumi e sulle abitudini degli Italiani attraverso un ricco repertorio di illustrazioni che corredano i testi e soprattutto le pregevoli copertine, anche a firma di noti illustratori, grafici e pittori dell'epoca.

La ricerca ha perciò proposto una rilettura a partire dalle copertine che, fino a tutto il 1935, coerentemente con il sottotitolo che si era dato la rivista "Turismo nazionale. Movimento dei Forestieri. Prodotto Italiano", espongono manifesti in cromolitografia, dai colori accesi e stridenti, non per pubblicizzare un luogo ma la marca di un prodotto italiano. Una vera e propria invenzione che anticipa tanto il modello italiano del made in Italy quanto l'idea di un sistema che connettendo prodotti, servizi e territori contribuisce al formarsi dell'identità di una collettività.

Con riferimento alla seconda direzione, sono state condotte varie sperimentazioni diverse forme di rappresentazione della città, intendendo la città come luogo esperienziale e la rappresentazione come strumento di sintesi e comunicazione sensibile alle forme e alle strategie narrative messe a punto dai diversi media visuali (grafica, cinema, fotografia) sia tradizionali e sia tecnologicamente innovativi.

In questa direzione è stato innanzitutto sperimentato il "panorama narrativo", una rappresentazione analoga a quella cartografica perché ne adotta le due principali modalità enunciative: la descrizione e il racconto. Anche in questo caso è stato scelto quale caso studio quello della Città Universitaria della Sapienza, realizzando una rappresentazione/comunicazione che, rivisitando il panorama ottocentesco, mette in scena un particolare luogo per raccontarne la storia: il progetto per la Città Universitaria di Roma e gli eventi, gli abitanti, gli edifici stessi che diventano protagonisti di tutte le "storie" e lo spettatore, libero di vagare con lo sguardo alla ricerca delle trame narrative, si fa egli stesso attore e co-autore del racconto.

Poi sono state sperimentate delle rappresentazioni "notazionali", per esaltare le percezioni sequenziali proprie dell'esplorazione urbana, applicandole a brani urbani della periferia consolidata della città di Roma, tra cui Ostiense, il Pigneto, Tor Pignattara e il Tuscolano. Tali mappe notazionali suggeriscono percorsi di lettura fisica, spaziale e interpretativa dello spazio urbano e delle architetture che vi insistono e che costituiscono il motivo stesso del racconto e il luogo in cui si svolge il racconto, agendo in particolare attraverso le relazioni di rappresentanza/verosimiglianza con il brano di città.

L'ultima sperimentazione ha proposto dei sistemi integrati di prodotti quali forme di rappresentazione/comunicazione per la promozione di un turismo di qualità, eleggendo ancora una zona periferica romana: il Municipio V, una realtà complessa, connotata da una varietà sia dello spazio costruito e sia delle popolazioni che lo abitano, ovvero una molteplicità di città, più che una sola città.

A tale fine sono state dapprima individuate differenti visuali per delineare poi altrettante narrazioni dove, il complesso delle visuali individuate, propone un vero e proprio viaggio attraverso il Municipio V accompagnati da un brevissimo video (prima), un'applicazione per dispositivo mobile (durante) e un box, gioco/ricordo/guida, (dopo).

In questo quadro, al video è affidato il compito di attivare le azioni e i processi per la conoscenza/valorizzazione del Municipio V, anticipandone le diverse visuali/personalità che saranno poi pienamente disvelate solo durante il viaggio con il supporto dell'app e del box. Le applicazioni per dispositivo mobile - evoluzioni delle guide moderne inventate nel '900 - che, assolvendo innanzitutto le funzioni pratiche e conoscitive, consentono al viaggiatore di emanciparsi e di affrontare in modo autodiretto il proprio viaggio perché è lo spazio della città ad essere proposto, uno spazio che si dispiega nella trama degli itinerari resi disponibili. Infine il Box, il prodotto che più degli altri consente di tenere insieme tutti i tempi del viaggio, l'andare e il tornare: una rivisitazione della 'valigia dei ricordi', dove conservare gelosamente gli oggetti dell'esperienza fatta per poi poterli ritrovare e così rammemorare il viaggio.

Roma

16 aprile 2020

In fede

Elena Ippoliti



(non soggetta ad autentica ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)