

## Curriculum vitae di Gabriella De Marco

Gabriella De Marco è professore ordinario di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Palermo dove insegna, come titolare, dal 1998.

È nata a Roma dove si è laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi "La Sapienza" discutendo, con Jolanda Nigro Covre, una tesi di Storia dell'arte contemporanea sui rapporti tra arte, letteratura e teatro sul tema delle maschere della Commedia dell'Arte nella cultura francese tra il XIX e il XX secolo (tesi citata in: Jolanda Nigro Covre, Maria Grazia Messina, *Il cubismo dei cubisti*, Roma, Officina edizioni 1986, p. 358).

Si è specializzata in Archeologia Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena discutendo, con Enrico Crispolti, una tesi di Storia dell'arte contemporanea sull'individuazione e ricostruzione dell'opera grafica di Enrico Prampolini (tesi citata da Enrico Crispolti nel catalogo mostra sui Taccuini inediti di Enrico Prampolini, Milano, Nuova Alfa editoriale, 1991, p. 7).

Nel 1996 ha ottenuto un incarico di ricerca di un anno presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (Direttore Tullio De Mauro) sui rapporti tra arte e letteratura in Italia nei primi trent'anni del Novecento e occupandosi, in particolare, del carteggio inedito tra Gino Severini e il poeta futurista Luciano Folgore e del ruolo di critico d'arte svolto da Vittorio Orazi (Alessandro Prampolini).

La sua ricerca, sin dagli anni della tesi di laurea e della tesi di specializzazione, si è articolata intorno ad alcuni nuclei principali quali lo studio dei rapporti tra arte e letteratura nella cultura francese ed italiana tra Ottocento e Novecento e l'individuazione e la costruzione delle fonti della storia dell'arte del XX secolo.

L'attenzione per le fonti, unitamente all'individuazione degli archivi legati alla cultura italiana del secolo appena concluso, l'ha portata a collaborare per circa un decennio e continuativamente, con l'Archivio del Novecento dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. (Partecipazione a convegni e giornate di studio, partecipazione a progetti di ricerca, proposte di studio, pubblicazioni).

A questa collaborazione si lega, anche, la sua partecipazione, dal 1995 al 2006, come redattrice per la storia e critica d'arte ad «Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea» edita da Pagine di Roma.

Nel solco dell'interesse per gli archivi del Novecento si colloca, inoltre, il suo ruolo di consulente scientifico al riordino del Fondo Gino Severini conservato presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (M.A.R.T.). In qualità di consulente, ed in collaborazione con gli archivisti del M.A.R.T. si è occupata dei criteri d'inventariazione del Fondo, della ricerca bibliografica relativa alle circa seimila schede che compongono il Fondo, della datazione, individuazione ed attribuzione delle carte, dell'individuazione di fondi e archivi pubblici e privati con materiale inedito relativo a Severini. Si è occupata, infine, insieme alla responsabile dell'Archivio del '900 degli aspetti relativi alla digitalizzazione dei documenti. Il Fondo Gino Severini presso l'Archivio '900 del M.A.R.T. è consultabile al link: [http://cim.mart.tn.it/cim/visualizza\\_fondo.domethod=fondi&filtro\\_fondo=ff8080812acc710e012acc7167542710&display=block](http://cim.mart.tn.it/cim/visualizza_fondo.domethod=fondi&filtro_fondo=ff8080812acc710e012acc7167542710&display=block)

Sulla scia di queste precedenti esperienze è maturato, così, tra il 2000 e il 2001, il progetto relativo alla costituzione di un archivio digitale delle fonti del Novecento.

Nel 2001 ha, quindi, realizzato e curato, per l'Ateneo palermitano, con il contributo della Regione Sicilia e con la collaborazione della commissione Europea Istruzione e Cultura progetto W.W.W. Women Writers' Words, il convegno nazionale Prospettive per un Archivio multimediale del Novecento in Sicilia, citato in Enrico Crispolti, *Archivi del futurismo: dal fattuale al virtuale*, in *Futurismo: dall'avanguardia alla memoria*, atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, a cura del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Archivio del '900 e della Yale University, The Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Rovereto, Mart, 13-15 marzo 2003, pp. 347-355.

A quest'iniziativa, di cui Agave può ritenersi l'evidente realizzazione, è seguita, nell'immediato, la cura per l'attuazione di un corso di formazione per esperti di archivi multimediali (fondo sociale europeo, bando multiasse): I formati della memoria sulla schedatura dei bozzetti di scena del Teatro Massimo di Palermo e

in collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, con la Soprintendenza Archivistica e la società di informatica Mathesis.

Lo studio delle fonti si è intrecciato, poi, sin dalla fine degli anni Ottanta, con l'interesse rivolto ai problemi legati alla conoscenza delle tecniche e al restauro delle opere d'arte contemporanea. Un interesse costante, questo, che la vede impegnata, attualmente, in una ricerca sulle fonti delle tecniche dell'arte contemporanea con particolare attenzione al contesto italiano e francese.

All'indagine storiografica si è affiancato, inoltre, sin dagli anni della sua formazione, l'esercizio della critica militante: ha collaborato e collabora, infatti, sin dagli anni Ottanta con riviste e quotidiani nazionali( L'Unità) oltre ad aver pubblicato su «Avanguardia» contributi sulle ultime tendenze della ricerca visiva.

L'interesse costante rivolto alla ricerca contemporanea, unito allo studio del disegno del Novecento, sulla scia delle precedenti riflessioni maturate sull'opera di Prampolini e Pannaggi, l'ha portata ad occuparsi di grafica contemporanea, del disegno nell'area dell'arte povera e concettuale( 1996) e dei taccuini di lavoro realizzati da Michele Canzoneri nell'ambito dell'ampio progetto relativo alla creazione, da parte dell'artista siciliano, delle vetrate della Cattedrale del Duomo di Cefalù( 2001, 2002).

Nell'ottica, quindi, di un dialogo costante tra ricerca storica e critica militante ha ideato e curato, nel 2002, per la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo il ciclo d'incontri Lezioni d'artista tenutosi a Palazzo Ziino con il contributo dell'Assessorato ai Beni Culturali e Ambientali della Regione siciliana.

Dal 2000 sino ad oggi ha coordinato diverse ricerche sia sulla "mappatura" degli archivi d'arte contemporanea sia sulla digitalizzazione delle fonti della cultura del Novecento.

Si è occupata degli studi d'artista tra arte e letteratura pubblicando tra il 2012 ed il 2013 dei saggi specifici.

Attualmente si sta occupando dei seguenti nuclei tematici: architettura e committenza in Italia tra la prima metà del Novecento e l'età contemporanea; architettura, committenza e spazio pubblico nell'Europa contemporanea, ( 2016, 2018); aspetti identitari e l'uso pubblico della storia( 2015, 2018); il museo diffuso ( 2014, 2015, 2017, 2018), il passato nel presente, il fascismo e l'uso pubblico della storia( 2011, 2014, 2015, 2018), la città contemporanea e il fruitore.

Dal 2017 interviene sulla cronaca di Palermo del quotidiano La Repubblica e su Artribune( <https://artribune.com>)

#### Principali pubblicazioni:

- *Arlecchino dalla ribalta teatrale all'opera d'arte. Un'ipotesi di lettura in Pablo Picasso e Juan Gris (1900-1919)*, parte prima, "Terzoocchio", Bologna, n. 1 (46), febbraio 1988, pp. 17-21; parte seconda in: «Terzoocchio», Bologna, n. 2 (47), maggio 1988, pp. 25-28.
- *Piazza del Popolo: gli anni 1950-1960*, Quaderni di Arte e Letteratura de la Tartaruga, Roma 1989, pp. 27-51.
- *Le maschere della Commedia dell'Arte nella pittura francese negli anni del cubismo in La maschera ed il volto, "Ricerche di Storia dell'Arte"*, a cura di Maria Grazia Messina, n. 37, 1989, pp. 40-54. Il saggio è citato come esempio di nuova metodologia negli studi di arte contemporanea da Jolanda Nigro Covre nel dossier *Cubismo*, "Art Dossier", n. 58, giugno 1991, p. 50 (estratto tesi di laurea) e in Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook* (Walter de Gruyter), Berlin, New York 2011; Jolanda Nigro Covre, *Note su Severini*, Padova, Cleup, 2005, p.40, nota 16.
- Dossier su: *Il restauro dell'arte contemporanea, "Terzoocchio"*, Bologna, n. 4 (57), dicembre 1990, pp. 55-57 e n. 3 (60), settembre 1991, da p. 46 a 50, giugno 1990, pp. 31-33.
- *Dal vivo: Mannucci ed i giovani in Edgardo Mannucci. Anni Trenta - Ottanta*, Mostra, Roma, Palazzo Braschi, 1991, mostra e catalogo a cura di Enrico Crispolti, Roma, Ed. Latium, pp. 173-188. Si veda anche, Gabriella De Marco, *Trubbiani Versus Mannucci*, "Arte in", a. IV, n. 16, luglio 1991, pp. 50-57.

- Enrico Prampolini. *Taccuini inediti*, mostra e catalogo a cura di Enrico Crispolti, Gabriella De Marco, Modena, Galleria Civica, novembre 1991 - gennaio 1992, Milano, Nuova Alfa Editoriale, 1991. Citato in Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook* (Walter de Gruyter), Berlin, New York 2011. Il lavoro è stato citato da Luciano Caramel su «Il Giornale» come esempio di rigore filologico negli studi di arte contemporanea.
- Cura della sezione grafica e saggio in catalogo, *Prampolini illustratore in mostra antologica di Enrico Prampolini*, mostra e catalogo a cura di Enrico Crispolti, Roma, Palazzo delle Esposizioni, marzo-giugno 1992, Roma, Carte Segrete, 1991. Curatela citata in: Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook* (Walter de Gruyter) Berlin, New York 2011.
- *Il disegno tra utopia e progetto nell'arte povera e concettuale in Storia del Disegno italiano del Novecento*, a cura di Enrico Crispolti, Carlo Pirovano, Milano, Electa, 1992.
- Cura della mostra di grafiche e pastelli di Luce Delhove, Galleria Miralli, Viterbo, novembre-dicembre 1992.
- Schede voci per il Dizionario biografico degli artisti, Milano, Electa, 1993. Voci: Elisabetta Catamo, Michele De Luca, Piero Pizzi Cannella, Fabrizio Plessi, Oliviero Rainaldi.
- *Le maschere della Commedia dell'Arte nell'opera di Gino Severini. Analisi degli anni 1918-1930 in La sintesi delle arti*, a cura di Jolanda Nigro Covre, Roma, Il Bagatto, pp. 117-131. Il lavoro è stato realizzato nell'ambito del progetto CNR (1990) La sintesi delle Arti e coordinato da Jolanda Nigro Covre. Citato in: Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook* (Walter de Gruyter) Berlin, New York 2011; Jolanda Nigro Covre, *Note su Severini*, Padova, Cleup, 2005, p.40, nota 16.
- Cura della sezione grafica e relativo saggio in catalogo (*Uno sguardo particolare: Ivo Pannaggi attraverso l'illustrazione e la caricatura*) in: *Ivo Pannaggi e l'arte meccanica futuristica*, mostra e catalogo a cura di Enrico Crispolti, Macerata, Palazzo Ricci, Pinacoteca Comunale, luglio-ottobre 1995, Mazzotta, Milano, 1995. Curatela citata in: Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook* (Walter de Gruyter) Berlin, New York 2011.
- *Lettere inedite di Gino Severini a Luciano. Folgore. Lettura ed approfondimenti*, "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", a. I, n. 3, 1996, pp. 91-126. Citato in: Gino Severini. *La Danza 1909-1916*, a cura di Daniela Fonti, catalogo della mostra, collezione Peggy Guggenheim, Venezia 26 maggio-28 ottobre 2001, Milano, Skira, 2001, p. 29 e 37 ; Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook*. Ivi.
- *Tiziano Campi. Tra grafica e scultura in Due secoli di incisione. La città di Brera*, a cura dell'Istituto di Storia e Teoria dell'Arte e dell'Istituto dell'Incisione, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Giorgio Mondadori, 1996, pp. 216-219.
- *Luce Delhove. Lo scorrere della luce in Due secoli di incisione. La città di Brera*, a cura dell'Istituto di Storia e Teoria dell'Arte e dell'Incisione, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Giorgio Mondadori, 1996, pp. 224-227.
- *Nicchie, crepe, varchi. Testo critico su Claudio Fazio*, "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", a. I, n. 2, 1996, pp. 49-54.

- *Cartoline (ma non solo) veneziane. La Biennale di Venezia: spunti per qualche riflessione*, "Avanguardia. Rivista di Letteratura contemporanea", a. 2, n. 6, 1997, pp. 39-49.
- Testo in catalogo della mostra di Patrizia Molinari, Isole, Senigallia, Museo della Comunicazione, aprile-maggio 1997.
- *Cosimo Budetta, poeta e pittore*, "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", a. III 9, n. 7, 1998, pp. 42-46.
- *Parigi sul Tevere: indagine sui rapporti tra l'Accademia di Francia e la cultura romana negli anni Venti e Trenta del Novecento*, in *Il futuro alle spalle. Italia Francia, l'arte tra le due guerre*, mostra e catalogo a cura di Luciano Caramel, I. Beysson, Maria Grazia Messina, Antonio Del Guercio, Roma, Palazzo delle Esposizioni, aprile-giugno 1998, Mazzotta, Milano, 1998 e in *L'Académie de France Rome aux XIX et XX siècles*, Somogy, Paris, 2002, pp. 125-134.
- *Attualità di Forma 1*, "Avanguardia, Rivista di letteratura contemporanea", Roma, a. 4, n. 11, 1999, pp. 133-142. Il saggio cita stralci di lettere inedite tra Gino Severini e Piero Dorazio.
- *Architettura e arti figurative: Gino Severini al Convegno Volta del 1936 in Militanze a confronto. Vicende di arte e critica nel\l'Italia del Ventennio* a cura di Maria Grazia Messina, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 67, Roma, 1999, pp. 53-58. Citato in: Gunter Berghaus, *International Futurism 1945- 2009. A Bibliographic Handbook*, (Walter de Gruyter) Berlin, New York 2011.
- *La responsabilità' del critico, la responsabilità dell'artista, qualche risposta a Jean Clair* in "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", Roma, a. 5, n. 13, 2000, pp. 127-138.
- *Il Museo, il mercato e la videoarte*, in "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", Roma, a. 5, n. 14, 2000, pp. 73-81.
- *Materiali dal M.A.R.T. Cinque lettere inedite di Gino Severini a Luciano Baldessari* in "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", Roma, a. 6, n. 16, 2001, pp. 10-27.
- Testo in catalogo Michele Canzoneri. *Disegni, bozzetti, progetti per le vetrate del Duomo di Cefalù*, mostra a cura della Soprintendenza ai Beni Storici e archeologici della Regione Sicilia, contributo dell'Unione Europea, Regione Sicilia, Conferenza Episcopale italiana Palermo, Palazzo Riso, poi Cefalù, Duomo (novembre-dicembre 2001).
- Cura del volume degli atti del convegno *Prospettive per un Archivio multimediale del Novecento in Sicilia*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2002. Citato in Enrico Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Roma, Donzelli 2005, pp. 150-151; Enrico Crispolti, *Archivi del futurismo: dal fattuale al virtuale in Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria*, a cura di Elena Casotto e Paola Pettenella, Milano, Skirà, 2004, pp. 347 e 356.
- *Arte come memoria, arte come invenzione. Introduzione alla lettura delle vetrate del Duomo di Cefalù*, in Apocalisse. Opere per il Duomo di Cefalù. Catalogo della mostra, Duomo di Cefalù, dicembre 2002 - marzo 2003, Arnaldo Lombardi Editore, 2002, pp. 21-36.
- *Postille a: rilievo, scultura e luogo di Paolo Gallerani*, in "Avanguardia. Rivista di Letteratura contemporanea", Roma, Pagine Editore, a. 7, 2002, pp. 19-30.

- *Per una critica della storia dell'Arte contemporanea: Astrattismo di Jolanda Nigro Covre*, in "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", a. 8, n. 24, 2003, pp. 57-66.
- *Postille a Jacopo Benci. Cultura, memoria, dimenticanza: documenti, indizi, tracce, per una storia delle fonti dell'arte del XXI secolo*, in "Avanguardia. Rivista di Letteratura contemporanea", a. 8, n. 24, 2003, pp. 67-77.
- *Archivi del XX secolo. Bice Lazzari nella storiografia contemporanea* in "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", a. 9, n. 26, 2004, pp. 13-18.
- *Fonti del XX secolo: 1918-1930. Tredici anni di vita culturale sul quotidiano "L'Ora"*, in "Avanguardia. Rivista di Letteratura contemporanea", a. X, n. 28, 2005, pp. 35-58. Citato in: Gunter Berghaus, *International Futurism 1945- 2009. A Bibliographic Handbook*, (Walter de Gruyter ) Berlin, New York 2011.
- *Write in water. Ode to mutability: ovvero lo sguardo analitico di Silvia Stuky*, testo in catalogo della mostra di Silvia Stuky, Roma, The Keats - Shelley House, ottobre 2006, pp. 6-9.
- *Nuovi processi culturali per il XXI secolo in: lo arte/ noi città . Natura e cultura dello spazio urbano, atti del convegno* a cura di Manuela Crescentini, Patrizia Ferri, Daniela Fonti, Roma, Gangemi Editore, 2006.
- *"L'Ora". La cultura in Italia dalle pagine del quotidiano palermitano. Fonti del XX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2007, [ISBN] 978-88-366-0833-1. Citato in: Corrado Donati, C.I.R.C.E. Catalogo informatico delle Riviste Culturali Europee gennaio 2008; Paola Puglisi, *Newspaper Librarianship. Riconoscere la specificità dei giornali per pianificare la gestione dei contenuti*, "Biblioteche oggi", n. 1 (gennaio-febbraio 2008) pp.4-9; Francesca Gallo, *"L'Ora". La cultura in Italia dalle pagine del quotidiano palermitano (1918-1930)*, "Archivio storico siracusano", s. 3 , a. 21, 2007, pp. 244-246; Ester Cavalagli, recensione a Gabriella De Marco, *"L'Ora". La cultura italiana dalle pagine del quotidiano palermitano*, "Otto/Novecento, rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria", n. 3, 2008, pp. 177-178; Gunter Berghaus, *International Futurism 1945-2009. A Bibliographic Handbook (Walter de Gruyter)* Berlin/New York 2011.
- *La Biennale di Venezia del 1928: materiali dal quotidiano palermitano " L'Ora"* in *Quaderni della Donazione Eugenio da Venezia*, a cura di Giuseppina Dal Canton, Babet Trevisan per la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, l'Archivio Storico della Biennale di Venezia e il Museo Civico di Rovereto, Venezia, n. 17, dicembre 2008, pp. 55-66.
- *Ardoise. tra creatività e purezza formale. Riflessioni sui gioielli di Luce Delhove*, testo in catalogo della mostra Luce Delhove. *Ardoises...*, a cura di Gerard-Georges Lemaire, Galerie Naila de Monbrison, Parigi 8-26 giugno 2010, Di Paolo edizioni, 2010, pp. 44-45.
- *"L'Ora" di Palermo 1909-1943. Lo spoglio degli articoli su F. T. Marinetti e il futurismo e sulla Biennale di Venezia. Fonti del xx secolo*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2010, ISBN 9788836619962. Citato in: Marco Palladini, *Un archivio multimediale per la storia dell'arte del Novecento*, "Le reti di Dedalus", <http://www.retidedalus.it>
- Il progetto di ricerca Agave è stato recensito da Marco Palladini, *Un archivio multimediale per la storia dell'arte del Novecento*, in "Le reti di Dedalus" (luglio 2011), <http://www.retidedalus.it>; da Ida Gerosa, Gabriella De Marco e il Database Agave, in "Artnet-Tentra. Pagine per l'arte", <http://www.mclink.it/mclink/arte/>

- *Il Padiglione italiano della Biennale di Venezia, il Macro e un'ipotesi per un museo diffuso della scenografia*, pubblicato sul Portale Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento, Sezione Note a Margine, 2011: <http://agave.unipa.it/mostre/nam.php>
- *Luigi di Sarro: una modesta proposta*, pubblicato sul Portale Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento, Sezione Note a Margine, novembre 2011; <http://agave.unipa.it/mostre/nam.php>
- *Fondo Severini. Inventario*, a cura di Gabriella De Marco, Paola Pettenella, Mart-Egon edizioni, Rovereto, 2011, [ISBN] 978-88-96215-40-1. Annunciato già in *Guida all'archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici, Fondo Gino Severini*, Skira, 2001, pp. 45-46.
- *Mussolini e l'uso pubblico della storia: dalle demolizioni nel centro storico di Roma al complesso dell'E42*, in *Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre*, a cura di Davide Lacagnina, Palermo, Edizioni/passaggio, 2011, pp. 33-48.
- *In forma di testimonianza: appunti sul lavoro di Michele De Luca*, in *Al di là d'ogni luce*, Catalogo della Mostra con Dipinti di Michele De Luca e Installazioni poetiche di Antonella Zagaroli, Pienza, Chiostro della chiesa di San Francesco, 22 settembre - 3 novembre 2012, pp. 11-12.
- *Sacrificio e Silenzio*, in *Sacrificio e silenzio. Sacrifice and silence*, a cura di C. Pulsoni e C. Scagnelli, Aguaplano editore, Perugia 2013, pp. 40-41 (Catalogo della Mostra a cura di C. Pulsoni e C. Scagnelli, Piacenza, Galleria Biffi Arte, 14 marzo-7 aprile 2013).
- *Come archiviare sul web la storia dell'arte?*, in "Le Reti di Dedalus - Rivista online del Sindacato Nazionale Scrittori" (Testata iscritta col n. 34 del 31.01.2008 al Registro Stampa del Tribunale di Roma), Anno VIII - Aprile 2013; [http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/aprile/SPAZIO\\_LIBERO/3\\_discussioni.htm](http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/aprile/SPAZIO_LIBERO/3_discussioni.htm)
- *I fertili ottant'anni di Enrico Crispolti*, in "Le Reti di Dedalus - Rivista online del Sindacato Nazionale Scrittori" (Testata iscritta col n. 34 del 31.01.2008 al Registro Stampa del Tribunale di Roma), Anno VIII, maggio 2013; [http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/maggio/SPAZIO\\_LIBERO/7\\_omaggi.htm](http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/maggio/SPAZIO_LIBERO/7_omaggi.htm)
- *Biennale d'Arte 2013, Un Leone d'oro a Maria Lassnig e Marisa Merz*, in "Le Reti di Dedalus - Rivista online del Sindacato Nazionale Scrittori" (Testata iscritta col n. 34 del 31.01.2008 al Registro Stampa del Tribunale di Roma), Anno VIII - Giugno 2013; <http://www.retidedalus.it/sommario%20sito.htm>
- *Percorsi culturali e antropologici nel 'Palazzo enciclopedico'*, in "Le Reti di Dedalus - Rivista online del Sindacato Nazionale Scrittori" (Testata iscritta col n. 34 del 31.01.2008 al Registro Stampa del Tribunale di Roma), Anno VIII - Luglio 2013; <http://www.retidedalus.it/sommario%20sito.htm>
- *Intorno a Cees Nooteboom e José Saramago. Quando la scrittura di finzione presta le parole al dibattito artistico contemporaneo*, in "Contemporanea- Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre", Campisano editore, Roma 2013, pp. 309-318.
- *La ricerca pittorica di Pietro Finelli*, in Aa. Vv., *Pietro Finelli Border Painting*, Mimesis, Milano 2013, pp. 5-11.
- *Silvia Stucky: l'intima comprensione del mondo*, in F. Pezzini - A. Scerrato (a cura di), *Silvia Stucky La forma dell'acqua*, SER Società editrice romana, Roma 2013, pp. 14-15.

- *I luoghi del fare arte. L'atelier dell'artista tra valorizzazione museografica, pagine di critica d'arte e letteratura*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, Viella, Roma 2014, pp. 759-769.
- *Come in un gioco di rimandi. 'Natura smorta' di Michele De Luca; Ovvero, quando la parola poetica si fa interprete dell'arte visiva*, in "Sinestesie", num. 7, anno 3, marzo 2014; <http://www.rivistasinestesie.it/PDF/2014/MARZO/2.pdf> <http://www.rivistasinestesie.it/PDF/2014/MARZO/2.pdf>
- *Agave. Contributo allo studio delle fonti della cultura umanistica in Italia nel Novecento. Bilancio di un progetto di ricerca*, "Ricerche di S/Confine", Dossier 3 (2014), pp. 95-107; <http://www.ricerchedisconfine.info>
- *Per un Museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma*, pubblicato sul Portale Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento, Sez. Note a Margine, 2015; <http://agave.unipa.it/mostre/nam.php>
- *I luoghi del sacro nella città contemporanea. Due "installazioni permanenti" di Maria Dompè e Silvia Stucky per il giardino dei Padri Passionisti alla Scala Santa a Roma*. In M.C. DI NATALE, & M. VITELLA (a cura di), *Arredare il Sacro - Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, Skira, Milano 2015, pp. 159-173, ISBN: 978-88-572-3002-3.
- *Raffigurare la Grande guerra, elaborare il ricordo. L'illustrazione di propaganda di Enrico Prampolini*. In Auteri Laura (a cura di), *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, Carocci, Roma 2015, pp. 275-285, ISBN: 978-88-430-7798-4.
- *Per un museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma. Frammenti di storia e paesaggio tra preesistenze archeologiche, architettura, arti figurative e cinema*, in "Sinergie", XXVII, 2015, pp. 975-988, ISBN 97888907394-5-3; <http://www.sinergiejournal.it/pdf/convegno2015/rec2015.pdf>
- *Sull'avvio del canone negli studi di storia dell'arte contemporanea nell'era della globalizzazione digitale. Spunti da uno scritto di Cesare Segre*, in "Classico Contemporaneo", 2016, n. 2, pp. 13-34; [www.classicocontemporaneo.eu/index.php/numero-2/orizzonti-2/229-sull-avvio-del-canone-negli-studi-di-storia-dell-artecontemporanea-nell-era-della-globalizzazione-digitale-spunti-da-uno-scritto-di-cesare-segre](http://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/numero-2/orizzonti-2/229-sull-avvio-del-canone-negli-studi-di-storia-dell-artecontemporanea-nell-era-della-globalizzazione-digitale-spunti-da-uno-scritto-di-cesare-segre)
- *Alta formazione e bacino del mediterraneo. Quando il mare entra nelle aule universitarie di storia dell'arte contemporanea*, 2016; <https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/177227/294560/Alta%20formazione%20e%20bacino%20del%20Mediterraneo.pdf>
- *Costruire il consenso: architettura, spazio urbano e committenza nell'Europa contemporanea*, in "Epekeina", International Journal of Ontology History and Critics, vol. 7, nn. 1-2, 2016, pp. 1-12, ISSN: 2281-3209 - DOI: 10.7408/epkn; <http://www.ricercafilosofica.it/epekeina/index.php/epekeina/article/view/162/167>
- *La casa capanna Pitigliani di Giovanni Michelucci nella frazione marittima di Tor San Lorenzo, ad Ardea (Rm). Memorie di una comunità di pescatori, architetti, artisti e registi tra le dune del litorale laziale*, atti del Convegno "La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione", tenutosi a Napoli, settembre 2017, VIII Congresso Aisu, pp. 2907-2914; <https://books.google.it/books?id=OMp6DwAAQBAJ&pg=PA2907&lpg=PA2907&dq=Capanno+Pitigliani+di+>

Giovanni+Michelucci+nella+frazione+di+Tor+San+Lorenzo&source=bl&ots=7VYHURcz1&sig=ACfU3U1VJRghUjU\_\_GVNH90t8dbtrBIPxg&hl=it&sa=X&ved=2ahUKEwiD\_eq6tMfgAhUC4aQKHVuADxwQ6AEwBnoECAcQAQ#v=snippet&q=de%20marco&f=false

- *Dal mondo accademico all'arte contemporanea*, "Artribune", 21 novembre 2017 ; <https://www.artribune.com/arti-visive/2017/11/mondo-accademico-arte-contemporanea-editoriale-gabriella-de-marco/>
- *Archivi digitali e arte contemporanea*, "Artribune", 2 marzo 2018; <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/03/archivi-digitali-gabriella-de-marco/>
- *Gabriella De Marco ricorda il critico d'arte Enrico Crispolti*, "Artribune", 17 dicembre 2018; <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/12/gabriella-de-marco-ricorda-enrico-crispolti/>
- *L'Ara Pacis di Augusto e la campagna elettorale per le elezioni amministrative, del 2006, del Comune di Roma*, in "Classico Contemporaneo", 2018, n. 4, pp. 1-15; ISSN 2421-4744 <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/167-numero-4/presenze-classiche-4/arti-visive-4/354-l-ara-pacis-di-augusto-e-la-campagna-elettorale-per-le-elezioni-amministrative-del-2006-del-comune-di-roma>
- *1915-1918: sull'avanguardia e l'uso pubblico della storia. Anticipazioni su una selezione di scritti di propaganda bellica di Anton Giulio Bragaglia*, in "Cahiers de la sies", settembre 2018, n. 2, p.32; <https://www.sies-asso.org/pdf/cahier2/4-1915-1918-sull-avanguardia-e-l-uso-pubblico-della-storia.pdf>
- *La Costituzione della Repubblica Italiana, l'Archivio Centrale dello Stato e l'Eur. Un esempio di potenziale risemantizzazione?*, in G. De in F. La Mantia, A Le Moli (a cura di) *Persona, comunità, strategie identitarie*. Convegno del dipartimento di Scienze umanistiche (Palermo 27-29 novembre 2018), Palermo 2019, 3-22.
- *Riflessioni sul caso Palazzo dei Diamanti a Ferrara. L'opinione di Gabriella De Marco*, "Artribune", 19 gennaio 2019; <https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/politica-e-pubblica-amministrazione/2019/01/riflessioni-sul-caso-palazzo-dei-diamanti-a-ferrara-lopinione-di-gabriella-de-marco/>
- *Le pietre d'inciampo di Gunter Demnig a Roma. L'opinione di Gabriella De Marco*. "Artribune", 21 febbraio 2019; <https://www.artribune.com/arti-visive/2019/02/pietre-inciampo-gunter-demnig-roma-opinione-gabriella-de-marco/>
- *Sull'insegnamento universitario di storia dell'arte contemporanea e le scritture al femminile. Riflessioni sul metodo, il canone e i manuali di storia dell'arte. Spunti per un avvio di riflessione*, in "I problemi della pedagogia", gennaio-giugno 2019, n.1, pp. 75-103, ISSN 0032-9347, [https://www.edizionianicia.it/docs/PdP/Indice\\_1-2019.pdf](https://www.edizionianicia.it/docs/PdP/Indice_1-2019.pdf) (indice) [https://www.edizionianicia.it/docs/PdP/Sommari\\_1-2019.pdf](https://www.edizionianicia.it/docs/PdP/Sommari_1-2019.pdf) (sommari)
- *Sostenibilità ambientale e storia dell'arte*. Gabriella De Marco risponde al neo Ministro Fioramonti, in «Artribune», 11 settembre 2019, <https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/politica-e->



pubblica-amministrazione/2019/09/sostenibilita-ambientale-e-storia-dellarte-gabriella-de-marco-risponde-al-neo-ministro-fioramont/

- *La memoria come patrimonio di sofferenza. Le pietre d'inciampo (stolpersteine) di Gunter Demnig in via Madonna dei Monti a Roma*, in *Tempo e Shoah*, a cura di Daniela Tononi e Matteo Di Figlia, Palermo 2020, pp.147-159.
- *Perchè non è vero che Yale University ha cancellato il Rinascimento*, "Artribune" 4 febbraio 2020
- *Il passato nel presente. Triumphs and Laments di William Kentridge nella lettura di Salvatore Settis (passando per un'Iliade teatrale)*, in "Engramma, la tradizione classica nella memoria occidentale", n.180, marzo-aprile 2021, ISSN 1826-901X
- [http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=4149#de%20marco](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4149#de%20marco)
- *Le «31 biblioteche più belle del mondo». Dalla Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial di Madrid al trasferimento, nella nuova sede, della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte nel fabbricato detto di San Felice del Palazzo del Quirinale* in "I problemi della pedagogia", gennaio-giugno 2021, n.1, pp. 81-100, ISSN 0032-9347

## Attività di ricerca

Estate 1989: missione di studio a Parigi, finanziata dal C.N.R. per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea (titolare professoressa Jolanda Nigro Covre) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per una ricerca su: Courbet e i temi del realismo nella cultura francese del XIX secolo.

1990: partecipa al progetto C.N.R. su La sintesi delle Arti, coordinato dalla professoressa Jolanda Nigro Covre.

1994-1996: partecipa al progetto di ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma e del C.N.R. su: L'avanguardia negli anni Trenta, occupandosi in particolare degli scritti editi ed inediti di Ivo Pannaggi e Vinicio Paladini e della diffusione del Surrealismo in Italia. La ricerca è coordinata dai professori Francesca Bernardini Napoletano e Aldo Mastropasqua. Nell'ambito dello studio condotto per questa ricerca ha segnalato l'archivio Vittorio Orazi, collocato presso una collezione privata romana, confluito, poi, presso l'Archivio del Novecento dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

1996-1997: incarico di ricerca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Direttore prof. Tullio De Mauro) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Tale incarico le ha consentito di occuparsi dei rapporti tra l'arte e la letteratura a Roma nei primi anni del Novecento ed in particolare della corrispondenza inedita tra Gino Severini ed il poeta Luciano Folgore.

1998-2000: partecipa alla ricerca (ex 60%) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma su: Arte e Letteratura in Italia nel XX secolo di cui è responsabile scientifico il professor Aldo Mastropasqua.

1998: responsabile scientifico della ricerca di Ateneo (Università di Palermo, ex 60%) su: Gli archivi di arte contemporanea in Italia tra le due guerre (1915-1945). Partecipano alla ricerca la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza" (cattedra di Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea, titolare professoressa Francesca Bernardini Napoletano) e la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Siena (cattedra di Storia dell'Arte contemporanea, titolare professor Enrico Crispolti). Nell'ambito di tale progetto stabilisce un contatto con la Fondazione del Teatro Massimo di Palermo e con la Galleria Civica E. Restivo di Palermo.

1999: responsabile scientifico della ricerca di Ateneo (ex 60%) su: Gli archivi di arte contemporanea in Italia tra le due guerre (1915-1945).

2000-2002: responsabile scientifico per l'unità palermitana del progetto di ricerca di rilevanza nazionale (Cofin, ex 40%) su: Gli archivi delle Fonti dell'arte del XX secolo di cui è coordinatore nazionale il professor Enrico Crispolti dell'Università degli Studi di Siena. Partecipano al progetto le Facoltà di Lettere di Milano, Genova e Napoli.

Nell'ambito di tale progetto ha organizzato e curato il forum: Prospettive per un Archivio multimediale del Novecento in Sicilia (Si veda la voce pubblicazioni).

2002: responsabile del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%): Narrare l'immagine. L'arte visiva nella letteratura contemporanea.

2003-2009: coordina lo spoglio del quotidiano nazionale «L'Orsa» relativamente al periodo compreso tra il 1915 ed il 1934 incluso. Lo spoglio prende in considerazione tutti gli avvenimenti culturali (arte visiva, cinema, teatro, scenografia, lirica, letteratura, filosofia, pubblicità, ecc.) pubblicati sul quotidiano.

Per le annate comprese tra il 1919 ed il 1934 sono state prodotte circa ventimila schede.

2003-2005: responsabile per l'unità dell'Università di Palermo, del progetto di ricerca di rilevanza nazionale (Cofin, ex 40%) su: Documenti per la storia dell'Arte del XX secolo. Ipotesi per la mappatura delle fonti documentarie. Responsabile scientifico nazionale il professor Enrico Crispolti dell'Università degli Studi di Siena. Partecipano, inoltre, le Università' di Milano, Genova, Trieste, Napoli.

2003: partecipa al progetto di ricerca (ex 60%) presentato dalla professoressa Francesca Bernardini Napoletano Direttrice dell'Archivio del Novecento della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma su Gli Archivi del "Novecento" in Italia.

2005-2007: responsabile, per l'unità dell'Università di Palermo, del progetto di rilevanza nazionale (Cofin ex 40%) su Materiali dal quotidiano palermitano «L'Ora». Ipotesi per la formulazione di una guida on line delle fonti della storia dell' arte del XX secolo. Responsabile nazionale del progetto il professor Enrico Crispolti dell' Università degli Studi di Siena.

2005: responsabile del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) su: Creazione di una fototeca digitale delle immagini d'arte pubblicate su " L'Ora".

2006: responsabile del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) su : Il Futurismo su L'Ora.

2007: responsabile del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) su: Le fonti delle tecniche nell'arte contemporanea.

Finanziamenti privati da parte di altre istituzioni

2005: finanziamento destinato alla digitalizzazione delle schede di spoglio del quotidiano «L' Ora» elargito dalla Fondazione Banco di Sicilia di Palermo. (Si veda la voce: Finanziamenti).

Il contributo della Fondazione, specificatamente rivolto alla digitalizzazione di parte del materiale emerso dallo studio condotto sulle pagine del quotidiano palermitano, unitamente ai contributi MIUR e dell'Ateneo di Palermo (citati nella voce precedente) ha consentito la realizzazione della base di dati e del portale: Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento.