

Prof. Dr. MARIA GIULIA AURIGEMMA

Ordinario di Storia dell'arte moderna (!0 B1, Storia dell'arte, L-ART/02) in servizio dall'AA. 2007-2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università G. D'Annunzio (Chieti-Pescara), attualmente Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Già Professore Associato confermato di Storia dell'arte moderna L-ART/02 (vincitore di concorso nazionale L 25B nel 1998) dall'AA.1999-2000 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Beni Culturali e dello Spettacolo.

Già Ricercatore confermato gruppo 55 (Storia dell'arte medievale e moderna) e L-25B presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino (dall'AA.1989-90 all'AA.1998-1999)

Ha ricevuto l'attestazione della positiva valutazione ai sensi dell'art. 6, comma 7, della legge n. 240/2010 per l' AA. 2019-2020, con protocollo rettorale n. 14722 del 26. 2. 2021.

Presidente del corso di Laurea Magistrale in beni archeologici e storico-artistici (LM 02 e LM 89) 2016-2019. Membro eletto per la I fascia nella Giunta di Dipartimento dal 2020.

Referente Principale Garante del FIRB 2013 prot. RBF13UKLM\_001 ammesso al finanziamento su base di bando competitivo con posto di ricercatore TD (Principal investigator) e fondi di ricerca triennali assegnati tramite la sua cattedra all'Università di Chieti.

Inserita nella lista aspiranti commissari sorteggiabili per l'ASN 2012, 2016, 2018 (per qualificazione scientifica, superando tutte le mediane/ valori soglia). Commissario sostitutivo ASN 2018 (VI semestre).

Esperta di valutazione (dal 2000) per COFIN, PRIN, FIRB, VQR, PON Ricerca e Innovazione, Piano Stralcio Ricerca e Innovazione, Università italiane e straniere, ERC, Reprise – Researchitaly, Peer reviewer –referee per numerose riviste scientifiche e volumi italiani e stranieri.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca nazionale in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma (già Strumenti e metodi per la storia dell'arte) dal 2000 ininterrottamente sino ad oggi.

Presidente di commissioni finali di dottorato a Chieti, Perugia, Palermo, Viterbo.

Membro della commissione nazionale MIUR per la conferma dei ricercatori L Art- 02 dal 2014

Membro di commissioni di concorso per assegni di ricerca, ricercatore, professore associato, professore ordinario per le università di Chieti, Genova, Palermo, Arcavacata, Novedrate, Roma Sapienza, Venezia, Messina, Salerno, Varese, Modena-Reggio E., Macerata.

Già membro del collegio docenti dei dottorati di Parma (Beni culturali) e Chieti (Studi umanistici)

Membro e Tesoriere del CIHA Italia, membro di CUNSTA e SISCA

Nel 2009 la Società Dante Alighieri (Roma) le ha conferito la benemerenzza per l'arte e la cultura.

Ha visto i seguenti premi: Premio Amilcare Pizzi 1998 per tesi di dottorato, con giuria composta da R. Pizzi, C. Bertelli, L. Gambi, G. Lopez, M. Natale, F. Zeri, pubblicata dalla Pizzi-Silvana editoriale (2004).

Premio Tarquinia Cardarelli 2001.

Premio Capalbio 2008

Membro del comitato scientifico delle seguenti riviste: Rivista d'arte; Bérénice e Studi medievali e moderni (Università di Chieti-Pescara); rivista dell'Università per Stranieri di Perugia; riviste telematiche OADI e TeCla dell'Università di Palermo; Rivista del Laghi; collana Nuova Cultura, collana Diraas dell'Università di Genova.

Membro del comitato scientifico della collana di studi in storia delle arti Vedere e rivedere, editore De Luca Roma; del comitato scientifico della collana Artes, Palermo University Press; del comitato

scientifico della collana Esordi Sapienza Università editrice; del comitato scientifico della collana Studi e percorsi storico artistici, Edifir, Firenze.

Membro di vari comitati scientifici di mostre internazionali: Scienza e miracoli nell'arte del Seicento (1998), Le arti decorative in Sicilia (2000), Sulle orme di Caravaggio (2001), Piermatteo d'Amelia (2009), Roma al tempo di Caravaggio (2011), Carlo Saraceni (2012-2013), Immagine di Roma (2021), Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro, (Palermo 2019-2020), Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari 1875-1928 (2020)

Membro di vari comitati scientifici di convegni: Scultura lignea (Chieti 2009), Argan e l'insegnamento universitario (2011). Membro del comitato scientifico dell'Osservatorio nazionale delle arti decorative, della collana Centro studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale in età moderna "G. Previtali", del Séminaire République des Lettres UPS 3285, ENS-INHA. Membro del CAAM, centro di Ateneo di Archeometria e Microanalisi.

Ha presentato numerose pubblicazioni nazionali e internazionali in sedi prestigiose (Roma: Galleria Borghese, Palazzo Barberini, Galleria Corsini, Pinacoteca Capitolina, Palazzo Venezia, Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di San Luca, Sapienza, Lumsa. Accademia del Disegno di Firenze, Palazzo Sanvitale a Parma, Ateneo Veneto a Venezia, Palazzo Arnone a Cosenza, Biblioteca Centrale di Palermo, Archivio di Stato di Napoli, Università di Bologna-Ravenna, Bari, Salerno).

E' stata relatrice a numerosi convegni (Bibliotheca Hertziana, British School at Rome, American Academy, Collège de France, Sorbona I e III, Liegi, Sapienza, Università di Chieti, Palermo, Genova, Pisa, Varese, Aarhus, Salerno; Fondazione Longhi, Fondazione Ferrero, Fondazione Caetani, Accademia Petrarca, Roma nel Rinascimento, Musei Vaticani, University of California at Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Università di Torino). Ha presieduto sessioni di convegni (Villa Medici, Palazzo Reale e Biblioteca Nazionale di Palermo, Accademia di Spagna, Accademia Nazionale di San Luca; Early Modern Rome 3, British School at Rome, Università di Salerno, Villa Vigoni, Collegio Ghislieri Pavia)

Dopo la maturità classica col massimo dei voti, consegue il 30.11.1978 la laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", riportando la votazione di 110/110 e lode, con tesi in Storia dell'arte moderna (relatore Maurizio Calvesi, correlatore Silvia Danesi Squarzina).

Consegue il diploma di Perfezionamento di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma La Sapienza il 15 novembre 1988 riportando la votazione di 70/70 e lode (relatore Mario D'Onofrio)

Ha conseguito il 13 novembre 1997 (relatore Beat Brenk, correlatore Mario D'Onofrio) il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Basilea, riconosciuto e dichiarato equipollente al titolo rilasciato in Italia (DPR 382/80, art. 74) dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e Tecnologica (CUN 31.3.1998 e DM MURST 7.5.1998).

Già Dirigente tecnico storico dell'arte della Soprintendenza ai Beni artistici e storici della Sicilia Occidentale e Direttore di sezione (dal 1983)

Ha superato il concorso nazionale per ispettore storico dell'arte del Ministero Beni Culturali e Ambientali bandito nel 1986 ed ha ricevuto nel 1990 il decreto di nomina.

Università di Chieti: Titolare della cattedra di Storia dell'arte moderna, ha tenuto dall'AA. 2007-2008 i corsi di LT e LM, attualmente LM (Storia dell'arte moderna nei paesi europei); membro di commissioni assegnazione fondi 60% con valutazione pubblicazioni e progetti di ricerca; ha tenuto il corso e ha presieduto le commissioni finali TFA Storia dell'arte 2013; presidente commissione tirocini. Membro della commissione per l'assegnazione Premialità 2011. Membro del gruppo di

lavoro SUA RD 2011-2013, Erasmus plus. Attività di tutorato e orientamento. Tutor di molti dottorandi. Ha ottenuto ogni anno finanziamenti ex 60%.

Università di Parma: Come professore associato in servizio dall'1.1.1999 presso la Facoltà di Lettere, titolare del corso di Storia dell'arte moderna (Beni Culturali, triennale e specialistica), docente per mutuaione di Storia dell'architettura moderna, di Storia comparata dell'arte dei paesi europei; nella scuola di Specializzazione Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte islamica; per il TFA; Storia del restauro. Ha ottenuto il finanziamento COFIN MIUR per il 2002-2003. Ha ottenuto ogni anno finanziamenti ex 60%. Docente di Storia dell'arte moderna alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Perugia (Gubbio) in convenzione con l'Università di Chieti dall'aa. 2016-2017.

Docente per supplenza per l'AA 1997-1998 dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna (II cattedra) della Facoltà di Lettere della Sapienza. Nell'AA. 1996-97 ha tenuto per affidamento il corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese presso l'Università di Roma La Sapienza.

Università di Cassino: Docente dall'AA. 1993-1994 di Storia dell'arte moderna; oltre a ex 60% ha ottenuto un finanziamento MURST ex 40% 1998-2000.

Suoi laureati hanno pubblicato parzialmente in articoli o totalmente in volume le tesi, hanno vinto premi, sono entrati in scuole di specializzazione e al dottorato, sono di ruolo in vari enti di tutela (biblioteche, musei, MiC/MiBACT) o scuole, hanno continuato a pubblicare sotto la sua supervisione. Tutor per la borsa sul Barocco assegnata a un dottore di ricerca di Chieti dalla Fondazione 1563-Compagnia di San Paolo di Torino (2015).

Ha vinto le seguenti borse di studio e finalizzate alla ricerca: 1978, Accademia Nazionale di San Luca per studi all'estero. 1978, Governo Ungherese, per il tramite del Ministero Affari Esteri. 1979, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza. 1980, XII Corso Internazionale di Alta Cultura, Fondazione Cini, Venezia. 1990, Accademia Nazionale dei Lincei - British Academy per studi all'estero. 1991, Consiglio Nazionale delle Ricerche-NATO Senior Fellowship per studi all'estero. 1998, Centro italo -tedesco di Villa Vigoni Ha ottenuto finanziamenti CNR.

Nel rinviare alle pubblicazioni si sintetizzano i principali campi di studio:

*Medioevo*: Cappella Palatina di Palermo, storia dal XIII al XX secolo (con nuove fonti documentarie e grafiche); soffitti lignei dipinti (a partire dal duomo di Cefalù). *Quattrocento*: in particolare le arti a Roma, architettura romana civile (Rocca di Ostia, monografia sul palazzo di Domenico della Rovere in Borgo, case di Giuliano della Rovere, residenze cardinalizie) e religiosa (architettura e decorazione della cappella sepolcrale di Sisto IV in San Pietro); testi (Francesco Patrizi, Cortesi). Pittura: Beato Angelico, Antonello da Messina nelle collezioni antiche, Macrino d'Alba. Scultura: Giovanni Dalmata e la critica venturiana, tarsie per la Biblioteca Vaticana. *Cinquecento*: pittura e architettura nella monografia su Palazzo Firenze in Campo Marzio, Torre Pia in Vaticano, castello di Bracciano; studi (con opere e testi inediti) su Zucchi, Vasari, Federico Zuccari. *Storia dell'architettura*: studi sul Rinascimento romano, sugli Orsini, curatela del volume sul Duomo di Parma in età moderna, Roma nel '500. *Arte italiana e arte straniera*: saggi sulla committenza del cardinale von Waldburg, su Adriano VI, Scorel e Heemskerck a Roma, su danze macabre in area tedesca, sulle copie di Stato tra Roma e Parigi. *Seicento*: in particolare la prima metà del secolo a Roma, con il catalogo monografico su Carlo Saraceni e altri contributi; saggi su Baglione, Roncalli, Furini, Le Clerc, Pensionante del Saraceni, Roma e Venezia; *Collezionismo*: Guardaroba nei palazzi romani, Madruzzo, Pallotta, Orsini, Bonelli. *Settecento*: Serpotta, L. Dufourny. *Critica d'arte, tutela, museografia e restauro*: musei di Montecassino e Sicilia; Vasari;

scritti di V. Giustiniani; Adolfo e Lionello Venturi, G.C. Argan, congressi artistici internazionali (Parma 1871, Roma 1911, Roma 1912), Schlosser e Vasari.

### *Pubblicazioni*

1. *Le famiglie del collezionismo e della committenza*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area Padana. La costruzione di una identità*, a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, 2021, pp. 15-19. 978-88-9280-021-2.
2. «*Erano già le povere virtù per lo vivere di Adriano mal condotte*»: *damnatio of Adrian VI (1522-1523), in life and in memory*, in *Imago Papae\_Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, International Conference Proceedings, Università di Liegi 2018, a cura di C. D'Alberto, Roma Campisano 2020, pp. 313-322. 978-88-85795-51-8
3. *Riconsiderando la 'Susanna e i vecchi' di Carlo Saraceni e studio*, in *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per M. A. Pavone*, a cura di A. Amendola, L. Lorizzo, D. Salvatore, Roma De Luca 2020, pp. 133-140. 978-88-6557-482-9
4. *Palatium sive forticium: Sixteenth- Century Architecture of the Palazzo-Castello of Bracciano*, in *Building Family Identity.The Orsini Castle of Bracciano from Fiefdom to Duchy (1470–1698)*, Court Cultures of the Middle Ages and Renaissance. Vol. 5, a cura di P. Alei, M. Grossman, Oxford, Peter Lang, 2019, pp. 355-402. 978-1-78707-179-7
5. *Due gentiluomini. Séroux d'Agincourt e Dufourny*, in atti convegno *J.B.L.G. Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di D. Mondini, collana Quaderni Bibliotheca Hertziana, Roma, Campisano, 2019, pp. 215-248. 978885795211
6. *Soffitto della Cappella Palatina, breve stato dell'arte*, in *Castrum Superius, Il Palazzo dei Re Normanni*, Palermo, Fondazione Federico II, 2019, pp. 164-183. 9788896729380
7. *Dietro le Logge Vaticane. Le Storie di Pietro vasariane per Pio V e Gregorio XIII*, in “Storia dell'arte” 2018, 149-150, pp. 31-68 (fascia A) 0392-4513
8. *Carlo Saraceni nel rinnovamento della cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Roma, Campisano Editore, 2018, pp. 499-511, 978-88-85795-06-8
9. *A proposito di Carlo Saraceni: risultati, riflessioni, aggiunte, spunti. II*, in *L'arte di vivere l'arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. Di Loreto, Roma Etgraphiae 2018, pp. 89-93. 9788899680091
10. *Schlosser e Vasari*, in *L'Italia di J. von Schlosser*, a cura di L. Lorizzo, Roma De Luca 2018, pp. 139-154. 9788865573761
11. *Recezione europea delle Vite (Van Mander e Von Sandrart) e fonti antiche*, in *La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)*, convegno Sorbona I e III, INHA, Paris ottobre 2011, a cura di P. Dubus, C. Lucas-Fiorato, Droz Genève 2017 (C ahiers d'Humanisme et Renaissance ; N. 137), pp. 209-231. 9782600047050

12. *Architetture Orsini a Roma, uno sguardo d'insieme. I: dal Medioevo al Cinquecento*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata, A. Amendola, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, 9788836637751, pp. 83-97
13. *Architetture Orsini a Roma (e Bracciano), uno sguardo d'insieme. II: dalla fine del Cinquecento alla fine del Seicento*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata, A. Amendola, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, 9788836637751, pp. 99-113,
14. *Euristica delle arti per gli Orsini e i Savelli, dai dominii alle collezioni*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata, A. Amendola, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, 9788836637751, pp.6-7
15. *Prefazione. Per la Copia di Stato tra Roma e Parigi*, in V. Di Giuseppe Di Paolo, *Il valore della copia nell'Accademia di Francia (1666-1699). Funzioni, modelli, destinazioni e pratiche*, Fondazione 1563, Torino 2017, pp. IX-XIV. 9788899808082 [www.fondazione1563.it/it/pubblicazioni](http://www.fondazione1563.it/it/pubblicazioni) Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco
16. *Introduzione*, in M. Vaccaro, *I quadri dei Cappuccini di santa Chiara all'Aquila. Annotazioni di storia dell'arte aquilana dal XVI al XVIII secolo e vicende di una collezione 'dimenticata'*, Chieti 2017, pp. 4-5, 9788894292701.
17. *Un piccolo ritratto per un grande collezionista anche di ritratti*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassari, A. Agresti, Etgraphiae Roma 2017, pp. 231-236. 9788899680015
18. *Recensione Rossiano 619: caricature. Carlo Marchionni e Filippo*, a cura di Simonetta Ceccarelli ed Elisa Debenedetti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (*Studi e testi*, 503), in "ArtItalies" Perspectives de recherche I, 23/2017, pp.152-154 ISSN 22630783
19. *Recensione a Michelangelo e la Cappella Paolina*, "Storia dell'arte" 143- 144, 2016, pp. 212-215. 0392-4513
20. *Duomo di Parma in età moderna. I, "Aurea Parma"*, *Duomo di Parma in età moderna. I, "Aurea Parma"*, 2016/2017, 100/3, 101/ 1, doppio numero monografico a cura di M.G.A, pp. 385-392. 0004-8062,. 0004-8062
21. *Palazzo di Domenico della Rovere*, in *La Spina. Dall'agro vaticano a via della Conciliazione*, catalogo della mostra a cura di L. Petacco, C. Parisi Presicce, Campidoglio luglio 2016- gennaio 2017, Gangemi ed.Roma 2016, pp.125-128. 9788849233209
22. *Sulla Vasari Society e altre questioni*, in atti convegno *L'Italia e l'arte straniera*, Roma 2012, Atti convegni dell'Accademia Nazionale dei Lincei- Classe di Scienze Morali, a cura di C. Cieri Via, E. Kieven, A. Nova, Roma 2015, pp.183-200. 9788821811081.
23. *Le affinità di Dufourny*, in "Arte medievale" 2015, pp. 201-212. 0393-7267
24. *Conoscere e narrare la Francia del 1600*, in "Bérénice" 2015, 19, 49 (atti convegno *Conoscenze Narrate*), pp. 9-18. 1128-7047

25. *Otho redivivus. Kardinal Otto Truchseß von Waldburg als Patron der Künste*, in „Jahrbuch / Verein für Augsburger Bistumsgeschichte e.V.“ 2015, 49, Augsburg 2015, pp. 267-342. 9783898709866-03419916
26. *Disegni inediti tardosettecenteschi della Cappella Palatina di Palermo*, in *Il potere dell'arte nel medioevo. Scritti in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, C. Costantini, F. Gangemi, Campisano, Roma 2014, pp.141-157. 9788898229307
27. *Giovanni Dalmata e la Dalmazia nei viaggi e negli scritti di Adolfo Venturi*, “Storia dell'arte” 139, 2014, pp. 5-20. 0392-4513 (versione inglese i.c.d.s. Spalato 2015 come atti del convegno su Giovanni Dalmata, Spalato 2010). 0392-4513
28. *Bilancio saraceni*, “Arte Documento”, 30, 2014, pp. 34-41. 1121-0524
29. Presentazione al volume di M. C. Paoluzzi, *La collezione Colonna nell'allestimento settecentesco. La Galleria negli acquerelli di Salvatore Colonnelli Sciarra*, Roma, Campisano, 2014, pp. 11-13. 9788898229161
30. *Palazzo Madama nel 1687 e l'apparato del 'Guardarobba Mediceo' Diacinto Maria Marmi*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di A. Rodolfo, C. Volpi, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2014, pp. 213-230. 8888168906
31. *Postille saraceni*, in *Saraceni. Guida alla mostra*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, marzo- giugno 2014, De Luca editore Roma, pp. 15-23. 9788865571736
32. “*L'invenzione dun po' di cappelle*”. *Un'aggiunta e qualche considerazione*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, atti convegno Firenze- Roma 2010-2011, a cura di A. Masi, C. Barbato, Aracne ed. Roma 2014, pp. 17-32. 9788854867819
33. *Averroè, Ario e Sabellio: due inediti frammenti vasariani*, “Storia dell'arte” 136, 2013 (settembre- dicembre), pp. 40-47. 0392-4513
34. *Roma nel '500, le chiese e la città*, in *Cinquantacinque racconti. Per i dieci anni. Scritti di storia dell'arte. Centro di Studi Previtali*, a cura di F. Abbate, Rubettino, Soveria Mannelli 2013, pp. 113-130. 9788849840476
35. *Ritorno al Cinquecento, facciate disegnate e realizzate nella Roma settecentesca*, in *Il tempo e la rosa. Scritti in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini, ZeL edizioni, Verona 2013, pp. 72-75. 9788896600818
36. *Carlo Saraceni*, guida breve alla mostra di Roma (28 novembre 2013 - 2 marzo 2014), De Luca edizioni d'arte, Roma 2013. 978 886557 1675
37. *Carlo Saraceni (1579-1620). Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra Roma 2013-2014, a cura di M. G.A., De Luca edizioni d'arte, Roma 2013 (due saggi, I nuovi orizzonti di Carlo Saraceni, pp. 1-29 e La luminosa Carriera di Carlo Veneziano, 83-112, e il regesto). 9788865571583
38. *Il soffitto dipinto normanno del Duomo di Cefalù*, in *Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti del Medioevo mediterraneo*, a cura di L. Buttà, Barcellona-Palermo, Caracol, 2013, pp. 37-64. 9788889440940

39. *“Geografia” dell’arte e “periodi” dell’arte secondo Argan*, in *Argan e l’insegnamento universitario*, convegno nazionale di studi promosso dal Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di G.C. Argan, Palermo gennaio 2011, “OADI” supplemento n. 7, Palermo Plumelia 2013, pp. 106-118. 9788889876534
40. *Il Quarto centenario della nascita di Vasari*, in giornata di studio *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico*, Casa del Petrarca, Arezzo dicembre 2011, in “Atti e memorie Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze” LXXII- LXXIII, 2011 (2012) , pp. 21-40. 0393-2397
41. *Torre Pia in Vaticano. Architettura, decorazione, committenza, trasformazioni di tre cappelle vasariane*, “Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana”, 39, 2009/2010 (ma 2012), pp. 65-164. 97893777452616
42. *Saraceni (e la sua scuola) ‘da ritrovare’*, in catalogo mostra *Roma al tempo di Caravaggio*, Roma novembre 2011-marzo 2012, a cura di R. Vodret, volume II, *Saggi*, (in italiano e in inglese), Skira Milano 2012, pp. 229-234, 9788857213088
43. *Presenze venete a Roma 1590-1630*, in catalogo mostra *Roma al tempo di Caravaggio*, Roma novembre 2011-marzo 2012, a cura di R. Vodret, volume II, *Saggi*, (in italiano e in inglese) Skira Milano 2012, pp.209-228. 9788857213088
44. *Introduzione a Palazzo Firenze*, Società Dante Alighieri, Roma 2012, 9788896517901
45. Palazzo Lante, con G. Carbonara, E. Debenedetti, “Studi sul Settecento romano” 28, 2012, Palazzi, chiese, arredi e pittura 2, pp. 401-416. 1124-3910
46. *Soffitti lignei dipinti*, in *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi, A.Tomei, con la collaborazione di C. D’Alberto, V. Gambi, S. Paone, in "Studi Medievali e Moderni", XV (2011), 1-2, pp. 337-361. 1593-0947
47. *1911: il Congresso artistico internazionale di Roma*, in *Mosaico. Temi e metodi d’arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Luciano editore Napoli 2012 (collana MO.DO. diretta da R. Cioffi), pp. 531-543. 9788860261519
48. *Saraceni il Tago e il Mincio*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento*, a cura di M.G. Aurigemma, Campisano, Roma 2011, pp. 184-192. 978-88-88168-84-5
49. *Antonello, 2006-2011*, in catalogo della mostra *Antonello da Messina*, Museo Tretjakov, Mosca 9 settembre – 20 novembre 2011, Mosca 2011, nell’ambito dell’anno della cultura russa in Italia e degli scambi culturali Italia-Russia 2011, pp. 55-68. 978-88-904949-8-7
50. Presentazione al volume di A. Amendola, *Il colore dei marmi tra Barocco e Grand Tour. Tipologie, tecniche, lavorazioni e costi dei materiali lapidei da Vincenzo Giustiniani a William Hamilton*, Campisano, Roma 2011, pp. 6-7. 978-88-88168-78-4
51. *‘Sacra’ in a Tower*, in atti convegno *Sacred Possessions. Collecting Italian Religious Art*, American Academy in Rome, giugno 2007 (Getty Research Institute- Bibliotheca Hertziana, collana Issues & debates ; 20), Los Angeles 2011, a cura di S. Ebert-Schifferer, G. Feigenbaum, pp. 86-105. 978-1-60606-042-1.
52. Presentazione al volume di R. Randolfi, *Palazzo Lante della Rovere*, IPZS, Roma 2010, pp.VII-VIII. 978-88-240-1048-1.

53. *Le mura di Malta. Modelli per una città*, in *I Cavalieri di Malta e Caravaggio*, a cura di S. Macioce, Logart Press, Roma 2010, pp.64-70. 978-88-87666-15-1
54. *Palinsesto Palatina. Le arti, le trasformazioni, gli usi e i restauri da Federico II ai Savoia*, in *La Cappella Palatina di Palermo*, a cura di B. Brenk, collana *Mirabilia Italiae*, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2010, pp. 203-272. 978-88-2480-351-9
55. *Pensionante del Saraceni*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di C. Strinati, A. Zuccari, Skira, Milano 2010, pp. 512-522. 978-88-8491-282-4
56. *Jean Le Clerc*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di C. Strinati, A. Zuccari, Skira, Milano 2010, pp. 442-453. 978-88-8491-282-4
57. *Dimore roveresche a Roma, a Savona e in Francia*, in atti convegno *Giulio II. Metafore di un pontificato*, sessione inaugurale *Giulio II e Savona*, Savona-Roma 2008, collana RR inedita 43, Saggi, Roma nel Rinascimento, Roma 2009, pp. 93-117. 978-88-85913-58-5 88-85913-58-X
58. *1549: Immagini chiesastiche e visite pastorali*, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, I parte, pp. 167-168, Galatina, Congedo 2009 ("Kronos" 13). 978-88-8086-884-2
59. *Francesco Furini e Giovanni da San Giovanni a Roma*, "Paragone" 2009, n.s. 87-88, *Per Francesco Furini*, pp. 25-43. 1120-4737
60. *Il posto delle cose*, in *Ludicra*, "Roma nel Rinascimento" 2009, Roma 2009, pp. 163-172. 9788885913592
61. *Mauceri oltre la Sicilia*, in atti convegno (Palermo, settembre 2007) su *E. Mauceri tra conservazione e connoisseurship*, a cura di S. La Barbera, Palermo, Flaccovio 2009, pp. 171-181. 978-88-7804-466-1
62. V.Corcòs, *Ritratto di Diane*, in *Un museo immaginario*, a cura di G. Barbera, Messina, Magika 2009, pp. 138-141. Collana Museo e dintorni 1. 88-89525-06-1
63. "Con bellissima osservanza". *Giudizi dell'Angelico*, in *Angelicus Pictor*, a cura di A. Zuccari, Milano, Biblioteca d'arte Skira 23, Skira 2008, pp. 197- 211. 978-88-6130-819-0
64. *Intorno al Vasari*, in atti convegno di studio *La 'Maniera' di Luca Cambiaso*, Genova 2007, a cura di L. G. Magnani, G. Rossini, Genova, Sangiorgio 2008, pp. 144- 157. 978-88-7679-084-3
65. *Fiamminghi e olandesi: l'Europa in Italia*, in catalogo della mostra *Fiamminghi e altri maestri. Gli artisti stranieri nel patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, Roma 2008, Roma, Erma di Bretschneider 2008, pp.72-76. 978-88-8265-510-5
66. *In margine al tema "Dürer e l'Italia"*, "Arte documento" 2007, 23, pp. 72-79. 1121-0524
67. *Ancora per Carlo Veneziano*, in *Immagine e ideologia*, Milano, Electa 2007, pp. 491-497. 978-88-370-5716-9
68. *Un corpus perduto? Sui disegni di Jacopo Zucchi*, "Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Academie de France à Rome" 2007, V, pp. 115-147. 0760-9353
69. *Palazzo Firenze in Campo Marzio*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 2007 (vincitore del Premio Capalbio 2008). 88-240-3565-5

70. *Maria Accascina tra tutela e architettura* in atti convegno *Storia, critica e tutela dell'arte nel '900. Un'esperienza siciliana a confronto col dibattito nazionale*. Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2006 (Sciascia ed. 2007) pp. 299-313. 978-88-8241-254-8
71. Schede per il catalogo della mostra *Dürer e l'Italia*, a cura di K. Herrmann Fiore, Roma, Scuderie del Quirinale, marzo 2007 (Electa Mondadori ed.) 9788837050221
72. *Un ritratto berniniano*, "Arte documento" 2006, 22, pp. 188 - 191. 1121-0524
73. *La Sala degli elementi in Palazzo Firenze in Campo Marzio*, "FMR" 2006, 12, pp. 105-132. 0393-0033 0394-0470
74. *Residenze cardinalizie tra inizio e fine del '400*, in *Roma. Le trasformazioni urbane nel Quattrocento. II. Funzioni urbane e tipologie edilizie*, a cura di G. Simoncini, Olschki ed., Firenze 2004, pp. 117-136. Collana L'ambiente storico. 88-222-5365-5
75. *Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo: novità documentarie*, in atti convegno *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, Roma 1996, a cura di S. Colonna, De Luca ed. Roma 2004, pp. 281-296. 88-8016-610-7
76. *Arte e architettura nei possedimenti dei Caetani tra tardo Rinascimento e Barocco. Dai feudi alla città*, in atti convegno *Bonifacio VIII, i Caetani e la storia del Lazio*, Roma- Latina dicembre 2000, L'Erma di Bretschneider (Roma 2004), pp. 193- 219. 0000000000
77. *Recensioni e reazioni alla mostra sul Morazzone del 1962*, in *Pierfrancesco Mazzucchelli detto Il Morazzone (1573-1626). Problemi e proposte*, atti della giornata di studi, a cura di A. Spiriti, Varese 2003 (Varese 2004), pp.117-125.
78. *Congressi e studiosi di storia dell'arte nel 1870*, in *Gioacchino di Marzo e la critica d'arte nell'800 in Italia*, a cura di S. La Barbera, atti convegno Palermo 2003 (Palermo 2004), pp. 77-86.
79. *Donatrici, condottieri, argentieri e ricamatori per l'arredo dell'Abbazia*, in *I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri*, cat. mostra Montecassino 2004, a cura di R. Orsi Landini, pp.27-31. 88-501-0077-9
80. *Il cielo stellato di Ruggero II*, A. Pizzi- Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2004 (vincitore del IV Premio A. Pizzi). Collana Biblioteca d'arte. 88-8215-433-5
81. *Prima della Biennale*, in "Arte Documento. Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti", 2003, 17-19, pp. 552-553. 1121-0524
82. *Aspetti della presenza del macabro nell'arte tedesca*, in atti convegno Clusone 1999, a cura di A. Tenenti, Clusone 2003, pp. 57-92.
83. *A proposito del Macrino della Pinacoteca Capitolina*, in atti del convegno *Intorno a Macrino d'Alba* in occasione della mostra su Macrino d'Alba a cura di G. Romano, Alba 2001 (Alba 2002), pp. 11-24. Collana Fondazione Ferrero Momenti 8, 8873200451
84. *Lionello Venturi tra Commentari e la Biennale*, in atti convegno *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della storia dell'arte*, Roma 1999, "Storia dell'arte", n. s. 1, 2002, 101, a cura di S. Valeri, pp. 130-137. 0392-4513

85. *Un'eco di Sebastiano del Piombo in Spagna: un Cristo alla Colonna di Vicente Maçip*, "Arte Documento"15, 2001, volume in memoria di R. Pallucchini , pp. 96-99. 1121-0524
86. *Case di fiorentini a Roma nell'ultimo quindicennio del '400*, in atti convegno *Roma di fronte all'Europa al tempo di Alessandro VI*, Città del Vaticano-Roma dicembre 1999, a cura di A.M. Chiabò, S. Maddalo, M. Miglio, A. M. Oliva (Roma 2001), pp. 495-520 8871252144
87. Scheda su C. Saraceni, Madonna col Bambino e S. Anna, in cat. mostra *Caravaggio e il Genio di Roma*, a c. di C. Strinati e R.Vodret, Roma 2001 (Electa, Milano 2001), pp. 54-55 8817868795
88. *Ostia. La Rocca*, scheda in *Luoghi e tradizioni d'Italia*, a cura di L.Vlad Borrelli, P. Sommella, V. Emiliani, Editalia Roma 2001,p. 8870604519
89. *Il museo dell'Abbazia di Montecassino*, Fratelli Palombi editori, Roma 2001. Collana Musei del Lazio e il loro territorio, 88-71621-138-1
90. *Vincenzo Giustiniani: Manuskripte und Ausgaben*, in *Caravaggio in Preussen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, a cura di S. Danesi Squarzina, Berlino 2001 (Electa, Milano 2001), pp. 167-173. 88-435-7984-3
91. *Vincenzo Giustiniani: manoscritti ed edizioni*, in cat mostra *Caravaggio e i Giustiniani*, a cura di S. Danesi Squarzina, Roma 2001 (Electa, Milano 2001) pp. 167-172. 88-435-7753-0 88-435-7755-7
92. *Osservazioni sulla cappella dell'Immacolata Concezione in S. Pietro*, in atti convegno *Sisto IV*, Roma 1997 (Shakespeare and company 2, Roma 2000) , a cura di F.Benzi, pp.458-474. Collana Arte e committenze pontificie. 88-900538-1-X
93. *Nosce te ipsum: La raffigurazione della morte nei paesi dell'area germanica e nederlandese*, in *Humana fragilitas*, a cura di A. Tenenti, Ferrari editrice, Bergamo 2000, pp.141-196 (edizione in inglese 2002) 88-87489-11-4
94. *Committenze non romane di Niccolò V*, in atti convegno *Niccolò V nel sesto centenario della nascita*, Sarzana 1998, a cura di F. Bonatti e A.Manfredi, Collana Studi e Testi della Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2000, pp.411-439 e tavv.73-90. 88-210-0705-7
95. *Spunti dal Discorso di Jacopo Zucchi*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Sir Denis Mahon*, a cura di M.G. Bernardini, C. Strinati e S. Danesi Squarzina, Electa, Milano 2000, pp. 44-52. Collana Arte Varia, 88-435-7391-8
96. *Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo* (con A. Cavallaro), Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 1999 (vincitore del I premio internazionale Tarquinia Cardarelli 2001) 88-240-3685-6
97. *Nati sotto Vesalio. La verità dell'immagine*, in catalogo mostra *Scienza e miracoli nell'arte del '600. Alle origini della medicina moderna*, a cura di S. Rossi, Roma 1998, pp. 96-101. 88-435-6523-0
98. *Le componenti letterarie dell'arazzo di Bayeux*, in "Storia dell'arte", 1998, 93/94, pp. 149- 157. 0392-4513

99. *Note sulla diffusione del linguaggio architettonico: Francesco Patrizi in Le due Rome del Quattrocento*, atti del convegno Roma 1996, a c. S. Rossi e S. Valeri, Lithos, Roma 1997, pp. 364-379. 88-86584-21-0
100. *Brevi note per Heemskerck*, in S. Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese*, Apeiron, S. Oreste (Roma) 1997, pp. 113-119. 8885978177
101. *Il fiammingo Adriano VI, le arti e la cultura*, in "Storia dell'arte", 1996, 88, pp.321- 333. 0392-4513
102. *Un dipinto murale già nella cappella del Crocifisso di Cassino: aggiornamenti bibliografici*, "Arte documento" 10, 1996, pp.21-26 . 1121-0524
103. *Documenti per Cristoforo Roncalli*, "Paragone. Arte" 1995, 539, pp.74- 88- 1120-4737
104. *Lettere di Federico Zuccari*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", serie III, a.18, 1995, pp. 207-246. 0392-5285
105. Scheda n. 11, pp. 52-54, in *Opere d'arte restaurate nelle provincie di Siracusa e Ragusa III*, Ediprint, Siracusa 1995 8871770048
106. *Carlo Saraceni, un Veneziano a Roma*, in S. Danesi Squarzina, *Caravaggio e il Caravaggismo*, Il Bagatto, Roma 1995 , pp.117-138
107. *"Dalle ultime contrade di Lamagna". Scorel, Adriano VI, Roma 1522-1523*, in S. Danesi Squarzina, *Fiamminghi che vanno e vengono non li si puol dar regola*, Apeiron, S. Oreste (Roma) collana Arte-studi e ricerche 3, 1995, pp. 54-73. 88-85978-12-6
108. *'Addenda et corrigenda' a Saraceni*, "Arte Documento" 8, 1994, pp.185-190. 1121-0524
109. *Del cavalier Baglione*, "Storia dell'arte", 80, 1994, pp.23-53. 0392-4513
110. *Musei di Sicilia, Percorsi e storia di raccolte pubbliche e private*, Associazione Nazionale dei Musei d'Italia, Italia/ Museo 2, collana Guide d'oro. Roma 1994, pp.216
111. *Un disegno polidoresco per l'Andata al Calvario*, in "Ricerche di storia dell'arte", 53, 1994, pp. 67- 73. 0392-7202
112. voce su Antonello da Messina ed altri in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, Novecento, Palermo 1993
113. *Gherardo, Enrico Teodoro ed altri simili*, 'in S. Danesi Squarzina, *L'asino iconoclasta. Seicento olandese. Proposte di lettura, problemi di metodo e di interpretazione*, a.c. M.G. Aurigemma e G. Capitelli, Apeiron , S. Oreste (Roma) 1993, pp.42-58
114. *Precisazioni per Carlo Saraceni*, "Arte Documento", 6, 1992, Scritti in memoria di G.C. Argan, pp. 285-292. 1121-0524
115. *Palazzi storici del Lazio dal XII al XIX secolo*, Quasar, Roma 1992 (con ed. inglese) 8885085083

116. *Note sull'interesse del Rinascimento per l'architettura postclassica*, in S. Danesi Squarzina, *Ricerche sul Quattrocento a Roma. Pittura e architettura*, Il Bagatto, Roma 1991, II, pp.97-113. 8878060534
117. *I trattati come strumenti per l'indagine sui monumenti architettonici civili del '400 Romano*, in S. Danesi Squarzina, *Ricerche sul Quattrocento a Roma. Pittura e architettura*, Il Bagatto, Roma 1991, II, pp. 85-96. 8878060534
118. Scheda n. 19, *Un inedito marattesco*, in *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa II*, Ediprint, Siracusa 1991, pp.61-65. 88717770048
119. *Tarsie vaticane quattrocentesche nel contesto della coeva pittura romana*, "Arte Documento" 4, 1991, pp.68-75. 1121-0524
120. *Battistello Caracciolo* (rist. con aggiornamenti bibliografici in *Il recupero della memoria: pittori del Seicento in Calabria*, cat.mostra Rende 2000, 88-435-8543-6) e *Monsù Desiderio* (pp.76-79 e 84-87) in *I pittori del Seicento a Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo, Electa, Milano 1990. 88-435-3177-8
121. Schede nn.1, 2, 6, 25, 31 nel *XIV catalogo di opere d'arte restaurate*, Sopr.B.C.A, Sez.B.A.S., Palermo 1989
122. *Un disegno di facciata del 1263 nella cattedrale di Cefalù*, "Il disegno di architettura", n.O, Milano 1989, pp.9-10. 1121-8770 E052694
123. *Il palazzo cardinalizio di Domenico Della Rovere in Borgo*, atti del convegno internazionale *Roma centro ideale della cultura dell'antico nel secc.XV e XVI* (Roma 1985), a c. S. Danesi Squarzina, Electa, Milano 1989, pp.160-168. 8843528955
124. Bibliografia del fascicolo *Studi di storia e storia dell'arte* della pubblicazione in otto volumi sulla *Basilica cattedrale di Cefalù*, Soprintendenza B.A.S. Sic.Occ., Palermo 1989 (ma 1985), coordinamento testi e impaginato a cura di M.G. Aurigemma
125. *Oratori del Serpotta a Palermo*, Fratelli Palombi editori, Roma 1989. 8876213465
126. *Il restauro degli argenti fra teoria e prassi negli anni '70 e '80*, pp.174-177 e schede, *passim*, in *Ori e Argenti di Sicilia*, catalogo della mostra internazionale di Trapani, a cura di M. C. Di Natale, Electa, Milano 1989
127. *Note d'archivio su Antonio Lombardo*, in *La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia*, atti del convegno internazionale, (Marsala 1986) Palermo 1988, a cura di M.G.Aurigemma, pp.133-137
128. Scheda Museo Alessi, "Nuove Effemeridi" I, 1, 1988
129. *Il canonico Alessi e la cultura del suo tempo* in *Enna Museo Alessi*, a cura di M.G.Aurigemma, Ediprint, Siracusa 1987, pp.13-32
130. Scheda n.2 in *Opere d'arte dal sec.XII al sec.XVII*, Soprintendenza B.C.A.Palermo, 1987
131. *Il chiostro del duomo di Cefalù: note sul degrado* in *Il restauro delle opere d'arte*, atti del convegno nazionale (Cefalù 1981) Palermo 1987, pp.73-79

132. Schede mostre e musei curati per la Sopr. B.A.S. Sic. Occ. nel biennio 1984-85, "B.C.A." V, 1-2, 1984 (ma 1986)

133. *Museo Italia* (Sicilia), Roma s.a. (ma 1986), pp.62-79

134. *Il museo della cattedrale di Piazza Armerina*, "Musei e Gallerie d'Italia", n.s. 1, 1986, pp.86-88.

135. *L'architettura della chiesa e del perduto convento tra Regola e Mondo*, in *La chiesa di Santa Chiara a Palermo. Restauri e ricerche*, Sopr. B.A.S. Sic. Occ., Palermo 1986, pp.23-34

136. Schede nn. 19 e 20 (Jan van Houbracken) nel catalogo della mostra (Siracusa 1984-1985) *Caravaggio in Sicilia. Il suo tempo, il suo influsso*, Sellerio, Palermo 1984, pp. 227-234. 88-7681-005-6

137. Schede nn. 31, 32, 34, 36 nel *XII catalogo di opere d'arte restaurate*, Soprintendenza Beni artistici e storici Sicilia Occidentale, Palermo 1984

138. *"Qualis esse debeat domus cardinalis". Il tipo della residenza romana cardinalizia nella seconda metà del '400*, in *Piranese e la cultura antiquaria*, atti del convegno internazionale, dir. M. Calvesi e E. La Rocca (Roma 1979), De Luca editore, Roma 1984, pp.53-67

139. *Il degrado dei capitelli romanici del chiostro del Duomo di Cefalù*, "B.C.A. Sicilia", 1981, pp. 98-117

140. *La rocca è un labirinto. Nascita e sviluppo del presidio ostiense*, in *Il Borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II*, catalogo della mostra a cura di S. Danesi Squarzina e G. Borghini, nel ciclo *Il Quattrocento a Roma e nel Lazio*, responsabile generale M. Calvesi, De Luca editore, Roma 1981, pp. 69-87

141. *Giovan Battista Nolli*, "Architectural Design", 1979, numero speciale quale catalogo internazionale della mostra *Roma interrotta*, pp. 27-29. 0003-861X (9781119974505) E013744

142. *La cultura architettonica nella Roma quattrocentesca e gli umanisti: aspetti di un problema storico*, "Atti e memorie dell'Arcadia. Accademia letteraria italiana", s. 3°, vol. VII, fasc. 3, 1979, pp.143-168, 1127-249X E187219

143. *Origine composita del museo: i Musei Capitolini*, (con S. Danesi) "Hinterland", I, 1978, pp.32-33

In bozze:

-*Saraceni e l'imgo perturbante*, « Ricche minere » 15, 2021

-*Ospitalità a Palazzo Orsini di Montegiordano nel 1523, con qualche nota*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini* a cura di F. Marcelli, Aguaplano Libri, Perugia, 2020, II, pp. 455-464. 978-88-85803-65-7

-*Disegni, appunti, lezioni ed esposizioni per l'antico (e per il moderno) di un architetto francese tra fine '700 e inizio '800*, in *Archaeologiae. Una storia al plurale. Studi in onore di S. Santoro*, a cura di S. Antonelli, O. Menozzi, Brill Leiden 2020, I, pp. 91-108.

Consegnate per la stampa :

-*La guerre et ses représentations à la Renaissance, xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles* , in *Les arts de la paix dans une Europe en guerre (1450–1945)*, convegno di studi in onore di Marc Fumaroli, Paris, Collège de France 6 – 8 giugno 2012, a cura di A. Compagnon, F. Solinas, editore Alain Baudry.

-*Adolfo Venturi e l'architettura*, in *Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900*, atti del convegno Parma 2019, a cura di S. Ferrari, Mantova 2021

-*Sulla 'collaborazione' Saraceni- Borgiaanni*, atti convegno su *Orazio Borgiaanni*, Roma Palazzo Barberini, ottobre 2020, Roma, Officina libraria 2021

- *Del Giardino*, “Rivista d'arte” 2021

*Basiliche, chiese, cappelle reali e palatine nella prospettiva del 1919*, atti convegno *Residenze storiche e patrimoni culturale, Le dismissioni tra pubblica fruizione e forme museali*, Torino, Venaria Reale, novembre 2019, a cura di M. Failla, C. Gorla, Torino 2021

-*Introduzione* al volume di D. Brasca, *The Landau Finaly Collection: a Jewish Art & Book Collections under the Fascism*, Macerata EUM 2021

-Recensione a G. De Simone, *Beato Angelico a Roma*, “Studi romani”, 2020