

**Curriculum vitae di  
Giancarlo Alfano**

**Professore Ordinario di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università di Napoli Federico II**  
**Componente della Commission scientifique Sciences Humaines et Sociales – 3 (SHS-3) del FNRS (Fond National de la Recherche Scientifique) – Belgique**  
**Senior Member del progetto ERC in Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age (DISCOMPOSE)**  
**Membro della Scuola di Dottorato in Filologia dell'Università di Napoli Federico II**  
**Membro della Scuola di Dottorato in Testi, tradizioni e culture del libro. Studi italiani e romanzi presso la Scuola Superiore Meridionale (Università di Napoli Federico II)**  
**Coordinatore del Corso di Laurea in *Filologia moderna* presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Napoli Federico II**  
**Membro del Consiglio Direttivo dell'ADI – Associazione degli Italianisti (2017-2020)**  
**Membro del Consiglio Direttivo dell'ADI-SD – Associazione degli Italianisti/Sezione Didattica (2021-2023)**  
**Presidente della Commissione per la Abilitazione Scientifica Nazionale (2021-23)**

**Status universitario**

Il 21 gennaio 2003 consegue l'idoneità al concorso per professore di II fascia (associato) di *Letteratura Italiana* (L-FIL-LET/10) indetto dall'Istituto Universitario "S. Orsola Benincasa".

Il 24 gennaio 2005 viene nominato professore associato per il S.S.D. L-FIL-LET/10 ("Letteratura italiana") con D.R. n° 179 del rettore della Seconda Università di Napoli prof. Antonio Grella.

Il 24 gennaio 2005 prende servizio come professore associato per il S.S.D. L-FIL-LET/10 ("Letteratura italiana") presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, sita in Santa Maria Capua Vetere (CE).

Dal 2 maggio 2006 al 31 ottobre 2008 è stato Vicedirettore del Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio alla Seconda Università di Napoli.

Il 4 giugno 2008 è stato confermato nel ruolo di Professore associato di Letteratura italiana per il S.S.D. L-FIL-LET/10 ("Letteratura italiana") presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, sita in Santa Maria Capua Vetere (CE).

Dal febbraio 2009 al giugno 2012 è stato membro della Giunta del Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio alla Seconda Università di Napoli.

Dall'a.a. 2009-2010 è componente del Collegio del Dottorato di ricerca in *Italianistica: Testo letterario, forme e storia* dell'Università di Palermo, poi Dottorato di ricerca in Studi letterari e filologico-linguistici.

Dal gennaio 2014 è abilitato Professore Ordinario per il S.S.D. L-FIL-LET/10 ("Letteratura italiana"), settore concorsuale F/10

Nei tre trienni 2011-2014; 2014-2017; 2017-20 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione degli Italianisti (ADI)

Per due trienni 2014-2017; 2017-2020 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione degli Italianisti – Sezione didattica (ADI-SD)

Dal 10 novembre 2014 è Professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università di Napoli Federico II dopo aver superato un concorso art. 18

A partire dall'a.a. 2014-2015 fa parte della Commissione culturale dell'Università di Napoli Federico II

Dal marzo 2016 è Presidente del Corso di Laurea Magistrale LM-65 "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e Teoria".

A partire dall'a.a. 2016-2017 fa parte della Commissione F2-scuola dell'Università di Napoli Federico II

Dall'a.a. 2016-2017 è componente del Collegio del Dottorato di ricerca in *Filologia* dell'Università di Napoli Federico II

Dal 28 dicembre 2018 è Professore Ordinario di Letteratura italiana

Dall'a.a. 2019-2020 è componente del Collegio del Dottorato di ricerca in *Testi, tradizioni e culture del libro. Studi italiani e romanzi* della Scuola Superiore Meridionale presso l'Università di Napoli Federico II

Dal 1° settembre 2021 è Presidente della Commissione per la Abilitazione Scientifica Nazionale (2021-23)

### **Formazione e titoli**

Nel luglio 1986 ha conseguito la Maturità Classica presso il Liceo-Ginnasio “G.B. Vico” di Napoli.

Nel dicembre 1987 ha conseguito il “Certificate of Proficiency in English”.

Nell'estate del 1988 ha frequentato il “Corso di lingua italiana contemporanea” presso l'Università italiana per stranieri e il corso di “English Literature and Language” presso la University of Edinburgh.

Nell'anno accademico 1989-90 ha frequentato per nove mesi i corsi di storia della letteratura spagnola e di filologia romanza presso la Universidad de Salamanca (Facultad de Filología) in Spagna come borsista “Erasmus”.

Il 24 marzo 1992 si è laureato in Lettere moderne presso l'Università “Federico II” di Napoli con una tesi monografica su *Horynnus Orca* di Stefano D'Arrigo (relatore: prof. Giancarlo Mazzacurati).

Nell'anno accademico 1993-94 ha usufruito di una borsa di studio del Ministerio de Asuntos Exteriores spagnolo per studiare presso la Universidad de Salamanca in Spagna l'influenza dei modelli letterari italiani sulla prima letteratura picaresca.

Nel maggio 1993 ha vinto il concorso per il dottorato di ricerca (VIII ciclo) in “Scienze letterarie, retorica e tecniche dell'interpretazione” (novembre 1993-ottobre 1996) presso l'Università della Calabria, discusso il 30 giugno 1997 con la discussione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia di una tesi di Dottorato dal titolo *La cornice e il ritratto. Crisi del comico e sistema della conversazione* (tesi sui rapporti tra i modelli del comico e le teorie retorico-poetiche del XVI in Italia).

Per l'anno accademico 1996-97 ha usufruito di una borsa di studio di specializzazione in studi filologici presso il Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (CIRRI) – Université de Sorbonne Nouvelle di Parigi, centro di cui è membro.

Nel marzo 1998 ha vinto una borsa di post-dottorato di durata biennale presso il Dipartimento di “Filologia moderna” dell'Università Federico II di Napoli per lo studio della teoria del verosimile nella cultura del XVI secolo in Italia.

Nel 2000 ha ottenuto un finanziamento, unitamente al dott. Andrea Mazzucchi per una ricerca sui commenti cinquecenteschi alla canzone *Donna me prega* di Guido Cavalcanti con attenzione in particolare ai commenti di Francesco Paolo del Rosso e Girolamo Fracetta.

Dal 1 settembre 2000 al 23 gennaio 2005 è docente di ruolo di Italiano e Latino nei Licei italiani.

### **Esperienze internazionali d'insegnamento e di ricerca (2004-presente)**

Dal 2004 viene regolarmente invitato a tenere lezioni, conferenze o a partecipare a Convegni internazionali in Belgio (Liège, Namur, Bruxelles), Francia (Paris, Nancy, Lille, Tours), Regno Unito (Manchester, Edinburgh), e Spagna (León, Barcelona). Vedi sotto per l'elenco puntuale.

2012: corso sulla novellistica medioevale e rinascimentale presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Napoli

Dal 2014 componente di Commissioni di Dottorato internazionali. Vedi sotto per l'elenco puntuale.

Dal 2020 componente di Commissioni per HDR in Francia. Vedi sotto per l'elenco puntuale.

Nel 2014 è stato *professeur invité* per due mesi presso l'Université de Lille 3 “Charles de Gaulle”

2014-2016: Membro del Gruppo di ricerca in Disaster Texts (progetto STAR finanziato alla dot.ssa Chiara De Caprio presso l'Università di Napoli Federico II.

Nel 2016 ha insegnato (2 CFU) presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori – Padova (14 gennaio-19 febbraio 2016)

2017 (febbraio)-2019 (gennaio): Membro del Gruppo di ricerca in Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age (DISCOMPOSE), progetto STAR finanziato al dot. Domenico Cecere presso l'Università di Napoli Federico II.

2018 (febbraio)-2023: Senior Member del progetto ERC in Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age (DISCOMPOSE)

### **Premi**

2012: Edinburgh Gadda Prize (Runner-up Prize per la Categoria “Novecento in saggio”): con il libro *Paesaggi mappe tracciati. Cinque studi su Letteratura e Geografia*, Napoli, Liguori, 2010).

2105: Premio "Pino Zac" per la Satira Politica di Forte dei Marmi (con il libro *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di G. Alfano, Roma, Carocci, 2015)

2017: Finalista Premio Napoli (con il libro *L'umorismo letterario. Una lunga storia europea*)

### **Incarichi gestionali presso Istituzioni accademiche**

giugno 2016-marzo 2021: Coordinatore del Corso di Laurea in *Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria* presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Napoli Federico II

### **Esperienza didattica nel ruolo di Professore Associato (2005-2018)**

Negli anni accademici 2004/2005 (considerando l'attività svolta a partire dal gennaio 2005), 2005/2006, 2006/2007 è stato impegnato nell'insegnamento della Letteratura italiana nei Corsi di Laurea di Scienze dei Beni Culturali (Corso di Letteratura italiana, 5 CFU, e Corso di Letteratura italiana – Laboratorio, 4 CFU) e di Scienze del Turismo per i Beni Culturali (Corso di Letteratura italiana, 5 CFU). Nell'anno accademico 2007/2008 ha tenuto i corsi di Letteratura italiana (5 CFU) per il Corso di Laurea in Scienze del Turismo per i Beni Culturali e di Letteratura italiana (9 CFU) per il Corso di Laurea in Lettere, dal quale mutuano le lezioni di Letteratura italiana (5 CFU) e Letteratura italiana – Laboratorio (4 CFU) per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, nonché il corso di Letteratura italiana – approfondimento (6 CFU) per il Corso di Laurea in Lettere. Nell'a.a. 2008/2009 ha tenuto i corsi di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere, dal quale mutuano le lezioni di Letteratura italiana (9 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali; ha inoltre tenuto il corso di Letteratura italiana – approfondimento (6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere; insieme alla dott.ssa Valente ha tenuto il corso di Linguistica italiana (10 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere; ha infine organizzato il I seminario di Lingua e Letteratura italiana (20 ore, 3 CFU). Nell'a.a. 2009/2010 tiene i corsi di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere, dal quale mutuano le lezioni di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali; tiene il corso di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna, da cui mutuano le lezioni del corso di Classici della Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia classica.; svolge inoltre 3 CFU dei complessivi 6 del corso di Letteratura italiana per il Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo; infine organizza il II seminario di Lingua e Letteratura italiana (18 ore, 3 CFU). Nell'anno 2010/2011 tiene i corsi di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere, dal quale mutuano le lezioni di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali; tiene il corso di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna da cui mutuano le lezioni del corso di Classici della Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia classica; infine organizza il III seminario di Lingua e Letteratura italiana (20 ore, 3 CFU). Coordinatore del Seminario Aperiodico di Teoria e Critica della Letteratura a partire dall'a.a. 2010-2011 all'interno del Corso di Laurea in Filologia Moderna. Per l'anno accademico 2011-2012 tiene un corso di Letteratura italiana (Storia e Testi) di 12 CFU per il Corso triennale in Lettere; tiene il corso di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna; organizza il IV seminario di Lingua e Letteratura italiana (20 ore, 3 CFU). Per l'anno accademico 2012-2013 tiene un corso di Letteratura italiana (Storia e Testi) di 12 CFU per il Corso triennale in Lettere; tiene il corso di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna. Per l'anno accademico 2013-2014 tiene un corso di Letteratura italiana (Storia e Testi) di 12 CFU per il Corso triennale in Lettere; tiene il corso di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna. Per l'anno accademico 2014-2015 tiene il corso di Letteratura italiana (Storia e Testi) di 12 CFU per il Corso triennale in Lettere e il corso di Letteratura italiana (12 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna presso la Seconda Università di Napoli (I semestre); tiene inoltre il corso di Letteratura italiana di 12 CFU per il Corso triennale in Beni Culturali e di Letteratura francese per il Corso magistrale di Filologia Moderna presso l'Università di Napoli "Federico II". Per l'anno accademico 2015-2016 tiene il corso di Letteratura italiana di 12 CFU per il Corso triennale in Beni Culturali e di Letterature comparate per il Corso magistrale di Filologia Moderna presso l'Università di Napoli "Federico II"; Per l'anno accademico 2016-2017 tiene il corso di Letteratura italiana di 12 CFU per il Corso triennale in Beni Culturali, di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso Triennale in Lettere Moderne e di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso magistrale di Discipline della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Napoli "Federico II"; Per l'anno accademico 2017-2018 tiene il corso di Letteratura italiana di 12 CFU per il Corso triennale in Beni Culturali, di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso Triennale in Lettere Moderne e di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso magistrale di Discipline della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Napoli "Federico II";

### **Esperienza didattica nel ruolo di Professore Ordinario (2018-presente)**

Per l'anno accademico 2018-2019 tiene il corso di Letteratura italiana di 12 CFU per il Corso magistrale di Filologia Moderna, di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso Triennale in Lettere Moderne e di Letteratura italiana (6 CFU) per il Corso magistrale di Discipline della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Napoli "Federico II".

Componente delle Commissioni di Laurea a partire dall'a.a. 2005-2006.

Presidente di Commissioni di Laurea a partire dall'a.a. 2009-2010.

Presidente di Commissione di Dottorato dall'a.a. 2014-2015

### **Altre docenze universitarie (1997-2007)**

Dall'a.a. 1997-1998 all'a.a. 2000-2001 Giancarlo Alfano ha collaborato per quattro anni consecutivi ai seminari di Letteratura Italiana del Dipartimento di Filologia moderna dell'Università "Federico II" di Napoli in qualità di coordinatore. Nell'a.a. 1998/1999 ha tenuto un ciclo di cinque lezioni sul *Decameron* di Boccaccio per il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università "Federico II" di Napoli. Nell'a.a. 1999/2000 ha tenuto un ciclo di lezioni su *Le stagioni dell'apocalisse* di Giancarlo Mazzacurati per il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università "Federico II" di Napoli. Contratto integrativo come docente di "Letteratura italiana contemporanea" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 1997-1998 (durata del contratto quattro mesi per complessive venti ore di lezione). Contratto integrativo come docente di "Letteratura italiana contemporanea" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 1998-1999 (durata del contratto quattro mesi per complessive venti ore di lezione). Contratto integrativo come docente di "Letteratura italiana contemporanea" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 1999-2000 (durata del contratto quattro mesi per complessive venti ore di lezione). Contratto integrativo come docente di "Letteratura italiana contemporanea" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 2000-2001 (durata del contratto quattro mesi per complessive venti ore di lezione). Contratto come professore ufficiale (art. 100) di "Linguistica italiana" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II" di Napoli per l'a.a. 2002/2003 (Moduli I e II semestre, 64 ore di lezione). Laboratorio di Scrittura per il Corso di Laurea in Storia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II" di Napoli per l'a.a. 2003/2004 (modulo unico, 20 ore di lezione). Contratto come professore ufficiale (art. 100) di "Letteratura Italiana" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 20003/2004 (Modulo unico, 32 ore di lezione). Contratto come professore ufficiale (art. 100) di "Linguistica italiana" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II" di Napoli per l'a.a. 2003/2004 (Moduli I e II, 64 ore di lezione). Contratto come professore ufficiale (art. 100) di "Letteratura Italiana" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 20004/2005 (Modulo unico, 35 ore di lezione). Contratto come professore ufficiale (art. 100) di "Letteratura Italiana/Laboratorio di scrittura" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli per l'a.a. 20004/2005 (Modulo unico, 25 ore di lezione). Nell'a.a. 2006/2007 ha tenuto delle lezioni per il Master "La Memoria degli Antichi" (5 ore) presso la Seconda Università di Napoli. Nell'a.a. 2006/2007 ha impartito le lezioni del modulo "Arte e Letteratura" (25 ore) per il Corso speciale abilitante (Legge 143/I.ter) per la classe scolastica di concorso A061 (Storia dell'Arte) presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli. Nell'a.a. 2006/2007 ha impartito le lezioni del modulo "Italiano funzionale" (10 ore) all'interno del Corso e-learning organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli insieme alla Regione Campania dal titolo *Metodi di indagine e di pubblicizzazione del paesaggio storico campano (sec. V a.C.-XXI)* (codice 57-012); 2012: componente effettivo della Commissione di TFA presso la Seconda Università di Napoli (classe di concorso A043); 2013: docente di Italiano (L-FIL-LET/10) per il TFA nella classe di concorso A043 presso la Seconda Università di Napoli (6 CFU); 2014: docente di Didattica della letteratura (L-FIL-LET/10) per il PAS nella classe di concorso scolastico A043 (6 CFU) e nella classe di concorso scolastico A050 (3 CFU) presso la Seconda Università di Napoli.

### **Commissioni di Dottorato (2008-presente)**

2008: componente effettivo della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al dottorato di ricerca in "Italianistica IX ciclo Nuova serie" presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

2009: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Scienze della Comunicazione" (VII Ciclo – Nuova Serie) dell'Università di Salerno

2009: componente effettivo della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al dottorato di ricerca in "Italianistica X ciclo Nuova serie" presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

2010: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Italianistica" (XXI Ciclo) dell'Università di Palermo

2012: componente effettivo della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al dottorato di ricerca in "Italianistica X ciclo Nuova serie" presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

2012: redige il pre-rapport per il conseguimento della Tesi di Dottorato da parte del dott. Michele Costagliola d'Abete nel DOC Lettres et sciences humaines (cotutelle) presso l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense

2012: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia, Storia della lingua e Letteratura italiana dell'Istituto Italiano di Scienze Umane di Napoli

2013: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Studi Letterari, Linguistici, Filologici, presso l'Università di Trento

2013: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica, presso la "Sapienza" Università di Roma.

2014: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per la Tesi di Specializzazione in Italianistica, presso la "Scuola Normale Superiore" di Pisa.

2015: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il Dottorato in "Italianistica X ciclo Nuova serie" presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (tesi in co-tutela)

2015: Presidente della Commissione Giudicatrice per il Dottorato in "Letteratura e filologie" XXVI ciclo presso l'Università degli Studi di Lecce

2016: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per la Tesi di Specializzazione in Italianistica, presso la "Scuola Normale Superiore" di Pisa.

2016: componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Studi umanistici, presso l'Università di Trento.

2018 (23 febbraio): componente effettivo della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca presso l'Université de Liège

2020: 20 novembre: partecipazione al Jury de Thèse di Mme Ilaria Moretti presso l'Université de Lyon3 Jean Moulin;

2020: 18 dicembre: componente del Jury HDR per la prof.ssa Anne Robin, Paris, Sorbonne Nouvelle.

### **Partecipazione a convegni e seminari (1994-presente)**

**1994:** Nei mesi di aprile e maggio 1994 ha partecipato in qualità di borsista ai Colloqui "Intertestualità e smontaggi: Alberti e Boiardo" e "Umanesimo e retorica, poesia e storia" organizzati dal "Centro di Studi sul Classicismo" di San Gimignano. Nell'anno accademico 1994-95 ha organizzato insieme ad altri giovani ricercatori un "Seminario di scrittura" presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università "Federico II" di Napoli.

**1995:** Nel mese di gennaio 1995 ha partecipato in qualità di borsista al Colloquio "L'edizione critica ed il Commento di tutti gli scritti dell'Alberti" organizzato dal "Centro di Studi sul Classicismo" di San Gimignano.

**1996:** Insieme al gruppo "Chaosmos" ha organizzato nell'autunno 1996 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici un seminario dal titolo: *Stupidi e idioti: categorie del Novecento*.

**1997:** Nel maggio 1997 è intervenuto con una relazione al Convegno "L'amor precede tutti gli altri dei. Effetti e vincoli dell'amore tra Giordano Bruno e Sigmund Freud" organizzato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università "Federico II" di Napoli e dall'Istituto Universitario Orientale. Nel luglio 1997 è stato invitato a partecipare ai workshop di discussione nell'ambito di "Venezia e poesia". Nell'anno accademico 1997-1998 ha tenuto in collaborazione col dott. Frasca un seminario su "Il mutamento delle categorie spazio-temporali tra Otto e Novecento" per la Cattedra di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere dell'Università "Federico II" di Napoli.

**1998:** Nel gennaio 1998 è intervenuto con una relazione al Convegno internazionale *Pynchon on Pynchon/Sulle tracce di Thomas Pynchon*, Centro di Studi Americani, Roma 22 e 23 gennaio 1998.

Nell'anno accademico 1998-1999 ha tenuto in collaborazione col dott. Frasca un seminario su "Oltre l'espressionismo: la letteratura italiana dopo l'esperienza joyciana" per la Cattedra di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere dell'Università "Federico II" di Napoli.

**1999:** Nel giugno 1999 è stato borsista al seminario su Giordano Bruno organizzato dal Centro Internazionale di Studi bruniani presso il Warburg Institute di Londra. Nel mese di ottobre 1999 è intervenuto alla Giornata di studi "La guerra nostra madre?" organizzata dal gruppo "Chaosmos" e da "La Pratica Freudiana" nella Sala del Consiglio Provinciale di Napoli.

Nell'anno accademico 1999-2000 ha tenuto in collaborazione col dott. Frasca un seminario su "Tecniche e temi nella poesia del Seicento: le *Scintille poetiche* di Giacomo Lubrano" per la Cattedra di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere dell'Università "Federico II" di Napoli.

**2000:** Nell'anno accademico 2000-2001 è stato impegnato in un seminario insieme al dott. Gabriele Frasca su "Il Quinto Evangelio di M. Pomilio". Nel dicembre 2000 è intervenuto con una relazione alla Giornata di Studi in memoria di Giancarlo Mazzacurati presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

**2001:** Nel marzo 2001 è intervenuto con una relazione al seminario "Straniero nella patria del linguaggio" presso la "La Pratica freudiana" di Milano. Nell'aprile 2001 è intervenuto con una relazione al seminario "There is no such thing as a Language" presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Milano.

Nell'ottobre 2001 ha partecipato al Convegno internazionale su "Donna me prega" all'Università Autonoma di Barcellona (Spagna).

**2002:** Nel gennaio 2002 è intervenuto con una relazione sulla poesia italiana degli anni '90 nell'ambito della Giornata di studio su "Poesia e nuove tecnologie" organizzata dalla cattedra di "Letteratura italiana moderna e contemporanea" dell'Università di Firenze.

**2003:** Nell'aprile 2003 ha tenuto un ciclo di lezioni per i dottorandi del Dipartimento di Scienze delle comunicazioni dell'Università di Salerno sul tema del linguaggio della politica in Italia dall'Unità ad oggi. Ha partecipato al seminario del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova su *L'esperienza del quotidiano in letteratura* (20 maggio 2003).

Nel dicembre 2003 ha partecipato con una relazione alla giornata di studi sul linguaggio della politica presso l'Università di Salerno.

**2004:** Nel febbraio 2004 ha partecipato con una relazione alla giornata di studi su Thomas Pynchon presso la "Casa delle Letterature" di Roma. Nel marzo 2004 ha partecipato al seminario su *Horvynus Orca* di Stefano D'Arrigo organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, con una relazione sulla filologia redazionale dell'opera darrighiana.

Nell'aprile 2004 ha partecipato al convegno "La fiaba e altri frammenti di narrazione popolare" organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova con una relazione intitolata *«Io stongo canna aperta pe'scortare»*.

*Oralità e scrittura nel «Cunto de li cunti» di Giambattista Basile.* Nel maggio 2004 ha tenuto una lezione su Giorgio Caproni all'interno di un ciclo sulla poesia del Novecento organizzato dal Corso di Laurea in Lingue dell'Università "Federico II" di Napoli. Il 9 giugno 2004 ha tenuto una lezione sull'esperienza della guerra in letteratura per la Scuola di formazione psicologica di Napoli. Nel settembre 2004 ha partecipato al Convegno internazionale "La letteratura del mare" organizzato dal Centro di Studi Pio Rajna con una comunicazione intitolata *Intreccio di flutti. Gioco delle correnti ed emersione dagli abissi marini in "Horynus Orca"*. Nell'ottobre 2004 ha partecipato al Convegno internazionale "Petrarca, la medicina, le scienze" organizzato dalla Facultat de Filologia della Universitat de Barcelona con una relazione intitolata *Il «dotto amante». I lettori cinquecenteschi di Petrarca e il caso delle canzoni degli occhi*. Il 14 dicembre 2004 ha partecipato al pomeriggio di studio su Thomas Pynchon organizzato dal Gruppo "Quinto Alto" presso l'Accademia Colombaria di Firenze. Il 15 dicembre 2004 ha tenuto un seminario sulla tradizione dei commenti a *Donna me prega* di Cavalcanti presso il Circolo filologico-linguistico padovano (Facoltà di Lettere di Padova). Il 22 dicembre 2004 ha presentato per l'Université de Liège e in collaborazione con l'A.S.B.L. *Les Grignoux* una proiezione del film Pier Paolo Pasolini, *Decameron* (1971). Il 23 dicembre 2004 presso il Centre Facultaire d'études médiévales dell'Université de Liège ha tenuto una lezione dal titolo *Savoir-rire. Un parcours dans le dynamisme du Décameron de Boccace*. **2005:** Il 2 febbraio ha tenuto una conferenza sul tema "Odissee nel moderno: Joyce e D'Arrigo a confronto" organizzata presso la Sala affrescata del Dipartimento di Studi Interdisciplinari su Traduzione Lingue e Culture dell'Università di Bologna (Polo scientifico didattico di Forlì). Il 14 marzo ha tenuto una conferenza dal titolo *La paura prende corpo. Percezione, fantasma, coazione a ripetere* all'interno del seminario "Paura e immaginazione", organizzato dai proff. Rossella Bonito Oliva e Roberto Esposito, presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Il 5 maggio è intervenuto al Convegno "Guerra e comunicazione" organizzato dall'Istituto Universitario Orientale in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici con una relazione dal titolo: "Ciò che ritorna. La forma del romanzo alla prova della guerra". Il 23 maggio è intervenuto alla presentazione del libro di Gabriele Frasca, *La lettera che muore* (Roma 2005) presso la sede dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Il 27 maggio ha tenuto una lezione nel contesto dell'*Encuentro sobre la Poesia Italiana Contemporánea* presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Il 30 maggio è intervenuto alla presentazione del libro di Emilio Villa, *Proverbi e cantico. Traduzioni dalla Bibbia* (Napoli 2004) presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Il 28 ottobre ha partecipato con una relazione al Seminario di Studi su *Lodovico Castelvetro* presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" con una relazione dal titolo *Un critico al pie' della lettera. Sul metodo critico di L. Castelvetro*. Il 14 novembre è intervenuto con una lezione sulla poesia nel contesto della "Settimana della lingua e della cultura contemporanea" presso l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles. Il 15 novembre ha tenuto una lezione su *La poésie italienne contemporaine* presso l'Université de Namur. **2006:** Nei giorni 19-20 gennaio ha partecipato con una relazione al Convegno di Studi *La tradizione del "cunto" da Giovan Battista Basile a Domenico Rea*, presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Il giorno 11 aprile ha partecipato con una relazione al Convegno di Studi *Beckett in Italia*, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena. Nei giorni 10-11 maggio ha partecipato con una relazione al Convegno Internazionale di Studi *Santa Brigida e Napoli* organizzato dalla Seconda Università di Napoli. Il 25 maggio ha tenuto una conferenza su *La genealogia dell'individuo: la questione dell'umorismo* presso la Facoltà di Lettere dell'Università "Federico II" di Napoli. I giorni 13 e 14 giugno ha partecipato all'iniziativa *Respiro*, tenuto alla scuola Holden per il centenario beckettiano intervenendo con una relazione su *Il tempo relativistico in Samuel Beckett*. Nell'ambito dell'incontro dell'Associazione degli Italianisti *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale*. Monopoli di Bari 13-16 settembre 2006 è intervenuto nella sessione plenaria dedicata a *Classici e modernità*. Nel novembre 2006 ha partecipato al seminario della Pratica freudiana con un intervento su *Letteratura e mass-media*. **2007:** Il 9 maggio è intervenuto alla giornata di studi su *Samuel Beckett* organizzata presso l'Università per Stranieri di Siena con un intervento su *Samuel Beckett nella letteratura italiana del secondo Novecento*. L'11 maggio ha tenuto una lezione su *Samuel Beckett* all'interno del corso di Letterature comparate della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II" di Napoli. Dal 16 al 18 maggio ha tenuto due seminari presso l'Universitat del Barcelona sul *Decameron* di Giovanni Boccaccio e sulla *Poesia contemporanea in Italia*. Il 16 giugno è intervenuto con una relazione intitolata *Il palazzo di fronte alla rovina. La fondazione della convivenza civile nel «Libro del Cortegiano»* al Convegno Internazionale di Studi *Città e sedi umane fondate tra Realtà e Utopia*. Il 25-26 ottobre 2007 è intervenuto al Convegno Internazionale di Studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti intitolato "Si pesa dopo morto" organizzato presso l'Università per gli studi di Trieste con una relazione dal titolo *«Lo diceva all'Italia». Sereni e Zanzotto leggono Umberto Saba* Il 19 novembre ha partecipato alla giornata organizzata presso la Seconda Università per gli Studi di Napoli in occasione delle festività per il centenario di Giuseppe Garibaldi con una relazione sull'immagine di Garibaldi nella letteratura del secondo Ottocento. Nei giorni 6-8 dicembre ha partecipato al seminario di studi sul "Classicismo" organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma con una relazione dal titolo *Uno scartafaccio animato: letteratura e modelli di mondo nell'età del Classicismo*. **2008:** Il 1° marzo 2008 è intervenuto alla giornata di studi "Guerra in tempo di pace" organizzato a Milano dall'Ambulatorio Psicoanalitico della Pratica Freudiana con un intervento dal titolo *La letteratura alla prova del trauma*. Il 27 marzo ha tenuto una lezione all'interno del corso di Storia del cinema italiano dell'Università di Siena (sede di Arezzo) dal titolo *Pavese e il mito*. Il 24 aprile è intervenuto al seminario "Il romanzo e la storia",

organizzato dalla Facoltà di Lettere della Università “Federico II” di Napoli, con un intervento dal titolo *Il romanzo alla prova della guerra*. Il 16 maggio ha tenuto una lezione in spagnolo dal titolo *La mirada vacía del deseo* all'interno del corso “Las metamorfosis del deseo: psicoanálisis y cine” curato dal prof. Raffaele Pinto presso la Universitat de Barcelona. Il 22 maggio è intervenuto all'interno del corso di “Letterature comparate” presso l'Università “Federico II” di Napoli. L'8 giugno è intervenuto nell'ambito di “Cremonapoesia 2008” per presentare Jolanda Insana e Andrea Raos. Il giorno 13 ottobre è intervenuto con una relazione nel seminario “La vita fluida. Mediologie della letteratura e del teatro” tenutosi presso l'Università “La Sapienza” di Roma. Il giorno 14 ottobre è intervenuto con una relazione nel seminario “Culture dell'audiovisivo e media comparati” organizzato dall'Università di Salerno. Il 25 ottobre ha tenuto un seminario all'interno delle attività dell'Associazione Lacaniana Internazionale (*La psicosi nell'insegnamento di Jacques Lacan*). Il giorno 27 novembre è intervenuto nell'ambito di “Romapoesia 2008” per presentare Mariano Bairo e la collana di poesia “innumeri” (Perrone editore). Nei giorni 4-6 dicembre 2008 è intervenuto con una relazione al convegno *Alberto Moravia tra letteratura europea e società (1907-2007)*. **2009:** Il 6 febbraio 2009 ha tenuto una conferenza presso la Scuola dottorale di Italianistica dell'Istituto Universitario Orientale su *Ricordare o rappresentare: guerra e letteratura nel Novecento italiano*. 20 febbraio: ha partecipato alla giornata di studi per la ricorrenza del centenario del *Manifesto del Futurismo* (20 febbraio 1909) presso l'Istituto italiano per gli studi filosofici. 27 febbraio: ha tenuto una conferenza presso la Scuola dottorale di Italianistica dell'Istituto Universitario Orientale su *Primo Levi e la tenuta della scrittura*. 11 marzo: ha tenuto una conferenza su “La nouvelle: une histoire orale” presso l'Université di Namur. 12 marzo: all'Université di Liège ha tenuto una conferenza intitolata “Da bocca a orecchio: trasmissione e recitazione nella novella italiana”. 28 marzo: ha tenuto una lezione presso l'Istituto Universitario Orientale su “La scrittura letteraria”. 7 maggio: ha tenuto un intervento nell'ambito del Convegno di Studi dedicato a “Mazzini e Garibaldi nel Salernitano”, tenuto a Cava de' Tirreni, Aula Consiliare del Comune 8 maggio: ha tenuto una lezione presso la Scuola di Dottorato in Scienze della Comunicazione dell'Università di Salerno su “Il realismo alla prova del digitale”. 11 maggio: ha partecipato al seminario su “Geografia e Storia della letteratura” presso la Casa Laterza di Roma. 29 maggio: ha tenuto una lezione nell'ambito del seminario su “Il conflitto” organizzato dall'Università di Napoli. Giugno: ha tenuto una serie di lezioni presso la Universidad de León nell'ambito di attività di interscambio previste dal Progetto Erasmus. 11 giugno: ha tenuto una lezione presso la Universitat de Barcelona sul tema: “M. Bovary c'est nous. Identità allo specchio tra Otto e Novecento (tra cinema e letteratura)” 19 giugno: ha partecipato alla manifestazione “Firenze poesia – Festival internazionale di poesia” con una lezione inserita nella sezione dedicata alla “Poesia femminile futurista”. 2 ottobre: ha tenuto una lezione nell'ambito del Dottorato in Italianistica dell'Università di Palermo. 20 novembre: ha tenuto una lezione dal titolo *La bocca, l'orecchio: sulla narrativa di Basile*, nell'ambito del corso di letteratura comparata dell'Università “Federico II” di Napoli. 2 dicembre: ha partecipato alla presentazione del libro *Camosci e girachiavi. Storia del carcere in Italia 1943-2007* di Christian G. De Vito presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano – comitato di Napoli. Il 4-5 dicembre partecipa a *La Tavola di Corte. Seminario annuale del Centro Studi «Europa delle Corti»*, presso la Reggia di Venaria (Torino) con una relazione dal titolo *Rimasticature. Su alcune scene di un dispositivo letterario*. **2010:** Il 12 febbraio 2010 ha coordinato a Napoli presso l'Istituto italiano per gli studi filosofici la discussione sul libro di Christian De Vito, *Camosci e girachiavi. Storia del carcere in Italia (1943-2009)*. Il 19-20 febbraio è stato invitato a tenere una relazione alle giornate di studio *Horynnus Orca di Stefano D'Arrigo* organizzate dall'Università di Cassino in collaborazione con la MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria). Il 5 marzo ha partecipato all'iniziativa *Una finestra sulla poesia contemporanea* svoltasi presso il Gabinetto Vieusseux (Palazzo Strozzi, Firenze) presentando “il mai uguale silenzio. per Eugenio di Signoribus”, numero monografico della rivista «Paletot» a cura di M. Baldi, e *Fioritura del sangue* di Vito M. Bonito. Il 20 marzo ha partecipato alla giornata su *Geografia e letteratura* organizzata dall'Università di Modena-Reggio Emilia in collaborazione con la libera università Anemos (Reggio Emilia), insieme ad Augusto Jossa Fasano e Franco Farinelli. Il 22 marzo ha partecipato all'iniziativa sulla letteratura presso la Fondazione Premio Napoli insieme a Gianni Celati, Ermanno Cavazzoni, Enrico De Vivo e altri. Nei giorni 8-10 aprile ha partecipato allo Annual Meeting della Renaissance Society of America, discutendo un intervento su *A City of Papers: The Image of Naples in Boccaccio's Early Work* all'interno del panel su *The Neapolitan Renaissance I: Boccaccio in Naples*, organizzato da Carlo Vecce presso la Fondazione Cini di Venezia. Nei giorni 13-17 aprile ha partecipato al Convegno internazionale su *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini* con un intervento dal titolo *Le «aspre battaglie amorose». Boccaccio e il poema (da Marte a Venere)*. Il 19 aprile ha partecipato con una relazione al Seminario “Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia, oggi” presso il Rettorato dell'Università di Palermo. Il 23 aprile ha partecipato con un intervento sul “Carnevalesco” al Seminario “Mitologie” presso l'Università “Federico II” di Napoli. I giorni 6-7 maggio ha partecipato con un intervento all'incontro di studi “L'eredità di Leonardo Sciascia”, organizzato presso l'Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”. Il giorno 14 maggio ha partecipato all'iniziativa “Venticinque anni da *Il Rinascimento dei moderni*. Tavola rotonda sul Cinquecento di Giancarlo Mazzacurati”, organizzato presso la sede di Napoli dell'Istituto Italiano di Scienze Umane. Il 29 maggio è intervenuto all'incontro organizzato dal blog “Nazione indiana” con un intervento sul lavoro della critica poetica. Il 10 giugno ha tenuto una lezione alla Universitat de Barcelona all'interno del seminario “Las metamorfosis del deseo”. Il 15 settembre ha tenuto la relazione di

apertura al XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) intitolato "La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi" e tenutosi presso l'Università degli Studi di Genova il 15-18 settembre 2010. Dal 25 al 28 settembre è stato ospite presso l'Universidad de León dove ha tenuto delle lezioni sui rapporti tra letteratura italiana e letteratura spagnola nei secoli XV-XVII. Il giorno 27 ottobre, nell'ambito della mostra "La Bibbia d'Angiò – Napoli 1340 - un manoscritto reale rivelato" ha tenuto una conferenza dal titolo *Napoli magica, Napoli cortese, Napoli terribile: Boccaccio e il mondo angioino* presso il Museo M di Leuven (Belgio). In dicembre ha tenuto una lezione all'interno del seminario su *Le donne viaggiatrici* presso la Seconda Università di Napoli. Nello stesso mese ha tenuto una conferenza presso il Liceo-Ginnasio "Pietro Giannone" di Caserta su *Le tre città di Dante Alighieri*. **2011:** 10 marzo: ha partecipato al Convegno palermitano "Marzo 2011" durante il quale ha tenuto una conferenza sulla *Vita di Vittorio Alfieri*; 16 marzo: ha partecipato al Convegno "La costruzione dell'identità italiana tra primo e secondo Risorgimento" organizzato dalla Seconda Università di Napoli a Santa Maria Capua Vetere con una relazione sul trattamento letterario dell'immagine di Garibaldi dopo l'Unità d'Italia; Il 24 marzo ha presentato, con Matteo Palumbo e Carlo Vecce, il libro di Amedeo Quondam, *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i nostri moralisti* (Bologna, il Mulino, 2010) all'Istituto italiano di Scienze Umane, sede di Napoli; Il giorno 8 aprile ha tenuto una lezione sulla costruzione letteraria del personaggio femminile alla fine dell'Ottocento presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena (sede di Arezzo); Il 23 giugno è intervenuto con una relazione al Seminario internazionale *Boccaccio 2013. Verso il settimo centenario* organizzato dall'Ente nazionale Giovanni Boccaccio presso l'Altana di Palazzo Strozzi; Il 14 settembre è intervenuto alla tavola rotonda di apertura del XV Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) intitolato "La letteratura degli Italiani. 3. Gli italiani della letteratura" e tenutosi presso l'Università degli Studi di Torino il 14-17 settembre 2010; Il 28 ottobre è intervenuto con una relazione al Convegno *Boccaccio angioino. Verso il Centenario*, organizzato dalla Seconda università di Napoli; Il 3 novembre è intervenuto con una relazione al Convegno *«Immagini dell'identità nazionale e memoria del Risorgimento nella letteratura italiana tra Otto e Novecento»* organizzato dall'Università "Federico II" di Napoli; Il 22 novembre ha tenuto una conferenza nell'ambito della xxxvii Lectura Dantis Metelliana dal titolo *Dante nella storia della letteratura risorgimentale*; Il 15 dicembre ha partecipato alla Journée d'étude consacrée à Ludovico Ariosto et Dario Fo, organizzata dall'Université Nancy II – Département Italien con una relazione intitolata *Trasparenza e opacità: strategie di rappresentazione della storia nel «Furioso»*. **2012** Il 18 gennaio ha tenuto una conferenza nell'ambito del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) presso l'Università di Trento Il 27 gennaio ha tenuto una relazione nell'ambito del seminario sulla critica letteraria presso la Biblioteca del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna. Il 4 febbraio ha partecipato alla presentazione del volume *Pestes, incendies, naufrages. Ecritures du désastre au XVIIe siècle* (Brépols 2011) presso la salle Pierre Albouy dell'Université Paris VII-Diderot Il 15-16 febbraio ha tenuto una relazione all'interno del Convegno internazionale intitolato *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca* tenuto presso l'Université de Liège (BE) Il 18 febbraio ha partecipato al seminario *Cleptomania* organizzato a Reggio Emilia presso la Libera Università di Meuroscienze "Anemos" Il 28 febbraio tiene una lezione all'interno del ciclo *Italia anni '50: un crocevia letterario* organizzato presso la sede di Napoli del CIDI (Centro di Iniziativa democratica degli insegnanti) Il 22 marzo ha tenuto una lezione all'Université de Lille sull'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Il 2 maggio ha tenuto una relazione sul *Carnevalesco* all'interno del seminario "I ferri del mestiere" organizzato dal Dipartimento di Filologia moderna della Facoltà di Lettere (Università di Napoli "Federico II") Il 3 maggio ha tenuto una lezione pubblica su *I canti VI della "Divina Commedia"* presso il Teatro Comunale di Caserta Il 4 maggio ha tenuto una relazione sul *Verosimile* all'interno del seminario "Teorie & Oggetti" organizzato presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli "Federico II" Il 14 maggio ha presentato il libro *Teoria del romanzo* di Guido Mazzoni nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli "Federico II" Il 15 maggio ha tenuto una lezione dal titolo *Che cos'è una borgata? Pasolini interpreta lo spazio del dopoguerra* presso il Liceo "Quercia" di Marcianise (Caserta). Nei giorni 2-6 luglio ha tenuto un seminario all'interno del Dottorato in Filologia, storia della lingua italiana e letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento – XXVI ciclo - Il anno intitolato *La pagina e la voce: exemplum, novella, cunto* presso la sede di Napoli del SUM. Nei giorni 20-22 settembre ha partecipato al Gaddus Scholar, dove ha ricevuto l'Edinburgh Gadda Prize (Runner-up Prize per la Categoria "Novecento in saggio") Il 12 novembre partecipa al seminario "I ferri del mestiere" dedicato al terzo volume dell'*Atlante della letteratura italiana* curato da D. Scarpa (opera coordinata da S. Luzzatto e G. Pedullà). Il 6 dicembre ha tenuto una lezione dal titolo *Principio statico e principio dinamico nell'organizzazione del "Decameron"* presso l'Université de la Lorraine François Rabelais (France). Il 13 dicembre ha partecipato al seminario di presentazione del vol. VII de «L'Ellisse», *Interazioni montaliane*, a cura di Silvia Chessa e Massimiliano Tortora presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Il 17 dicembre ha tenuto una lezione nell'ambito del SIR (Seminario Internazionale del Romanzo) presso l'Università di Trento. **2013** Il 26 gennaio ha presentato il volume *Boccaccio angioino* presso l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle nell'ambito dei seminari del CERLIM (Centre d'Etude et de Recherche de la Littérature Italienne Médiévale). Il 31 gennaio tiene una conferenza presso l'Université de Lorraine (Site de Nancy), dal titolo *Sovraincisioni. Oralità e scrittura nella novella del Rinascimento*. Il 15 febbraio ha tenuto una lezione sul *Decameron* presso la Fondazione Premio Napoli Il 28 febbraio ha partecipato a una Giornata di studi preparata dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi a cura di Péréte Buffaria, intervenendo con una relazione dal titolo *Retorica e poetica nella novella italiana*. Il 1° marzo ha tenuto



all'Université de Lille 3 un seminario su il romanzo *I Vicerè* di Federigo De Roberto. Il 13 marzo è intervenuto nell'ambito del Seminario "Scrivere la storia tra Medioevo e prima Età moderna" presso l'Istituto di Storia Patria di Napoli con una relazione dal titolo *Sull'attestazione personale nella scrittura storica medioevale*. Il 15 marzo ha tenuto una lezione sulle illustrazioni dell'edizione "quarantana" dei *Promessi Sposi* presso l'Università "Federico II". Tra marzo e maggio ha tenuto un ciclo di lezioni sul *Decameron* presso la Fondazione Premio Napoli. Il 2 maggio ha tenuto una lezione sul *Tristram Shandy* di Sterne nell'ambito del seminario "Le attese" presso l'Università "Federico II". Il 14 maggio ha tenuto una lezione sul *Decameron* presso l'Università di Foggia. Il 17 maggio ha partecipato al seminario di studi sulle discipline umanistiche presso l'Università di Bologna. Il 5-7 giugno ha partecipato al Convegno Internazionale di studi *Boccaccio entre Liber et Libri. les tensions d'un écrivain entre Moyen Âge et Renaissance*, organizzato dall'Université François-Rabelais di Tours con una relazione dal titolo *Cibo per gli occhi: il banchetto come dispositivo teatrale nel Decameron*. Il 4 ottobre è intervenuto alla Giornata di studi "Vivere, raccontare, spiegare la catastrofe nel XVIII secolo" presso l'Università di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici. Il 15 ottobre ha tenuto all'Université de Liège la Conférence inaugurale du Cycle de «Transitions», intitolata *Le banquet comme spectacle dans le «Decameron» de Boccace*. Nei giorni 28-30 ottobre ha partecipato al Convegno "Boccaccio editore e interprete di Dante", promosso da Casa di Dante in Roma e Centro Pio Rajna. Nei giorni 4-7 novembre ha partecipato al seminario *Atlanten, Netzwerke, Topographiem. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland*, organizzato presso il Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea di Villa Vigoni. Nel dicembre è intervenuto al Convegno Internazionale di Studi sui Novellieri italiani in Europa. **2014:** 12 gennaio: *Lectura Dantis (Purgatorio IV)* presso la Casa di Dante di Roma; 4 febbraio: conferenza in francese *La cléptomane dérobée* presso l'Université Lille 3; 15 febbraio: conferenza in spagnolo *Una tópic del teatro renacentista* presso l'Université Lille 3; 22 febbraio: conferenza presso la Villa Floridiana su *Napoli città dei libri*; 14 marzo: conferenza in spagnolo *A l'origen de una novela de Cervantes* presso l'Université Lille 3; 18 marzo: partecipazione al Colloque su *Joyce dans les Sud du Monde* presso l'Université Lille 3; 19 marzo: partecipazione alla *Table ronde* sull'edizione degli epistolari del Rinascimento presso l'Université de Liège. 14-17 maggio: partecipazione al convegno Internazionale *Cultura in guerra*, organizzato dall'Università di Palermo; 24 maggio: partecipazione al Festival della Fiaba (Forum delle Culture 2014); 31 maggio: conferenza presso la Scuola galileiana di Padova su guerra e letteratura; 27 ottobre: main speaker nella sessione di apertura del Congresso internazionale *Dal nemico alla coralità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra negli ultimi cento anni* (Varsavia, 27-29 ottobre 2014) con un intervento intitolato *Premessa per ogni abitazione. Rappresentare la guerra nel Novecento italiano*; 29 ottobre 2014: intervento nell'ambito di *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Roma, Centro Pio Rajna, 27-29 ottobre 2014, con un intervento dal titolo *Fare antologie nel secondo Novecento. Progetti d'autore e dinamiche culturali*; 7 novembre 2014, in qualità di membro della Giuria tecnica partecipa al Premio Napoli; 26-27 novembre 2014, in qualità di membro della Giuria tecnica partecipa al Premio Mondello città di Palermo; 3 dicembre 2014 tiene una lezione presso il Circolo filologico-linguistico padovano (*Flussi e cristalli: strategie narrative nell'edizione Quarantana di Alessandro Manzoni*); 7 dicembre interviene all'iniziativa *Generazione Y. Poesia italiana ultima*, al Maxxi, Museo di Arte Contemporanea di Roma; 15-16 dicembre interviene con una relazione al seminario *Le corti nel Trecento* – Milano, 15-16 dicembre 2014 – Università Cattolica, Dipartimento di Scienze politiche - Europa delle Corti; 18 dicembre interviene nell'ambito di *Compalit (L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia)*. **2015** – 29-30 gennaio 2015: Convegno internazionale *Pour une grammaire des humeurs* (Université de Lille); 11-13 febbraio: *xa rappresentazione dello spazio urbano nella letteratura italiana degli anni '50 e '60* (University of Edinburgh); 26-28 marzo: Panel on *Disaster Texts in Renaissance Southern Italy*, Renaissance Society of America – Annual Meeting (FreiUniversität Berlin); 27 aprile 2015: Seminario nell'ambito della scuola di Dottorato *Leggere Manzoni* (Università di Palermo); 27 giugno 2015: Seminario internazionale sull'*Archivio Guicciardini* (Université de Liège); 10 settembre 2015: Tavola rotonda sul *Rinascimento: una parola e i suoi usi* (Università di Roma "La Sapienza"); 28-29 settembre 2015: *La didattica della letteratura al Triennio*, Seminario del Gruppo Adi – Università di Foggia; 10 ottobre 2015: incontro presso il Circolo Lacaniano Internazionale (Napoli) su Michel Foucault, *La grande straniera. A proposito di letteratura*; 13-16 ottobre: Convegno internazionale *Tradurre nel Rinascimento/Traduire à la Renaissance* (Università di Padova); 14 ottobre: Seminario *La Letteratura comparata e lo stato della critica letteraria in Italia* (Università di Bologna); 21-28 ottobre 2015: Convegno *Senza Pasolini*, Università di Messina; 25 novembre: seminario *La macchina degli incanti. Il "Cunto de li Cunti" di G.B. Basile*, Università "Federico II" di Napoli; 3-4 dicembre 2015: Convegno di studi *La novella e la modernità letteraria*, Università di Palermo; 7-8 Dicembre 2015: Convegno *Rappresentazione e memoria. La «quarta» guerra d'indipendenza*, Bruxelles, 7-8 décembre 2015 (Université Libre de Bruxelles – Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles); 17-18 dicembre 2015: Convegno su *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*. **2016** – Corso su *Horvynus Orca* presso Scuola Galileiana di Studi Superiori (14 gennaio-19 febbraio); 20 gennaio Seminario tematico di italianistica *La forma breve del narrare* (Padova); 27 gennaio lezione sulla *Attraverso il Novecento: Guerra e Letteratura* (Istituto Amedeo Duca d'Aosta – Padova); febbraio: lezione su Guerra e letteratura presso il liceo "Messegaglia" di Verona; 1° marzo: discussione testi di perfezionamento su Manganelli (Scuola Normale Superiore di Pisa); 2 maggio: presentazione del Meridiano "E. Zola, I romanzi", Dipartimento di Studi umanistici, Napoli; 5 maggio, partecipazione al Convegno "Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d'Oriente e d'Occidente" (Università del Salento, Lecce); 9-

10 maggio partecipazione al Convegno "Boccaccio: gli antichi e i moderni" (Università statale di Milano); 10-11 maggio partecipazione al Seminario sulla Didattica delle Letteratura (Università di Genova); 16 maggio, partecipazione a *Dismisure 1. Conversazione su Rabelais, Vico & Co.* (Napoli, Museo di Villa Pignatelli); 17 maggio: discussione delle tesi di Dottorato presso l'Università di Trento; 6-9 giugno: partecipazione al seminario *Goethe und der italienische Romanticismo* presso il Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea/Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz; Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes-und Sozialwissenschaften 2016; 7-10 settembre: organizzazione e partecipazione del XX Congresso dell'Adi-Associazione degli Italianisti; 21-23 settembre: partecipazione al Colloque International, Sienne 21-23 settembre 2016, dedicato a *Critique littéraire et espaces postmodernes*; 25 settembre: partecipazione al dibattito su *Letteratura, romanzo, umorismo* presso la Unione Culturale Franco Antonicelli di Torino. 5-7 ottobre 2016: partecipazione come discussant al Convegno internazionale, *Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua Principe di Conca* (Napoli); 24-26 ottobre 2016: partecipazione al Convegno internazionale di studi *Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra* (Messina). 27 ottobre: organizzazione e partecipazione a *Lettere furiose*, III Giornata della letteratura per le scuole, Napoli, Villa Pignatelli. 1° dicembre: partecipa con una relazione alla giornata *Sulla poesia contemporanea* presso l'Università di Verona e al pomeriggio *Per Elio Pagliarani*; 2 dicembre: partecipa alla tavola rotonda dedicata a *Il Rinascimento. Temi e problemi* presso l'Università Statale di Milano; 2 dicembre: tiene la conferenza intitolata *Andirivieni. Figure del desiderio nel "Furioso"* nell'ambito dell'iniziativa *Le letture furiose. Per il cinquecentesimo anniversario della pubblicazione* presso la Biblioteca civica "Angelo Mai" di Bergamo; 5-6 dicembre partecipazione con una relazione al Convegno di studi *Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)*, Suor Orsola Benincasa. **2017** 2 febbraio: Università di Padova, seminario sulla forme brevi della narrazione; 3 marzo: seminario a Bologna sul romanzo contemporaneo; 29-30 marzo: partecipazione al Convegno organizzato nell'ambito del progetto :inaltreitalie: (Università per Stranieri di Siena); 26 aprile: lezione su *Narrazione e spazio nel «Decameron»*, Université de Namur; 27 aprile: lezione sulle forme del narrare nel *Decameron*; 2-5 maggio: incontri con poeta residente 2017 (Antonella Anedda); 20 maggio: Convegno *La letteratura e le scienze (ss. XVI-XVIII)*, Università di Napoli Federico II; 10 maggio: partecipazione al seminario su Umberto Saba: Siena, Accademia degli Intronati; 26 Maggio Convegno internazionale e interdisciplinare *Il trauma, la testimonianza: approcci clinici e cross-culturali* (Università di Napoli Federico II); 6-9 settembre 2017: Università di Firenze, Congresso Adi, Le forme del comico; 9-10 ottobre: partecipazione al Convegno *Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna*, Università di Salerno; 19 ottobre: lezione su *Decameron IV 9*, Université de Genève; 6 novembre: presentazione della nuova edizione *Lazarillo de Tormes* (a cura di A. Gargano), Università di Napoli Federico II; 9-10 novembre: Fondazione Bufalino, partecipazione al Convegno *Bufalino e la tradizione dell'elzeviro*; 21 novembre: partecipazione al Convegno "Ancora Umano", Real Museo di Mineralogia, Università di Napoli Federico II; 23 novembre: partecipazione al seminario *Imitazione di ragionamento. Il dialogo nella letteratura italiana dal Quattro al Seicento*; 24 novembre: partecipazione al seminario *Jolanda Insana. Per il mondo con il mio sassolino in tasca*, Messina, Teatro Vittorio Emanuele; 4 dicembre: partecipazione al Convegno *Rinascimento fra il Veneto e l'Europa* (Padova, 4-5 dicembre 2017); 5-6 dicembre, partecipazione alle giornate di studi Sandro Penna quarant'anni dopo – Università di Perugia; 7 dicembre: partecipazione alla Giornata di studi *Forme dell'esegesi nel Cinquecento* (Scuola Normale superiore di Pisa). **2018**: 11 gennaio: intervento alla tavola rotonda "Raccontare architetture, città, paesaggi", Giornate di studio *Pensiero tecnico e cultura del progetto* per l'inaugurazione del XXXIII ciclo di Dottorato di Ricerca in "Architettura" – Napoli, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura DIARC; 24 gennaio: lezione sul Romanzo del secondo Novecento al corso di formazione per docenti organizzato dall'Adi-SD (sede Istituto scolastico Eleonora Pimentel Fonseca); 26 gennaio: *Elegia di madonna Fiammetta: forme e strutture*, lezione al seminario di preparazione per il concorso di Agrégation presso l'Università Aix-Marseille (sede di Aix-en-Provence); 5 febbraio: partecipazione all'evento *Numeri reti sistemi. Conversazione sui nostri tempi* all'interno del Ciclo di lezioni *Oltre le due culture. Incontri tra scienza e letteratura* presso il DSU dell'Università degli studi di Napoli Federico II; 8 febbraio: *Spazio e tempo nella "Fiammetta"*, lezione al seminario di preparazione per il concorso di Agrégation presso l'Università Lyon 3 e l'ESN de Lyon; 1-2 marzo: *Geografie del Petrarca*, Convegno internazionale, Padova Accademia Galileiana; *«Promessi sposi» 1840: il funzionamento di un audiovisivo letterario*, lezione presso il Dottorato in Visual and Media Studies della Università IULM di Milano; 26 marzo: *Carnevalesco, borghese, demonico: lettura di «Decameron» VIII 9*, presso Università di Pisa – seminario di analisi del testo; 13 aprile: *Soglie storiche del romanzo*, lezione presso il Liceo "Quercia" di Marcianise (Caserta); 14 aprile: *«Cui non risere parentes»*: *Letteratura e conciliazione*, conferenza nell'ambito delle *Conversazioni in Floridiana* presso il Museo Duca di Martina (Napoli); 15 maggio: partecipazione al Seminario *Nulla è più importante delle piccolezze... Tecniche d'indagine letteraria* presso il Collegio Ghislieri, Pavia; 16 maggio: *Storia e percorsi del romanzo in Italia*, lezione per la Scuola superiore della Università degli Studi di Udine; 21 maggio: presentazione del volume di Tobia Toscano, *Tra manoscritti e stampati. Sannazaro, Vittoria Colonna, Tansillo e altri saggi sul Cinquecento*, Napoli, Università Federico II; 22 maggio: partecipazione al seminario *Problemi ecdotici di Letteratura italiana*, Napoli, Università Federico II; 4-5 giugno: Convegno *Didattica e Letteratura. Insegnare oggi: prospettive di ricerca*, complesso monumentale dello Steri, Università di Palermo; 7-8 giugno: Colloque International *Représenter le passage (Mondes romans, XII-XVI siècle)*, Université de Lille. 12 settembre: partecipazione a *La costruzione narrativa della Storia. Giornata di Studi su*

letteratura e storiografia presso l'Università degli Studi di Padova; 13-15 settembre: partecipazione al XXII Congresso Adi; 17-18 settembre 2018: *Il commento del romanzo. Modelli pratiche esperienze* (Napoli); 24 ottobre: conferenza all'Università di Lugano: *La catabasi di Renzo. Lettura del cap. XVII di «I promessi sposi»*; 25-27 ottobre: partecipazione al Convegno internazionale Napoli e Rossini; 12-13 novembre: partecipazione al Convegno internazionale *Ecdotica digitale e nuovi approcci critici del testo* presso l'Université de Liège; 28-30 novembre: partecipazione al Convegno internazionale *«I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania* presso l'Università Statale di Milano; 4 dicembre: partecipazione alla giornata di studi *False notizie. Narrazioni, circolazione e controllo dal XVI al XIX secolo*; 10 dicembre: *Disaster Texts. Presentazione dell'ERC DISCOMPOSE – Testi del Disastro in Età moderna*, Napoli, Accademia Pontaniana.

**2019:** 6 febbraio, Seminario per l'insegnamento delle materie umanistiche, *Attraverso i confini. Raccontare la Storia e la Letteratura*, Suor Orsola Benincasa; 13 febbraio, *Orizzonti aperti. Raccontare la Storia e la Letteratura*, Roma, Centro Studi Americani; *Dalla scuola all'università. Lettere in classe*, 26-27 febbraio, Convegno sull'insegnamento della Letteratura, Venezia; 27 febbraio, *Commento alla Storia del Romanzo in Italia*, Università di Urbino; 15 marzo, *Polisemie, seminario sulla poesia iper-contemporanea*, Università La Sapienza di Roma; 20 marzo, *La via italiana al romanzo*, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio; 21 marzo, *Risorse digitali per il Rinascimento in Europa*, Roma, Ministero dei Beni Culturali; 8, 13, 19, 26 marzo: corso di formazione per insegnanti, *La letteratura del secondo Novecento*; 9 aprile, *Il romanzo in Italia*, Università di Siena; 10 aprile, *Sulla fiaba e il fiabesco*, Scuola di dottorato in Studi italianistici, Università di Siena; 11 aprile, *Il paesaggio e il giardino come racconto. Il rapporto tra letteratura e spazio*, XXIX Corso di aggiornamento sul giardino storico, Padova; 4 maggio Soutenance de thèse de Annalisa Comes, Université de la Lorraine; 13-14 maggio, *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique*, Université de Paris X-Nanterre; 23-24 maggio, *Raccontare, descrivere, informare. Il meraviglioso e l'inaudito nella prima età moderna*, Napoli, Accademia Pontaniana; 7 giugno, *Stefano D'Arrigo a cento anni dalla nascita*, Palermo, La Marina di Libri; 7-8 luglio, partecipazione alla Scuola estiva *Les noces de Cadmos et d'Harmonie. La Renaissance européenne et sa réception*, Aix-en-Provence, 8-9 juillet 2019, organizzato da Aix-Marseille Université e da «La Sapienza» Università di Roma; 14 settembre, intervento intitolato *Le vie del latente. Psicoanalisi e Letteratura* all'interno del XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti – Università di Pisa, in collaborazione con Scuola Normale Superiore (12-14 settembre 2019); Coordinamento delle attività del Dipartimento di Studi Umanistici per Meet Me Tonight – La Notte dei Ricercatori (27 settembre 2019); 7 ottobre, intervento al pomeriggio dedicato a Poesia e oralità – Centro Pagliarani (Roma); 11 ottobre: Partecipazione al Seminario *Una storia letteraria della lettura dall'età di Dante alla rivoluzione digitale. L'epoca del dialogo* – Scuola Normale Superiore; 16 ottobre: partecipazione alla presentazione di *Il romanzo in Italia*, Firenze, Palazzo Strozzi; 4-5 novembre, Convegno internazionale, *Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella Letteratura italiana del secondo Novecento*, Napoli, Brau; 7-8 novembre, *I linguaggi della narrazione*, Convegno della Scuola di Dottorato, Università di Verona; 19-20 novembre: partecipazione al Convegno *Rénaissance: construction d'un paradigme historiographique (XIXe-XXe siècles)*, Paris VIII e Paris X;

**2020:** 23 gennaio: *Fuori centro. Letteratura e grandi città negli anni Cinquanta italiani*, Conferenza presso l'Istituto italiano di Cultura, Dublino; 5 febbraio: Dibattito su *Psicoanalisi e letteratura*, Università di Verona; 6 febbraio: Dibattito su *Il romanzo in Italia*, storia della narrativa italiana tra Otto e Novecento; 19-21 febbraio, partecipazione Convegno internazionale *Il racconto della malattia*, Università degli Studi dell'Aquila; 15-17 giugno: *Professione insegnante. Quali strategie per la formazione*, partecipazione al Tavolo disciplinare del Convegno organizzato da Geo, CRUI e Università per gli Studi di Napoli Federico II; 17 settembre, *La didattica all'Università*, relazione al Convegno telematico Adi; 20-21 ottobre, partecipazione al Seminario permanente di Narratologia, Università di Napoli Federico II e IULM; 19 novembre: partecipazione al Séminaire d'études italiennes della Ecole Normale Supérieure de Lyon con una relazione dal titolo *Simulazione di realtà nella «Calandra» di Bibbiena tra drammaturgia e allestimento*; 20 novembre: partecipazione al Jury de Thèse di Mme Ilaria Moretti presso l'Université de Lyon3 Jean Moulin; 18 dicembre: partecipazione alla mattina di studi *Un nuovo commento al «Decameron»*, Certaldo (ma modalità on-line) organizzato da Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e Centro studi sulla *Ars Nova* italiana del Trecento "Marcello Masini"; 18 dicembre: componente del Jury HDR per la prof.ssa Anne Robin, Paris, Sorbonne Nouvelle.

**2021:** 18 gennaio: webinar "Scrivere la vita altrui", Università di Milano Statale, Università di Friburgo.

### **Organizzazione di Convegni e Congressi (2016-19)**

7-10 settembre 2016: organizzazione del XX Congresso dell'Adi–Associazione degli Italianisti (Napoli, Università di Napoli Federico II).

inverno 2016-primavera 2017: organizzazione del seminario Posizioni. Dialoghi di storia, critica e filologia della letteratura

inverno 2017-primavera 2018: organizzazione del secondo seminario Posizioni. Dialoghi di storia, critica e filologia della letteratura

10-11 maggio 2018: *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani studiosi* (75 interventi in 10 sedute parallele)

17-18 settembre 2018: *Il commento del romanzo. Modelli pratiche esperienze* (presso la BRAU)

16-17 maggio 2019: *Politica e religione nella letteratura italiana del Cinquecento*

4-5 novembre 2019: *Giaché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella Letteratura italiana del secondo Novecento*, Napoli, Brau

27 novembre 2020: Rinascimenti: nominare, definire e tradurre un mito storiografico tra Ottocento e Novecento/Renaissance: nommer, définir et traduire un mythe historiographique entre XIXe et XXe siècles (seminario telematico internazionale co-organizzato con il Gruppo Rénaissances)

25 gennaio 2021: presentazione numero della rivista internazionale «K»: Pinocchio, l'obstination du devenir (su piattaforma digitale)

### Terza missione (2014-18)

Anni accademici 2014/15 e 2015/16 nell'ambito delle attività culturali di Ateneo "Federico II" *F2-cultura* ha organizzato i cicli di seminari dedicati a "Giacomo Leopardi"; "Dante alla prova della luce"; "I saperi di fronte a Dante"; "La macchina degli incanti: Il "Cunto de de li cunti" di Basile"; "L'altra lingua che è in noi: poesia contemporanea e ricerca linguistica"; "Il poeta residente – 5 incontri con Jolanda Insana"; "Il poeta residente – 5 incontri con Gabriele Frasca" all'interno delle attività del Gruppo F2cultura dell'Università "Federico II" di Napoli.

a.a. 2016/17: nell'ambito delle attività culturali di Ateneo "Federico II" *F2-cultura* ha organizzato i cicli *Cinema mon amour – I giovedì dell'Astra* (18 incontri); *Cinema, città modernità – Storia del cinema per le scuole* (6 incontri); *Sembra facile. La poesia del Novecento che (non) si capisce* (5 incontri); *Il poeta residente – 5 incontri con Antonella Anedda*; *L'intelligenza nascosta. Ciclo di conferenze su informatica e intelligenza artificiale* (5 incontri);

a.a. 2017-2018: nell'ambito delle attività culturali di Ateneo "Federico II" *F2-cultura* ha organizzato i cicli *Cinema mon amour – I giovedì dell'Astra* (36 incontri); *Narrare in versi. La poesia del Novecento* (5 incontri); *Il poeta residente – 5 incontri con Milo De Angelis*; *L'intelligenza nascosta. Ciclo di conferenze su informatica e intelligenza artificiale* (5 incontri)

a.a. 2018-19: nell'ambito delle attività culturali di Ateneo "Federico II" *F2-cultura* ha organizzato i cicli *Cinema mon amour – I giovedì dell'Astra* (32 incontri); *Il poeta residente – 5 incontri con Fabio Pusterla*; *Seminario Posizioni* (5 incontri); *Seminario in 5 incontri, La letteratura e la politica (il Rinascimento)*.

a.a. 2019-20: *All'Esame con la Federico II*: serie di conferenze da remoto organizzate nei mesi di aprile-maggio con gli studenti delle ultime classi liceali in vista dell'Esame di Stato del giugno 2020.

a.a. 2020-21: 23 novembre: *I racconti della catastrofe. Raccontare il 23 novembre* (pomeriggio di divulgazione in occasione dei Quaranta anni dal Terremoto dell'Irpinia), organizzato dal Gruppo ERC *Discompose*; 27-28 novembre: *Meet Me Tonight* (due giorni dedicati alla divulgazione scientifica nell'ambito della Notte dei Ricercatori promossa dalla UE)

Elenco delle pubblicazioni di Giancarlo Alfano

### Monografie

1) *Gli effetti della guerra. Su "Hercynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, Roma, Luca Sossella editore, 2000.

2) *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei 'simili' nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, Roma, Bulzoni, 2001.

3) *Dalla città alla repubblica delle lettere. Forme della conversazione e modelli della politica nel Cinquecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2003. [ISBN: 8883198689].

4) *Nelle maglie della voce. Oralità e testualità da Boccaccio a Basile*, Napoli, Liguori, 2006 [ISBN: 9788820740092].

5) *Paesaggi mappe tracciati. Cinque studi su Letteratura e Geografia*, Napoli, Liguori, 2010 ISBN: 978-88-207-4900-2]

6) *Torquato Tasso*, Firenze, Le Monnier, 2011 [ISBN: 9788800740111].

7) *La cleptomane derubata. Psicoanalisi, letteratura e storia culturale tra Otto e Novecento*, Trento, New Magazine edizioni, 2012 [ISBN: 978-88-8041-057-7]

8) *Un orizzonte permanente. La traccia della guerra nella letteratura italiana del Novecento*, Torino, Aragno, 2012 [ISBN: 978-88-8419-558-6] [recensioni: Marco Viscardi, in «Oblío» III 11 (2012), pp. 182-82]

9) *Introduzione alla lettura del «Decameron» di Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2014 [ISBN: 9788858111185]

10) *Ciò che ritorna. Gli effetti della guerra nella letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2014 [ISBN: 9788876675072] [recensioni: Riccardo Donati, *Letteratura e trauma bellico. Un saggio di Giancarlo Alfano*, in «Il ponte», LXXI (marzo 2015), pp. 95-101; Andrea Cortellessa, *La storia che ritorna*, in «Galatea», gennaio-marzo 2015, p. 14; Emilia Di Rocco, *Epistolari, diari e appunti dal fronte*, in «L'indice dei libri del mese», aprile 2015]

11) *Rinascimento. Un'introduzione al Cinquecento letterario italiano*, in collaborazione con Claudio Gigante ed Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2016

12) *L'umorismo letterario. Una lunga storia europea (secoli XIV-XX)*, Roma, Carocci, 2016 [ISBN: 9788843081929]

- 13) *Il testo del desiderio. Letteratura e psicoanalisi*, in collaborazione con Carmelo Colangelo, Roma, Carocci, 2018  
14) *Fenomenologia dell'impostore. Essere un altro nella letteratura moderna*, Roma, Salerno, 2021

### Saggi in riviste e volumi collettivi.

#### 1993

- 1) *La traccia che dilagua*, in "Chaosmos", 1 (1993), pp. 77-94.

#### 1994

- 2) *Il viluppo della vicenda. Sistemi della costruzione narrativa in "Hercynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, in "Filologia antica e moderna", n. 7 (1994), pp. 143-168.  
3) *Per una definizione di romanzo "monolingustico": "Hercynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, in "Filologia e critica", XIX (1994), pp. 393-410.  
4) *La voce dei padri*, in V. Frescura (a cura di) *Nazionali senza filtro*, Filema Napoli 1994, pp. 17-30.

#### 1996

- 5) *La solita solfa*, in B. Moroncini e F. C. Papparo (a cura di), *Si riparano bambole*, Napoli, Filema 1996, pp. 41-58.

#### 1997

- 6) *Il reduce, le trasformazioni e la memoria*, in "Il piccolo Hans - Il Cefalopodo", 3 (1997), pp. 223-242.

#### 1998

- 7) *La cornice senza brigata. Il "Discorso sopra il Decameron" di Francesco Sansovino*, in "Filologia antica e moderna", n. 14 (1998), pp. 17-35.  
8) *La pesantezza del corpo e la leggerezza della voce: il Primo canto del Paradiso*, in *Un'introduzione al Paradiso*, "Lectura Dantis Nolana" I ciclo (1998), a cura di Andrea Mazzucchi, pp. 19-27.

#### 1999

- 9) *Introduzione* a Cola Giacomo d'Alibrando, *Il Spasmo di Maria Vergine*, ed. a cura di B. Agosti, G. Alfano, I. de Majo, Napoli, Papparo edizioni, 1999, pp. XVII-XXXIV.  
10) *La lingua di Mercurio e la veste di Pan*, in «Bruniana e Campanelliana», V (1999), pp. 25-45.  
11) *Il fenomeno Pizzuto*, in «Caffè Michelangiolo», IV, n° 1 (1999), pp. 63-65.  
12) *Dalle mappe ai territori. Sulle scritture di Beckett e Manganelli*, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», II (1999), pp. 143-164; poi, con variazioni e col titolo *Variazione. modulazione, spazio. Samuel Beckett e Giorgio Manganelli*, in *Tegole dal cielo*, cfr. n. 49, pp. 59-76.

#### 2000

- 13) *La misura e lo scacco: sul "De Sermone" di Gioviano Pontano*, in «Modern Language Note», Italian Issue, 115 (2000), pp. 13-33.  
14) *Comico in progresso: la funzione poetica della cornice decameroniana*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», III (2000), pp. 99-119.  
15) *"In contuizione": narrazione biologica e fruizione estetica in "Ravenna" di Antonio Pizzuto*, in «Lingua e Stile», XXXV (2000), pp. 521-533, poi ripreso e modificato in *La scrittura biologica di Antonio Pizzuto*, postfazione a Antonio Pizzuto, Ravenna, Firenze, Edizioni Polistampa, 2002, pp. 171-195.  
16) *Baciarmi stupido, ovvero: la guerra-lampo spiegata ai più piccini*, in Aa. Vv., *Stupidi e idioti* (a cura di Valeria Frescura e Felice Ciro Papparo), Roma, Luca Sossella editore, 2000, pp. 95-118.  
17) *Per dolore ruinandolo, Introduzione a Tre catastrofi. Eruzioni, rivolta e peste nella poesia del Seicento napoletano*, Napoli, Cronopio, 2000, pp. 7-31.

#### 2001

- 18) *La realtà è in ordine quanto lo è il linguaggio?*, postfazione a Marcello Frixione, *Ologrammi*, Rapallo, Zona editrice, 2001, pp. 85-95.  
19) *Giacché il disastro*, in «Il Ponte», LVII (2001), pp. 127-135.  
20) «Rechimisi creta», *Castelvetro, le Muse e il "fatto" poetico*, in «Filologia e critica», XXVI (2001), pp. 114-127.  
21) *Sul concetto di verosimile nei commenti cinquecenteschi alla "Poetica" di Aristotele*, in «Filologia e critica», XXVI (2001), pp. 187-209.

#### 2002

- 22) *Storia di un ponte. Un'ipotesi per Gadda*, in *Parole fuorilegge. L'idiotismo linguistico tra filosofia e letteratura*, a cura di C. Montaleone, Milano, Edizioni Libreria Cortina, 2002, pp. 117-150.  
23) *Intervista a Gabriele Frasca*, in «il verri» XLVII (maggio 2002), pp. 76-86.  
24) *Spettri III. Contesti mediatici e presenze medianiche in "Elegia sanremese" di Tommaso Ottonieri*, in «L'apostrofo», VI, n° 17 (giugno 2002), pp. 17-20.  
25) *Come ho letto Mazzacurati (Ovvero, semplicemente farne vita)*, in G. Ferroni (a cura di), *Per Giancarlo Mazzacurati*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 45-50.  
26) *L'eloquenza dell'immagine*, in G. Lubrano, *In tante trasparenze*, Napoli, Cronopio, 2002, pp. 7-31.  
27) *Tra due flussi. Grammatica e logica dei tempi in "Hercynus Orca"*, in F. Gatta (a cura di), *Il mare di sangue pestato. Studi su Stefano D'Arrigo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2002, pp. 77-102.

28)

**2003**

29) *La guerra della lingua nella terra dei padri: sul "Partigiano Johnny" di Beppe Fenoglio*, in «Il Piccolo Hans», n.s., *Ambulatorio*, 3/4 (2002-2003), pp. 113-125.

30) *Presente assoluto e campo della scrittura nel "Partigiano Johnny" di Beppe Fenoglio*, in «Testo», n.s. XXIV (2003), pp. 9-38.

31) *"A Tale of a Tube": sul transitare attraverso le finestre*, in G. Alfano, M. Carratello (a cura di), *La dissoluzione onesta. Scritti su Thomas Pynchon*, Napoli, Cronopio, 2003, pp. 129-152.

32) *«Le cose di prima a dopo, a dopo»*, in *Chaosmos. Sciogliere, legare*, Napoli, Filema, 2003, pp. 117-139.

33) *La conversazione ghiacciata: il dialogo in tipografia*, in «Filologia e critica», XXVIII (2003), pp. 209-242.

**2004**

34) *Per ricadere attesa. Serie genealogiche e confusione riproduttiva in "Gravity's Rainbow" di Thomas Pynchon*, in «il verri», XLIX, n. 25 (maggio 2004), pp. 52-64.

35) *Il racconto e la voce: mimesis e imitatio nel dibattito aristotelico cinquecentesco sul dialogo*, in «Filologia e critica», XXIX (2004), pp. 161-200.

**2005**

36) *Spettri. Tre tipi di testo-cornice*, in «Ambulatorio. Nuove forme dell'operare psicoanalitico» 5/6 (2004-2005), pp. 243-267.

37) *La guerra, nostra madre? Un tracciato italiano*, in «Ambulatorio. Nuove forme dell'operare psicoanalitico» 5/6 (2004-2005), pp. 275-286.

38) Presentazione critica e cura antologica di: a) *Michelangelo Coviello*, pp. 121-132; b) *Patrizia Cavalli*, pp. 157-171; c) *Michele Sovente*, pp. 211-231; d) *Paolo Prestigiacomo*, pp. 233-241; e) *Gabriele Frasca*, pp. 365-390; f) *Francesco Scarabichchi*, pp. 391-399; g) *Beppe Salvia*, pp. 427-434; h) *Riccardo Held*, pp. 465-481; i) *Eugenio De Signoribus*, pp. 519-543; l) *Rosa Pierno*, pp. 743-752; m) *Emilio Rentocchini*, pp. 845-853; n) *Florinda Fusco*, pp. 1063-1073, in Alfano Giancarlo, Baldacci Alessandro, Bello Cecilia, Cortellessa Andrea, Manganelli Massimiliano, Scarpa Raffaella, Zinelli Fabio, Zublena Paolo (a cura di), *Parola plurale. Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli*, Roma, Sossella editore, 2005. ISBN: 88-87995-91-5

39) *Modelli mediali*, in *Parola plurale*, cfr. n. 38, pp. 813-822.

40) *S(f)oglie dell'io. Forme della soggettivazione nella più recente poesia italiana*, in «Nuova corrente» 52 (2005), pp. 163-198.

41) *Ulisse al sepolcro. Per un'analisi comparativa di due Odissee del Novecento*, in [www.mediaziononline.it](http://www.mediaziononline.it).

42) *Frammenti di filologia. Per una lettura di "Capriccio italiano"*, in «il verri», L, n. 29 (ottobre 2005), pp. 160-174.

43) *L'umorismo dell'extraumano. Una teoria dell'affrancamento*, *Presentazione* di Felice Ciro Papparo, *Soggetti al mondo. Cinque studi filosofici*, Napoli, Filema, 2005, pp. 7-19.

**2006**

44) *Emblema*, in «Riga», 25, *Giorgio Manganelli* (2006), pp. 331-356.

45) *Il tracciato dell'abisso. Superficie e profondità in "Hercynus Orca"*, in *La letteratura del mare. Atti del Convegno di Napoli, 13-16 settembre 2004*, Roma, Salerno, 2006, pp. 501-11.

46) *La Traccia ustorica delle stelle. Una lettura di «Mason & Dixon» di Thomas Pynchon*, in «Strumenti critici», n.s. XXI (2006), pp. 117-143.

47) *«Io stongo canna aperta pe' scortare». L'oralità nel «Cunto de li cunti» di Giambattista Basile*, in *La fiaba e altre forme della narrazione popolare*, Atti del Convegno Internazionale organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova, a cura di Luciano Morbiato, Firenze, Olschki, 2006, pp. 232-256.

48) *Dal tempo del dopo. La maniera epigrammatica di Beppe Fenoglio*, in «Istmi», n. 17-18, *Insorgenze. La poesia dei narratori* (2006), pp. 35-50.

49) *Quel che vuole dire ricordare. Il senso del ritorno in «Hercynus Orca»*, in «Atelier», n. 43, a. XI (2006), pp. 12-31.

50) *Lo scriba indigente. Gianni Celati attraverso Samuel Beckett*, in *Tegole dal cielo* (a cura di G. Alfano e A. Cortellessa), vol. I, *L'«effetto Beckett» nella cultura italiana*, Roma, Edupio, 2006, pp. 117-132.

51) *Filosofia naturale e scienza della retorica nelle letture cinquecentesche delle "Canzoni Sorelle"*, in «Quaderns d'Italià», n. 11 (2006) numero monografico su *Petrarca, la medicina, les ciències*, pp. 147-79.

**2007**

52) *Ciò che ritorna. La forma del romanzo alla prova della guerra*, in «Intersezioni», XXVII (2007), pp. 23-39.

53) *Le Malebolge dell'arte lunga. Samuel Beckett tra Proust e Leonardo*, in G. Frasca (a cura di), *Per finire ancora. Studi per il Centenario di Samuel Beckett*, Pisa, Pacini, 2007, pp. 31-58.

54) *Un critico al pie' della lettera. Sul metodo di Ludovico Castelvetro*, in *Ludovico Castelvetro. Filologia e ascesi*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 225-240.

55) *La paura prende corpo. Percezione, fantasma, coazione a ripetere attraverso alcuni esempi letterari*, in *Paura e immaginazione*, a cura di Rossella Bonito Oliva e Aldo Trucchio, Milano, Mimesis, 2007, pp. 17-48.

56) *Il bimbo trattenuto. Ambivalenze dell'oralità nel «Cunto de li cunti»*, in *La tradizione del «cunto» da Giovan Battista Basile a Domenico Rea*, a cura di C. De Caprio, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2007, pp. 43-65.

57) *Il paesaggio che non c'è. Un endecasillabo in Horcynus Orca*, in «Istmi», n. 19-20, *La trama sonora. Poesia nella prosa* (2007), pp. 13-35.

58) *Il paesaggio di Enea. Temporalità e fissazione del trauma in G. Caproni*, in «Il Piccolo Hans», n.s., *Ambulatorio*, 7/8 (2007), pp. 79-93.

#### 2008

59) *La plastica della terra. In cammino verso "Le strade che portano al Fucino"*, in «il verri», LIII; n. 36 (febbraio 2008), pp. 45-53.

60) «*Lo diceva all'Italia*». *Sereni e Zanzotto leggono Umberto Saba*, in «Rivista di Letteratura italiana», xxvi (2008), «*Si pesa dopo morto*». *Atti del convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti*, Trieste, 25-26 ottobre 2007, a cura di Giorgio Baroni, introduzione di Cristina Benussi, pp. 75-82.

61) *Corpo della lettera e spirito del Testo. Incidenze della modernità nella costituzione di un classico*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, Lecce, Pensa MultiMedia editore, 2008, pp. 31-47

62) *Beckett/Celati. Il palcoscenico della povertà*, in «Riga» 28, *Gianni Celati* (2008), pp. 234-42.

#### 2009

63) *Gli uomini dormono assieme. Ideologia nazionale e scene di intimità in alcuni testi italiani sulla Grande Guerra: Palazzeschi, Lussu, Stuparich, Gadda*, «Chroniques italiennes» série web, n° 15 (1/2009), pp. 1-20.

64) *Jolanda Insana: la capienza della poesia*, postfazione a Jolanda Insana, *Satura di cartuscelle*, Roma, Perrone, 2009, pp. 141-52.

65) *Brigida cinge l'Europa. Una stampa romana e la politica religiosa di metà Cinquecento*, in Olle Ferm, Alessandra Perriccioli Saggese, Marcello Rotili (a c. di), *Santa Brigida, Napoli, l'Italia*, Atti del Convegno di studi italo-svedese Santa Maria Capua Vetere 10-11 maggio 2006, Napoli, l'Arte Tipografica, 2009, pp. 171-89

66) *Il corpo della lingua. Soluzioni antiliriche della poesia contemporanea italiana* in «il verri», n. 40 (2009), pp. 133-144.

67) *Il giallo della geologia. Per una semantica dello spazio nel "Pasticciaccio"*, in «Intersezioni», XXIX (2009), pp. 227-240

68) *Lo spazio della soglia. Per la poesia di Eugenio De Signoribus*, in «Paletto», III n. IX (2009), pp. 6-19

69) *Ulisse al sepolcro. Per un'analisi comparativa di due Odissee del Novecento*, in «L'illuminista», *Stefano D'Arrigo*, n° 25/26, IX (2009), pp. 81-102

70) *Il palazzo di fronte alla rovina. La fondazione della convivenza civile nel "Libro del Cortegiano"*, in Astrid Pellicano (a cura di), *Città e Sedi Umane Fondare tra Realtà e Utopia*, to. II, Franco Panchalco Editore, 2009, pp. 747-756

#### 2010

71) *La cleptomane derubata. Un paesaggio letterario per il caso Aimée*, in «Compar(a)ison», 1 (2007 [ma 2010]), pp. 93-119

72) *La cadenza della spirale. Storia, memoria e misura del verso nel "Sorriso dell'ignoto marinaio"*, in «Istmi», 25-26 (2010), pp. 13-31; poi in *L'eredità di Leonardo Sciascia*, Atti dell'incontro di studi Napoli 6-7 maggio 2010 Palazzo Du Mesnil, a cura di Caterina De Caprio e Carlo Vecce, Napoli, Il Torcoliere, 2012, pp. 211-227, ISBN 978-88-6719-000-3

73) *Lì dove non finisce. Invito alla lettura di Vito M. Bonito*, in «Istmi», 25-26 (2010), pp. 137-142

74) *Un re e un oratore: l'umanesimo di fronte alla storia*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a c. di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 610-615 > 978-88-06-18525-1

75) *Paesaggio d'Arcadia: una selva testuale*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a c. di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 655-659

76) *Folengo e la dolce teologia della parola saporita*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a c. di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 726-731

77) *Quella grottesca incoronazione di Carlo V*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a c. di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 815-821

78) *Uno scartafaccio animato: letteratura e modelli di mondo nell'età del Classicismo*, in *Classicismo e culture di Antico regime*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 321-331

79) *Sovente, o lo spettro del paesaggio*, in «Paragone-Letteratura», 87-88-89 (2010), pp. 5-23

80) *Ajustar la imagen. Un escenario de finales de siglo XIX*, in *Las metamorfosis del deseo. Seminario UB de Psicoanálisis, Literatura y Cine* (I), eds. Laura Borrás y Raffaele Pinto, Barcelona, Editorial UOC, 2010, pp. 13-26

#### 2011

81) *Come si trasmette un'invenzione*, in Alfano et alii, *Dove siamo? Nuove posizioni della critica*, Palermo, duepunti edizioni, 2011, pp. 95-108 > 978-88-89987-52-0

82) *Archivi silvestri. La temporalità dello spazio in Zanzotto e Rigoni Stern*, in «Compar(a)ison», 1 (2008 [ma 2011]), pp. 49-74 > ISSN 0942-8917

83) *Scene dal banchetto. Un dispositivo letterario di Antico Regime*, in «Intersezioni», XXXI (2011), pp. 17-41 > ISSN 0393-2451

84) «*Guido filosofo*». *I commenti cinquecenteschi a "Donna me prega" nel loro contesto culturale*, in «Filologia e critica», XXXV (2010: ma 2011), pp. 3-43. > ISSN 0391-2493

85) *Lucrezio, o la scrittura del momento*, in Giancarlo Alfano (a cura di), *La fisica delle cose. Dieci riscritture da Lucrezio*,

Roma, Perrone, 2011, pp. 5-19 > 9788860041838

86) *Fare cose con i testi*, in «il verri», LVI, n. 46 (giugno 2011), pp. 27-42. > 0506-7715

87) *Una forma per tutti gli usi: l'ottava rima*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S.ergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a c. di Erminia Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 31-57 > 9788806189006.

88) *La voce e l'inchiostro: la novella del Rinascimento*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a c. di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 70-75 > 9788806189006.

89) *I mecenati di Bandello*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a c. di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 76-78 > 9788806189006.

90) *Il Commendatore, la Civetta e le Muse pigmee*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a c. di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 165-169 > 9788806189006.

91) *La città delle catastrofi*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a c. di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 527-533 > 9788806189006.

92) *Pietro Giannone e la Napoli dell'età dell'oro*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II, *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a c. di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 554-559 > 9788806189006.

93) «*Le aspre battaglie amorose*». *Boccaccio e il poema (da Marte a Venere)*, in *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, a cura di G. Abbamonte, J. Barreto, T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese e F. Senatore, Roma, Viella, 2011, pp. 29-42 > 9788883344916

94) *Matteo Bandello, "Novelle"*, in P. Guaragnella e S. De Toma (a c. di), *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Dal Trecento al Cinquecento*, Lecce, Pensa, 2011, pp. 307-13 > 978-88-8232-731-6

95) *Introduzione*, in «*Però convien ch'io canti per disdegno*». *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, a c. di A. Gargano, Napoli, Liguori, 2011, pp. XI-XXII > 9788820755041

96) *Una poesia "situata". Dialogismo e politicità nell'esperienza letteraria di Francesco Berni*, in «*Però convien ch'io canti per disdegno*». *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, a c. di A. Gargano, Napoli, Liguori, 2011, pp. 117-140 > 9788820755041

97) «*Per dolore ruinando: l'allégorie urbaine dans la Naples du XVII<sup>e</sup> siècle*», in Françoise Lavocat (dir.), *Pestes, Incendies, Naufrages. Écritures du désastre au dix-septième siècle*, Tournhout, Brepols, 2011, pp. 655-703 (con un'antologia di testi) > 978-2-503-53169-4

98) *Nel prisma del dopo. Un percorso intorno all'immagine letteraria di Giuseppe Garibaldi*, in *I due Risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, a cura di Maria Luisa Chirico, Rosanna Cioffi, Anna Grimaldi, Giuseppe Pignatelli, Napoli, Giannini Editori, 2011, pp. 15-24. ISBN 978-88-7431-561-1

99) *Petrarca, o della temporalità*, in «*Compar(a)ison*», *Humeurs*, numero speciale a cura di G.A., Anne Robin, Michèle Guillemont, Roland Béhar (2011: ma 2016), I-II, pp. 67-78

100) *Un lessico per una grammatica degli umori*, in «*Compar(a)ison*», *Humeurs*, numero speciale a cura di G.A., Anne Robin, Michèle Guillemont, Roland Béhar (2011: ma 2016), I-II, pp. 205-11

## 2012

101) *Rughe, lame e tenebre del cuore. Gadda legge Moravia (1945-1960)*, in «*The Edinburgh Journal of Gadda Studies*», ed. web 2012

102) *In forma di libro: Boccaccio e la politica degli autori*, in G. Alfano, T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese (a cura di), *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 15-29 ISBN: 978-90-5201-825-6

103) *Occhio, linee, superfici. Un percorso intorno ai paradigmi descrittivi nella letteratura italiana*, in *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi*, Associazione degli Italianisti XIV Congresso Nazionale Genova, 15-18 settembre 2010, a cura di A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich (a cura di), Genova, Città del silenzio Edizioni, 2012, pp. 13-27

104) *Scrivere dal disastro*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2012, pp. 696-702 [ISBN 978-88-06-20244-6]

105) *Soglia*, in *Eugenio De Signoribus. Voci per un lessico poetico* (a c. di E. Capodaglio e P. Zublena) «*Nuova corrente*» 59 (2012), pp. 163-182.

106) *Papertown: The Image of Naples and the Foundation of Poetry in Boccaccio's Early Works*, in «*California Italian Studies Journal*» (ISSN: 2155-7926), Volume 3, Issue 1, 2012, pp. 1-10

107) *Nel gorgo del duemari. Personaggio e destino in "Horynys Orca"*, in «*Horynys Orca*» di Stefano D'Arrigo, a cura di A. Cedola, Pisa, ETS, 2012, pp. 73-85

108) *La "Ginlietta" di da Porto tra modelli letterari e sistema narrativo*, in «*Chroniques italiennes*» série web, n° 24 (3/2012), pp. 1-15

109) *Simonide guarda le rovine. Sui "Superstiti" di Michele Sovente*, in «*Istmi*», n. 31-32, *Tracce di vita letteraria* (2013), pp. 127-135.

110) Risposte a *Cinque domande sulla critica*, in «*Allegoria*» XXIV 65-66 (2012 [ma 2013]), pp. 10-18

111) schede introduttive al *Decameron*, ed. Bur 2013: pp. 67-86; 87-91; 133-162; 281-310; 97-528; 657-684; 805-831; 949-974; 1047-1072; 1175-1204; 1357-1382; 1465-1494 [ISBN: 17063265]



112) *La voce dei padri. Sulla costruzione del poeta nella Vita di Vittorio Alfieri*, in AA. VV. *Una. D'arme, di lingua, d'altare, di memorie, di sangue e di cor*, Palermo, :duepunti, 2013, pp. 161-176 [ISBN 978-88-89987-77-3]

113) *Rimasticature. Su alcune scene di un dispositivo letterario*, in *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, a cura di Andrea Merlotti, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 19-43 [ISBN: 978-88-7870-867-9]

#### 2014

114) *La «Conveniente cagione»: il progetto culturale delle "Esposizioni"*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*. Atti del Convegno internazionale di Roma 28-30 ottobre 2013, a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editore, 2014, pp. 255-274

115) *La controfavola di Policleto. Tre note sul canone e le antologie*, in «Nuova corrente» 153 (2014), pp. 19-28

116) *Famiglia anno zero. Il mondo, non salvato, dei ragazzini*, in Ilaria De Seta (a cura di), *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana moderna e contemporanea*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 115-125

117) *Il sistema delle illustrazioni*, in A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. de Cristofaro *et alii*, Milano, Rizzoli, Bur, 2014, pp. 1263-1284 [ISBN: 9788817076968]

118) *L'opera narrativa di Matteo Bandello tra oralità e scrittura*, in «Le forme e la storia», ns. VI (2013), *La novella* (a cura di Andrea Manganaro), pp. 99-111

119) *Una scena per la «forma del vivere»: il convito nel "Decameron"*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, pp. 21-31

120) *Il farmacista travestito. Bipolarità del «Cunto de li cunti», «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014), «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, pp. 195-208

121) *L'irredimibile circuito dell'origine*, in «L'illuminista», *Beppe Fenoglio*, n° 40/41/42, XIV (2014), pp. 739-761

122) *Canto IV. Verso Oriente. Corpo e cosmologia nell'ascesa al Purgatorio*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, vol. II. *Purgatorio*, Roma, Salerno Editrice, 2014, to. I, pp.88-117.

#### 2015

123) *Introduzione*, in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di G. Alfano, Roma, Carocci, 2015, pp. 13-25 [ISBN: 9788843075249]

124) *«La Grande Guerra madre del fascismo». Intorno a un nodo identitario dell'Italia fascista*, in *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, a cura di Luigi Auteri, Matteo Di Gesù, Salvatore Tedesco, Roma, Carocci, 2015, pp. 89-96

125) *Cibo per gli occhi: il banchetto come dispositivo teatrale nel "Decameron"*, in *Boccaccio entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain*, sous la direction de S. Ferrara, M.T. Ricci, É. Boillet, Paris, Honoré Champion, 2015, pp. 67-79

126) *«Usus» e «vita communis». La necessità politica dell'amicizia in Della Casa*, in *Testi e contesti per Amedeo Quondam*, a cura di Chiara Continisio e Marcello Fantoni, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 117-126

127) *Racconto, brigata, cornice. La testualità della novella alla luce dei trattati cinquecenteschi sul genere*, in «Studi sul Boccaccio» XLIII (2015), pp. 263-287

128) *La pesantezza del corpo e la leggerezza della voce. Paradiso I*, in «Critica letteraria» (2015), 168.169, pp. 459-76

#### 2016

129) *Lo spazio della scrittura. Per un'estetica dell'esperienza letteraria*, in Nicola Turi (a cura di), *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 55-70

130) *Quel che è l'indifferente. Una novellina di Marcel Proust*, in «Notes per la psicoanalisi», *L'indifferenza*, 7 (2016), pp. 139-58

131) *Fare antologie nel secondo Novecento. Progetti d'autore e dinamiche culturali*, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale di Roma 27-29 ottobre 2014, cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 407-27

132) [con Matteo Palumbo] *Montaigne, «Essais» » Identificazione di una parola e invenzione di un genere*, in «Fedeli, diligenti, chiari e dotti». *Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studi Padova, 13-16 ottobre 2015, a cura di Elisa Gregori, Padova, Cleup, 2016, pp. 167-184

133) *«Être comme tout le monde». Per un'archeologia classicista del mimetismo sociale*, in «Aisthesis», IX (2016), pp. 123-37

134) *Nel cono d'ombra del disastro. Appunti sulla poesia dopo gli anni Settanta*, in *Poesia '70-'80 : Le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 15-34 [978887494268-8]

135) *Un accento familiare. Figure della guerra nell'opera poetica di Giorgio Caproni*, in «Filologia e critica» XLI (2016), pp. 369-392

136) [con Antonello Frongia] *Facing the Page. Narration, Photography and Typography in Sebald's Literary Work*, in «Compar(a)ison», (2014 [2016]), I-II, pp. 111-36 (mia responsabilità i § 1-2; 4-5, pp. 111-14; 123-36)

#### 2017

137) *Una discronia di compensazione. «Ritourneranno» (1941) di Giani Stuparich*, in Claudio Gigante (a cura di), *Rappresentazione e memoria. La "quarta" guerra d'indipendenza*, Firenze, Cesati, 2017, pp. 207-19

- 138) *Un buco nello spazio. «Austerlitz» di W.G. Sebald e la geografia del trauma*, in *L'invenzione etica. Per Bruno Moroncini*, a cura di C. Colangelo, V. Cuomo, F.C. Papparo, Roma, Mimesis, 2017, pp. 27-45
- 139) *Il carattere dell'umorista*, in «Nuova informazione bibliografica» XIV (2017/2), pp. 285-302
- 140) *Premessa per ogni abitazione. Rappresentare la guerra nel Novecento*, in A. Baldacci (a cura di), *Dal nemico alla corallità*, Vicchio (FI), Logisma, 2017, pp. 165-172
- 141) *Esserci stato. Esperienza, testimonianza, racconto nella guerra del Novecento*, in *Rappresentare l'irrapresentabile. La Grande Guerra e la crisi dell'esperienza*, a cura di Pierandrea Amato, Sandro Gorgone e Gianluca Miglino, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 299-316
- 142) *Una nuova scienza della letteratura. La poesia tra retorica e logica*, in *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, a cura di S. Magherini, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 37-50
- 143) *Nelle parole del Vicerè, De Roberto e la rappresentazione del trasformismo*, in *Tra le carte, con amorosa cura, Studi in onore di Michela Sacco Messineo*, a cura di Flora di Legami, Pisa, ETS, 2017, pp. 21-28
- 144) «E restò senza». *Appunti su trauma spazio e scrittura*, in «Notes per la psicoanalisi», *La testimonianza*, 10 (2017), pp. 65-76
- 145) *Tra efrasi e meditazione. Il caso di un poemetto cinquecentesco siciliano*, «Studi rinascimentali» 15 (2017), pp. 95-107
- 2018**
- 146) *Le insidie del riso. Convenienza e consuetudine nella scena cortigiana del Cinquecento italiano*, in «Atlante» 5 (2016), a c. di Roland Béhar, *La Parole inconvenante. Limites et transgression dans les lettres romanes du XV<sup>e</sup> siècle*, pp. 153-176
- 147) «Un vivere pieno di radici». *Il modello spaziale napoletano tra Serao e Ortese*, in *Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)*, a cura di Emma Giammattei e Emanuela Bufacchi, Napoli, Guida editori, 2018, pp. 261-283
- 148) *Tra Dante e Petrarca: Boccaccio e l'invenzione della tradizione (ancora sulla politica degli Autori)*, in *Boccaccio: gli Antichi e i Moderni*, a cura di A.M. Cabrini e A. D'Agostino, Biblioteca di Carte romanze, Milano, 2018, pp. 93-113
- 149) *Il «primo» e il «secondo secolo». la questione Boccaccio tra periodizzazione e interpretazione*, in «Sinestesie» XV (2017), *Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna. Tra adesione e distacco*, pp. 109-121
- 150) *Senza date. (Mito)biografia di un poeta senza date*, in Sandro Gentili e Stefano Giovannuzzi (a cura di), *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2018, pp. 135-146
- 151) *La novella di fronte all'umorismo*, in «Giornale storico della letteratura italiana» CXXXV (2018), pp. 353-369
- 152) *The Portrait of a Catastrophe. The Image of the City in Seventeenth-Century Neapolitan Culture*, in *Disaster Narratives in Early Modern Naples. Politics, Communication and Culture*, ed. by D. Cecere, C. De Caprio, L. Gianfrancesco, P. Palmieri, translated by E. Ferrara, Roma, Viella, 2018, pp. 147-161
- 153) *La forma del romanzo tra soggetto e mondo*, in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia volume I, Forme, Poetiche, Questioni*, Roma, Carocci, 2018, pp. 15-36
- 154) *Quadro II, Il romanzo della fin-de-siècle*, in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia volume II, L'Ottocento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 257-72
- 155) *L'anno 1889*, in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia volume II, L'Ottocento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 307-22
- 156) *Quadro IV, Il romanzo del secondo Novecento*, in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia volume IV, Il secondo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 21-36
- 157) «*Horvynus Orca*», in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia volume IV, Il secondo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 271-82
- 158) *Manzonismi. Gadda lettore di Moravia*, in *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, a cura di Clotilde Bertoni e Chiara Lombardi, Milano, Mimesis, 2018, pp. 115-26
- 159) «*Et il resta sans*». *Notes sur la guerre, espace, écriture*, in *Il est pas facile de raconter à présent. Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre*, sous la direction de L. Salza, Milano, Mimesis, 2018, pp. 49-63
- 160) *Trasparenza e opacità: strategie di rappresentazione della Storia nel «Furioso»*, in «P.R.I.S.M.I. – Revue d'études italiennes», n° 16 (2018), *Herméneutique et commentaire*, Textes réunis et présentés par Patrizia Gasparini et Estelle Zunino, pp. 281-300
- 161) *Sovraincisioni. Oralità e scrittura nella novella del Rinascimento*, in «P.R.I.S.M.I. – Revue d'études italiennes», n° 16 (2018), *Herméneutique et commentaire*, Textes réunis et présentés par Patrizia Gasparini et Estelle Zunino, pp. 347-360
- 2019**
- 162) *Letteratura in movimento. L'italianistica universitaria e l'insegnamento a scuola*, in *Insegnare letteratura. Teoria e pratiche di una disciplina*, a cura di Ambra Carta, Torino, Loescher, 2019, pp. 39-51
- 163) *Paesaggio, Storia, Soggetto. Il lavoro della poesia in Andrea Zanzotto*, in *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, a c. di G. Alfano e S. Carrai, Roma, Carocci, 2019, pp. 224-40
- 164) *L'incantesimo nella macchina da scrivere. Per Manganelli corsivista*, in Nunzio Zago (a cura di), *Gesualdo Bufalino e la tradizione dell'elzeviro*, Atti del Convegno di Studi 9-10 novembre 2017, Leonforte, Euno Edizioni, 2019, pp. 185-205
- 165) *Spinte e contospinte. La storiografia del singolare in Carlo Emilio Gadda*, in *Per Franco Contorbia*, a cura di Simone

Magherini e Pasquale Sabbatino, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019 vol. I, pp. 485-99

166) *Trasparenza e opacità. La rappresentazione della Storia nel «Furioso»*, in «E tutto ti serve di libro». *Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, vol. I, Lecce, Argo, 2019, pp. 171-187 (ISBN 9788882341930)

167) *Il ciò è e il perciò che. Lettera e Spirito nella esegesi poetica del Cinquecento italiano*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, serie 5, 2019, 11/2, pp. 387-404

168) *Sentimentale, romanzesco, politico. «Werther» e «Ortis» tra passioni e ragione*, in «Italianistica. Rivista di Letteratura italiana», XLVIII, 2-3, maggio-dicembre 2019, pp. 45-54

169) *La catabasi di Renzo. Per una lettura del capitolo XVII dei «Promessi Sposi»*, in «Annali manzoniani» Terza serie II (2019), pp. 57-77

#### 2020

170) *Ritornare, ricordare. Sistemi del senso e progressione del racconto in «Horynus Orca»*, in «Critica letteraria» (2020), 188, pp. 571-90

171) *Premessa a Elisabetta Menetti, Gianni Celati e i classici italiani. Narrazioni e riscritture*, Milano, FrancoAngeli, 2020, pp. 9-13

172) *Introduzione. L'eroicomico, un genere vettoriale*, in *L'eroicomico*, a cura di G. Crimi e M. Malavasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 17-23

173) *Le lingue e lo sguardo. Sulla poetica "teatrale" di C.E. Gadda*, in «E subito riprende / il viaggio». *Per Antonio Saccone*, a cura di Silvia Acocella, Francesco de Cristofaro, Virginia di Martino, Giovanni Maffei, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020, pp. 369-377

174) *Il senso della vita. Una passeggiata quattrocentesca tra identità e appartenenza*, in G. Alfano e V. Caputo (a cura di), «Scrivere la vita altrui». *Le forme della biografia nella letteratura italiana tra Medioevo ed Età moderna*, Milano, Franco Angeli, 2020 pp. 73-83

175) *Un romanzo in forma di elegia. Intorno al cronotopo e al monolinguisimo della «Fiammetta»*, in «Le forme e la storia», ns. XIII (2020), *Forme di romanzi dall'Antico alle soglie del Moderno* (a cura di Antonio Pioletti), pp. 187-200

176) *Pinocchio, ovvero l'ostinazione dell'incompiutezza*, «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», 5 - 2 (2020), pp. 11-22

177) *in I suoi begli anni». Verga tra Milano e Catania (1872-1891)*, a cura di G. Alfano, A. Manganaro, S. Morgana, G. Polimeni, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 541-54

#### 2021

178) *Temporalità dell'erranza. Forma ed evento nella «Gerusalemme liberata»*, in Marcello Sabbatino (a c. di), *Vita e morte dell'eroe epico. Percorsi dal Trecento al Seicento*, Pisa, ETS, pp. 161-178

179) *L'universo del beffato. Implicazioni narratologiche di un tema novellistico*, in *Sotto queste forme quasi infinite. La narrazione tra letteratura, filosofia, teatro e cinema*, a cura di F. Cecconi, C. Diotto, P. Zeni, Milano, Mimesis, 2021, pp. 171-182

180) *Lettera, tempi, intenzioni. Due scene per la critica letteraria*, in «Il Pensiero» XXI (2021), pp. 41-56

181) *Il fantasma del cerimoniale. Sul teatro di Enzo Moscato*, in *Letteratura dialettale a Napoli. Testi, problemi, prospettive*, a cura di S. Iacolare e G.A. Liberti, Firenze, Cesati, 2021, pp. 271-86

#### Edizioni di testi.

1) Cola Giacomo d'Alibrando, *Il Spasmo di Maria Vergine* (1536: in collaborazione con B. Agosti e I. di Majo), Napoli, Paparo edizioni, 1999

2) *Tre catastrofi. Eruzioni, rivolta e peste nella poesia del Seicento napoletano* (in collaborazione con M. Barbato e A. Mazzucchi), Napoli, Cronopio, 2000.

3) A. Piccolomini, *Dialogo de la bella creanza de le donne* (1539: edizione, con intr. e note al testo, di), Roma, Salerno editore, 2001.

4) G. Lubrano, *In tante trasparenze* (in collaborazione con G. Frasca), Napoli, Cronopio, 2002.

5) *Parola plurale. Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli* (in collaborazione con A. Baldacci, C. Bello Minciocchi, A. Cortellessa, M. Manganelli, R. Scarpa, F. Zinelli, P. Zublena), Roma, Luca Sossella editore, 2005.

6) G. Boccaccio, *Decameron*, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di Amedeo Quondam, Testo critico e Nota al testo a cura di Maurizio Fiorilla, Schede introduttive e notizia biografica di Giancarlo Alfano, Milano, Rizzoli (BUR Classici), 2013.

7) A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. de Cristofaro *et alii*, Milano, Rizzoli, Bur, 2014

#### Cura di raccolte di studi.

1) *La dissoluzione onesta. Scritti su Thomas Pynchon* (in collaborazione con M. Carratello), Napoli, Cronopio, 2003.

2) *Tegole dal cielo* (in collaborazione con A. Cortellessa), vol. I, *L'«effetto Beckett» nella cultura italiana*; vol. II, *La letteratura italiana nell'opera di Beckett*, Roma, Edup, 2006

3) *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento* (in collaborazione con T. D'Urso e A. Perriccioli Saggese) Bruxelles, Peter Lang, 2012 [recensioni: segnalazione in «Lettere italiane» LXIV 2012/2, pp. 337-339]

- 4) *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, Roma, Carocci, 2015
- 5) *Humeurs* (in collaborazione con Anne Robin, Michèle Guillemont, Roland Béhar), numero monografico di «Compar(a)ison», (2011: ma 2016), I-II
- 6) *Il romanzo in Italia* (in collaborazione con Francesco de Cristofaro), volume I, *Forme, Poetiche, Questioni*; volume II, *L'Ottocento*; volume III, *Il primo Novecento*; volume IV, *Il secondo Novecento*, Roma, Carocci, 2018.
- 7) *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, in collaborazione con Stefano Carrai, Roma, Carocci, 2019.
- 8) «*Scrivere la vita altrui*». *Le forme della biografia nella letteratura italiana tra Medioevo ed Età moderna*, in collaborazione con Vincenzo Caputo, Milano, Franco Angeli, 2020

#### Cura di testi letterari contemporanei.

- 1) *Registro di poesia # 1*, Napoli, d'if, 2008
- 2) Jolanda Insana, *Satura di cartuscelle*, Roma, Perrone, 2009
- 3) *La fisica delle cose. Dieci riscritture da Lucrezio*, Roma, Perrone, 2011
- 4) *Registro di poesia # 4*, Napoli, d'if, 2011
- 5) G. Mesa, *Olindo*, Napoli, d'if, 2012

#### Traduzioni.

- 1) Traduzione e cura di Giovanni di Alta Selva, *Dolopato ovvero il re e i sette sapienti* (1184), Palermo, Sellerio, 1997.
- 2) Traduzione di J. Knowlson, *Samuel Beckett*, Torino, Einaudi, 2001.

#### Recensioni a testi scientifici.

- 1) rec. a M. Cottino-Jones, *Il dir novellando*, in «Lingua e stile» (1995).
- 2) rec. a A. Pane, *Il leggibile Pizzuto*, in «Caffè Michelangiolo», IV (1999).
- 3) rec. a C. Colangelo, *Limite e melanconia*, in «Lingua e stile», XXXV (1999), pp. 691-93.
- 4) rec. a G. Mazzacurati, *Le stagioni dell'apocalisse*, in «Lingua e stile», XXXV (1999), pp. 646-9.
- 5) rec. a T. Ottonieri, *La plastica della lingua*, in «Caffè Michelangiolo», V (2000).
- 6) rec. a R. Bragantini, *Vie del racconto. Dal "Decameron" al "Brancaleone"*, in «Studi e problemi di critica testuale», LXIII (2001), pp. 235-39.
- 7) rec. a J. Rigoli, *Lire le délire*, in «Intersezioni» XXI (2001), pp. 576-580.
- 8) rec. a F. Fimiani, *Poetiche e genealogie. Claudel, Valéry, Nietzsche*, in «Studi e problemi di critica testuale», LXIV (2002), pp. 218-221.
- 9) rec. a F.P. Botti, *Leopardi e il destino della poesia*, in «Filologia e critica» (2002).
- 10) rec. a C. Giunta, *Versi a un destinatario*, in «Medioevo romanzo» (2002).
- 11) rec. a Maurizio Cambi, *La machina del discorso. Lullismo e retorica negli scritti di Giordano Bruno*, in «Bruniana e Campanelliana», anno X (2004), pp. 425-27.
- 12) rec. a Claudio Gigante, *Esperienze di filologia cinquecentesca*, in «Studi e problemi di critica testuale», LXVI (2004), pp. 221-230.
- 13) rec. a Nicola Turi, *L'identità negata. Il secondo Calvino e l'utopia del tempo fermo*, Firenze, Società editrice fiorentina, «Quaderni Aldo Palazzeschi», 2003, in «Filologia e critica» (2007), pp. 113-14.
- 14) rec. a Claudia Fiorella, *Figure del Male nella narrativa di J.M. Coetzee*, Pisa, Edizioni E.T.S., 2006, in «Testo a fronte», XIX (2008), pp. 211-216.
- 15) rec. a Nicola Turi, *Testo delle mie brame. Il metaromanzo italiano del secondo Novecento (1957-1979)*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007 («Quaderni Aldo Palazzeschi», Nuova serie, 18), in «Modernità letteraria» (2009), pp. 158-60
- 16) rec. a Cecilia Bello (a cura di), *Spirale di dolcezza + serpe di fascino. Antologia delle scrittrici futuriste*, in «Poesia» n° 238 (2009), pp. 38-48

#### Recensioni a testi letterari.

- 1) rec. a A. Pizzuto, *Narrare* (a c. di A. Pane), in «Caffè Michelangiolo», IV (1999), 48-49.
- 2) rec. a L. Stella, *Le incurabili*, in «Caffè Michelangiolo», VII (2002), 65-66.
- 3) rec. a T. Ottonieri, *Contatto*, in «Caffè Michelangiolo», VII (2002), 66-67.
- 4) *Su due centimetri di pelle* (rec. a Milli Graffi, *centimetri due*), in «Il verri», XLIX, n. 25 (maggio 2004), pp. 161-65.
- 5) *Le confessioni di Heis* (rec. a A. Pizzuto, *Sul Ponte di Avignone*, a c. di A. Pane), in «Caffè Michelangiolo», anno IX, n° 1 (2004), pp. 52-53.
- 6) rec. a Giorgio Manganelli, *La favola pitagorica*, in «l'immaginazione» 211 (2005), pp. 38-39.
- 7) rec. a Rosa Pierno, *Arte da camera*, in «Semicerchio» XXII-XXXIII (2005), pp. 120-121.
- 8) rec. a Nino De Vita, *Nnòmura*, in «Semicerchio» XXXIV (2006), p. 75.
- 9) rec. a Italo Testa, *Biometrie*, in «Semicerchio» XXXIV (2006), p. 83.
- 10) rec. a Enzo Mansueto, *Ultracorpi*, in «l'immaginazione» 225 (2006), pp. 38-39.
- 11) rec. a Giulio Marzaioli, *Quadranti*, in «Semicerchio» XXXV (2006/2), pp. 132-133.

- 12) *Testimonianze dalla guerra* (su Schmidt, *Dalla vita di un fauno*, e Sebald, *Storia naturale della distruzione*), in «il verri», LII, n. 34 (maggio 2007), pp. 145-48.
- 13) rec. a Patrizia Cavalli, *Pigre divinità e pigra sorte*, in «Semicerchio» XXXVII (2007/2), pp. 95-96.
- 14) rec. a Rosa Pierno, *Trasversale*, in «Semicerchio» XXXVII (2007/2), pp. 96-97.
- 15) rec. a Luis Alberto Crespo, *Tortora che voli alta*, in «Semicerchio» XXXVII (2007/2), pp. 104-5.
- 16) rec. ad Andrea Raos, *Le Api migratori*, in «Semicerchio» XXXVIII (2008/1), pp. 97-98.
- 17) rec. a Riccardo Held, *La paura*, in "Semicerchio", XXXIX (2008/2), pp. 89-90
- 18) rec. ad Andrea Inglese, *La distrazione*, in "Semicerchio", XL (2009/1), pp. 89-90
- 19) Recensione a: Vincenzo Frungillo, *Ogni cinque bracciate*, Firenze, Le Lettere, 2009, in "Semicerchio", XL (2009/2), pp. 83-84
- 20) Recensione a: Guido Mazzoni, *I mondi*, Roma, Donzelli, 2010, in "Semicerchio", XL (2009/2), pp. 85-86
- 21) *Una stanza sonora – primi materiali sui Materiali di Andrea Inglese*, in «il verri», LVI, n. 46 (giugno 2011), pp. 94-96.
- 22) Recensione a Eugenio De Signoribus, *Trinità dell'esodo*, in «Semicerchio» XLV (2011/2), pp. 99-100.
- 23) *Linee e pieghe. Impossibilità dell'investigazione in "Dal rumore bianco" di Mariano Bàino*, in «il verri», LVII, n. 50 (ottobre 2011), pp. 141-144.

#### **Schede su testi scientifici.**

- 1) su B. Vickers, *Storia della retorica*, in «Filologia e critica» (1995)
- 2) su H. Grosser, *La sottigliezza del disputare*, in «Filologia e critica» (1995)
- 3) su Violeta Díaz-Corrales, *Los gestos en la literatura medieval*, in «Rivista di studi danteschi», anno IV, fascicolo 1 (2004), pp. 247-48.

#### **Altri interventi scientifici**

*Nel prisma del dopo. Un percorso sull'immagine letteraria del Risorgimento (1859-1938) tra secondo Ottocento e primo Novecento*, in «La ricerca della Felicità», n° 1, maggio-agosto 2009, pp. 8-10  
 Napoli, 20 ottobre 2020

Napoli, 13 settembre 2021

Giancarlo Alfano

Giancarlo Alfano, nato a Napoli il 12 gennaio 1968, residente in via Leone Marsicano 1 – 80136 – Napoli  
 Il sottoscritto dichiara che quanto sopra indicato corrisponde a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Napoli, 13 settembre 2021

Giancarlo Alfano