

Prof. Federico Vercellone

Curriculum scientifico e didattico ed elenco delle pubblicazioni scientifiche

Dopo essermi laureato in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino nella sessione autunnale dell'a.a.1980-1981 con una tesi su *Filologia, storia e tragedia nei primi scritti di Nietzsche*, approvata con il punteggio di 110/110 e lode e condotta sotto la guida del Prof. Gianni Vattimo, mi sono concentrato sui problemi concernenti l'ermeneutica dell'antico nel primo romanticismo tedesco. Ho avuto modo di sviluppare i temi cui sopra mi riferivo nell'ambito del Dottorato di ricerca quadriennale in Filosofia (Estetica), al quale ho avuto accesso nell'a.a.1983-84. Nel quadro del Dottorato di Ricerca ho svolto una tesi su *L'identità dell'antico*, concernente l'ermeneutica filologica e il configurarsi dell'idea del classico nell'ambito della cultura tedesca di fine Settecento e dei primi decenni del secolo successivo, che è stata approvata nel settembre del 1988. Questo lavoro è poi stato pubblicato, sempre nel 1988, dall'editore Rosenberg di Torino.

Ho inoltre dedicato vari saggi al nesso estetica/ ermeneutica, poi raccolti nel volume *Apparenza e interpretazione*, (Milano, Guerini: 1989), e al problema dell'estetizzazione del mondo della vita che ho riunito nel volume *Pervasività dell'arte* (Ivi: 1990). Nel primo di questi volumi mi sono soffermato su vari momenti dell'ermeneutica otto e novecentesca a partire dal romanticismo tedesco per venire a Dilthey e al pensiero contemporaneo, in particolare a Ricoeur e a Gadamer, mentre nel secondo ho tentato di delineare il sorgere della questione dell'estetizzazione della *Lebenswelt* a partire dalla *Frühromantik* e dal primo Nietzsche.

Ho pubblicato nel 1992, presso l'editore Laterza, un volume monografico di *Introduzione al nichilismo* (2009⁸), ove si considera l'articolazione storica dei "nichilismi" a partire dal romanticismo tedesco, per venire al populismo russo e poi a Turgenev e a Dostoevskij, e quindi a Nietzsche, alla filosofia del Novecento, alla teologia e alle avanguardie artistiche. Di questo volume è comparsa nel 1998 la traduzione tedesca presso l'editore Fink.

Le mie ricerche sono quindi nuovamente tornate a quello che era il mio ambito originario, e cioè la *Frühromantik* e il primo idealismo tedesco. Esse hanno riguardato in particolare il rapporto tra temporalità storica e temporalità della coscienza nelle estetiche e nelle poetiche della *Goethezeit*, con particolare attenzione nei confronti del problema dell'immaginazione. Fra i lavori svolti in questo quadro desidero principalmente ricordare il volume *Nature del tempo. Novalis e la forma poetica del romanticismo tedesco* (Milano, Guerini, 1998).

Desidero inoltre menzionare, tra le mie pubblicazioni, il lessico *Categorie estetiche* nel volume *Estetica. Storia, categorie, bibliografia*, a cura di S. Givone (Firenze, La Nuova Italia, 1998).

Ho inoltre pubblicato, nel 1999, il volume *Estetica dell'Ottocento* affidatomi dall'editore Il Mulino nell'ambito della collana «Lessico dell'estetica», diretta dal Prof. Remo Bodei, che si propone una ricostruzione della vicenda della filosofia dell'arte nel diciannovesimo secolo a partire da Schelling e Hegel per venire sino al positivismo e al formalismo. Di questo volume è comparsa nel 2000 la traduzione portoghese presso l'Editorial Estampa mentre quella spagnola è comparsa nel 2004 presso l'Editorial Machado. Nel 2002 ho pubblicato presso l'editore Trauben una raccolta di saggi risalenti all'ultimo decennio dedicati all'ermeneutica dell'immagine (e, in particolare, al nesso ermeneutica-morfologia a partire dall'età di Goethe) dal titolo *Morfologie del moderno*; una nuova edizione, riveduta e ampliata di questo volume è stata pubblicata nel 2006 presso l'editore Il Melangolo. Ho portato a termine, per l'editore il Mulino, in collaborazione con Alessandro Bertinetto e Gianluca Garelli una *Storia dell'estetica moderna e contemporanea* che è stata pubblicata all'inizio del 2003 (2005²).

Ho sviluppato una ricerca sul nesso «Bellezza e Novecento» che prevede un percorso in alcuni motivi fondamentali della filosofia e della poetiche novecentesche orientato a mostrare come la crisi della bellezza nel ventesimo secolo si riferisca a una crisi più profonda, intrinseca all'idea stessa di bello artistico dietro la quale si affaccia l'ideale antico della bellezza nella sua qualità metafisica, intesa cioè come misura cosmica. Il volume che contempla gli sviluppi di questa indagine s'intitola *Oltre la bellezza* ed è comparso presso l'editore Il Mulino nell'ottobre

2008. Questo libro ha ricevuto il Premio Filosofico Castiglioncello 2009.

E' comparso nell'autunno 2010 presso l'editore Bruno Mondadori il volume a quattro mani: O. Bredibach/F.Vercellone *Pensare per immagini*, concernente la possibilità e l'idea di una nuova morfologia. Il libro è in corso di traduzione presso Davies Group. Una versione ampliata di questo volume è ora comparsa in tedesco presso l'editore Fink con il titolo *Anschauung Denken*.

Per quanto concerne il mio percorso didattico e accademico vorrei ricordare che nel corso dell'a.a. 1989/90 ho prestato servizio in qualità di professore a contratto (ex art. 25) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste tenendo, nell'ambito dell'insegnamento di Estetica, un corso su *Il problema del mito nella Frühromantik*. Nei mesi di giugno e di luglio del 1989 ho fruito di una borsa di studio di tipo B del DAAD presso l'Università di Heidelberg. Sono stato poi ricercatore, per il gruppo n.52, (Storia della Filosofia) presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università della Tuscia dal 20.12.1990 sino al 30.10.1992, e sono stato in servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine in qualità di di professore associato (1.11.1992-30.10.2000) e poi di professore straordinario (1.11.2000-30.10,2003) e poi di professore ordinario (a partire dall'1.11.2003). Dal 1.11.2008 sono professore ordinario di Estetica presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino.

Negli anni accademici 1992-1993 e 1993-1994 il mio insegnamento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine è stato «Sociologia dell'arte». Da questo insegnamento mi sono poi trasferito, a partire dall'1.11.1994, a quello di Estetica nel frattempo resosi vacante. Negli anni accademici 2005-2006, 2006-2007 ho tenuto anche, presso l'Università di Udine, l'insegnamento di Filosofia teoretica nell'ambito del Corso di Laurea in “ Filosofia e teoria delle forme”.

Dal 1 ottobre 2003 all'ottobre 2006 sono stato Direttore del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Udine. Dal 2005 al 2008 sono stato membro del Senato Accademico

dell'Università di Udine quale rappresentante dell'area 10 (Scienze storiche e filosofiche).

A partire dal maggio '94 e sino all'ottobre del 1995, (con l'interruzione dei mesi di marzo, aprile, maggio '95) ho fruito di una borsa di studio della «Alexander von Humboldt-Stiftung» presso il «Philosophisches Seminar» dell'Università di Tübingen dove ho svolto, sotto la guida del Prof. Manfred Frank, ricerche sul romanticismo tedesco e il concetto di *Moderne* estetica che hanno messo capo al volume *Nature del tempo* sopra citato. Ho poi ottenuto un nuovo periodo di ricerca in Germania – sostenuto dalla Alexander von Humboldt-Stiftung, presso l'«Haeckel-Haus-Jena» diretto dal Prof. Olaf Breidbach per i mesi di gennaio e giugno 2009 e di febbraio 2010 per consentire la stesura di *Pensare per immagini*.

Sono stato Professeur invité presso l'Ecole d'Hautes Etudes ein Sciences Sociales di Parigi nel 2012.

Desidero inoltre ricordare che ho collaborato all'organizzazione di vari convegni internazionali, fra i quali *Romanticismo e modernità* (organizzato in collaborazione dal «Goethe-Institut-Turin» e dai Dipartimenti di filosofia delle Università di Milano, Torino e Udine) nel maggio 1995, e poi quello su *L'Occidente della verità*, svoltosi nel maggio del 1997 (con la collaborazione della «Fondazione Agnelli», del «Goethe-Institut-Turin» e dei Dipartimenti di filosofia delle Università di Milano, Torino e Udine); per rammentare poi ancora quelli su *Nietzsche e Dostoevskij. Origini del nichilismo*, svoltosi a Torino il 3-4-5 giugno 1999 (organizzato in collaborazione dal «Goethe-Institut-Turin», dai Dipartimenti di filosofia delle Università di Milano, Torino e Udine e dal Centro Studi Filosofico-religiosi Luigi Pareyson), su *Modernità e soggetto*, esito di una collaborazione dei Dipartimenti di Filosofia delle Università di Padova e Udine e svoltosi presso le due sedi tra il 29 novembre e il 1 dicembre 2001. Nel febbraio 2005 ho organizzato a Udine un convegno internazionale dedicato a *Athanasius Kircher e l'idea di scienza universale*.

Ho avviato da tempo una collaborazione con lo «Ernst-Haeckel-Haus» dell'Università di Jena nelle persona del Prof. Olaf Breidbach in vista di progetti scientifici comuni e seminari concernenti in particolare a temi di rilievo per il nesso arte-scienza. Ho creato un centro di ricerca interdipartimentale

dedicato alla morfologia (CIRM) che ha sede presso l'Università di Udine e del quale sono Vice -Direttore dopo esserne stato Direttore sino all'ottobre 2009. E' un centro che può contare su molteplici collaborazioni con sedi universitarie nazionali e internazionali e, fra l'altro, su di un'attività di intensa collaborazione a livello nazionale e internazionale fra gli altri con l'Università Federico II di Napoli, il Sum, le università di Bologna, Milano Statale, Firenze, Padova, Piemonte Orientale, Torino, oltre a Jena, Lisbona, Madrid (Autonoma) , Parigi (École des hautes études en sciences sociales), Stony Brook (New York), Chapel Hill e altre ancora.

Fra le attività del Centro ci si limita qui a indicare il convegno internazionale "Teoria del romanzo" tenutosi a Udine il 28 e 29 settembre 2007. Il CIRM ha contribuito all'organizzazione del convegno internazionale "Ontologia dell'immagine" tenutosi a Napoli tra il 26 e il 28 ottobre 2009. E' stato fondato presso l'Università di Torino il Centro Interuniversitario di Morfologia che ci sostituirà al Centro Interdipartimentale di Udine

Il 24 luglio 2014 sono stato Presidente della Commissione per l'esame finale di Dottorato di Ricerca presso l'Università di Oviedo per valutare la tesi della candidata Dott.ssa Cristina Morales, *La Filosofia Estética de Benedetto Croce*.

Sono membro del Comitato Scientifico delle riviste "Azafea", "Cosmo", "Estetica", "Iride", "Lebenswelt", "Parol", Phantasia "Tropos, della redazione di "Filosofia e Teologia", del Wissenschaftlicher Beirat della collana *Wissenschaftskultur um Neunzehnten Jahrhundert*, edita dall'editore Franz Steiner, del comitato scientifico della collana *CrossRoads* (Edizioni Nuova Cultura) del Comitato Scientifico della collana "Filosofia Morale" edita dalla Claudiana. Sono membro della redazione di "Filosofia e teologia" edita presso le Edizione Scientifiche Italiane. Sono vice-presidente del «Centro Studi Arti della Modernità che ha sede presso l'Università di Torino.

Dirigo, insieme al Prof. Dr. Olaf Breidbach, la collana "Morphé" del Centro Interuniversitario di Morfologia "F. Moiso" edita dall'editore Mimesis e sono membro del Comitato Scientifico di varie altre collane.

Sono membro della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli".

Dopo essere stato Presidente dell'AISE (Associazione Italiana degli Studiosi di Estetica) a partire dal 2008 sino al 2011 e, a seguito della fusione di questa società con la Sie (Società Italiana di Estetica), sono divenuto Vice-Presidente della SIE.

Collaboro alla pagine culturali de "La Stampa".

Pubblicazioni scientifiche:

1982)

1) *La filologia, il tragico, lo spazio letterario. Per una rilettura del giovane Nietzsche*, in «Rivista di estetica», 11, 1982, anno XXII, pp. 40-63.

2) *Oriente e ornamento nell'estetica di Hegel*, in «Rivista di Estetica», 12, 1982, anno XXII, pp. 83-90.

1984)

3) *L'Oriente romantico*, in «Rivista di estetica», 16, 1984, anno XXIV, pp. 92-99, 1984, anno XXV, pp. 83-92.

4) Scheda di "The British Journal of Aesthetics", vol. 21, n.2, primavera 1981, in "Rivista di Estetica", 16, 1984, anno XXIV, pp. 152-153.

5) Scheda di "The British Journal of Aesthetics", vol. 21, n.3, estate 1981, in "Rivista di Estetica", 16, 1984, anno XXIV, pp. 153-154.

6) Scheda di "Revue d'Esthétique", n.1, 4, 1982, Musique présente, in "Rivista di Estetica", 18, 1984, anno XXIV, pp. 176-178.

7) Scheda di "The British Journal of Aesthetics", vol. 21, n.4, autunno 1981, in "Rivista di Estetica", 18, 1984, anno XXIV, pp. 181-182.

8) Scheda di "Revista de estética", 1/1983, in "Rivista di Estetica", 18, 1984, anno XXIV, pp. 181-182.

1985)

9) *Dal simbolo alla scrittura. Friedrich Creuzer*, in «Rivista di estetica», 17, 1984, anno XXV, pp. 83-92.

10) *La riappropriazione del senso e l'opacità della lettera. Modelli della comprensione storica*, in "Rivista di Estetica", 19, 20 1985, anno XXVI, pp. 79-92.

1986)

- 11) Cura della sezione dedicata a *L'Ottocento* di AA.VV., *Il pensiero ermeneutico*, Genova, Marietti.
- 12) Scheda di "Revue d'Esthétique", n.8, 4, 1985, in "Rivista di Estetica", 23, 1986, anno XXVI, pp. 146-148.
- 13) Scheda di "Zeitschrift für .Asthetik und allgemeine Kunstwissenschaft Bd. XXX/I 1985, in "Rivista di Estetica", 24, 1986, anno XXVI, pp. 146-148.
- 14) Scheda di "Revue d'Esthétique", n.12, 1986, in "Rivista di Estetica", 30, 1988, anno XXVIII, pp. 146-148.

1987)

- 15) *Al di là della lettera. Lo studio dell'antichità nel pensiero di Ast*, in M. Ravera, F. Vercellone, T. Griffero, *Estetica ed ermeneutica*, Palermo, Aesthetica.
- 16) Scheda di "Zeitschrift für .Asthetik und allgemeine Kunstwissenschaft Bd. XXX/I 1985, in "Rivista di Estetica", 25, 1987, anno XXVI, pp. 146-148.

1988)

- 17) *Identità dell'antico. L'idea del classico nella cultura tedesca del primo Ottocento*, Torino, Rosenberg.
- 18) *L'estetica moderna. Percorsi bibliografici*, in S. Givone, *Storia dell'estetica*, Roma-Bari, Laterza.
- 19) *Per una storia del circolo ermeneutico* in : AA. VV., *Ciò che l'autore non sa*, Milano, Guerini.

1989)

- 20) *Apparenza e interpretazione*, Milano, Guerini.
- 21) Con Gianni Carchia, *Premessa a Romanticismo e poesia*, in "Rivista di Estetica", 31, 1989, anno XXVIII, pp. 3-4.
- 22) Scheda di "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", vol. XLIV, 4, estate 1986, in "Rivista di Estetica", 31, 1989, anno XXVIII, pp. 3-4.

1990)

- 23) *Sublime e memoria. A partire dal giovane Nietzsche*, in *Dicibilità del sublime*, a cura di T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, Udine, Campanotto.

24) *Pervasività dell'arte*, Milano, Guerini.

25) *Aporencia y desencanto. Nihilismo y hermenéutica en la Frühromantik*, in «Revista de Occidente», n.106, marzo 1990. Trad. spagnola del II cap. di 24), con alcune modifiche.

26) Scheda di “The British Journal of Aesthetics”, vol. 27, n.1, inverno 1987, in “Rivista di Estetica”, 36, 1990, anno XXX, pp. 181-182.

1991)

27) *La scena della rappresentazione. Dalla Romantik a Nietzsche*, in *Teatro e letteratura*, a cura di I. Romeo, Milano, Guerini.

28) *Heidegger e Bäumler interpreti di Nietzsche*, in «Immediati dintorni».

1992)

29) *Introduzione al nichilismo*, Roma-Bari, Laterza.

30) *Allegoria del contesto. Note su ermeneutica e modernità*, in *Oltre la linea dell'avanguardia*, a cura di E. Calvi, Milano, Guerini.

31) *Forma ed estetismo nella Torino di Gobetti e di Lionello Venturi*, in *Alberto Sartoris. Novanta gioielli*, a cura di A. Abriani e J. Gubler, Milano, Mazzotta.

32) *L'utopia del visibile. Note sull'ermeneutica dell'immagine a partire dalla 'Romantik'*, in «aut aut», 248.

1993)

33) *Introduzione* a W. H. Wackenroder, *Scritti di poesia e di estetica*, Torino, Bollati Boringhieri.

34) *Anmerkungen zur Romantik, Hermeneutik, Nihilismus*, in H.M.Baumgartner und W. Jacobs (a cura di) *Philosophie der Subjektivität? Zur Bestimmung der neuzeitlichen Philosophierens*, Stuttgart, Fromman-Holzboog.

35) *Autocoscienza, immaginazione e temporalità nelle Fichte-Studien di Novalis*, in «Annuario filosofico», 9, 1993, Milano, Mursia.

36) *Estetica ed ermeneutica nella filosofia italiana contemporanea*, in AA.VV. *L'estetica italiana del '900*, Napoli, Tempi Moderni.

37) Recensione a G. Moretti, *L'estetica di Novalis*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1991 in «Itinerari», n.2.

38) Voci: «Nichilismo», «Jonas», «Koselleck», «K. Ph.Moritz», «Wackenroder» in *Enciclopedia Garzanti di Filosofia*.

1994)

39) *Classicità fra natura e artificio. Goethe e Nietzsche*, in «Itinerari», 3 (ripubblicato poi in «Paradosso», I, 1997, a cura di S. Givone, *Sul pensiero simbolico*).

40) *Modernità e progetto*; lezione tenuta nell'ambito del corso di perfezionamento in Progettazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Roma (prof. F.Purini), in «Bolletino della Biblioteca del Dipartimento di Architettura di analisi della città», maggio 1994.

41) *La volontà e l'informe. In margine alla recente riedizione della «Volontà di potenza»*, in «Iride», anno VII, n.11.

42) *Prospettiva sull'Ofterdingen di Novalis*, in «Paradosso», n. 9.

43) Recensione a E.Calvi, *Tempo e progetto*, Milano, Guerini, 1991, in «Rivista di estetica», 43, n.2, 1994.

1995)

44) *La questione della forma* parte della voce *Estetica*, redatta in collaborazione con M. Ferraris e Sergio Givone, in *La filosofia*, vol.III, diretta da P. Rossi, Torino, Utet .

45) *Storicità e destino. A proposito del Nietzsche di Heidegger*, in «Iride», 16.

1996)

46) *La temporalità del poetico in Goethe e Novalis* in Atti del Convegno dell'«Associazione Italiana Studi di Estetica», 1993, Milano, Luni.

47) *Ontologia del sublime? Note sull'essere e la forma poetica della Frühromantik* in *Interpretazione ed emancipazione. Studi in onore di Gianni Vattimo*, a cura di G. Carchia e M. Ferraris, Milano, Cortina.

48) P. Szondi, *Saggio sul tragico*, (a cura di F. Vercellone, trad. it. di G. Garelli), Torino, Einaudi.

49) *Estetica*, in collaborazione S. Givone e M. Ferraris, Milano, TEA (riproduce n.44).

50) Recensione a U. Perone, *Nonostante il soggetto*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1995, su «Iride», 18, 1996.

1997)

51) *L'ermeneutica e l'autore*, in *Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta*, Udine, Forum, 1997.

52) *Romanticismo e modernità*, a cura di C. Ciancio e F. Vercellone, Torino, Zamorani.

53) *L'altro sublime: note sull'ontologia del primo romanticismo tedesco* in *Romanticismo e modernità*, cit.

54) Recensione del vol. di G. Carchia, *Arte e bellezza. Saggio sull'estetica della pittura* (Bologna, Il Mulino, 1995), in «Iride», gennaio-aprile 1997.

55) *Note su caos e morfogenesi nel romanticismo tedesco*, in AA.VV., *Il paesaggio dell'estetica*, Torino, Trauben.

1998)

56) M. Frank, *Individualità. Difesa della soggettività dai suoi detrattori*, ediz. it. a cura di F. Vercellone, Udine, Campanotto.

57) *Nature del tempo. Novalis e la forma poetica del romanticismo tedesco*, Milano, Guerini & Associati.

58) *Nichilismo e cristianesimo*, intervista a mia cura di L. Pareyson, comparsa originariamente su «L'Ora», 16.10.1987, (con il titolo *Liberatevi da ogni colpa*); versione ampliata in «Annuario filosofico», 7, 1991, pp.31-34 ripresa ora in L. Pareyson, *Opere complete*, vol. 19, *Essere Libertà Ambiguità*, a cura di F. Tomatis, Milano, Mursia, 1998.

59) *Categorie estetiche*. in *Estetica. Storia, categorie, bibliografia*, a cura di S. Givone, Firenze, La Nuova Italia.

60) *Einführung zum Nihilismus*, München, Fink (trad. ted. con lievi modifiche del vol. di cui a 29).

61) *L'Occidente della verità. Identità e destino della cultura europea*, a cura di C. Ciancio e F. Vercellone, Milano, Guerini.

62) *Arte e bellezza* (testo della conferenza tenuta a Jesi, il 20.1.1998, presso il Palazzo dei Convegni di Jesi nel ciclo *L'estetica e i suoi luoghi* a cura del Circolo Culturale Jesino «Massimo Ferretti»), in AA.VV., *L'estetica e i suoi luoghi*, Jesi, Arti Grafiche Jesine).

63) Recensione a: Maria Moneti Codignola, *Moralità e soggetto in Hegel*, Pisa, ETS, 1996, su «Iride», 25, dicembre 1998.

1999)

64) *Estetica dell'Ottocento*, Bologna, Il Mulino (trad. portoghese: *A estética do século XIX* Editorial Estampa, Lisbona, 2000; trad. spagnola: *Estetica del siglo XIX*, Madrid, Machados., 2004.

65) *Corpo, memoria, storia.*, in «Iride» nella rubrica «Libri in discussione», a proposito del volume di D. Dietrich Harth, *Das Gedächtnis der Kulturwissenschaften*, Dresden, Dresden University Press, 1998.

66) Recensione al vol. di N. Humphrey, *Una storia della mente*, trad. it. di B. Antonielli, Torino, Instar Libri, 1998 su «Iride», 28, dicembre 1999.

67) Recensione a G. Carchia, *L'estetica antica*, Roma-Bari, Laterza, 1999, su «Iride», 28, dicembre 1999.

68) *Composizione dell'infinito: Goethe e Novalis*, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli-Sezione Germanica», n.s., 1999, pp.95-108.

2000)

69) *Merce come ornamento*, in *Le provocazioni dell'estetica. Dibattiti a Gargnano*, Torino, Trauben.

70) *L'eredità estetico-filosofica di Goethe*, In *Omaggio a Goethe. Fotografie di Dario Lanzardo*, Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali.

71) *L'artificio della bellezza*, in *Arte, Natura, Storicità*, Atti del Convegno 6-7 Maggio 1999 Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria, a cura di R. Bufalo e P. Colonnello, Napoli, Luciano (riproduce con alcune modifiche ...).

72) *Note su Gadamer e la filosofia italiana*, in «Iride» 30, agosto 2000.

73) Trad. it. con Serenella Iovino del saggio di P. Maisak, *Parole e immagini sono correlati che incessantemente si ricercano*, in J.W. Goethe, *Immagini per la prospettata edizione italiana del Viaggio in Italia*, a cura di C. Diekamp, Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali.

2001)

74) *Archeologia della natura e teleologia dell'essere. Da Goethe a Klee*, in G. Cacciatore, P. Colonnello, D. Jervolino (a cura di),

Ermeneutica, fenomenologia, storia, Napoli, Liguori; trad. spagnola : *Arquelogia de la naturaleza y teleologia del ser: de Goethe a Klee*, in «Círculo Hermenéutico», Revista del Seminario d'Estetica y Semiótica (S.E.Y.S.), n.1

75) P. Szondi, *Poetica e filosofia della storia*, a cura di R. Gilodi e F. Vercellone, Torino, Einaudi.

76) *Perché Il Laocoonte non grida?* in «Quaderni di Estetica e Critica», 6-2001, *Estetiche della visione*, pp.211-223.

2002)

77) *Note sull'immaginazione trascendentale nel primo Fichte*, in «Annuario filosofico» 17/2001, Mursia, Milano, 2002, pp159-174.

78) *Morfologie del moderno*, Torino, Trauben .

2003)

79) *Storia dell'estetica moderna e contemporanea*, insieme a A. Bertinetto e G. Garelli, Bologna, Il Mulino.

80) *Bemerkungen über Gott, Welt und Wissen in Schleiermachers Dialektik*, in. *Schleiermachers Dialektik*, hrsg. Von C. Helmer, C. Kranich, B. Rehme-Iffert, Tübingen, Mohr, pp.207-215.

81) *Il desiderio nella Frühromantik*, in C. Ciancio (a cura di), *Metafisica del desiderio*. Milano, Vita e Pensiero, 2003, pp.203-215.

82) *Nietzsche e la Moderne. Dalla critica al cristianesimo alla mitopoiesi religiosa*, in : *Nietzsche Illuminismo Modernità*, Firenze, Olscki .

83) *L'École de Turin. De L. Pareyson à G. Vattimo: entre existentialisme et herméneutique*, entretien avec Federico Vercellone in «Le Cercle Herméneutique», Numéro 1, avril 2003, Dossier central : *Phénoménologie et existentialisme en Italie*, a cura di F. Leoni, pp.57-64.

2004)

84) *L'artistico oltre l'estetico. Gadamer e la crisi della coscienza estetica*, in “Filosofia e Teologia”, anno XVIII, n.2, maggio-agosto 2004, pp. 260-270.

85) *Da Goethe a Nietzsche. Francesco Moiso tra morfologia ed ermeneutica*, in “Annuario filosofico 2003”, 2004, pp. 449-463.

86) *Archäologie der Natur und Teleologie des Seins. Von Goethe zu Klee*, in "Internationale Jahrbuch für Hermeneutik", Band 3, Siebeck, Tübingen, 2004, pp. 43-54.

87) *Schönheit, Natur und Kunst. Anmerkungen zur Vorgeschichte eines Problems*, in "Thüringen. Land der Residenz", *Neu Entdeckt/Essays*, Zweite Thüringer Landesausstellung, Schloß Sonderhausen, 15 Mai-3 Oktober 2004, Bd. 1, Hrsg. von K. Scheurmann u. J. Frank, Mainz, Zabern., 2004, pp. 351-358.

88) *Ermeneutica e pensiero tragico. Studi in onore di Sergio Givone*, a c. di F. Vercellone *et alii*, Genova, Il Melangolo, 2004.

89) *La seppia e il sublime. Sulla naturalizzazione dell'estetica contemporanea* insieme a O. Breidbach e a M. Di Bartolo, in "Estetica", 2/2004

2005)

90) *Arte, scienza e natura in Goethe*, a cura di D. von Engelhardt, G. Frigo, R. Simili, F. Vercellone, Torino, Trauben.

91) *Il tramonto della bellezza tra Goethe e il romanticismo* in: 90), pp.447-466.

92) *Estetica tra morfologia ed ermeneutica. Dalla Klassik al romanticismo tedesco* in :, *La natura osservata e compresa. Saggi in memoria di Francesco Moiso*, a cura di F. Viganò, Milano, Guerini e Associati.

93) *Art Beyond Aesthetics: Hans-Georg Gadamer and the crisis of Aesthetic Consciousness*, in: Andrezej Wiercinski (a cura di), *Between Description and Interpretation. The Hermeneutic Turn in Phenomenology*, Toronto, The Hermeneutic Press, pp.423-429. versione inglese rivista di 70).

2006)

94) *Morfologie del Moderno*, nuova edizione rivista e ampliata di 78), Genova, Il Melangolo.

95) *L'impossibile estasi. Il presente tra memoria e utopia* in:, *Interruzioni. Note sulla filosofia di Ugo Perone*, Genova, Il Melangolo, pp.191-196.

96) *Il presente dell'arte. Note su bellezza e temporalità*, in F. Desideri, S. Givone, G. Moretti, G. Scaramuzza, F. Vercellone, *Estetica e filosofia dell'arte. Un'identità difficile*, a cura di A. Di Bartolo e F. Forcignanò. Pres. di S. Zecchi, Milano, Albo Versorio. (riproduce 94 con lievi modifiche).

97) *From Function to Dialogue* (insieme a M. Mattioda), in : *Theories and Practice in Interaction Design* edited by S. Bagnara

- / G. Crampton Smith, Ivrea, Interaction Design Institute Ivrea, and Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, Mahwah, New Jersey. London.
- 98) Voci in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, Milano, Bompiani:
- 98,1) “Decadenza, filosofia della”, vol.III, p..2573
- 98,2) “Europa”, vol.IV, pp.3859-3860;
- 98,3) Hölderlin Johann Cristoph Friedrich”, vol.VI, p.5334-5336;
- 98,4) “Horen”, vol..VI, p.5346;
- 98,5) “Novalis”, vol.VIII, pp.7958-7961;
- 98,6) “Superuomo”; vol. XI, pp.11236-11237;
- 98,7) “Schamrowskij, August “ confermata con : G.Bettini , vol.X, pp.10179-10180; 98,8) “Taine, Hyppolite- Adolphe, vol.XI, pp.11276-11278” confermata con: G. Morra;
- 99) *Heidegger e Bäumler interpreti di Nietzsche in: Metafisica e nichilismo: Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, a cura di Carlo Gentili, Werner Stegmaier, Aldo Venturelli, Bologna, Pendragon, pp.223-234.[riproduce 28) con piccole variazioni].
- 100) *Questioni di morfologia. Dalla Klassik all'espressionismo tedesco*, in: *Goethe e la pianta. Natura, scienza e arte*, a cura di Dietrich v. Engelhardt e Francesco M. Raimondo, in “Quaderni”, n.9 (Settembre 2006) del Seminario di Storia della Scienze, Facoltà di Scienze –Università di Salerno, pp.33-40.
- 2007)
- 101) G. Vattimo *La filosofia come ontologia dell'attualità, Intervista biografico-teorica* a cura di L. Savarino e di F. Vercellone, in «Iride», 49, dicembre 2006 (ma 2007), pp.467-495.
- 102) *Goethe e la forma come struttura comunicativa*, in : *Johann Wolfgang Goethe. Evoluzione e forma*, a cura di G. Lacchin, Seregno (MI), Herrenhaus, pp.66-72.
- 103) *Arte e mondo dell'espressione. Da Goethe al Blaue Reiter*, in “*Bios e Anthropos*”. *Filosofia, biologia e antropologia*, a cura di G.F. Frigo, Milano, Guerini & Associati, pp.33-50.
- 104) *Der Symbolische Mord. Der Mord der Kunst, des Menschen und Gottes zwischen Hegel und Nietzsche in: Der Mord. Darstellung und Deutung in den Wissenschaften und Künsten*, a cura di D. v. Engelhardt und M. Oehmichen, Lübeck, Schmidt

Römhild, pp. 163-171. Atti del convegno omonimo a cura di D.v. Engelhardt; Lübeck, 9-11./09/2005

105) *Note su Dio, mondo e sapere nella Dialettica di Schleiermacher* in «Annuario Filosofico» 21,2005, Milano, Mursia, 2006 (ma:2007); versione italiana con alcune modifiche di 80), pp. 229-237.

106) *Athanasius Kircher e l'idea di scienza universale*, a cura di F. Vercellone e A. Bertinetto, Milano, Mimesis (collana Morphé); Introduzione: pp.7-17.

107) *Estetica tra morfologia ed ermeneutica. Dalla Klassik all'espressionismo tedesco* in: *Soggettività ontologia linguaggio*, a cura di F. Mora e L. Ruggiu, Venezia, Cafoscarina, pp.242-250.

2008)

108) *Forma como comunicacion. Da Goethe a Carus*, in: J. W. Von Goethe, *Pajsajes*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp.71-78.

109) *Mi filosofia como ontologia de la actualidad*, por Gianni Vattimo, (intervista de Luca Savarino y Federico Vercellone), in : *Gianni Vattimo. Hermeneusis e historicidad*, fascicolo monografico della rivista "Anthropos", n.217, 2007 (ma 2008).[Traduz. spagnola di 101]

110) *La secolarizzazione della bellezza nella Frühromantik* in «Annuario Filosofico»,22, 2006, Milano, Mursia, 2007 (ma:2008) ,versione it. di 119).

111) *A proposito dell'ontologia dell'immagine*, in *Ontologia e libertà. Scritti in onore di Claudio Ciancio*, a cura di U. Perone e F. Vercellone, Vercelli, pp.173-181.

112) *Ontologia e libertà. Scritti in onore di Claudio Ciancio*, a cura di U. Perone e F. Vercellone, Vercelli.

113) *Lineamenti di storia dell'estetica: La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo* , insieme a A. Bertinetto e G. Garelli.

114) *Conviene essere eguali a se stessi? Sulla teoria romantica dell'autocoscienza*, in «Multiverso», 6, pp.25-27.

115) *Piero Gobetti (1901-1926): un illuminismo tragico*, in: *Le due Torino. Primato della religione o primato della politica*, a cura di G. Cuozzo e G. Riconda, Torino, Trauben, pp.89-98

116) *Evoluzionismo e teologia*, sezione a mia cura della rivista «Humanitas», 3, maggio –giugno 2008 (testi di F. Vercellone, J.Moltmann, A. Vianello, G. Tanzella-Nitti, S. Morandini).

117) Premessa a : F. Schlegel, *Sullo studio della poesia greca*, a cura di G. Lacchin, Milano, Mimesis, pp.7-9.

118) *Oltre la bellezza*, Bologna, Il Mulino.

119) *Herméneutique et nihilisme* in : C. Berner, D. Thouard (éds.), *Sens et interpretation. Pour une introduction a l'herméneutique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, pp.131-143.

120) *Die Säkularisierung der Schönheit in der deutschen Frühromantik* in: S. Vietta, H. Uerlings, *Ästhetik-Religion-Säkularisierung I. Von der Renaissance zur Romantik*, München, Fink, pp.133-143

121) *Ermeneutica e nichilismo. Il “giovane” Nietzsche: un’occasione perduta per la Nietzsche-Rezeption italiana?* In: «Chora», n. 15, anno 7, pp.38-43.

122) *Concepts of Morphology*, edited by O. Breidbach & F. Vercellone, Milano, Mimesis.

123) *Il corpo dell’opera*, in : «Multiverso», n.07/08 , numero monografico dedicato a «Il corpo», pp. 36-37.

124) *Nota introduttiva a: L.A. Macor, Il giro fangoso dell’umana destinazione. Friedrich Schiller dall’illuminismo al criticismo*, Pisa, ETS, pp. 9-10.

.

2009)

125) *Forma come immagine. Da Goethe a Carus*, in «Annuario filosofico», 2007, Milano, Mursia (ma :2009), pp.223-232.

126) *From Negativity to the Event: Adorno “before” Heidegger*, in : *Das Daedalus Prinzip* Festschrift für Steffen Dietzsch, hrsg von L. Kais, Berlin, ParErga Verlag (versione ridotta e rivista del cap. IV di 115), pp.231-251.

127) *La dialettica dell'arte. Adorno "prima" di Heidegger*, in AA.VV. *Martin Heidegger trent'anni dopo*, a cura di C.Gentili, F.W. von Hermann, A. Venturelli, Il Melangolo (versione ridotta e rivista del cap. IV di 118) .

128) *La nuova mitologia romantica e il destino "neopagano" della Modernità* in: P. Tortonese, (a cura di), *Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento* Roma, Bulzoni, pp.61-72. /Atti del Seminario di Studi su "Il paganesimo nella letteratura dell'800" tenutosi presso la "Fondazione Malatesta" il 20-21 settembre 2006.

.

129) *Teoria del romanzo*, a cura di L. A. Macor e F. Vercellone, Milano-Udine, Mimesis.

130) *Il tramonto del romanticismo nel Rinascimento. Intorno ai paradigmi estetici della Frühromantik*, in 129), pp. 119-129.

131) *Hermeneutics and Nihilism. The «young» Nietzsche. A lost opportunity for the Italian Nietzsche-Rezeption?* In «Estudios Nietzsche», numero 9/2009, Madrid, Editorial Trotta, pp.139-150. trad. inglese di 121).

132) *Hermenéutica y nihilismo. El «joven» Nietzsche: una ocasión perdida para la Nietzsche-Rezeption italiana?* In «Estudios Nietzsche», numero 9/2009, Madrid, Editorial Trotta, pp.139-150. trad. spagnola di 121).

133) *Dove va la bellezza ?* in: *Riflessioni sulla bellezza*,s.l., Beiersdorf , pp.9-19.

134) Capitolo : *Nichilismo*, in .F. Coniglione, M. Lenoci, G.Mari, G. Polizzi, *Manuale di base di storia della filosofia*, pp.193-196, Firenze, Firenze University Press.

135) *La forme et la vie dans le platonisme allemand*, in *Le platonisme romantique*, sous la direction de P. Tortonese, Chambéry, Université de Savoie, pp135-145. Atti del Convegno, *Le platonisme romantique: poésie et philosophie*, Chambéry, 1.2. 12. 2005.

136) *Philosophy as Ontology of the Actuality. A biographical-theoretical Interview with Gianni Vattimo* edited by Luca Savarino and Federico Vercellone in «Iris»,1,2, 2009, pp.311.350.- [versione inglese ampliata di 101)].

137) *Una logica abitabile*, in: AA.VV., *Les très belles heures de F.D.*, Testi di L. Prando, R. Rosso, F. Vercellone, Fotografie di S. Caleca, pp. 12-17 .

138) *Goethe, Schelling e la malinconia della natura*, in «Annuario Filosofico», 24, 2008, Milano, Mursia, 2009, pp.127-137.

139) *La forme et la vie dans le platonisme allemand*, in *Le Platonisme romantique*, sous la direction de P. Tortonese, Chambéry, Université de Savoie, pp. 135-146.

2010)

140) *Le radici greche del fondamentalismo*, in: *Laicità e filosofia*, a cura di G. Miligi e G. Perazzoli, «Quaderni Loris Fortuna», Milano Mimesis , pp.115-119.

141) *Bellezza e/o Novecento?* In: «Nuova informazione bibliografica», 1/10, pp.35-51.

142) *Morphologie. Eine philosophische Perspektive?* in: C. Gentili-C. Nielsen (a cura di), *Der Tod Gottes und die Wissenschaft*, Berlin/New York, De Gruyter, pp.303-313.

143) *Ermeneutica e nichilismo. Il 'giovane' Nietzsche : un'occasione perduta per la Nietzsche-Rezeption italiana?* in *La filosofia come servizio. Studi in onore di Giovanni Ferretti*, Milano, Vita & Pensiero, pp.305-321 [riprende con alcune modifiche 121] .

144) *Verso una morfo-logia* su “Theoria”, XXX/2010/1 (terza serie V/1) fascicolo monografico dal titolo : *Filosofie dell'immagine* [version it. con alcune modifiche di 141].

145) *Pensare per immagini. Tra scienza e arte* (con O.Breidbach), Milano, Bruno Mondadori.

146) *Prospettive sulla morfologia*, (con O. Breidbach), in «Annuario Filosofico», 25, 2009 (ma 2010), pp.91-115 [riprende con alcune variazioni il cap.1 di 145)]-

147) *Attese senza fondamento. Su «Hamletica» di Massimo Cacciari*, in «Iride 60», anno XXIII, agosto 2010, nell'ambito della Rubrica: «Libri in discussione», pp.439-442.

148) *Der Tod Gottes und die Wiedergeburt des Symbolischen. Zu einer Morpho-logik* [versione abbreviata di 142)] in : *Nichts , Negation Nihilismus*, a cura di A. Bertinetto e C. Binkelman, Frankfurt a. M., Peter Lang.

2011)

149) *Gestalt denken oder in Gestalten denken? Zum Ansatz einer neuen Morphologie* (con O. Breidbach) , in A. Fabris, A. Lossi, U. Perone (a cura di), *Bild als Prozess. Neue Perspektiven einer*

Phänomenologie des Sehens, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, pp.105-119.

150) *Le ragioni della forma*, Milano, Mimesis.

151) *Anschauung Denken. Zum Ansatz einer Morphologie des Unmittelbaren*, (con O.Breidbach), München, Fink (versione tedesca ampliata e rivista di 145).

152) *Un disincantato reincantamento. Ermeneutica e morfologia*, in «Annuario Filosofico», 26, Mursia, pp.163-171, ISBN 978-88-425-4897-3

153) *La Frühromantik e lo spirito incompiuto in : Lo spirito. Percorsi nella filosofia e nelle culture*, a cura di M. Pagano, Milano-Udine, Mimesis, pp.319-326, ISBN 978-88-5750708-8.

154) *Nietzsche e l'immagine. Il mondo vero è diventato favola?* Francesco Cattaneo e Stefano Marino (a c. di), *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, Studi in onore di Carlo Gentili, Aracne, Roma 2011, pp. 67 - 81.

2012)

155) Premessa a : *Arte e Terrore. In dialogo con Félix Duque* , in “Tropos”.

156) *Dall'ermeneutica alla morfologia in La questione del dire.Saggi di ermeneutica per Graziano Ripanti*, a cura di M. Bozzetti, (versione rivista e ampliata di 152), Mimesis, pp.85-96

157) *Menas atėjus jo pabaigai.*

Pastabos apie meno mirtį šiandien (Art after Its End: Notes on the “Death of Art” Today, in “Religija ir Kultura”, 8, 2011, pp. n52-63 – ISSN 1822-4539

158) *Der Untergang der Romantik in der Renaissance*, in G.Maio (a cura di), *Macht und Ohnmacht des Wortes. Ethische Grundfragen einer personalen Medizin*, Göttingen, Wallstein, 2012, pp.101-101 (trad. ted di 130)- ISBN 978-3-8353-1148-

159) *L'arte dopo la sua fine. Note sulla “morte dell'arte” oggi*, in *Ontologia dell'immagine*, a cura di C.Ciancio, G. Cantillo, A. Trione, F. Vercellone, in « Quaderni di Tropos».

160) Introduzione a *Ontologia dell'immagine*, con di C.Ciancio, G. Cantillo, A. Trione.

161) *Nietzsche y la imagen. ¿El mundo verdadero se ha convertido en una fábula?* In «Estudios Nietzsche», 12, 2012, pp.161-171, ISSN1578-6676 (versione spagnola di 154).

162) *L'estetica di Luigi Pareyson come ermeneutica dell'arte*, in «Annuario Filosofico», 27, 2011, pp.31-40. ISBN 978-88-425-5076-1,

163) *Il mito dopo l'arte. Hegel e il futuro della bellezza*, in “Studi di estetica”, 46, 2012, pp. 43-64. ISSN 0585-4733

164) *Dialoghi filosofici*, Introduzione alla sezione monografica omonima di “Estetica. Studi e ricerche”, 2, 2012, pp. 5-7. ISSN 2039-6635

165) (con Dario Giugliano), cura di *Dialoghi filosofici*, sezione monografica di “Estetica. Studi e ricerche”, 2, 2012, pp. 3-64. ISSN 2039-6635

166) Presentazione di G.A. Farinella, *L'immagine del pensiero. Nichilismo e logica della sensazione*, Firenze,Editoria d'Arte, 2.0., pp.7-8, ISBN, 978-88-97677-02-4

167) *Hacia la morfo-logia* in : " Escritura e Imagen", vol.8, 2012, pp. 301-312, ISSN 1885-5687 , trad. spagnola di 144) ripreso anche in 150)

168) *L'Estetica di Luigi Pareyson come ermeneutica dell'arte.*, in “Annuario Filosofico, 27, 2011,ISBN 978-88-425-5076-1, pp.31-40.

169) *Elogio della formalità. L'arte tra decoro ed espressione*, in : *La vergogna/The shame*, Milano/Udine, Mimesis, pp.343-347, ISBN 978-88-5751-474-1

2013)

170) *Dopo la morte dell'arte*, Bologna, Il Mulino ISBN 978-88-15-24426-0, pp.5-156.

171) Recensione a S. Poggi, *L'io dei filosofi e l'io dei narratori. Da Goethe a Proust*, Milano, Cortina, 2011, pp.93, su “Iride” 68, vol:XXVI, gennaio -aprile 2013, pp.213-214, ISBN 9788815242938

172) *Mas allá de la belleza*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp.9-229, ISBN 978-84-9940-602-2 trad. spagnola di 118)

173) *Perché la cornice è un modello razionale?* In “Multiverso, 12, 2013, pp.59-62, ISSN 1826-6010

174) *Due secoli di “morte dell'arte”*, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di M.Nezzo e G.

Tomasella, Padova?, Canova, pp.501-510, SBN 978-88-8409-272-4

175) *L'esperienza dell'arte di Massimo Poldelmengo*, in *Poldelmengo l'opera del prima*, a cura di S. Chiarandini, Udine, Venti d'Arte, pp.53-54 (con traduzione inglese e tedesca sino a p. 57) , ISBN978-88-907329-3-5

176) *Dalla contemplazione all'interattività. Modificazioni dell'esperienza estetica dopo la morte dell'arte*, «Anterem. Rivista di ricerca letteraria» 87 (2013), pp. 46-50, ISSN 0393-1838

177) *After Art: Notes on the Death of Art Today*, in M.F. Molder, D. Soerio e Nuno Fonseca (a cura di), *Morphology: Questions on Method and Language*, Peter Lang, Bern, 2013, pp. 331-345, ISBN 9783034313766

178) *Le ragioni dell'immagine. Considerazioni sull'interattività*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo e S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini, Milano, 2013, pp. 481-485, ISBN 9788862504287

179) *La mort de l'art après Hegel*, «Klesis» 28 (2013), pp. 191-207, ISSN 1954-3050.

180) *Tecnologia e classicismo in : Parole chiave nel percorso di Gian Franco Frigo* a cura di M. Dalla Valle, D. De Pretis, F. Grigenti, L. Illetterati, Pasdova, Padova University Press, pp. 157-165 , ISBN 978-88-97385-81-3

2014)

181) *A Disenchanted Reenchantment. Hermeneutics and Morphology*, in E. Ficara (a cura di), *Contradictions: Logic, History, Actuality*, De Gruyter, Berlin, 2014, pp. 183-193, ISBN 978-3-11-034082-2

182) *L'educazione estetica nella civiltà dell'immagine. Alcune riflessioni*, «Spazio filosofico» 10 *Classicità e tecnologia. La tecnica dopo la "morte dell'arte in : Studi in onore di Gian Franco Frigo. (versione rivista e abbreviata di 157].*

183) *La peste come metafora del mondo*, «Iride. Filosofia e discussione pubblica» 71 (2014), pp. 206-210, ISSN 1122-7893

184) L. Pareyson, *Estetica dell'idealismo tedesco II. Fichte e Novalis*, a cura di G. Garelli e Federico Vercellone, Milano, Mursia, ISBN 978-88-425-4308-4

185) *La finzione necessaria. La fine dell'arte e la nascita dell'estetica*, in "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica" VII (2014), n. 1, pp. 9-28 (ISSN 2036-542X-14001)

186) O. Breidbach-F. Vercellone, *Thinking and Imagination. Between Science and Art* , transl. Wilton Kaiser, (thinking European Worlds), Aurora, Colorado, The Davies Group Publishers, pp.170, ISBN-10: 1934542342 - ISBN :978-193542-34-7 - trad. Di 145)

187) *L'educazione estetica nella civiltà dell'immagine. Ipotesi sul futuro prossimo*, in «Annuario Filosofico», 29, 2013, Milano, Mursia, pp.21-33, ISBN 978-88-425-54

188) *Note sul destino artistico della tecnologia*, in : *Confini dell'estetica. Studi in onore di Roberto Salizzoni*, a cura di E. Antonelli e A. Martinengo, volume edito in collana Tropos Orizzonti – opere collettanee 7, Aracne Editrice Roma 2014.

189) *Il nichilismo e le nuove forme dell'immaginario tardo-moderno*, in Aut Aut, II Saggiatore, Milano, num. Ottobre-dicembre 2014.

190) *Nihilism and the New Forms of Late-Modern Imaginery*, in *Listening to Art*, ed. S. Givone and G. Magherini, Firenze, Nicomp 2014, pp. 11-21

2015)

191) H. Bredekamp, *Immagini che ci guardano Teoria dell'atto iconico*, a cura di F. Vercellone, Milano, Cortina, ISBN 978-88-6030-749-1

192) *Immagini immaginanti*, in 191) (Introduzione all'edizione italiana) , pp. XI-XIX.

193) *Modificazioni dell'infinito*, in *Collezioni*, a cura di D. Eccher, vol.quarto, Allestimento 2013/2014, Torino, Allemandi, 2015, pp. 19-25.

194) *L'immagine senza logos. All'alba dell'estetica* in «ISLL Papers», vol. 8, 2015, Dossier, *La vita nelle forme. Il diritto e le altre arti*. Atti del VI Convegno Nazionale ISLL, Urbino 3-4 luglio 2014, a cura di L. Alfieri e P. Mittica, pp.13-17, ISSN 2035-553X

195) *Anselm Kiefer e le figure dell'immemoriale* in E. Severino, V. Vitiello (a cura di), *Inquieto pensare. Scritti in onore di Massimo Cacciari*, Brescia, Morcelliana 2015 (ISSN 2280-28), pp.???

196) *Reincantamento del mondo?* In : *Oltre il disincanto: prospettive sul reincantamento del mondo*, a cura di A. Martinengo, Roma, Aracne, 2015 pp. , ISBN

197) *Modificazioni dell'esperienza estetica tardo-moderna Abitare Possibile. Estetica, architettura, new media* , Milano, Bruno Mondadori, 2015, pp. 149-159. ISBN 9788867740857 , versione ampliata di 176).

198) *The lost Experience of Art*, in «Cosmo»,VI, 2015, *Art and aesthetic experience*, pp.17-27, ISSN 22-81-6658.

199) *Dal re-incantamento alla festa. Politiche dello spazio pubblico*.

in Spazio Filosofico, Numero 15 - FESTA II, Spazio Filosofico

TCRS 2/2014

200) *Chaos and Morphogenesis in German Romanticism*, in *Teoria e Critica della regolazione sociale*, Mimesis, Milano 2015.

201) *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di K. Vieweg, F. Iannelli, F. Vercellone, München, Fink ISBN 978-3-7705-5855-1

202) *Das Ende der Kunst und die Geburt der Ästhetik* in 201, pp.309-322.

203) *Nemo contra deum nisi deus ipse. Il nichilismo dell'apparenza e il re-
incantamento come antidoto* su «Bollettino filosofico». *Nichilismo e modernità.
Ripensando il tragico moderno*, XXX, 2015.

204) *Concepts of Morphology*, edited by O. Breidbach & F. Vercellone, rist. rivista di 122), Milano-Udine, Mimesis International- ISBN9788884838407

205) *Chaos and Morphogenesis in German Romanticism*, in *Visiocrazia. Immagine e forma della legge/ Visiocracy. Image and Form of Law*, Milano-Udine, Mimesis, pp,129-134- ISSN 1970-5476 ISBN 978-88-5753-075-8- trad. Inglese con lievi modifiche del cap. 3) di 94)

206) *La morfologia oltre l'estetica. Ricordo di Olaf Breidbach*, in «Annuario filosofico», 30, 2014, pp.443-446. ISBN 978-88-425-5645-9

207) *Mitridatizzare l'immagine* in «Anterem», 91,40, *L'altrove dell'erranza*, pp. 65-67 ISSN 0393-1838 (Versione rivista della prima parte di 194).

2016)

207) Prefazione a A.Vianello, *Sapere e fede. Un confronto credibile*, Udine, Forum, pp.9-12, ISBN 978-88-8420-9269

208) *Identità a venire nello specchio del Grand Tour*, in «nuova informazione bibliografica», n.1, gennaio-febbraio 2016, pp.11-15 ISBN 978-88-1526238-7

209) *Braco Dimitrijevic. La storia oltre la storia*, in *Braco Dimitrijevic*, a cura di D. Eccher, Silvana, pp. 19-21. ISBN 97888366336692.

210) *L'universalità dell'ermeneutica nel tempo dell' "immagine del mondo". Note e riflessioni*, in «Lo sguardo». Rivista di filosofia. *Herméneutique et interculturalité*, a cura di C.Berner, C.Canullo, J.-J. Wunenburger, pp.41-55. ISSN 2036-6558. Indirizzo elettronico: www.LoSguardo.net

211) *While Love is not a Feeling*, in *Love. Contemporary Art meets Amour*, edited by D. Eccher, Milano, Skira, pp.81-88. ISBN

9788857233574

Versione italiana: *Perché l'amore non è un sentimento...*, in *L'arte contemporanea incontra l'amore*, a cura di D. Eccher, Milano, Skira, pp.81-88. ISBN 978-88-572-3326-0

212) *Nuovo romanticismo: la civiltà dell'immagine*, in G. Lingua e Sergio Racca (a cura di), *La cornice simbolica del legame sociale. Prospettive sugli immaginari contemporanei*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 75-83 (ISBN 9788857536880)

213) Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone, Klaus Vieweg (a cura di), *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, ETS, Pisa, 2016 (ISBN 9788846745620)

214) *La fine dell'arte e la nascita dell'estetica*, in 213), pp. 329-344.

215) F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, *Oltre la leggenda della fine dell'arte*, in 213), pp. 7-12

216) *El nihilismo y las nuevas formas de la imagen tardomoderna*, in «Bajo Palabra. Revista de Filosofía», II, 12, 2016, pp. 249-256.

217) *La morte dell'arte dopo Hegel*, in Ángel Gabilondo, Patxi Lanceros Méndez, Antonio Gómez Ramos, Jorge Pérez de Tudela, Valerio Rocco Lozano (a cura di), *La herida del concepto*, UAM, Madrid, 2016, pp. 487-502 (9788483445433)

218) *Preface*, in C. Concilio, M. Festa (a cura di), *Word and Image in Literature and Visual Arts*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 9-11 9788869770838.

2017)

219) G.W. Bertram, *L'arte come prassi umana: un'estetica*, edizione italiana a cura di Federico Vercellone, Raffaello Cortina, Milano, 2017 214 pp. (ISBN 9788860309136).

220) *Introduzione* a 219), pp. XI-XVIII

221) *Il futuro dell'immagine*, il Mulino, Bologna, 2017 152 pp. (ISBN 9788815267511).

222) *Fantasmagorie, agnizioni*, in D. Eccher (a cura di), *Boltanski: Anime, di luogo in luogo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 75-79 (ISBN 978-88-366-3763-8).

Trad. ingl., *Ghosts, Phantasmagorias, Agnitions*, in D. Eccher (ed.), *Boltanski: Souls, from Place to Place*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 75-79 (ISBN 9788836637645).

223) *Nuovo romanticismo? La civiltà dell'immagine*, in «Teologia», 42, 2017, pp. 286-295 (1120-267X).

224) *Beyond Beauty*, New York, SUNY, 2017, 164 pp., trad. ingl. di 118 (978-1-4384-6587-6).

225) *Il lusso come problema filosofico*, in «Iride», 81, 2017, pp. 484-486 (1122-7893).

226) Cura del numero monografico di «Azafea», *La Nueva Morfologia*, 19, 2017, ISSN 0213-3563 E-ISSN 2444-7072.

227) *Perspectives On A New Morphology*, in 226), pp. 19-27.

228) *Kiefer e I Sette Palazzi Celesti. Ovvero l'inizio come la fine e l'inverso*, in «Bollettino filosofico», 32, pp. 175-181.

229) *Libri in discussione: Vita quotidiana di Enrica Lisciani-Petrini* (con M. Garda e S. Forti), in Iride – Filosofia e Discussione Pubblica 82, Volume XXX – dic. 2017, pp. 643-660.

2018

230) *Arte y práctica humana en la sociedad de la imagen*. In ESTUDIOS FILOSOFICOS - ISSN:0210-6086 vol. LXVII (194), pp.305-320.

231) *Pareyson's Aesthetics as Hermeneutics of Art*, in S. Benso e B. Schroeder (a cura di), *Thinking the Inexhaustible: Art, Interpretation, and Freedom in the Philosophy of Luigi Pareyson*, Suny Press, Albany (978-1-4384-7025-2).

232) *Simboli della fine*, Bologna, il Mulino, 2018 (9788815274946)

233) *Katechon estetico. Appunti e riflessioni*, in Chiara Agnello, Rosaria Caldarone, Angelo Cicutello, Rosa Maria Lupo (a cura di), *Il campo della metafisica*, Palermo, Palermo University Press, pp. 7-13 ISBN 978-88-31919-20-3.

234) *Dream, Geist*. Strategie del Regno, in Dream – L'arte incontra i sogni – catalogo. Skira, Roma, pp. 12-15.

2019)

235) Recensione a C. Klonk, Wenn Bilder zu Waffen werden, su "Iride".

236) «*Katékon*» e legittimità del nostro tempo. Note su estetica e teologia politica, in "Iride", a. XXXII, n.87, maggio-agosto 2019.

237) Con E. Corriero, curatela di *Cristalli di storicità. Studi in onore di Remo Bodei*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, ISSN 2499-6408.

238) Con E. Corriero, Introduzione a E. Corriero, F. Vercellone (a cura di), *Cristalli di storicità. Studi in onore di Remo Bodei*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp.9-15, ISSN 2499-6408.

- 239) *Dimenticare la nostalgia* in E. Corriero, F. Vercellone (a cura di), *Cristalli di storicità. Studi in onore di Remo Bodei*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp.123-129, ISSN 2499-6408.
- 240) *Afrodite oggi. La bellezza e la notte*, in D. Eccher (a cura di), *The Dark Side. Chi ha paura del buio?*, Silvana Editore, Milano 2019, pp. 226-230 (con trad. inglese sino a p. 234), ISBN 9788836644643.
- 241) Curatela di H. Bredekamp, *Berlino città mediterranea. Il richiamo del Sud*, Raffaello Cortina, Milano 2019, ISBN 978-88-3285-120-5.
- 242) Prefazione all'edizione italiana di di H. Bredekamp, *Berlino città mediterranea. Il richiamo del Sud*, Raffaello Cortina, Milano 2019, ISBN 978-88-3285-120-5.
- 243) Curatela con F. Iannelli e K. Vieweg di *Hegel und Italien - Italien und Hegel. Geistige Synergien von gestern und heute*, Mimesis, Milano-Udine 2019.
- 244) «*Warum schreit Laokoon nicht?*». *Zur Geschichte einer alten Frage*, in F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, *Hegel und Italien - Italien und Hegel. Geistige Synergien von gestern und heute*, Mimesis, Milano-Udine 2019.
- 245) Curatela di "L'Ombra", 12/2019, *Proposte per il reincantamento del mondo*, Moretti&Vitali, ISBN 978-88-7186-775-5, ISSN 1126-0653.
- 246) *Il reincantamento mancato. Note su bellezza e teologia politica*, in "L'Ombra", 12/2019 (vd 255), pp. 30-40.
- 247) Con P. Furia, F. Monateri, *Dal Terzo Paradiso all'Arte Povera: intervista a Michelangelo Pistoletto*, in "L'Ombra", 12/2019 (vd 255), pp. 82-89.
- 248) *Presentazione* di "L'Ombra", 12/2019 (vd 255), pp. 7-8.
- 249) *Un'eternità non arcaica. Renato Calligaro*, in *Calligaro. Il linguaggio visivo come avventura*, Fondazione Friuli, Udine 2019, ISBN 978-88-95752-32-7.
- 250) *Form als Kommunikation. Von Goethe bis Carus*, in *Morphologia. Goethe und die Naturwissenschaft*, 41, Japanischer Verein für Goethes Naturwissenschaft, Tokyo 2019, pp. 17-33, ISSN 0286-133x.
- 251) *Il tempo illegittimo. Il catechon tra estetica e teologia politica*, in *Costellazioni del senso. Saggi in onore di Romeo Bufalo*, a cura di F. Lesce e L. Sampugnaro, Guida, Napoli, pp. 381-390.

2020

252) Neue Ikonoklasmen, in L. Follesa (a cura di), *Il 'pensiero per immagini' e le forme dell'invisibile / Das ,Denken in Bildern' und die Formen des Unsichtbaren. Atti del Convegno Internazionale Cagliari 7–9 marzo 2018 / Akten der Internationalen Tagung Cagliari 7.–9. März 2018*, Berlin et al. Peter Lang, ISBN: 978-3-631-79535-4, pp. 253-265.

253) Prefazione a A. Isola, *La barba di Leonardo*, Aión, Firenze 2020, pp. 7-8 [ISBN 978-8898262-87-8].

254) *Arte e interattività nell'estetica di Luigi Pareyson*, in Claudio Ciancio, Maurizio Pagano (a cura di), *Il pensiero della libertà. Luigi Pareyson a cent'anni dalla nascita*, Mimesis, Milano-Udine 2020, [ISBN 9788857565583], pp. 225-228.

255) Traduzione di T.W. Adorno, *Kitsch* (1932), in "Riga", 41/2020, *Kitsch*, a cura di M. Belpoliti e G. Marrone, [ISBN 978-88-229-0458-4], pp. 148-151.

256) *Adorno: oltre il Kitsch*, in "Riga", 41/2020, *Kitsch*, a cura di M. Belpoliti e G. Marrone, [ISBN 978-88-229-0458-4], pp. 152-154.

257) Con F. Avanzini, P. Ribet, L. Savarino, *Editoriale. L'esperienza religiosa fra fondamentalismo e sincretismo*, "Protestantesimo. Rivista della Facoltà Valdese di Teologia", *Dire Dio oggi. Come si dice e si pensa Dio nelle società contemporanee. Atti del Convegno, Torino 28-29 novembre 2019*, vol. 75, 3-4, 2020, pp. 193-195 [ISSN 0033-1767].

258) *Fine della trascendenza e moltiplicazione degli dei. Alcune riflessioni conclusive sul presente*, "Protestantesimo. Rivista della Facoltà Valdese di Teologia", *Dire Dio oggi. Come si dice e si pensa Dio nelle società contemporanee. Atti del Convegno, Torino 28-29 novembre 2019*, vol. 75, 3-4, 2020, pp. 321-324 [ISSN 0033-1767].

259) F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020 [ISBN e-book 978-3-030-51324-5; ISBN cartaceo 978-3-030-51323-8].

260) S. Tedesco, F. Vercellone, *Introduction*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 1-22.

261) S. Tedesco, F. Vercellone, *Aesthetics*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 23-28.

262) F. Vercellone, *Artistic Morphology*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 41-44.

263) S. Tedesco, F. Vercellone, *Formation*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 201-206.

264) F. Vercellone, *Historical Form of Art*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 243-246.

265) F. Vercellone, *Iconoclash*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 261-264.

- 266) F. Vercellone, *Image/Reproduction*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 271-272.
- 267) S. Tedesco, F. Vercellone, *Morphology*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 337-346.
- 268) F. Vercellone, *Myth*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 351-354.
- 269) S. Tedesco, F. Vercellone, *Public Art/New Monumentality*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 445-446.
- 270) F. Vercellone, *Style*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 497-498.
- 271) F. Vercellone, *Vision, Form of-*, in F. Vercellone, S. Tedesco (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020, pp. 525-528.
- 272) *Archetipo cieco. Modelli della legittimazione estetico-politica*, in C. Agnello, R. Caldarone, A. Cicatello, R. M. Lupo, G. Palumbo, *Filosofia e critica del dominio. Studi in onore di Leonardo Samonà*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 543-550 [ISBN 978-88-5509-196-1; ISSN 978-88-5509-197-8].
- 273) *Addio alla comunità invisibile! Note sull'estetizzazione della politica*, in "Cosmo", 17 (2020), *Sguardi sulla città / Metamorfosi di un paesaggio*, a cura di C. Jandelli, C. Simonigh / T. Biondi, P. Furia, pp. 163-172.
- 2021
- 274) Con G. Tenti, *La Naturphilosophie comme morale. L'encyclopédie selon Novalis*, in G. Valpione (éd.), *L'Homme et la nature. Politique, critique et esthétique dans le romantisme allemande. Politique, critique et esthétique / Mensch und Natur in den deutschen Romantik. Politik, Kritik und Ästhetik*, Lit Verlag, Münster 2021, pp. 49-62 [ISBN 978-3-643-91359-3].
- 275) *L'archetipo cieco. Variazioni sull'individuo moderno*, Rosenberg & Sellier, Torino 2021 [ISBN 8878859044].
- 276) *Im Archetyp wohnen. Die neuen Symbole von Anselm Kiefer*, in "Studi Germanici", 18 (2020), pp. 9-13.
- 277) *The "Transparent Society": An Aesthetic-Political Project*, in "Journal of Italian Philosophy", 4 (2021), pp. 23-30 [ISSN 2515-6039].
- 278) *Un animale estetico*, in M. Ceruti (a cura di), *Cento Edgar Morin. 100 firme italiane per i 100 anni dell'umanista planetario*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 421-423 [ISBN 9788857578927].
- 279) *Sistemi dinamici. Morfologia come concetto storico*, in "Cosmo", 18 (2021), pp. 45-54.
- 280) *La gratuità del fare artistico. Riflessioni su arte e democrazia*, in F. Andolfi (a cura di), *Essere persone colte*, Diabasis, Parma 2021, pp. 89-96 [ISBN 978-88-8103-984-5].

- 281) F. Vercellone, L. Follesa (a cura di), *Bilddenken und Morphologie. Interdisziplinäre Studien über Form und Bilder im philosophischen und wissenschaftlichen Denken*, De Gruyter, Berlin/Boston 2021 [open access: <https://doi.org/10.1515/9783110674194>. ISBN cartaceo: 9783110674125, ISBN ebook: 9783110674194].
- 282) F. Vercellone, L. Follesa, *Bilddenken und Morphologie: Eine Einleitung*, in Id., *Bilddenken und Morphologie. Interdisziplinäre Studien über Form und Bilder im philosophischen und wissenschaftlichen Denken*, De Gruyter, Berlin/Boston 2021, pp. 1-8.
- 282) F. Vercellone, *Die illegitime Zeit: Ästhetik und politische Theologie*, in F. Vercellone, L. Follesa (a cura di), *Bilddenken und Morphologie. Interdisziplinäre Studien über Form und Bilder im philosophischen und wissenschaftlichen Denken*, De Gruyter, Berlin/Boston 2021, pp. 221-230.
- 283) *La era antiutópica*, in “La Maleta de Portbou”, n. 48, septiembre-octubre 2021, pp. 42-48 [online: <https://lamaletadeportbou.com/articulos/la-era-antiutopica/>; ISSN cartaceo: 2339-6768].
- 284) *La «società trasparente». Un progetto estetico-politico*, in “Annuario Filosofico”, n. 36 (2020), pp. 27-35 [ISBN 978-88-425-6404-1].

In corso di pubblicazione:

- x) *Adorno, Theodor Ludwig Wiesegrund*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea” Treccani,
- x) *Bredenkamp, Horst*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea” Treccani,
- x) *Gadamer, Hans*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea” Treccani,
- x) *Gentile, Giovanni*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea” Treccani,
- x) *Iconoclash*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea” Treccani,
- x) *Pareyson, Luigi*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea” Treccani,

x) *Marcuse, Herbert*, in “Enciclopedia dell’Arte Contemporanea”
Treccani,

x) Breidbach-Vercellone, *Annuario 2009* in corso di stampa
presso Frommann- Holzboog volume a cura di Sascha Freyberg

Terza missione

- Intervista su Riforma 2021

(<https://riforma.it/it/articolo/2021/07/20/fototessere-27-limmagine-parola-che-si-vede>)

- Podcast su Edgar Morin 2021

(https://www.unitonews.it/index.php/it/news_detail/edgar-morin-i-cento-anni-di-un-grande-intellettuale)