

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

### 1. FORMAZIONE

Stefania Rimini si è LAUREATA in LETTERE MODERNE presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania il 29 giugno 1998, con voti 110/110 e lode, discutendo una tesi sulla cinematografia del regista polacco Krzysztof Kieslowski; una rielaborazione dello studio è stata successivamente pubblicata nel 2000 in volume presso l'editore Liguori con il titolo: *L'etica dello sguardo. Introduzione al cinema di Krzysztof Kieslowski*.

Ammessa nel 1999 al corso di DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario - XIV ciclo) presso l'ateneo catanese, durante il triennio ha approfondito lo studio della drammaturgia di Pier Paolo Pasolini. L'approccio linguistico ai testi pasoliniani è stato condotto attraverso il metodo concordanziale, che ha consentito un intenso scavo semantico del lessico e dell'immaginario dell'autore. Il 4 gennaio 2002 ha conseguito il titolo finale discutendo la tesi «*Oltre i reticolati di un Lager*»: *i segni della carne nel teatro di Pasolini. Concordanza di Porcile, Orgia, Bestia da stile* (coordinatore Chiar.mo Prof. G. Savoca – tutor Chiar.mo Prof. F. Gioviale).

### 2. PERCORSO SCIENTIFICO E LINEE DI RICERCA

Negli anni successivi al conseguimento del titolo di dottore di ricerca, si è mossa su diversi campi di studio: i *visual studies* (con particolare riferimento ai rapporti fra letteratura e cinema, e fra teatro e cinema), la ricezione moderna dell'antico (con specifici rimandi a Pasolini, Testori e Carmelo Bene), l'attore-performer e la scena italiana contemporanea.

Nel giugno 2001 è risultata assegnataria di un finanziamento d'Ateneo dell'Università di Catania per lo svolgimento di un progetto di ricerca su "Ritualità e sacrificio nella drammaturgia e nel cinema di Pier Paolo Pasolini" (**Progetto giovani ricercatori**). Gli studi condotti durante il triennio del dottorato hanno costituito la premessa per questa ulteriore incursione nel laboratorio pasoliniano, orientata verso una specifica indagine di tipo tematico-comparatistico. L'analisi del motivo del sacrificio è stata condotta a partire dagli esordi poetici di Pasolini, segnati da un'insistita declinazione dell'immagine di Cristo, e si è poi concentrata soprattutto sulla produzione drammaturgica e filmica, in cui la vocazione martirologica si esplica con grande potenza simbolica. I risultati scientifici del progetto sono confluiti nel volume *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini* (Bonanno, 2006).

Nel 2003 è risultata vincitrice di una BORSA DI STUDIO POST-DOTTORATO presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, a cui ha rinunciato.

Nell'ottobre del 2004 è risultata vincitrice di un ASSEGNO PER LA COLLABORAZIONE ALLA RICERCA SCIENTIFICA per il settore scientifico disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione (programma di ricerca: "*La ville lumière. Interazioni fra cinema e identità urbana*" – tutor il Prof. Fernando Gioviale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, e ha prestatato servizio come titolare del suddetto contratto negli a. a. 2004/05, 2005/06, 2006/07 e 2007/08. In questi anni le competenze filmiche maturate in occasione della tesi di laurea e del lavoro di ricerca sulla cinematografia pasoliniana hanno consentito l'approfondimento di ulteriori campi di indagini, legati soprattutto alle dinamiche di rappresentazione della città sullo schermo. L'attenzione si è concentrata innanzitutto sul cinema dei fratelli Dardenne, esempio di una

forte spinta realistica e di una costante osservazione dei non luoghi metropolitani, e sulla produzione di Gianni Amelio, in cui la cruda verità dell'Italia (e segnatamente del meridione) emerge con grande efficacia. Altro filone di ricerca è stato lo studio e l'analisi del documentario italiano di matrice antropologica, con specifici riferimenti alla produzione di Vittorio De Seta, Gianfranco Mingozzi, Giuseppe Ferrara, Panaria film, da cui è emerso un ricco patrimonio di opere che si offre come testimonianza storico-artistica dell'Italia del secondo dopoguerra.

Nel febbraio 2008 è risultata vincitrice della VALUTAZIONE COMPARATIVA A RICERCATORE (s.s.d. L-ART/05), e dal 1 marzo 2008 ha preso servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'ateneo catanese.

L'attività di ricerca svolta nel primo triennio da ricercatore si è mossa tanto in direzione di un approfondimento di linee di studio da tempo frequentate, quanto in quella di un confronto con autori e contesti non trattati in pubblicazioni precedenti.

Il primo nucleo attorno a cui si è sviluppato il lavoro di ricerca è rappresentato dal consolidamento dello studio sulla drammaturgia pasoliniana: l'attenzione alla produzione teatrale di Pasolini ha avuto come esito la partecipazione a due convegni internazionali (*Le corps en scène. Acteurs et personnages pasolinien* - Grenoble, 23-24 aprile 2009; *Pasolini e il teatro*. - Bologna, 10-11 novembre 2010); la collaborazione con la rivista «*Studi pasoliniani*»; e infine un ulteriore approfondimento delle dinamiche di traduzione del classico, con specifici riferimenti alla concezione della tragedia.

L'interesse per gli ambiti di riscrittura della tragedia si è concentrato poi, nuovamente, su Giovanni Testori; dopo la pubblicazione del volume *Rovine di Elsinore. Gli Amletti di Giovanni Testori* (Bonanno, 2007), in cui sono stati indagati i processi di ricodificazione del modello shakespeariano, l'attenzione si è spostata sulla trilogia testoriana ispirata alla figura mitologica di Erodiade, secondo un approccio che coniuga drammaturgia e arti figurative.

Il dialogo e l'interscambio fra diversi linguaggi artistici (segnatamente teatro e cinema) sono al centro di una serie di contributi dedicati allo studio della visualità, recentemente confluiti nel volume *ImmaginAzioni. Riscritture e ibridazioni fra teatro e cinema* (Bonanno, 2012).

Un nuovo indirizzo di studi è rappresentato dalla ricognizione critica della scena italiana contemporanea, con particolare riferimento a forme e autori di respiro civile: tale ricerca è confluita in una serie di contributi sul teatro di Ascanio Celestini, in un progetto che prevede un volume a più voci sulla nuova epica di *Gomorra* fra teatro e cinema (di prossima pubblicazione), nella cura dell'edizione dei drammi di Carmelo Vassallo (*Lupo, e altri fantasmi*, a cura di S. Rimini e A. Scuderi, Bonanno, 2011), nello studio dei docu-film di Gabriele Vacis (*Schegge di racconto nella giungla delle città*, «Engramma», n. 91, luglio 2011). Sempre in relazione allo studio della scena italiana contemporanea va considerato il lavoro di digitalizzazione delle opere e dei materiali scenici (foto, copioni, bozzetti, video) di Vincenzo Pirrotta in vista dell'imminente costituzione del Fondo Pirrotta presso la Biblioteca del Dipartimento di Scienze umanistiche di Catania. A questo si aggiungono l'edizione del copione di *Eumenidi* (V. Pirrotta, *Eumenidi*, a cura di M. Centanni e S. Rimini, Bonanno, 2010) e la prossima pubblicazione di uno studio monografico sul drammaturgo e performer siciliano.

### **3. ATTIVITÀ DIDATTICA**

A partire dall'a.a. 2003-2004 ha maturato per contratto e affidamento le seguenti **ESPERIENZE DIDATTICHE:**

1) insegnamento di “DRAMMATIZZAZIONE E INSEGNAMENTO” presso la S.I.S.S.I.S. dell'Università degli studi di Catania (a.a. 2002-2003);

- 2) insegnamento di "CINEMA E CULTURA INGLESE" presso la S.I.S.S.I.S. dell'Università degli studi di Catania (a.a. 2003/2004);
- 3) insegnamento di "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" presso il cdl in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (dall'a.a. 2002-2003 al 2007-2008);
- 4) insegnamento di "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE" presso il cdl in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (dall'a.a. 2003-2004 al 2007-2008);
- 5) insegnamento di "ISTITUZIONI DI REGIA TEATRALE" presso il cdl Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università Kore di Enna (a.a. 2007-2008);
- 6) insegnamento di "STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO" presso il cdl in Scienze della comunicazione (dall'a.a. 2008-2009 a tutt'oggi);
- 7) insegnamento di FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE presso il cdl in Scienze dello spettacolo e della comunicazioni multimediale (dall'a.a. 2011-2012 a tutt'oggi).

Dall'a.a. 2009-2010 è inserita nel COLLEGIO DOCENTI del Dottorato in "**STORIA (STORIA DELLA CULTURA DELLE SOCIETÀ E DEL TERRITORIO IN ETÀ MODERNA) GIÀ STORIA (STORIA MODERNA)**" (Coordinatore Responsabile Prof. E. Iachello), confluito poi nel Dottorato in **SCIENZE UMANISTICHE E DEI BENI CULTURALI** (Coordinatore Responsabile Prof. E. Iachello).

Nel marzo del 2001 ha conseguito **L'ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO** di Italiano, Storia, Geografia ed Educazione Civica nelle scuole medie (classe A043).

#### **4. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Ha partecipato come relatrice ai seguenti CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000), presentando la relazione *La parola nel baratro. Per una lettura di Bestia da stile* (relazione su invito);
- *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo* (Catania, 6-7-8 maggio 2002), presentando la relazione *Ennio Flaiano: gli ineffabili dormiveglia di un satiro a teatro* (relazione su invito);
- *Teatro, Poesia, Diversità* (Catania, 18 novembre 2005), presentando una relazione sul rapporto fra drammaturgia e disabilità;
- *Kafkaesques. Metamorfosi di parole e immagini* (Catania, 22 maggio 2006), presentando una relazione la relazione *Frammenti di cinema perturbante: Kafka nella tana delle immagini* (relazione su invito);
- *Italia Magica. La letteratura fantastica tra Otto e Novecento* (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), presentando la comunicazione *Distopia e redenzione nel Post-Hamlet di Giovanni Testori*;
- *Il teatro integrato. Esperienze a confronto* (Catania, 9 giugno 2006), presentando la comunicazione *Lo spazio dell'altro: teatro, esperienze, identità*;
- *Come acqua nell'acqua. «Antonio e Cleopatra» nella drammaturgia shakespeariana* (Catania, 6-7 ottobre 2006), presentando la relazione *Testori, Cleopatràs e la traduzione dell'«enfolio scespirriano»* (relazione su invito);
- *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni* (L'Aquila, 9-10 maggio 2007), presentando la comunicazione *«Questo buio feroce» Visionarietà drammaturgiche di Sarah Kane*;

- *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento* (Gardone, 13-16 giugno 2006), presentando la comunicazione «*Le chiavi di casa*». *Autobiografismo e memoria in Ascanio Celestini*;
- *Memoria e oblio: le scritture del tempo* (Lecce, 24-26 ottobre 2007), presentando la comunicazione «*Raccontare contromano*». *Ascanio Celestini e la performance della memoria*;
- *Le frontiere del Sud* (Amsterdam, 9-11 aprile 2008), presentando la relazione *Lo schermo a tre punte: la Sicilia e lo sguardo documentario*;
- *Oriente e Occidente* (Napoli, 13-16 novembre 2008), presentando il contributo «*Essere buoni e vivere comunque*»: *straniamento brechtiano e mitografie cinesi*;
- *L'impero dei sensi* (Torino, 24-25 novembre 2008), presentando la relazione *Incarnazioni di eros nelle "Erodiadi" di Testori* (relazione su invito);
- *Le corps en scène. Acteurs et personnages pasolinien* (Grenoble, 23-24 aprile 2009), presentando la relazione *Corpo di bambola: Laura Betti e lo straniato divertissement di "Italie magique"*;
- *I volti di Medea* (Ragusa, 7-8 maggio 2009), presentando la relazione *La solitudine dell'acqua. La Medea cinematografica di Lars Von Trier*;
- *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Padova e Venezia, 16-19 giugno 2009), presentando la comunicazione *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema*;
- *Miti di ieri e miti di oggi* (Zafferana, 25-26 settembre 2009), presentando la relazione *Burattini, macchine, androidi: viaggio al termine della carne*;
- *La follia amorosa tra cinema e psicanalisi* (Catania, 13 novembre 2009), presentando la relazione *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*;
- *Pasolini e il teatro. Convegno internazionale di studi* (Bologna, 10-11 novembre 2010), presentando la relazione *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano degli anni Sessanta* (relazione su invito);
- *Le ragioni del contemporaneo e il paradigma Sicilia* (Enna, 4 settembre 2011), presentando la relazione *Terraferma. Prospettive della drammaturgia siciliana contemporanea*;
- *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca* (Roma, 28-29 settembre 2012), presentando la relazione *Motus e il corpo 'celeste' di Pasolini*.
- *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (Pisa, 13-15 dicembre 2012), presentando la relazione *Fantasmî del desiderio e oggetti feticci in Poulet aux prunes*.

## **5. CURA E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE E ALTRE INIZIATIVE CULTURALI**

Ha partecipato alla cura e all'organizzazione delle seguenti iniziative culturali:

- *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000);
- *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo. Convegno di Studi* (Catania, 6-7-8 maggio 2002);
- *Omaggi letterari a scrittori del Novecento europeo*, cura della rassegna organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania e dal Centro Culture Contemporanee Zo (a.a. 2003/04);

- *La lanterna magica. Incontri con il cinema* (Catania e Siracusa, novembre-maggio 2003/2004), organizzazione e cura della rassegna cinematografica promossa dalla Facoltà di Lettere e Filosofia;
- 
- *A voce sola/ Lingue della periferia* (Catania e Siracusa, marzo-maggio 2004), cura della rassegna teatrale organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dal Centro Culture Contemporanee Zo;
- *Tre giorni sulle tracce di Orfeo. Riscritture del mito nel Novecento italiano* (Catania, 9-11 maggio 2005), organizzazione e cura del ciclo di seminari promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- *Teatro, Poesia, Diversità* (Catania, 18 novembre 2005), cura del seminario di studi organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia insieme all'Associazione culturale Neon;
- *Il mito capovolto: il linciaggio mediatico di Pasolini* (Catania 22-28 maggio 2009), allestimento della mostra promossa dalla la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
- *Teatro come laboratorio. Omaggio a Grotowski* (Catania, 18-30 novembre 2009), organizzazione e cura del ciclo di seminari e proiezioni promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia.

## 6. PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

Nell'a.a. 2000-2001 ha ricevuto il finanziamento dell'Ateneo di Catania riservato a studi di particolare interesse proposti da giovani ricercatori (**Progetto giovani ricercatori**), per il progetto dal titolo "Ritualità e sacrificio nella drammaturgia e nel cinema di Pier Paolo Pasolini", i cui risultati sono confluiti nel volume *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini* (Bonanno, 2006).

È stata inserita dal 2004 nei progetti di ricerca nazionale e d'ateneo dell'allora Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei diretto dal Prof. G. Savoca.

In particolare ha preso parte come titolare di Assegno di ricerca ai seguenti **progetti PRIN** finanziati:

- *Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento* – Coordinatore scientifico Dott.ssa Concettina Rizzo (PRIN 2004).
- *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* – Coordinatore scientifico Prof. G. Savoca (PRIN 2007).

Ha partecipato inoltre alle unità di ricerca dei seguenti progetti PRA finanziati dall'Università di Catania:

- *L'antico e il moderno: percorsi, riscritture, attualizzazioni* – Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale (PRA 2006);
- *"L'armonioso labirinto". Generi, testi e forme di interazione fra letteratura, drammaturgia e arti della visione* – Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale

(PRA 2007);

- *“La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema”* – Responsabile della ricerca Dott.ssa Stefania Rimini (PRA 2008);
- *“Come una magaria”. Il teatro di Vincenzo Pirrotta* – Responsabile della ricerca Dott.ssa Stefania Rimini (PRA 2012).

## **7. EDITORIAL BOARD**

Dal 2001 al 2002 ha intrattenuto rapporti di collaborazione editoriale con il consorzio ICoN (Italian culture on the net) relativamente alle DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, TEATRO E CINEMA.

Fa parte del **COMITATO DI REDAZIONE** delle riviste «Engramma» e «Dioniso». Nel gennaio 2012 ha fondato «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», il cui primo numero uscirà a gennaio 2013.