

Curriculum vitae
Elisabetta Menetti

Elisabetta Menetti è nata a Bologna il

Maturità classica, si è laureata presso l'Università di Bologna il 20 marzo 1992 in Lettere indirizzo moderno (110/110 e lode).

Ph.D. in Italianistica (1999, Università di Bologna).

È ricercatrice confermata a tempo indeterminato presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento Studi Linguistici e Culturali ed è titolare degli insegnamenti che riguardano la Letteratura Italiana.

Ha ottenuto l'abilitazione di II Fascia per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana (Abilitazione Scientifica Nazionale -ASN 2017).

È direttrice (con Gian Mario Anselmi e Giuliana Benvenuti) della Rivista On line Griseldaonline.

È membro del Comitato scientifico del Dottorato di ricerca in 'Scienze umanistiche' dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

È membro della 'The Emilio Goggio Chair - Italian Studies' (U. of Toronto, Canada):

<http://italianstudies.utoronto.ca/goggio-chair/>

Carriera accademica

Il 20 marzo 1992 si è laureata presso l'Università di Bologna il 20 marzo 1992 in Lettere indirizzo moderno (110/110 e lode).

Il 29 marzo 1999 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica all'Università di Bologna.

Nell' a.a. 2001/ 2002 ha avuto la borsa di post-dottorato in Italianistica presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna.

Dal 2002 al 2006 è stata assegnista di ricerca in Italianistica presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna.

Dal 2006 al 2007 ha ricoperto il ruolo di professore a contratto di Letteratura Italiana nel settore L-FIL-LET 10 presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna dell'Università di Bologna.

Dall' a.a. 2008/2009 è ricercatrice a tempo indeterminato presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (UNIMORE), prima nel SSD L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate) e dal 29/12/2017 nel settore L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione di II Fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, valido dal 28/03/2017 al 28/03/2023.

Buona conoscenza della lingua francese.

Incarichi didattici

Dal 2006 al 2007: professore a contratto di Letteratura Italiana nel settore L-FIL-LET 10 presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna dell'Università di Bologna.

Dal 2008 al 2012: docente di 'Scrittura e Lingua italiana' nel corso di Laurea in 'Scienze della Comunicazione' presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia, con sede a Reggio Emilia.

Nell' a.a. 2011- 2012: Visiting Professor in Medieval Italian Literature presso il Department of Italian Studies, University of Toronto con un corso dal titolo 'Boccaccio's Decameron and the Medieval short story tradition': ITA2053H Boccaccio (2012 Spring Term):

<http://italianstudies.utoronto.ca/faculty-and-staff/visiting-professors/>

Dal 2012 ad oggi è titolare dei corsi di Letteratura italiana, di Teoria della Letteratura e di Letteratura Comparata presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, sede di Modena (UNIMORE):

- 2012- 2017 ‘Letteratura Europea’ (Corso di Laurea triennale LCE ‘Lingue e culture europee’)
- 2012 – 2017 ‘Tradizioni e generi narrativi’ (Corso di Laurea magistrale LCC ‘Lingue, culture e comunicazione’).
- 2017-2018: ‘Teoria e Storia della letteratura italiana’ (Corso di Laurea triennale LCE ‘Lingue e culture europee’).
- 2018: ‘Letteratura italiana’ (Corso di Laurea triennale LCE ‘Lingue e culture europee’)
- 2018: ‘Teoria dei generi letterari’ (Corsi di laurea magistrale LCC ‘Lingue, culture e comunicazione’)
- 2018: ‘Letteratura italiana contemporanea’ (Corso di Laurea triennale, ‘Scienze della cultura’)

Attività scientifiche e attività editoriali

Nel 1993, dopo la Laurea, ha collaborato alla Collana dei classici italiani diretta da Cesare Segre: Niccolò Machiavelli, *Il Principe* *La Mandragola* e altre opere, a cura di Gian Mario Anselmi, Elisabetta Menetti, Carlo Varotti, Collana di classici italiani commentati diretta da Cesare Segre, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1993.

Durante gli anni del Dottorato (1995 – 1999) ha collaborato con Ezio Raimondi, curando la pubblicazione delle sue lezioni universitarie dell’ a.a. 1993/94 (*Letteratura e identità nazionale* Milano, Bruno Mondadori, 1998). Inoltre, ha curato i primi due volumi della antologia scolastica della Bruno Mondadori, diretta da Raimondi, e ha scritto i capitoli relativi alla letteratura italiana medievale: *Tempi e immagini della letteratura*, a cura di Gian Mario Anselmi, Loredana Chines, Elisabetta Menetti con il coordinamento di Ezio Raimondi, Voll. 1a, 1b e 2, Milano, Bruno Mondadori, 2003; poi ripubblicato con il titolo *La letteratura italiana* diretta da Ezio Raimondi. *Dalle origini al Cinquecento* a cura di Loredana Chines, Giorgio Forni, Giuseppe Ledda ed Elisabetta Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007.

Durante gli anni del Dottorato e dell’assegno di ricerca ha progettato e realizzato per il Dipartimento di Italianistica di Bologna il sito *Griseldaonline* (www.griseldaonline.it). Sempre in questi anni di formazione bolognese ha curato con Carlo Varotti gli atti del IX Congresso dell’Associazione degli Italianisti. Bologna – Rimini 21-24 settembre 2005 (*La letteratura e la storia* Atti del Congresso Adi, Bologna, Gedit, 2007).

Dal 2006 al 2008 è stata direttrice editoriale della collana di *Strumenti per l’Università* (sezione *Letteratura italiana*) per la casa editrice *Archetipolibri* (Gedit Edizioni ora *Clueb*, Bologna).
https://books.google.it/books?id=hsjRAwAAQBAJ&pg=PP4&lpg=PP4&dq=elisabetta+menetti+e+archetipolibri&source=bl&ots=VP15OKbyVL&sig=sKSrXkO56_V3DtuaxiKInVr3FyU&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwjM_faFxr3UAhXHb1AKHS-PDGs4ChDoAQhNMAw-v=onepage&q=elisabetta+menet

Dal 2005 ad oggi è Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Matteo Bandello di Castelnuovo Scivvia.

Dalla sua fondazione (2001) ad oggi è direttrice (con Giuliana Benvenuti e Gian Mario Anselmi, Università di Bologna) della rivista in fascia A, *Griseldaonline*: <http://www.griseldaonline.it/>.

Dal 2011 è membro della ‘The Emilio Goggio Chair’ (U.of Toronto, Canada):
<http://italianstudies.utoronto.ca/goggio-chair/>

Nel 2011 per la casa editrice *Quodlibet* ha coordinato un gruppo di scrittori, tra cui Gianni Celati ed Ermanno Cavazzoni, per la riscrittura in italiano contemporaneo di alcune novelle italiane del Quattrocento, pubblicate nel 2012: *Novelle stralunate dopo Boccaccio. Riscritte nell’italiano d’oggi*, (Macerata, Quodlibet, 2012): <https://www.quodlibet.it/libro/9788874624270>

Dal 28 Febbraio al 2 marzo 2013 in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio ha organizzato per il Department of Italian Studies University (U. of Toronto, Canada), con Salvatore Bancheri, Adriana Frisenna, Mirella Pasquarelli Clivio, William Robins il Convegno Internazionale Boccaccio e la finzione narrativa: forme, temi e ricezione:

<http://italianstudies.utoronto.ca/wp-content/uploads/2013/02/Boccaccio-UofT-2013-1.pdf>

Nell' a.a. 2015 – 2016: membro del jury de thèse presso il Dottorato di Ricerca di Enrica Boni (Sorbonne Nouvelle, Paris).

Dal 2016 è membro del Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano (Reggio Emilia)

Dal 2016 è membro del Comitato direttivo della rivista scientifica ArNovit. Archivio Novellistico italiano (diretta da Renzo Bragantini): <http://www.arnovit.it/index.php/it/9-categoria-it-it/9-archivio-novellistico-italiano.html>

Dal 2009 – 2014 e dal 2018 è membro del Comitato scientifico del Dottorato di ricerca in 'Scienze umanistiche' dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2017 è membro della Giuria Premio Tassoni di Modena: <http://www.premioalessandrotassoni.it/>

Dal 2018 è membro del Comitato scientifico diretto da Andrea Manganaro della Collana 'Insegnare la letteratura', Bonanno Editore.

Nel 2018 ha coordinato per l'editore Carocci il progetto di ricerca Le forme brevi della narrativa (dalle origini al Novecento) i cui risultati sono in corso di stampa (Carocci, gennaio 2019). Hanno partecipato: Elisa Curti, Lucia Rodler, Carolina Stromboli, Fabio Forner, Duccio Tongiorgi, Carlo Varotti, Riccardo Castellana, Giulio Iacoli.

Principali seminari, convegni e conferenze su invito

28 e 29 marzo del 1996: seminario internazionale di studi promosso dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna dal titolo: La narrativa italiana (XIV--XVII secolo) tra umanesimo e sfondo europeo: dal primato allo scacco.

Il 26- 28 ottobre 1998: Convegno di Studi, Favole parabole storie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento Pisa 26--28 ottobre 1998.

Novembre 2001: Seminario di studi, Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII--XVI (Bologna, 15--17 novembre 2001)

Settembre 2003: VII Congresso dell' Adi (Associazione degli italianisti): relatrice panel (Macerata 24-27 settembre 2003)

Settembre 2005: IX Congresso dell' Adi (Associazione degli italianisti), relatrice panel (Bologna – Rimini, 21- 24 settembre 2005)

Giugno 2006: Convegno Internazionale di Studi del Centro Studi "Matteo Bandello": La novella come tragedia storica: Bandello-Margherita di Navarra-Shakespeare, (8 - 9 giugno 2006)

Nel 2008 e nel 2009 ha partecipato al seminario internazionale sul plurilinguismo e il multiculturalismo presso il Dipartimento di Italian Studies dell'Università di Toronto.

15-18 settembre 2010: Genova, XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi. Intervento della sessione plenaria: Il Decameron tra divagazione e conoscenza. [http://www.italianisti.it/Atti-di-](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=188)

[Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=188](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=188)

24-25 settembre 2010: Castelnuovo Scivria, V Convegno Internazionale del Centro Studi Matteo Bandello.

19-20 novembre 2010: Bologna, Verso il VII Centenario. Modelli medievali, riscritture e interpretazioni del Boccaccio volgare.

Ottobre 2011: Napoli, Boccaccio Angioino . Convegno di Napoli -- Santa Maria Capua Vetere (26 - 28 ottobre 2011) a cura di Giancarlo Alfano, Teresa D'Urso e Alessandra Perriccioli Saggese.

Ottobre 2012: Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Klagenfurt (23 ottobre 2012) Conferenza su Boccaccio.

9 Febbraio 2012: Canada (U. of Toronto) per la Emilio Goggio Chair in Italian Studies: conferenza dal titolo Il racconto breve nell'Italia del Medioevo e del Rinascimento.

https://iictoronto.esteri.it/iic_toronto/en/gli_eventi/calendario/2012/02/la-novella-italiana-come-divagazione-il-racconto-breve-nell-italia-del-medioevo-e-del-rinascimento.html

Novembre 2012: Bologna, Convegno Internazionale Boccaccio e i suoi lettori: una lunga ricezione. <http://www.beniculturali.unibo.it/it/eventi/una-lunga-ricezione.-boccaccio-e-i-suoi-lettori>

Febbraio 2013: Canada (U. of Toronto), Relazione su 'Boccaccio e il mirabile' al Convegno Internazionale Boccaccio e la finzione narrativa: forme, temi e ricezione . Department of Italian Studies University of Toronto 28 febbraio – 2 marzo, 2013. Organizzazione e coordinamento scientifico.

Ottobre 2014: Roma, Convegno Internazionale Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana. Centro Pio Rajna (27 - 29 ottobre 2014).

Maggio 2015: Convegno Internazionale I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento e del Barocco, Università di Torino
13 - 15 maggio 2015

Aprile 2016: Modena, Conferenza al Centenario di Natalia Ginzburg (Modena, Università di Modena e Reggio Emilia)

Aprile 2016: Modena, Scritture Migranti. Seminario promosso dalla rivista Griseldaonline (Università di Modena e Reggio Emilia)

Maggio 2016: Milano, Convegno Internazionale Boccaccio gli antichi e i moderni. Università degli Studi di Milano, 9 - 10 maggio 2016.

Maggio 2016: Paris, Sorbonne Nouvelle, Conferenza su Matteo Bandello e la narrativa italiana al Centro CIRRI, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 <http://www.univ-paris3.fr/seminaires-du-centre-interuniversitaire-de-recherche-sur-la-rennaissance-italienne-cirri--295047.kjsp?RH=1179925961149> .

Settembre 2016: Napoli, Direzione Panel dal titolo Novellare e raccontare: strategie narrative italiane antiche e contemporanee, XX Congresso ADI (Napoli, 7 -10 settembre 2016).

Maggio 2017: Scandiano (Reggio Emilia). Conferenza sulla Riscrittura di Boiardo di Gianni Celati nell'ambito della giornata di studi promossa dal Centro Studi Matteo Maria Boiardo: Matteo Maria Boiardo e il mondo contemporaneo: scrittori e studiosi Scandiano, 27 maggio 2017.

Giugno 2017: Milano, Convegno Internazionale L'arte del racconto: la narrativa breve tra generi, testi e società, Milano 26-27 giugno, Palazzo Greppi (organizzato dall'Università degli studi di Milano). <http://www.studilefili.unimi.it/extfiles/unimidire/56101/attachment/invito-pieghevole-larte-del-racconto-1.pdf>

Settembre 2017: Relazione alla sessione plenaria Variazioni del comico nella novella del Cinquecento del XXI Congresso Associazione degli Italianisti italiani, Le forme del comico, (6-9 settembre 2017) Università degli studi di Firenze, con il titolo. http://www.italianisti.it/Congressi-Adi?pg=cms&ext=p&cms_codsec=12&cms_codcms=829

3 novembre 2017: conferenza su Boccaccio all'Università di Gèneve.

<https://www.unige.ch/lettres/roman/files/7015/0902/1526/boccaccio.menetti.jpg>

29 - 30 novembre 2017: conferenza al Convegno Internazionale (Eroine tragiche nel Rinascimento) dell'Università di Friburgo.

27 febbraio 2018: Roma, CNR: Raccontare la letteratura nel web: «Griseldaonline» nell'ambito dell'iniziativa, Raccontare la storia e la letteratura. Seminario di formazione per insegnanti I edizione · 2017-2018 (Roma, 26-28 febbraio 2018) Coordinamento scientifico e didattico: Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino (www.narrazionidiconfine.it)

14 - 17 giugno 2018: Sorrento, American Association for Italian Studies, Sant'Anna Institute: lezione dal titolo: Le fantastiche avventure di messer Torello (Dec. X, 9), nel panel "Lecturae Boccaccii" a cura di Elsa Filosa.

12 – 13 ottobre 2018: Università degli Studi di Modena Modena/ Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano: Boiardo innamorato. Passione e fantasia in versi. Coordinamento scientifico: http://www.italianisti.it/News?pg=cms&ext=p&cms_codsec=3&cms_codcms=1056&year=2018

Progetti di ricerca

- Coordinamento della Sezione filologica e letteraria del Progetto Dipartimentale in Digital Humanities per la costituzione di un Polo di Ricerca Interdisciplinare sulla Comunicazione Digitale per il quale il Dipartimento di Studi Linguistici e letterari è stato premiato con l'eccellenza per il quinquennio 2018- 2022. La sezione di comunicazione digitale riguarda il progetto Griseldaonline. Laboratorio (Digital Humanities) DH: <http://www.dslc.unimore.it/site/home/ricerca/laboratori-centri-e-gruppi-di-ricerca/articolo980038936.html>

Finanziamento come Dipartimento di eccellenza del MIUR:

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/dipartimento/articolo980040985.html>

- Direzione del progetto di ricerca (FAR 2017), finanziato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali (UNIMORE) dal titolo L'arte del narrare le passioni in Europa (a.a. 2017/2018) in collaborazione con: Prof. Massimo Riva, Direttore di Virtual Humanities Lab Brown University (Providence, USA); Prof. Michael Papio, University of Massachusetts Amherst; Prof. Igor Candido, Trinity College Dublin <http://www.dslc.unimore.it/site/home/ricerca/progetti-in-corso/articolo980038616.html>