

LUIGI CONTADINI - CURRICULUM VITAE – TITOLI - PUBBLICAZIONI

STATO DI SERVIZIO

Professore Associato di Letteratura Spagnola (L-LIN/05), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna.

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore Ordinario

e-mail: luigi.contadini@unibo.it

pagina web istituzionale: <https://www.unibo.it/sitoweb/luigi.contadini>

TITOLI ACCADEMICI

- Titolare di Assegno di Ricerca, dal 1/11/2001 al 31/10/2003, presso il Dipartimento di Studi Angloamericani e Iberoamericani dell'Università di Venezia.

- Dottorato di Ricerca in Iberistica (PhD) conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna, il 7/3/2000 (durata: 4 anni). Specializzazione in Lingua e Letteratura Spagnola.

- Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Lingua e Letteratura Spagnola) conseguita presso l'Università degli Studi di Urbino il 9/12/1992.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

Fa parte dei seguenti centri, associazioni e gruppi di ricerca:

- Gruppo di ricerca WeTell (storytelling e impegno civico) su trauma, memoria e postmemoria nella letteratura e nella cultura contemporanea (Dipartimento di Lingue, UNIBO).

- Centro Studi sul Settecento Spagnolo del Dipartimento di Lingue dell'Università di Bologna.

- Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

- Comitato Scientifico della Collana Testi Inediti e Rari del '700 spagnolo.

- Associazione Ispanisti Italiani (AISPI).

Attività nei Dottorati di Ricerca:

Ha fatto parte del Collegio Docenti del Dottorato in Iberistica dal 2007 fino al suo esaurimento (2010).

Attualmente fa parte del Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne del Dipartimento di Lingue (LILEC) dell'Università di Bologna.

CARICHE ISTITUZIONALI

Cariche attive:

- Presidente della Commissione Tirocini del Dipartimento di Lingue.

- Delegato per il Dipartimento di Lingue, sede di Bologna, del progetto Erasmus+ Mobilità per tirocinio (ex Erasmus Placement).

- Delegato ai Tirocini curricolari per la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere.

- Coordinatore degli scambi Erasmus studio con le Università di Jaén e Valladolid.

- Commissione Quality Assurance del Dipartimento di Lingue di Bologna.

- Commissione Borse di studio per tesi all'estero.

Attività pregresse:

1 - È stato eletto nella Giunta del Dipartimento di Lingue per due mandati consecutivi, dal 2008 al 2014.

- Coordinatore degli scambi Erasmus studio con Barcelona, Lleida, Granada, Almería, Valencia, Bilbao (UPV), Bilbao (Deusto), dal 2004 al 2008.

- Coordinatore degli scambi Erasmus studio con Salamanca, Madrid, Valladolid presso l'Università di Urbino, dal 2002 al 2008.

- Commissione Informatica del Dipartimento di Lingue (dal 2004 al 2010).

- Commissione Spazi del Dipartimento di Lingue (dal 2010 al 2014).

ATTIVITÀ DI DOCENZA (contratti, supplenze, affidamenti in Italia e all'estero):

-Università di Venezia: contratti di docenza per corsi ufficiali di Letteratura Spagnola negli a.a. 2001/2002 e 2002/2003 su temi letterari del '700 spagnolo.

-Università di Genova: contratto di docenza per corsi ufficiali di Letteratura Spagnola nell'a.a. 2003/2004, su temi letterari riguardanti i secoli XVIII e XIX.

-Università di Urbino: contratti di docenza e (dal 2004) supplenze per corsi ufficiali di Letteratura Spagnola negli anni accademici: 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, su temi di letterari riguardanti: la poesia di García Lorca; il romanzo del XIX secolo; il mito del Don Giovanni; il romanzo del primo dopoguerra; il teatro del '700; Cervantes e il Don Chisciotte; il teatro barocco; il romanzo contemporaneo.

-Università di Bologna: contratti di docenza per corsi ufficiali di Letteratura Spagnola negli anni accademici 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2004/2005, sui seguenti temi: aspetti della cultura letteraria spagnola del '900; la letteratura contemporanea: poesia, teatro, romanzo; storia e letteratura durante la Guerra Civile e il dopoguerra; il romanzo contemporaneo.

-Affidamenti: dal 2004 al 2014 affidamenti di Letteratura Spagnola presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Bologna (in seguito Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione) di corsi ufficiali nelle Lauree Triennali e Magistrali sui seguenti temi: la letteratura del Medioevo; la letteratura del Siglo de Oro; l'Illuminismo e la letteratura del '700; la letteratura del

Romanticismo e del Modernismo; il romanzo di fine '800; il Novecento (in particolare: la poesia del primo Novecento, il romanzo del dopoguerra); la letteratura Contemporanea.

-Nelle Università straniere: docente a contratto presso il Dipartimento di Studi Ispanici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università József Attila di Szeged (Ungheria), anni accademici 1993/94, 1994/95, 1995/96 e 1997/98 con lo svolgimento di corsi ufficiali di Lingua e Letteratura Spagnola sui seguenti temi: il Siglo de Oro (poesia, prosa, teatro); la letteratura e le correnti filosofiche del secolo XVIII; Valle Inclán e la sua epoca; la letteratura picaresca.

- Lettore di Lingua Italiana presso l'Istituto di Magistero Juhász Gyula di Szeged (Ungheria), Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Italianistica, anni accademici 1993/94, 1994/95 e 1995/96.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

Recentemente, ha fatto parte del comitato scientifico e organizzatore dei quattro convegni sulla "Spagna plurale" organizzati a Bologna dal Dipartimento di Lingue nel marzo 2012, ottobre 2014, marzo 2016 e marzo 2018.

Ha organizzato e partecipato con il gruppo WeTell alla Summer School svolta nel giugno del 2018 sulla "responsabilità" e al convegno sul "dissenso" nell'aprile del 2019 presso l'Università di Bologna.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Recentemente ha partecipato come relatore ai seguenti convegni:

- La Autoficción Hispánica en el Siglo XXI, Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual (Alcalá de Henares, ottobre 2013), con un intervento dal titolo: Revelación y desconocimiento en «El Mundo» de Juan José Millás.

- Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi, XXVIII Convegno AISPI (Pisa, novembre 2013), con un intervento dal titolo: Le suggestioni del microrrelato.

- Laicità e confessionalità in Europa: il caso della Spagna contemporanea (Università l'Orientale di Napoli, novembre 2014), con un intervento dal titolo: Gli effetti del Concordato: il furto dei bambini e gli archivi degli istituti religiosi.

- L'immaginario politico: impegno, resistenza, ideologia (Compalit, Università di Bologna, dicembre 2014), con un intervento dal titolo: Esperienza giudiziale e letteratura: la testimonianza e il diritto alla verità.

- España y el continente americano en el siglo XVIII, VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (Universidad Complutense de Madrid, ottobre 2016), con un intervento dal titolo: Pedro Montengón y la visión de la conquista de América en el contexto del debate dieciochista sobre la leyenda negra.

- Alla ricerca della felicità: prospettive ermeneutiche e antropologiche (Università l'Orientale di Napoli, dicembre 2016), con un intervento dal titolo: Tra felicità e dolore: "Si a los tres años no he vuelto" di Ana Ramírez Cañil

- Il mito del nemico. I volti mutevoli dell'Altro e la costruzione delle identità europee (Università di Bologna, giugno 2017), con un intervento dal titolo: L'inferiorità del nemico nella guerra civile spagnola.

TEMI DI RICERCA

Narrativa spagnola contemporanea. L'attività di ricerca si concentra principalmente sullo studio, intrapreso da tempo, di opere recenti di importanti scrittori contemporanei, in cui si dà particolare rilievo alla rappresentazione letteraria della fenomenologia dell'esperienza. Questo approccio implica l'analisi di molteplici aspetti testuali: strategie narratologiche e figurali, trasformazioni semantiche, violazioni della logica dei discorsi, tendenza ellittica degli enunciati. In questa prospettiva vengono riesaminati anche alcuni romanzi significativi del dopoguerra in cui si è tradotta, in una letteratura di tipo reticente, l'eredità che la Guerra Civile ha lasciato sui corpi e sul paesaggio urbano. Gli autori principalmente studiati sono i seguenti: Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Juan José Millás, Javier Marías.

Trauma, memoria e postmemoria. Molti dei testi presi in esame, che possono essere considerati genericamente come romanzi neostorici o neomoderni, rispondono ad una impellente domanda di memoria e di elaborazione dei traumi della guerra civile e della repressione franchista, pur utilizzando allo stesso tempo modalità tipiche della postmodernità. Ciò che viene messo in rilievo, soprattutto, è il valore etico e testimoniale di tali racconti che hanno uno scopo preciso: il riscatto dall'oblio e il riconoscimento. La ricerca prevede anche lo studio di fenomeni riguardanti i minori, come ad esempio, il fenomeno dei bambini internati nei centri dell'Auxilio Social e la pratica della segregazione e del furto dei neonati. Si tratta di individuare e selezionare le complesse e contraddittorie testimonianze, elaborazioni, ricostruzioni, finzioni, manipolazioni offerte negli ultimi anni da letteratura, cinema, reportage fotografici, mezzi d'informazione e racconti orali. L'indagine ha anche lo scopo di proporre una riflessione sulle tendenze culturali della nostra epoca, sulle forme di trasmissione della memoria, sulle contaminazioni dei linguaggi e sul sottile rapporto tra etica ed estetica.

La letteratura del Settecento. La ricerca coinvolge i seguenti aspetti: la memorialistica, nella quale si fa evidente la commistione tra discorso personale del narratore e discorso storico; la letteratura di viaggio inteso come prova di conoscenza, capacità di adattamento a situazioni imprevedibili e raffigurazione di mondi utopici, ma anche inteso come esilio, perdita e allontanamento da sé; la letteratura pedagogico-didattica e di formazione in cui si evidenziano tratti dell'utopia e della filantropia settecentesca, i concetti di virtù e di *hombre de bien*; la poesia epica. Attualmente la ricerca si orienta su testi ancora poco conosciuti di Pedro Montengón.

PUBBLICAZIONI

Luigi Contadini, *La causa di Soledad Luque Delgado. Il furto dei bambini nella Spagna franchista*, Roma, Castelvecchi, 2021, pp. 192. [libro]

Luigi Contadini, *Alcune riflessioni sull'insegnamento di Storia della Cultura Spagnola*, in: *Hispanismo y didáctica universitaria: cuestiones y perspectivas*, Roma, AISPI, 2020, pp. 135 - 146 [capitolo di libro]

Luigi Contadini (trad.): *La commedia nuova*, Roma, Castelvecchi, 2020, pp. 229. Opera originale: Autore: Leandro Fernández de Moratín - Titolo: *La comedia nueva* [libro (traduzione)]

Luigi Contadini, *Studio introduttivo*, in: Luigi Contadini, Leandro Fernández de Moratín, *La commedia nuova*, Roma, Castelvechi, 2020, pp. 7 - 80 [prefazione]

Luigi Contadini, *Alcuni aspetti delle relazioni culturali tra Italia e Spagna nel '700: intorno alla traduzione dell'Antenor di Pedro Montengón effettuata dal fratello José*, «INTRALINEA ONLINE TRANSLATION JOURNAL», 2019, Special Issue 2019, pp. 1 - 8 [articolo]

Luigi Contadini, *L'inferiorità del nemico nella guerra civile spagnola*, in: *IL MITO DEL NEMICO. Identità, alterità e loro rappresentazioni*, Bologna, Minerva, 2019, pp. 373 - 381 [capitolo di libro]

Luigi Contadini, *Spanish Civil War and Francoist Repression: Trauma and Memory*, «PHILOLOGY», 2019, 4, pp. 429 - 437 [articolo]

Luigi Contadini, *Tra felicità e dolore: "Si los tres años no he vuelto" di Ana Ramírez Cañil*, in: *Verso la felicità. Prospettive ermeneutiche e antropologiche*, Napoli, Tullio Pironti, 2019, pp. 99 - 118 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi (trad.): *Lettere di un bastardo al Papa*, Roma, Castelvechi, 2018, pp. 62. Opera originale: Autore: Enrique J. Vila Torres - Titolo: *Cartas de un bastardo al Papa* [libro (traduzione)]

Contadini, Luigi (a cura di): Enrique J. Vila Torres, *Lettere di un bastardo al Papa*, Roma, Castelvechi, 2018, pp. 62. [curatela]

Contadini, Luigi (a cura di): Enrique J. Vila Torres, *Durante la tua assenza*, Roma, Castelvechi, 2017, pp. 238. [curatela]

Contadini, Luigi (trad.): *Durante la tua assenza*, Roma, Castelvechi, 2017, pp. 228. Opera originale: Autore: Enrique J. Vila Torres - Titolo: *Mientras duró tu ausencia* [libro (traduzione)]

Contadini, Luigi, Introduzione, in: Enrique J. Vila Torres, *Durante la tua assenza*, Roma, Castelvechi, 2017, pp. 5 - 10 [prefazione]

Contadini, Luigi, *La soledad era esto de Juan José Millás, l'universo femminile e la metamorfosi*, «CONFLUENZE», 2017, IX, pp. 222 - 238 [articolo]

Contadini, Luigi, *La suggestioni del microrrelato*, in: *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 115 - 132 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi, *Los efectos del Concordato: robo de niños y archivos religiosos*, in: *Caminos de imperfección. Laicidad y confesionalidad en la Europa contemporánea*, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2017, pp. 107 - 118 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi, *Pedro Montengón y la visión de la conquista de América en el contexto del debate dieciochista sobre la leyenda negra*, in: *España y el continente americano en el siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2017, pp. 915 - 927 [capitolo di libro]

Luigi Contadini, *Il vuoto e l'abbandono in Mujeres que dicen adiós con la mano di Diego Doncel*, in: *Le geometrie dell'essere. Identità, identificazione, diversità nella recente letteratura spagnola*, Napoli, Tullio Pironti, 2015, pp. 141 - 152 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi, *Revelaciones y desconocimiento del "yo" en El mundo de Juan José Millás*, «PASAVENTO», 2015, III, pp. 171 - 183 [articolo]

Contadini, Luigi, *El cuerpo y la ausencia: la obra literaria de Enrique J. Vila Torres*, «KAMCHATKA», 2014, 3, pp. 119 - 139 [articolo]

Luigi Contadini, *Experiencias fantásticas en Juan José Millás*, in: *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, Málaga, E.D.A. LIBROS, 2014, pp. 97 - 110 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi, *L'eredità della Transizione: corpi e fantasmi nella Spagna contemporanea*, «TRANSPOSTCROSS», 2014, 1, pp. 1 - 21 [articolo]

Luigi Contadini (trad.): *Storie rubate*, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2014, pp. 215. Opera originale: Autore: Enrique J. Vila Torres - Titolo: *Historias robadas* [libro (traduzione)]

Luigi Contadini (a cura di): Enrique J. Vila Torres, *Storie rubate*, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2014, pp. 239. [curatela]

Luigi Contadini, *Studio Introduttivo*, in: Enrique J. Vila Torres, *Storie rubate*, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2014, pp. 11 - 24 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi, *Eduardo Mendoza en Bolonia: literatura, anécdotas, actualidad*, «TINTAS. QUADERNI DI LETTERATURE IBERICHE E IBEROAMERICANE», 2013, 3, pp. 239 - 253 [articolo]

L. Contadini, *Estado y utopía en el Antenor de Pedro Montengón*, in: *Hacia 1812, desde el siglo ilustrado. Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, Gijón, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII - Ediciones Trea, 2013, pp. 645 - 655 (atti di: *Hacia 1812, desde el Siglo Ilustrado*, Cádiz, 24-26/10/2012) [Contributo in Atti di convegno]

L. Contadini, Recensione a: Juan José Millás *CARTA STRACCIA* ed. orig. 1983, trad. dallo spagnolo di Paola Tomasinelli, pp. 156, Passigli, Firenze 2012, «L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE», 2013, 3, pp. 19 - 19 [recensione]

Contadini, Luigi, *Las novelas de la Transición de Juan José Millás: Cerbero son las sombras, Visión del ahogado, El jardín vacío*, «IMPOSSIBILIA», 2013, 5, pp. 32 - 46 [articolo]

Luigi Contadini, *Voci dal carcere in Dulce Chacón e Marcos Ana*, in: *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno dell'Associazione Ispanisti Italiani (AISPI)*, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2013, 1 Letteratura, pp. 89 - 100 (atti di: *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, Università di Trento, 2730/10/2010) [Contributo in Atti di convegno]

L. Contadini, Recensione a: *El enredo de la bolsa y la vida*, di Eduardo Mendoza (Barcelona, Seix Barral, 2012), 272 pp., «TINTAS. QUADERNI DI LETTERATURE IBERICHE E IBEROAMERICANE», 2012, 2, pp. 329 - 331 [recensione]

Pedro Montengón, *La conquista del México por Hernán Cortés* (ed. critica curata da: Luigi Contadini), Rimini, Panozzo Editore, 2012, pp. 330 [edizione critica]

Luigi Contadini, *Studio Introduttivo*, in: Pedro Montengón, *La conquista del México por Hernán Cortés*, Rimini, Panozzo Editore, 2012, pp. 5 - 85 [capitolo di libro]

Luigi Contadini, Recensione a: Jordi Gracia - Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, dirección y prólogo de José Carlos Mainer, Barcelona, Crítica, 2011, XVI + 1184 pp., «RASSEGNA IBERISTICA», 2011, 94, pp. 116 - 119 [recensione]

Luigi Contadini, Recensione a: Eduardo Mendoza, *Riña de gatos. Madrid 1936*, Barcelona, Planeta, 2010, 427 pp., «TINTAS. QUADERNI DI LETTERATURE IBERICHE E IBEROAMERICANE», 2011, 1, pp. 283 - 286 [recensione]

Contadini, Luigi, "*Soldados de Salamina*": storia di una salvezza possibile, «CONFLUENZE», 2011, 1, pp. 208 - 226 [articolo]

L. Contadini, "*Hay algo que no es como me dicen*" di Juan José Millás: storia di una metamorfosi, in: *Ogni onda si rinnova. Studi di Ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, COMO-PAVIA, Ibis, 2010, pp. 547 - 560 [capitolo di libro]

Contadini, Luigi, *La cueva de Salamanca de Cervantes y El dragoncillo de Calderón: algunos aspectos del teatro barroco español*, «CONFLUENZE», 2010, vol. 2, n.1, pp. 130 - 149 [articolo]

L. Contadini, Recensione a: *Los objetos nos llaman* di Juan José Millás, «CONFLUENZE», 2009, 1, n. 2, pp. 316 - 318 [recensione]

L. Contadini, Recensione a: José Antonio Pérez Bowie, *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004, pp. 238, «RASSEGNA IBERISTICA», 2007, 86, pp. 95 - 97 [recensione]

L. Contadini, «*Mañana en la batalla piensa en mí*» di Javier Marías: un romanzo in dissolvenza, RIMINI, Panozzo, 2007, pp. 64. [libro]

L. Contadini, HISPANO LATIN-AMERICAN INFLUENCES, in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, NEW YORK, Routledge, 2006, pp. 934 - 937 [voce di enciclopedia/dizionario]

Contadini, Luigi, «*Los Abel*» di Ana María Matute: *infanzia e tragedia*, «RASSEGNA IBERISTICA», 2004, 79, pp. 31 - 44 [articolo]

- «*Encerrados con un solo juguete*» di Juan Marsé: *il sacrificio del corpo*, “Rassegna Iberistica”, n. 77, 2003, pp. 15-27. [articolo]

- Recensione a *Guerra di infanzia e di Spagna* di Fabrizia Ramondino, “Rassegna Iberistica”, n. 7576, 2002, pp. 95-96. [recensione]

- *Ironia e potere nell'opera di Valle Inclán*, in: *Intellettuali e potere in epoca contemporanea* (a cura di M. R. Saurín de la Iglesia), Peregre, Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino, Fasano-Brindisi, Schena, 2002, pp. 91-125. [capitolo di libro]

- Recensione a *La aventura del tocador de señoras* di Eduardo Mendoza, “Rassegna Iberistica”, n. 74, 2002, pp. 59-60. [recensione]

- *La scrittura ambivalente di Juan José Millás*, Rimini, Panozzo, 2002, pp. 240. [libro monografia]

- Recensione a *Los parentescos* di Carmen Martín Gaité, “Rassegna Iberistica”, n. 73, 2001, pp. 80-81. [recensione]

- Recensione a *La búsqueda de interlocutor* di Carmen Martín Gaité, “Rassegna Iberistica”, n. 73, 2001, pp. 78-80. [recensione]

- Recensione a *Rabos de lagartija* di Juan Marsé, “Rassegna Iberistica”, n. 72, 2001, pp. 69-70. [recensione]

- Recensione a *Cuerpo y prótesis* di Juan José Millás, “Rassegna Iberistica”, n. 71, 2001, pp. 60-61. [recensione]

- *Un aspecto de la literatura testimonial del siglo XVIII español: El Bosquejillo de José Mor de Fuentes*, “Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII”, n. 10-11, 2000/2001, pp. 43-62. [articolo]
- Recensione a *No mires debajo de la cama* di Juan José Millás, “Rassegna Iberistica”, n. 69, 2000, pp. 55-56. [recensione]
- *Un romanzo del naturalismo spagnolo: «Un viaje de novios» di Emilia Pardo Bazán*, “Studi Urbinati” (B: Scienze Umane e Sociali), 2000, pp. 469-496. [articolo]
- *Esperienza e scrittura nella narrativa di Carmen Martín Gaité (a proposito di «La Reina de las Nieves, «Lo raro es vivir», «Irse de casa»)*, “Rassegna Iberistica”, n. 70, 2000, pp. 13-21. [articolo]
- Recensione a *Raó i follia* [antologia di poesie catalane del novecento tradotte in ungherese e selezionate da Balázs Déri], “Rassegna Iberistica”, n. 66, 1999, pp. 100-103. [recensione]
- *Aspetti scenici di «Divinas Palabras» di Valle Inclán*, “Lingua e Letteratura”, n. 32-33, 1999, pp. 111-129. [articolo]
- *Esercizi di lingua e commento ai testi*, in Contadini L., De Bartolo S., Madarász K. (a cura di), *Novellák Nagyító alatt*, pp. 1-135, Szeged: JGYTF Kiadó, 1996, ISBN: 963-7171-66-5. [capitolo di libro]
- Contadini L., De Bartolo S., Madarász K. (a cura di), *Novellák Nagyító alatt*, pp. 1-135, Szeged: JGYTF Kiadó, 1996, ISBN: 963-7171-66-5. [curatela]

Bologna, 15/10/2021

In fede: Luigi Contadini



