

FABRIZIO SCRIVANO

Professore associato di Letteratura italiana

Abilitazione nazionale a Professore di prima Fascia: Letteratura italiana L-FIL-LET/10 (2018)

Critica letteraria e Letteratura comparata L-FIL-LET/14 (2016)

Fabrizio Scrivano si occupa di Letteratura italiana, di Critica e Teoria letteraria, di Retorica e di Estetica. Ha una predilezione per la cultura letteraria del Cinquecento e del Seicento e per la narrazione dell'Ottocento e del Novecento. Un interesse intenso per la cultura visuale, lo ha portato verso indagini di carattere interdisciplinare, sia in prospettiva storica sia teorica, sui rapporti tra letteratura e arte nonché sui contesti multimediali e multisensoriali dell'esperienza artistica.

Fabrizio Scrivano was born in Florence on March 12, 1964. He deals with Italian literature, literary criticism and theory, rhetoric and aesthetics. He has a predilection for the literary culture of the sixteenth and seventeenth centuries and for the narration of the nineteenth and twentieth centuries. The interest in visual culture led him to investigations of an interdisciplinary nature, both from a historical and theoretical perspective: the relationships between literature and art as well as the multimedia and multi-sensory contests of the artistic experience.

ERC/ SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

Principali ambiti di ricerca/Main fields of investigation

1. Storia e teoria della narrazione e della comunicazione letteraria, con particolare interesse per le scritture autobiografiche e le scritture del sé / History and Theory of Storytelling and Literary Communication, with special focus on autobiographical and self-depiction writings.
2. Storia e teoria del racconto, con particolare interesse per la novella, la fiaba e il comico / History and Theory of Novel, with special focus on short Tale, Fairy and Comic-Tales
3. Storia della cultura letteraria italiana, particolarmente del Cinquecento e del Seicento / History of literary Culture in Italy, particularly of the XVI and XVII centuries
4. Estetica visuale, teoria e critica delle arti / Aesthetics, Theory and Critics of the Arts

Attività didattica.

Letteratura italiana medioevale e umanistica (Magistrale Italianistica, dal 2004)

Letteratura italiana rinascimentale e moderna (Magistrale Italianistica, dal 2004)

Letteratura italiana (Triennale Lingue e culture straniere, dal 2004)

Letteratura italiana (Corso unico Scienze della formazione primaria, dal 2016)

Ha insegnato: *Semiotica* (Master I Scienze della comunicazione, Università di Roma2, 1998), *Estetica* (Università di Chieti-Pescara, 1999 e Università di Urbino, 1999-2004), *Retorica* (Corso in Scienze della comunicazione, Università di Perugia, 2000-2004), *Transcodifica del testo letterario* (Magistrale, Lumsa, Roma, 2011-2014) e Letteratura italiana (Triennale Lingue e culture straniere, Lumsa, Roma, 2014-2016).

Membro del Consiglio di indirizzo del Dottorato di Ricerca in Scienza del Libro e della Scrittura (Università per Stranieri di Perugia).

Membro del comitato scientifico del Centro Nazionale di Ricerche e Studi Autobiografici "Atte Gracci", LUA-Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.

Membro del Centro internazionale di Studi sul Rinascimento della Università per Stranieri di Perugia.

Dirige la collana editoriale "Memoria&Oblio" (Morlacchi) e fa parte del Comitato scientifico di diverse collane scientifiche (Guida, Lupetti, Kajak).

Redattore delle riviste «Agalma-Rivista di Studi culturali e di Estetica», «Sdefinzioni Art magazine», «Symbolon» ed è nel Comitato scientifico della rivista «Gentes».

È autore di circa 120 pubblicazioni tra monografie, articoli in rivista e contributi in volumi collettivi.