

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA DI FABIO PIERANGELI

Fabio Pierangeli è Professore Associato del gruppo scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

1986

- Laurea in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con la votazione di 110/110 con lode. Relatore: Prof. Emerico Giachery; correlatore: prof. Riccardo Scrivano;

1988

- Allestisce e cura la consulenza scientifica della Mostra *Cesare Pavese. Una Biografia per immagini*, inaugurata a Roma presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", e che ora, dopo aver girato l'Europa e il Sud America, è visibile nei locali del Centro Studi Pavese a Santo Stefano Belbo;

1990

- Vince il concorso di Funzionario Tecnico per la Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata";
- Svolge seminari per la Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea e in seguito anche per la Cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Andrea Gareffi), in particolare sulla prosa tra Ottocento e Novecento;

1994

- Cura i testi di tre documentari per la RAI, con la regia di Patrizio Barbaro: *La Roma di Pasolini*, *La Firenze di Pratolini*, *La Sanremo di Italo Calvino*, trasmessi dalla seconda rete e frequentemente replicati;

1996

- Ottiene il contratto di collaborazione per attività didattica e di ricerca presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, Cattedra di Letteratura Italiana (prima nel Corso di Laurea in Lettere e poi per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali);

2000

- È inquadrato nel ruolo di Ricercatore mediante Procedura di Valutazione Comparativa Riservata Confermato presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata";

2001

- Ottiene tre contratti di collaborazione esterna presso l'Università degli Studi Roma Tre per il corso di Scrittura Creativa;

- Gli viene affidato il Corso di Letteratura Teatrale Italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”;

2002

- Diventa tutore dei dottorandi e degli assegnisti di ricerca;

2003

- Gli viene affidato Corso di Letteratura di viaggio e Laboratorio di scrittura presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Becot, dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”;

2003

- Partecipa a numerosi progetti di ricerca (ex 40% ex 60%), l’ultimo su Ciber-Letteratura, con le Università di Milano, Firenze, Catania, “La Sapienza” e “Tor Vergata” di Roma, cofinanziato dal MIUR;
- Partecipa con cicli di lezioni su Cesare Pavese e su Vittorio Alfieri ai Corsi di Perfezionamento in Italianistica presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” 2001/2003). La partecipazione a Convegni Nazionali e Internazionali è testimoniata nell’elenco delle pubblicazioni della stampa degli Atti;

2005

- Risulta idoneo alla Seconda Fascia Professori Associati nel Concorso ad un posto per tale qualifica alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (gennaio 2005);
- È chiamato come Professore Associato presso la Facoltà dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (maggio 2005);
- Prende servizio in ruolo (1 ottobre 2005);

2008

- Ottiene la conferma in ruolo;
- Oltre alla Letteratura di viaggio, assume la titolarità del corso di Letteratura italiana nel corso di Laurea in Lingue nella società dell’informazione.
- Viene eletto per un triennio Presidente del Corso di Laurea in Scienze del Turismo dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.
- Partecipa come responsabile per Lettere e Filosofia al Progetto Università in Carcere.

2014

- Ottiene l’abilitazione scientifica nazionale di Prima Fascia per Letteratura Italiana Contemporanea (gennaio);

2019

- Viene eletto coordinatore del Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e gli viene assegnato l'insegnamento di Letteratura italiana per il corso di laurea in Lettere, Continua a tenere le lezioni di Letteratura italiana per LINFO e di Letteratura di viaggio.

2020

- Ottiene l'abilitazione scientifica nazionale di Prima Fascia anche per Letteratura Italiana

CONVEGNI

È coordinatore e consulente scientifico di molteplici Convegni.

Si ricorda:

1998

- *Letteratura Semiotica Didattica* a cura di Riccardo Scrivano e Fabio Pierangeli, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", aprile 1998;

1999

- Atti degli incontri con gli scrittori *L'ultima Letteratura Italiana*, a cura di Cristiana Lardo e Fabio Pierangeli, Manziana, Vecchiarelli, 1999;

2000

- Mostra Convegno *Cesare Pavese 1908-1950*, Roma, Casa delle Letterature, 30 novembre 2000. Atti stampati dalla rivista «Sincronie» n. 9, 2001 a cura di Gianni Venturi e Fabio Pierangeli;

Il Catalogo della Mostra Internazionale, contiene un saggio/introduzione in lingua inglese di Fabio Pierangeli;

- Convegno e cura del volume degli Atti *Le operette morali di Giacomo Leopardi*, Atti del XXXII seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Cittadella editore, 2000;

2002

- Ciclo di incontri interdisciplinari *Sulle Ali di Pegaso, tra mito, storia e scienza*, con la consulenza scientifica di Fabio Pierangeli, Biblioteca comunale di Ciampino, novembre 2002;

2003

- Tiene un ciclo di Conferenze su *I luoghi della scrittura* presso la Società Dante Alighieri operante in Svizzera toccando i seguenti comitati: San Gallo, Basilea, Winterthur, Zurigo Locarno, Turgovia, Friburgo, Bienne, Lucerna (novembre 2003);

2004

- Tiene un ciclo di Conferenze su *I luoghi della scrittura* presso la Società Dante Alighieri operante in Svizzera toccando i seguenti comitati: San Gallo, Basilea, Winterthur, Zurigo Locarno, Turgovia, Friburgo, Bienne, Lucerna (febbraio 2004);

2005

- Tiene un ciclo di conferenze nel settembre 2005, invitato dal Consolato italiano a Boston, in accordo con le istituzioni universitarie della città statunitense: Boston College (*Pavese e Calvino*), alla M.A.S. University (*Letteratura al femminile oggi in Italia*), alla Dante Alighieri (*Voci di Dacia Maraini*);

2008

- Mostra-convegno e letture teatrali: *Il Mestiere di scrivere, Pavese a cento anni dalla nascita*, Roma, Casa delle Letterature (marzo-aprile); (Venturi, Mutterle, Colasanti, Lardo, Gigliucci, Lajolo, Di Paolo), (Marco Baliani, Chille de la baldanza);
- Fa parte delle Commissioni di dottorato della Università degli Studi di Napoli Federico II;

2010

- Tiene la lezione (palestra) inaugurale del Corso di Dottorato in Lingua e Teoria della Traduzione e tre lezioni ai dottorandi all'Universidade Federal De Santa Catarina-Florianopolis in Brasile (17-20 agosto 2010);
- Tiene una conferenza alla Universidade Federal di Rio de Janeiro (agosto 2010);
- Fa parte delle Commissioni di dottorato dell'Università degli Studi di Udine;

2011

- Tiene una conferenza nella UFRJ di Rio de Janeiro novembre 2011 su *Pavese, Calvino, e i Sei personaggi di Pirandello*;

2012

- Ottiene la nomina di *visiting professor* all'Universidade Federal De Santa Catarina-Florianopolis in Brasile (2-15 giugno 2012);

2014

- Fa parte della Commissione di dottorato dell'Università di Pavia;
- È componente del Consiglio dei docenti del Dottorato in Italianistica della Università di Roma "Tor Vergata" e ha partecipato a diverse commissioni di dottorato in quella sede;
- È *visiting professor* all'Università di Belo Horizonte-Brasile, con la partecipazione al Convegno su Italo Calvino e un ciclo di lezioni su la letteratura in carcere (agosto 2014);

2016

- 5-6 dicembre Convegno internazionale La Condizione postuma della letteratura.

2018

- Con decreto del Ministero dei Beni Culturali del settembre entra a far parte del Consiglio scientifico della Biblioteca Nazionale Centrale per il triennio 2018-2021

2019

- Organizzazione convegno Giornate per Michele Mari-Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

ELENCO PUBBLICAZIONI

VOLUMI MONOGRAFICI

- 1) *Quei loro incontri. Tempo e avvenimenti in Pasolini; Pavese, Leopardi, Péguy, Verga*, Roma, Nuova Cultura, 1990.
- 2) *Pavese e i suoi miti toccati dal destino. Per una lettura di Dialoghi con Leucò*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1995.
- 3) *Italo Calvino, la metamorfosi e l'idea del nulla*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 1997.
- 4) *Carlo Emilio Gadda. L'indagine dolorosa*, Roma, Studium, 1999.
- 5) *Ultima narrativa italiana. 1983-2000*, Roma, Studium, 2000.
- 6) *Incontro con Guido Morselli*, Roma, Associazione San Gabriele, 2003.
- 7) *Indagini e sospetti. Pirandello, Camus, Dürrenmatt, Sciascia, Betti*, Palermo, L'Epos, 2004.
- 8) *Una luce particolare, non so come descriverla. Città, luoghi, viaggi nella letteratura contemporanea*, Roma, Nuova Cultura, 2006.

- 9) *Esplorazioni leopardiane*, Roma-Manziana, Vecchiarelli, 2008.
- 10) *Pavese in teatro*, con la ristampa del *Vizio assurdo* di Lajolo Fabbri e cinque saggi, Roma, Nuova Cultura, 2008.
- 11) *Destini e identità romane, da d'Annunzio ai contemporanei*, Roma, Edilet, 2008.
- 12) *Sergio Campailla. La rivelazione e la truffa*, Firenze, Le Lettere, 2012.
- 13) *Sulla scena inedita con Guido Morselli*, Roma, Universitalia, 2012.
- 14) *Ombre e presenze. Ungaretti e il secondo mestiere*, Napoli, Loffredo, 2015.
- 15) *Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Milano, Corriere della sera, 2018.
- 16) *Emilio De Marchi, Condanna e perdono*, Napoli, Loffredo 2018.
- 17) *Eraldo Affinati. La scuola del dono*, Roma, Studium, 2019.

STRUMENTI DIDATTICI:

- 1) *In attesa della festa. Letture ed esercizi dai laboratori di creatività*, Roma, Universitalia, 2009.
- 2) *Il viaggio nei classici italiani*, (con Francesca Papi e Laura Pacelli), Firenze, Le Monnier, 2011.
- 3) *La novella italiana (1860-1920)*, Milano, Unicopli. 2012.
- 4) *Con L'augurio di molte farfalle*, Napoli, Loffredo, 2017.
- 5) *Marienbad*, Napoli, Loffredo, 2020.
- 6) *Gloria e virtù. Dante, Leopardi, gli altri con Aldo Onorati*, Napoli, Loffredo, 2021.

VOLUMI DI BIOGRAFIE PER IMMAGINI

- 1) *Carlo Emilio Gadda. Biografia per immagini*, Cavaler maggiore, Gribaudo, 1995.
- 2) *Pier Paolo Pasolini. Biografia per immagini*, Cavaler maggiore, Gribaudo, 1995.
(con Patrizio Barbaro).
- 3) *Italo Calvino. Biografia per immagini*, Cavaler maggiore, Gribaudo, 1995.
(con Patrizio Barbaro), ristampato e aggiornato come allegato al quotidiano La Stampa, 2009.
- 4) *Giovanni Testori. Biografia per immagini*, Cavaler maggiore, Gribaudo, 2000
(con Davide Dall'Ombra).
- 5) *Luigi Pirandello. Biografia per immagini*, Cavaler maggiore, Gribaudo, 2001
(con Renata Marsili Antonetti).

SAGGI IN VOLUMI CON ALTRI AUTORI

- 1) *Atrocità e assenza nei personaggi di Teorema* in Raffaele Manica, Fabio Pierangeli, *Pasolini, Invettiva e Azzurro, due letture di Teorema*, Roma, Nuova Cultura, 1992.
- 2) *Italo Calvino tra incipit e finali* in Raffaele Manica, Silvio Perrella, Fabio Pierangeli, *Né un'astronave Né un destino Calvino, Parise, Celati*, Roma, Nuova Cultura, 1995.
- 3) *Le tracce madreperlacee della memoria nei Sillabari di Goffredo Parise* in Raffaele Manica, Silvio Perrella, Fabio Pierangeli, *Né un'astronave Né un destino Calvino, Parise, Celati*, Roma, Nuova Cultura, 1995.
- 4) *Una figura che si presta ad una azione simbolica*, in *Guido Morselli: io, il male e l'immensità*, edizione bilingue Italiano-Portoghese, con Antonio di Grado e Andrea Santurbano, Rio de Janeiro, Edizione comunità, 2012.

CURATELE E PREFAZIONI

- 1) *Erri De Luca, Prove di risposta*, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- 2) *Sergio Campailla, Il Carnevale della luna e altri racconti*, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- 3) *L'ultima Letteratura Italiana. Scrittori a Tor Vergata*, Manziana, Vecchiarelli editore, 1999.
- 4) *Studi in onore di Emerico Giachery*, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 5) *Giuseppe Conte, Nausicaa*, Manziana, Vecchiarelli, 2002.
- 6) *Guido Morselli, Marx: rottura verso l'uomo*, prima in «Sincronie», n. 14, 2004, poi in un volume a parte corredato da saggi di Valentina Fortichiari, Sara D'Arienzo, Paolo Mattei, Fabio Pierangeli, Manziana, Vecchiarelli, 2004.
- 7) *Renata Marsili Antonetti, Luigi e Lina, una vita per l'arte*, (introduzione) Roma, Azimut, 2007.
- 8) *Davide Lajolo, Il vizio assurdo*, (introduzione), Torino, Daniela Piazza editrice, 2008.
- 9) *Eugenio Battisti, Arte, teatro società*, (introduzione) Vecchiarelli, Manziana, 2008.
- 10) *Qui e ora. Invito a teatro* con Marco Baliani, Giuseppe Manfridi, Nina Marocolo, Serena Maffia (introduzione generale, introduzione a Baliani e Manfridi, cura), Roma, Nuova Cultura, 2008.
- 11) *Senza fermarsi, parole dal viaggio*, Roma, Azimut, 2008
- 12) *Davide Lajolo-Leonardo Sciascia, Conversazione in stanza chiusa*, Roma, Edilet, 2009, saggio introduttivo e cura.
- 13) *Icaro, appunti, reportage, racconti di viaggio*, Roma, Edilet, 2009.
- 14) *Ritorno a Pavese*, cura delle interviste, Roma, Edilet, 2010.
- 15) *“Attorno a questo mio corpo...”*. *Il corpo degli scrittori della letteratura italiana*, Matelica, Hacca editore, 2010, cura con Laura Pacelli e Francesca Papi, saggi su Iacopone da Todi e Manzoni, saggio finale *Dal volto ai piedi*.
- 16) *Cronache dal Big Bang, L'unica gioia al mondo è cominciare*, Matelica, Hacca, 2011.

17) *Afferrare le redini di una vita nuova. Saggi e testimonianze sul carcere*, introduzione e cura, Roma, Universitalia, 2014.

TESTI INEDITI PUBBLICATI IN RIVISTA

- 1) Guido Morselli, *Cesare e i pirati*, introduzione e cura in «In limine» n. 5, ottobre, 2009
- 2) Giuseppe Manfredi, *Da una stanza all'altra*, introduzione e cura «Il Cavallo di Cavalcanti», settembre 2009.
- 3) Mariangela Gualtieri, *Imparare è come bruciare*, introduzione e cura in «Linferà», settembre 2009.
- 4) Giuseppe Manfredi, *La supplente*, introduzione e cura, in «Linferà», gennaio febbraio 2010.
- 5) Giuseppe Manfredi, *Roma-Real Madrid atto V*, in «Linferà», gennaio, 2011.

ATTI DI CONVEGNO E SAGGI IN MISCELLANEE

- 1) *Una traccia di curiosità tra i sentieri invivibili delle città di Calvino*, in *Conversazioni su Italo Calvino*, Roma, Nuova Cultura, 1992.
- 2) *L'esenzone solare di Giorgio Vigolo*, in *Conclave dei sogni. Giornata di studi per il centenario della nascita di Giorgio Vigolo*, «Annali della Biblioteca Nazionale di Roma», Roma, 1995.
- 3) «*Il dialetto di questa Roma troppo attuale*». *Il Belli nell'incipit di Alì dagli occhi azzurri di Pasolini*, in *Pasolini tra friulano e romanesco*, Roma, Palumbo, 1996.
- 4) *Dal sorriso di Elena al tradimento di Maria: una parabola di Roma* in *D'Annunzio, in Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio*, vol. I L'Abruzzo, Roma, e l'Italia meridionale, Atti del XX Convegno del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Pescara, 1997.
- 5) *L'Erodiade di Giovanni Testori*, in *Motivo archetipo parola*, Manziana, Vecchiarelli, 1998.
- 6) *Una voce della poesia come inno tra mito, utopia, bestemmia*, in *Poesia Mito Utopia*, Atti di convegno settembre 1996, Comune di Alessandria, 1998.
- 7) *Il gesto di Erri De Luca*, in *Il romanzo contemporaneo*, Atti del XXX seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Piero Manni editore, 1998.
- 8) *Poesia altro altrove. Un esempio: «Il tradimento» di Landolfi*, Biennale di poesia di Alessandria, settembre 1998, pubblicato sul «Bollettino del Centro studi Landolfiani», n. II, 1997 (ma 1998).
- 9) *Gli indizi di Colombo*, in *Le operette morali di Giacomo Leopardi*, Atti del XXXII seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Cittadella editore, 2000.
- 10) Le "Operette" e "Dissipatio H.G." di Guido Morselli: dell'estinzione e di una ultima pietà, in *"Quel libro senza uguali". Le operette morali e il Novecento italiano*, a cura di Novella Bellucci e Andrea Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000.
- 11) *Il viaggio di Montale*, in *Studi in onore di Emerico Giachery*, Manziana, Vecchiarelli, 2001.

- 12) *Zanzotto, Rimbaud, il Visitatore*, in *Omaggio a Zanzotto per i suoi Ottanta anni*, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 13) *I cari mostri di Landolfi e Pavese*, in *La liquida vertigine, Giornata di Studi su Tommaso Landolfi*, Firenze, Olschki, 2002.
- 14) *Sciascia ultimo e radicale*, in *Letteratura siciliana del Novecento. Le domande radicali*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2002.
- 15) «*Una compagnia che non falla*». *Diego Fabbri e Cesare Pavese*, Convegno internazionale Diego Fabbri e il teatro di idee, Forlì, 29-31 ottobre, Atti in corso di Stampa per Il Mulino.
- 16) *Quel "timido bambino" Luigi Pirandello. Dal "Taccuino di Coazze" alle "Novelle per un anno"*, *Pirandello e il Piemonte*, Atti del Convegno internazionale di studi, 16-17 novembre 2001, Torino, Teatro Gobetti, Torino, Enterprise, 2004.
- 17) *Storie d'emigrazione nella narrativa di Silone*, Istituto Suor Orsola Benincasa. Annali, 1999-2000, Sezione Atti di Convegno Il segreto di Silone, Napoli, 2004 (ma già pubblicato in «Campi immaginabili»).
- 18) *Sotto il segno di Talìa. Teatro e attività teatrali in Tagliacozzo, Tagliacozzo e la Marsica in età vicereale. Aspetti di vita artistica, civile religiosa*, Tagliacozzo, Comune di Tagliacozzo, 2004.
- 19) *Goethe a Taormina: suggestioni e riprese*, in *Il turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione*, Convegno Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e Società Geografica Italiana, Roma, 6-8 novembre, Roma, Società Geografica Italiana, 2005.
- 20) *"L'uomo che cammina da solo". Per Pavese, teatro, cinema, televisione, I filari del mondo. Davide Lajolo: politica, giornalismo, letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, poi in Pavese e il teatro.
- 21) *L'imminente tempo dello ieri, Atti senza senso, Avanguardia ignorata degli anni Quaranta*, Teatro Valle, 27 ottobre, nel copione di sala dello spettacolo Atti senza senso, poi in «Voce romana», dicembre 2005.
- 22) *L'inedito Marx di Guido Morselli, "E'n guisa d'eco i detti e le parole". Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.
- 23) *Il Racconto della Resistenza: Il sentiero dei nidi di ragno tra realtà e fiaba*, Colloqui Fiorentini, marzo 2007, Italo Calvino. *Cercare chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno*, Firenze, 2007.
- 24) *Il silenzio delle colline natie, Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia*, a cura di Ugo Roello, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2009.
- 25) *Roma di Cagliostro. La divina truffa di Sergio Campailla, Roma e la campagna romana nel Grand Tour*, a cura di Marina Formica, Bari, Laterza, 2009.
- 26) *Tra onde di seta e temporali. Roma di Antonio Debenedetti*, in *Quasi un racconto. La narrativa di Antonio Debenedetti*, a cura di Michela Monferrini, Roma, Edilet, 2009.
- 27) *La potenza dei figli. Due romanzi di Giuseppe Manfridi*, in *Padri e figli*, Roma, Nuova Cultura, 2010.
- 28) *Immagini di Iacopone, La parola e l'immagine. Miscellanea di Studi offerti a Gianni Venturi*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Olschki, 2011.

- 29) *Pirandello e Testori, in Quel che il teatro deve a Pirandello*, a cura di Enzo Lauletta, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Pesaro, Metauro edizioni, 2010.
- 30) *Michelstaedter e Slataper sulla via di Ibsen*, in *Letteratura e oltre, Miscellanea di Studi offerti a Giorgio Baroni*, a cura di Paola Ponti, Roma, Fabrizio Serra editore, 2012.
- 31) *La via di Ibsen*, Atti del Convegno di Gorizia, *La via della persuasione. Carlo Michelstaedter*, ottobre 2010, in *Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea*, Venezia, Marsilio, 2012.
- 32) *Il sasso del San Valentin*, Atti del Convegno di Roma, *Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea*, novembre 2010, in *Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea*, Venezia, Marsilio, 2012.
- 33) *Carlo Emilio Gadda: una problematica dell'impossibilità e dell'incompiutezza, Narratori italiani del Novecento*, a cura di Rocco Mario Morano, Cosenza, Rubbettino, 2012.
- 34) *Em dialogo con Pavese, a sessenta anos de sua morte, in Itàlia do pos-guerra em diàlogo*, a cura di Patricia Peterle e Silvana de Gaspari, Rio de Janeiro, Editora Comunità, 2012.
- 35) *Nievo e i due mondi, Pensiero politico e letteratura del Risorgimento*, Fondazione Giacomo Matteotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013.
- 36) *Qui e ora: due monologhi di Giuseppe Manfridi*, saggio introduttivo a *La supplente e Il fazzoletto di Dostoevskij*, Dora di Cassano alla Jonio (Cosenza), La mongolfiera, 2013.
- 37) *Il Conte e il Barone girovago. In cerca di un luogo felice con la satira di Ippolito Nievo*, in *Ippolito Nievo e l'avventura del romanzo*, a cura di Mariarosa Santiloni, Firenze, Franco Cesati editore, 2013.
- 38) *I viaggi di Pomilio nelle memorie della guerra: la difficile pronuncia di una parola di riconciliazione*, in Mario Pomilio, *Il cimitero cinese, con Ritorno a Cassino e l'inedito I Partigiani*, a cura di Federico Francucci, Roma, Studium, 2013.
- 39) *Il gesto e la memoria*, saggio introduttivo a Claudio Boccaccini, *La foto del carabiniere*, Dora di Cassano alla Jonio (Cosenza), La mongolfiera, 2013.
- 40) «*Sente che il suo viaggio avrà un destino*». *Da Viaggiatore solitario a Camere separate*, in Pier Vittorio Tondelli, *o la scrittura delle "occasioni autobiografiche"*, a cura di Angelo Favaro, Sinestesie, Avellino, 2013.
- 41) *I viaggi di Pomilio nelle memorie della guerra: la difficile pronuncia di una parola di riconciliazione*, in Mario Pomilio, *Il cimitero cinese*, Roma, Studium, 2013.
- 42) *Saggio introduttivo*, in Stanislaw Nievo, *Storie di un viaggiatore: 50 anni intorno al mondo*, Udine, Gaspari, 2014.
- 43) *Un promettente alunno ribelle: Corrado Alvaro*, in *Villa Mondragone seconda Roma* (edizione bilingue inglese-italiano) a cura di Marina Formica, Roma, Palombi editore, 2015.
- 44) *Mentre mi dileguo*: *o eu lírico, o outro, a "corrente impetuosa / di frammenti di sogni"*, in *Arquivos poéticos: desagregação e potencialidades do Novecento italiano* (edizione bilingue). ed. - Rio de Janeiro, 7Letras, 2015.

45) *Del prendersela con i giovani. Spunti di dibattito dall'ultimo ottobre di Pasolini*, in *Pasolini e la pedagogia* a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015.

SAGGI SU RIVISTE

- 1) *Valerio Magrelli e la metamorfosi della curva*, «Galleria», n. 2, 1994.
- 2) *Bestemmia di Pasolini: epico, picaro, tragico*, «Nuovo Areopago», n. 4, 1995.
- 3) *Gadda, il medico, la Cognizione*, «Campi immaginabili», n. 1, 1995.
- 4) *Tragico e comico: Pavese, Calvino e le cosmogonie*, «Proteo», n. 2, 1995.
- 5) «Non abbiamo niente da insegnare». *Mappe, tipologie e luoghi comuni nella «nuova» narrativa italiana*, «Proteo», n.1, 1996.
- 6) «Cara beltà, cara speranza»: *l'inno tra Leopardi e Pavese*, «Italianistica», n. 2-3, 1996.
- 7) *Le citazioni e la memoria del mondo: Guido Morselli*, «Sigma», n. 5-6, 1996.
- 8) *Guido Morselli: «L'impronta» umana e i «trascorsi eruditi»*, «La Scrittura», n. 4, inverno 1996/1997.
- 9) *Seguendo la strada «dove, da tempo, già se n'è andato Dio». Tracce di «patoteologia» poetica in Giorgio Caproni, Giorgio Bárberi Squarotti, Andrea Rivier*, «Proteo», n.1, 1996.
- 10) «A tutti qualcosa tocca». *La luna e i falò di Pavese*, «Rivista di studi latini e italiani» numero unico dedicato a Marcello Aurigemma, 1997.
- 11) *Girarsi o non girarsi questo è il dilemma: Montale e tre liguri (uno acquisito) attorno al «miracolo del nulla»*, «La Fortezza», n.1, 1996 (ma 1998).
- 12) *Feria d'agosto: insonnie, risvegli, il mare*, «Campi immaginabili», n. 16/17/18, 1998.
- 13) *Pavese poeta e d'altro*, «Sincronie», n. 3, 1998.
- 14) *Quattro poesie inedite di Testori*, «Sincronie», n. 3, 1998.
- 15) *Mito e narrativa, prospettive recenti*, «Proteo», n. 2, 1997.
- 16) «Tutto tu porti negli occhi». *Modi dello sguardo in Pavese*, «Sigma», n. 4, 1995 (ma 1999).
- 17) *D'Annunzio e i ritorni del Figliuol prodigo*, «La Scrittura», n.8/9, 1998.
- 18) *Nell'imminenza di un prodigio. Per un inedito di Guido Morselli*, «Rivista di studi italiani», n.1-3, 1998 (ma 1999).
- 19) *L'incontro e l'abbraccio. Incontro con il comunista di Guido Morselli*, «Campi immaginabili», numero unico 1997 (ma 1998).
- 20) *La parola*, «Sincronie», n. 6, 1999.
- 21) *Guido Morselli e l'uomo carità*, «Sincronie», IV, n.7, 2000.
- 22) *Cesare Pavese, gli incipit e «l'angoscia davanti al mistero»*, «Studium», n. 5, 2000.

- 23) *Roma e la classicità di Pavese, Catalogo mostra Cesare Pavese, 1908-1950*, Comune di Roma, Casa delle Letterature, Roma, 2000.
- 24) *Il segreto di Silone*, «La scrittura», n.12, 2000.
- 25) *Lucia, Virginia, i tempi di Alfieri*, «Sincronie», n.8, 2000.
- 26) *Pirandello in concorso*, «Campi immaginabili», numero unico, 2000.
- 27) *L'Edipo di Pavese. Sinestesie del toccare*, «Sincronie», n. 9, 2001.
- 28) *Agrigento. Una città teatro. Il paradiso terrestre di Sergio Campailla*, Agrigento, «Parco Letterario Luigi Pirandello», 2001.
- 29) «*Un segno umano*», i simboli, il dono della creatività. *Rileggendo Il mestiere di vivere*, Omaggio a Pavese, supplemento al n.II di «Levia Gravia», 2001.
- 30) «*Legare ad una disciplina*». *Nota a margine dal Taccuino di Pavese*, «Sincronie», n.12, 2002.
- 31) *Storie d'emigrazione nella narrativa di Silone*, «Campi immaginabili», 28/29, 2003.
- 32) «*Mi sono inventato un Pavese che amavo*». *Luigi Vannucchi, La stanza degli specchi, Cesare Pavese nella letteratura, nel cinema, nel teatro*, Quarta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, «I quaderni del CE.P.A.M.» 2004.
- 33) *Cesare, la storia, la piccola Afrodite nera*, «Sincronie», n.14, 2004.
- 34) *Scoprire l'America. Il terzo capitolo della Luna e i falò*, «Sincronie», n.15, 2004.
- 35) *Fabbi, Pavese, Dostoevskij, Pavese "irregolare" La compiutezza dell'incompiuto e l'umanità degli dei*, Quinta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, «I quaderni del CE.P.A.M.» 2005, poi in *Pavese in teatro*.
- 36) *Qualcosa che c'è". Che cosa sono le nuvole? di Pier Paolo Pasolini*, «Sincronie», n.16, 2005.
- 37) *Tra le ferite sboccia il bianco mandorlo di Giuseppe Conte*, «Oggi e domani», gennaio-febbraio, 2006.
- 38) «*Chiarire in generale la condizione umana*». *Riflessioni a margine di un convegno internazionale su Cesare Pavese*, Sesta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, «I quaderni del CE.P.A.M.» 2006.
- 39) *Para Salvatore Martino. Do mito e ritorno*. «Alea», estudos neolatinos, volume 8, numero 1, Janeiro/Junho, 2006.
- 40) *Casa d'altri di Silvio D'Arzo*, «Fili d'aquilone», n. 7, 2007.
- 41) *Le incomunicabili coppie di Beniamino Joppolo*, «Sincronie», n. 20, 2007, con la cura della sezione inediti di Joppolo.
- 42) «*Iustizia si è en amare*». *Iacopone verso il teatro?*, «Franciscana», dicembre 2007.
- 43) *Dell'inquietudine manzoniana: un saggio e una pièce teatrale*, «Studium», n. 1, 2008.
- 44) *Nell'anno del Signore, dopo quarant'anni. Qualche appunto tra lingua e dialetto, Omaggio a Luigi Magni per i suoi Ottant'anni*, Roma, Archivi del '900, 2008.

- 45) *Roma di Friedrich Dürrematt tra le mura del Palatino: divagazioni su Romulus der Große e il suo interprete romano, Die verewigte Stadt. Rom in der deutschsprachigen Literatur 1945*, Berna Peter Lang, 2008
- 46) *Nascere a se stesso. La divina truffa di Sergio Campailla*, «In limine», n. 2, febbraio 2008.
- 47) *Lalla Romano poeta*, «Polimnia», n. 14, 2008.
- 48) *Teatralità e fortuna scenica di Giacomo Leopardi*, «In Limine», n.3, settembre 2008.
- 49) *Dalla parte degli occhi. La giovane narrativa italiana*, «Il Cavallo di Cavalcanti», anno 2, numero 2, giugno 2008.
- 50) «*Una compagnia che non falla*». *Diego Fabbri e Cesare Pavese, Convegno internazionale Diego Fabbri e il teatro di idee*, Forlì, 29-31 ottobre 2004, pubblicato in *Cent'anni di solitudine? Rompere la crosta, ottava rassegna di saggi internazionali pavesiani*, a cura di Antonio Catalfamo, Santo Stefano Belbo, Cepam, 2008.
- 51) *Edipus, il mito, la storia del teatro*, «Quaderni del Novecento», 2008.
- 52) *Il primo e l'ultimo, Galwaj e Jaffa. Giuseppe Conte e il mare*, «Sincronie», n. 24, 2008.
- 53) *Primo Levi poeta*, «Polimnia», n.15, 2009.
- 54) *Il più grave malanno che affligge i lucani*, «Mosaico italiano», n. 63, marzo 2009.
- 55) *Su alcuni recenti volumi leopardiani*, «Mosaico italiano», n. 66, giugno 2009.
- 56) *L' "Uomo": Pavese e Moravia*, «Critica Letteraria», n.144, 2009.
- 57) *L'ombra (e la luce) di Turi Vasile*, «Studium», n.6, 2009.
- 58) «*Qualcuno gli facesse tornar bianche queste mani, sotto la luna*». *Marco Baliani tra Von Kleist e Camus*, «Campi immaginabili», 38-39, 2009.
- 59) *Dialoghi in poesia: il modello di Iacopone da Todi*, *TriceVersa, Revista do Centro Italo-Luso-Brasileiro des Estudos Linguisticos e Culturais*, Assis, v.3, n.1 maio 2009 (ma stampato giugno 2010).
- 60) *Dalla stanza aperta della Storia. La conversazione Lajolo-Sciascia*, «Relit», Rivista dell'Universidade Federal De Santa Catarina, Florianopolis, Brasile, n.1, con traduzione in portoghese, agosto, 2010.
- 61) *Corse di prova. Luoghi e itinerari nell'epistolario di Ippolito Nievo*, «Carte di viaggio», n.3. 2010.
- 62) *La medusa universitaria e l'estro di Paolo Puppa*, «Sincronie», numero unico 2010,
- 63) *In alto e nella tempesta. Con Carlo Michelstaedter e l'esule straniera*, «Poeti e Poesia», n. 23-agosto 2011.
- 64) *Due dei sei. Testori e i Sei personaggi*, «In limine», n. 7, 2011.
- 65) *Claudio Magris e a fortuna de Ibsen*, *Tempo Brasileiro*, n. 186-2011.
- 66) *L'astrattismo dei teologi e l'ingiusta sofferenza. Due libri dalla biblioteca di Morselli*, «Parole rubate», n. 6, 2012.

67) *Dagli occhi del drago il senso della storia del Rinascimento*, «Mosaico italiano», n.111, aprile 2013.

68) *Il percorso narrativo di Stanislaw Niewo tra mistero, fiaba e verità: «Campi immaginabili»*, 52/53-2014

INTERVENTI CRITICI CORSIVI

1) *La capricciosa farfalla di Eugenio Montale*, «Studi cattolici», 404, 1994;

2) *Romanzo americano di Sergio Campailla*, «Studium», n. 4, 1994;

3) *Cromosomi e malattie ereditarie: la casa del padre di Giorgio Montefoschi*, «Il racconto», n.18, 1995;

4) *Giovanni Pascoli e l'era nuova degli abbracci*, «Astolfo» n.3, 1995;

5) *Alberto Savinio: Il tempo e le opere*, «Tempo presente», agosto-settembre, 1996;

6) *Per capire Luzi: una manifestazione poetica, una conversazione, un saggio critico*, «Cultura e scuola», n.139-140, 1996;

7) *Brevi note pirandelliane*, «Cultura e scuola», n.139-140, 1996;

8) *In presenza di Daniele. Lettura breve di una lirica di Caproni*, «L'occhiale», n.64, 1997;

9) «*Non muoiono soltanto le onde stupide del mare*»: la scena di Bárberi Squarotti, «L'occhiale», n. 63, 1997;

10) «*Che cosa deve dunque accadere?*». *Le nebbie del mito, la favola, la «mera storia»*, in «L'occhiale», n.67, 1998;

11) *Il paradosso Silone*, «Quaderni siloniani», n. 3, 1998;

12) *Per Andrea Rivier*, «L'occhiale», n.70, 1999;

13) *Carmines Di Biase. L'arte, il reale, la storia*, «Studium», n. 5, 1999;

14) Per il volume *Cento romanzi italiani*, (1901-1995) Roma, Fazi, 1996;

ha curato le seguenti schede:

I puri di cuore di Marino Moretti;

La lampada di Diogene di Alfredo Panzini;

La luna e i falò di Cesare Pavese;

La ragazza di Bube di Carlo Cassola;

Il raggio d'ombra di Giuseppe Pontiggia;

Libera nos a malo di Luigi Meneghello;

Notturmo indiano di Antonio Tabucchi;

Non ora non qui di Erri De Luca;

15) *Il Caso Morselli*, «Autografo», n. 37, 1998;

16) Ha raccolto i seguenti articoli nel volume:

Cristiana Lardo, Fabio Pierangeli, *I luoghi, gli incontri*, Roma, Associazione San Gabriele, 1999;

Si citano i contributi non apparsi nei volumi precedentemente elencati:

«*Un imprevisto è la sola speranza*»: Eugenio Montale;

«*Un Nestoriano smarrito*»;

«*No strazzio la giustizia*»: *luoghi e personaggi del Pasticcaccio di Gadda*,

Gli indizi di Colombo;

17) *Silone e il tempo delle «grandi modificazioni»*, «L'occhiale», n.74, 2000;

18) *Silone e il tempo del nichilismo*, «Sincronie», n.7, 2000;

19) *Andrea Rivier e l'attesa dell'ultimo Dio*, «La Scrittura», n.13, 2000;

20) *Pasolini. Un vuoto volgare*, «Sincronie», n. 8, 2000;

21) *Il vizio assurdo di Fabbri, Lajolo. Su alcuni inediti a trent'anni dalle prime stesure*, «Sincronie», n.12, 2002, con la cura di tutta la sezione inediti di questo numero della rivista;

22) *Libro della cancellazione. Un'anteprima di Salvatore Martino*, «Sincronie», n.12, 2002;

23) *Per il Dizionario dei personaggi*, Torino, Utet, 2002, ha curato i seguenti profili:

L'operaio

Nanni Balestrini, Vogliamo tutto

Celestino Lometto

Aldo Busi Vita standard di un venditore provvisorio di collant

'Ndrja Cambria

Stefano D'Arrigo, Horcynus Orca

Marianna Ucrìa

Dacia Maraini, Marianna Ucrìa

Don Lercari

Nico Orengo, Ribes, Torino

Nina

Giuseppe Patroni Griffi Metti una sera a cena

La madre

Lalla Romano, Le parole tra noi leggere

Antonia

Sebastiano Vassalli, *La chimera*

- 24) *Testori a*, «Sincronie», 13, 2003;
- 25) *Il bambino alla bocca del vulcano*, «Sincronie», 13, 2003;
- 26) Toast a Silvio D'Arzo e a Giorgio Bárberi Squarotti, «Sincronie», 14, 2004;
- 27) Toast a Marguerite Yourcenar, «Sincronie», n.15, 2004;
- 28) *La stella di fuoco di Affinati*, Foto di gruppo, *La narrativa italiana nel nuovo millennio*, Roma, Quiritta, 2005;
- 29) *Occhi nel buio della vendetta (Giorgio Faletti)*, Foto di gruppo, *La narrativa italiana nel nuovo millennio*, Roma, Quiritta, 2005;
- 30) *Dandy sublime o il più polveroso dei nostri classici? Studi alfieriani*, «Sincronie», giugno-dicembre, 2005;
- 31) Toast a Alberto Mario Moriconi, «Sincronie», giugno-dicembre 2005;
- 32) *L'abito da sposa di Massimo Cacciapuoti*, «Eventi culturali», n. 5, maggio 2006;
- 33) *Creazione o esercizio di copia?* «L'Inferna», n.1, 2006;
- 34) *Viaggiando con Leopardi*, «Sincronie» n.19;
- 35) *Guido Baldassarri, Viaggio in autostrada*, «Critica letteraria», n.134, 2007-05-17;
- 36) *Parole su... Montale. Da Satura alle invasioni barbariche*, «L'Inferna», n.2, dicembre 2006 (ma 2007);
- 37) *Vai e piangi per l'uomo. On the road cinquant'anni dopo*, «In limine», n.1, settembre 2008.
- 38) Toast a Giuseppe Manfridi, «Sincronie», n. 20, 2008;
- 39) *La zona cieca e gli occhi dei gatti. Tre romanzi del 2008*, «In limine» n. 3, giugno 2008;
- 40) *Sergio Campailla: Michelstaedter cent'anni di solitudine*, «Mosaico», novembre 2010;
- 41) *Il bene ostinato*, «Studium», novembre/dicembre 2011;
- 42) *Inseparabili: padri, figli, nipoti. Il dittico di Alessandro Piperno*, «Mosaico», aprile 2012;
- 43) *Coscienza religiosa, coscienza civile: Sciascia, Pomilio, Baliani*, «Studium», n. 3, maggio-giugno 2014;
- 44) *La lama dell'artista imprigionato. Wanted l'ultima storia di Sergio Campailla*, «In limine», 2016.

DIREZIONI E REDAZIONI

- Dirige l'inserto mensile di cultura italiana dell'Istituto di cultura italiana di Rio de Janeiro «Mosaico italiano» con Patricia Peterle e Andrea Santurbano;
- Dirige i quaderni annuali «In limine», firmando l'editoriale e la rubrica di recensioni teatrali e di libri «Osservatorio»;
- È capo redattore di «Carte di Viaggio»;
- È responsabile per la letteratura e il teatro del Consiglio scientifico delle edizioni Studium,
- È coordinatore del Comitato scientifico della collana «Letterature» per la Casa editrice Le Lettere di Firenze.
- È revisore per «Quaderni del Novecento», «Studium» e «Parole rubate».
- Dirige la collana di laboratori creativi *Mosaic, Viaggi tra le culture*, di Loffredo editore.

Curriculum completo in inglese