

MONICA SALVADORI

Curriculum

Università degli Studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitanato 7 - 35139 Padova (ITA)
tel. +39 049 8274581
fax +39 049 8274613
monica.salvadori@unipd.it

Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico Statale "G. Leopardi" di Pordenone.

1. FORMAZIONE E TITOLI CONSEGUITI

Dalla laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova (1988) alla chiamata in ruolo come professore associato (2005), il percorso scientifico e professionale di Monica Salvadori si è così articolato:

1990

Viene ammessa alla Scuola di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Svolge un periodo di stage a Soissons presso il "Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines", CNRS.

1992

È vincitrice di una borsa di studio finanziata dal Ministero degli Esteri italiano per un periodo di studio presso l' "Institut d'Art et d'Archéologie" , Université Paris-Sorbonne (gennaio-giugno).

Nello stesso anno ottiene l'abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte presso le Scuole Secondarie di II grado (Classe A061-Storia dell'Arte).

1994

Consegue il diploma di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Discute una tesi in Archeologia delle Province Romane: "Il mito di Orfeo incantatore degli animali: analisi dell'iconografia (relatore: prof. P. Pensabene).

Votazione: 70/70 e lode.

1995

È vincitrice di concorso per l'accesso ai corsi di Dottorato di ricerca in Archeologia ("Città e produzione artistica: mondo greco, etrusco-italico e romana") presso le Università di Padova (sede amministrativa), Bologna, Venezia.

1996

È vincitrice di cattedra per l'insegnamento di Storia dell'Arte presso le Scuole Secondarie di II grado (Classe A061-Storia dell'Arte). Periodo di aspettativa per dottorato (anni 1996,1997)

1998

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in Archeologia (“Città e produzione artistica: mondo greco, etrusco-italico e romana”), discutendo una tesi in Archeologia Classica dal titolo: “In picturam nemora surgentia. Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana” (tutore: prof.ssa F. Ghedini).

1998-2000

È vincitrice di una borsa di studio Post-Dottorato, area disciplinare – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, presso l'Università degli Studi di Padova.

2002

Consegue l'idoneità di Professore Associato in Archeologia Classica (settore disciplinare L-ANT/07) .

2005

È chiamata come Professore Associato in Archeologia Classica (settore disciplinare L-ANT/07) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

2008

È chiamata come Professore Associato confermato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università degli Studi di Padova.

2. ATTIVITÀ DIDATTICA

2000-2005

È stata incaricata come professore a contratto per l'insegnamento di *Archeologia delle Province Romane* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste.

Nell'anno acc. 2003-2004 è stata inoltre incaricata come professore a contratto per l'insegnamento di *Archeologia Romana* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine. Sempre nel 2004 è stata inoltre incaricata come professore a contratto per l'insegnamento di *Archeologia Classica* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova, Master Internazionale di II livello in Turismo culturale mediterraneo.

2005-2007

È stata titolare come professore associato presso l'Università degli Studi del Molise dei seguenti insegnamenti.

Corso di Laurea triennale in Beni Culturali e Ambientali: *Archeologia Classica, Archeologia delle Province Romane*.

Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte: *Storia dell'Arte Antica*.

Corso di Laurea triennale in Scienze Turistiche: *Archeologia Classica*.

2008-presente

È titolare presso l'Università degli Studi di Padova dell'insegnamento di *Storia dell'arte classica* nell'ambito delle attività del Corso di Laurea triennale in Archeologia e del Corso di Laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici e musicali.

2011-2015

È stata titolare presso l'Università degli Studi di Padova dell'insegnamento di *Cultura e produzione artistica del mondo classico* nell'ambito delle attività del Corso di Laurea magistrale in Scienze Archeologiche.

2012

È stata incaricata dell'insegnamento di *Archeologia greca* nell'ambito della programmazione della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Padova.

2015-presente

È titolare presso l'Università degli Studi di Padova del laboratorio di *Iconografia classica* nell'ambito delle attività del Corso di Laurea triennale in Archeologia

2016-presente

È titolare presso l'Università degli Studi di Padova dell'insegnamento di *Arte classica: strumenti e metodi* nell'ambito delle attività del Corso di Laurea magistrale in Scienze Archeologiche.

Oltre ad essere relatore di numerose tesi di laurea triennale, magistrale e di diploma di Specializzazione in Beni Archeologici (solo nell'ultimo triennio circa 60 tesi riferibili ai tre livelli), è stata ed è tutore e co-tutore delle seguenti tesi di dottorato nell'ambito della Scuola di Dottorato in storia critica e conservazione dei beni culturali:

2013-2015, A. Didonè, "*La pittura romana nella Regio X: dalla schedatura informatizzata all'analisi degli aspetti artistici e culturali*" (tutore).

2014-2016, L. Scalco, "*Ritratti di famiglia sui monumenti funerari romani: commemorazione e rappresentazione sociale di legami affettivi*" (tutore).

2015-presente, F. Fagioli, "*La pittura romana nella VIII Regio. Studio e ricomposizione degli intonaci dipinti*" (tutore).

2016-presente, S. Dilaria, "*Dalle fondazioni alle superfici dipinte ad Aquileia: nuove metodologie per lo studio dell'arte di costruire in età romana mediante l'analisi dei leganti antichi*" (co-tutore).

È inoltre co-tutore delle seguenti tesi di dottorato in co-tutela:

2017-presente, L. Sebastiani, in co-tutela con l'Université de Toulouse Jean Jaurès, "*Peinture murale fragmentaire: contextualisation, restitution et analyse de la surface peinte. Le cas du complexe du Sarno à Pompéi*".

2017-presente, S. Diani, in co-tutela con Universität zu Köln, A.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne, "*La decorazione pittorica della Necropoli Laurentina di Ostia - Die malerische Dekoration der Nekropole an der via Laurentina in Ostia*".

2018, E. Voltan, in co-tutela con Universidad de Málaga, Aegyptus Nili donum est: *immagini e contesti egittizzanti nel mondo romano*.

È responsabile di flussi Erasmus con la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn e con la Radboud Universiteit Nijmegen.

Dal 2008 coordina attività laboratoriali dedicate a studenti, specializzandi e dottorandi presso il sito di Aquileia (Ud), Scavo della "Casa delle Bestie ferite"; coordina anche le attività di laboratorio per lo studio dei materiali provenienti dal medesimo scavo.

Dal 2006 tiene e coordina seminari di alta specializzazione presso la Scuola di Dottorato in storia, critica e conservazione dei beni culturali.

Per quanto riguarda le attività seminariali presso altre Università o Istituti scientifici ha partecipato con interventi diretti a seminari presso le seguenti sedi: Università di Bologna, Milano, Perugia,

Salerno, Trieste, Udine, Isernia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Museo Civico di Santa Giulia (Brescia), Museo Civico Archeologico di Pordenone, Museo Archeologico Nazionale di Portogruaro, École Normale Supérieure Paris (invito per la durata di un mese come *visiting professor*).

3. INCARICHI ISTITUZIONALI

2006-presente

Membro del collegio docenti della Scuola di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni archeologici e Architettonici – Indirizzo in Scienze Archeologiche, ora trasformata in Scuola di Dottorato in storia critica e conservazione dei beni culturali.

2008-2009

Responsabile della Commissione didattica di Valutazione e Registrazione delle Attività pratiche delle lauree triennali e specialistiche/magistrali in Archeologia.

2009-2015

Presidente del Corso di Laurea aggregato in Archeologia (laurea triennale) e in Scienze Archeologiche (laurea magistrale) presso l'Università degli Studi di Padova, "Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica".

2008-presente

Membro del collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Scienze Archeologiche.

2012-presente

Membro della Commissione didattica del "Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica". Dal 2015 delegata del Direttore di Dipartimento della medesima commissione.

2015-presente

Vice-direttore della Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni culturali.

2015-presente

Membro del Consiglio direttivo della Padova University Press.

2017-presente

Membro del Consiglio direttivo del Centro interdipartimentale di ricerca "Studi Liviani" (CIRSL)

4. FILONI DI RICERCA

L'attività di ricerca di Monica Salvadori è rivolta all'ambito dell'archeologia greca e romana, con un prevalente interesse nei confronti delle problematiche connesse allo studio della produzione artistica e della tradizione iconografica.

Nello specifico, la parte più considerevole delle sue pubblicazioni è dedicata al tema della PITTURA PARIETALE ROMANA, con un approccio volto ad approfondire sia gli aspetti tecnico-esecutivi, fondamentali nella definizione del livello delle maestranze (cfr. *Alcune note sull'attività pittorica nel mondo romano: profili professionali, "botteghe", tecniche particolari*, 2016), sia quelli relativi alla lettura delle immagini e all'interpretazione dei significati ad esse connessi.

Tale filone, che costituisce il nucleo centrale dell'attività di ricerca di M. Salvadori, comprende la serie di contributi dedicati allo studio e alla valorizzazione di singoli contesti pittorici, come i materiali provenienti da Torre di Pordenone (cfr. *“La villa romana di Torre di Pordenone”* 1999), Aquileia (cfr. *“Contributo alla conoscenza della pittura parietale ad Aquileia”* 2009), Este, Nora, Concordia, Montegrotto, Pompei.

Lo studio sistematico delle attestazioni frammentarie, provenienti dai siti dell'Italia Settentrionale, ha portato alla ricostruzione di un quadro di sintesi sulla PITTURA ROMANA IN CISALPINA che ha visto una progressiva definizione a partire dai contributi dedicati a tale tematica nel volume *“Pittura Romana. Dall'ellenismo al tardo-antico”* (2002, 2006²) fino ai recenti articoli pubblicati nel volume *“Atria longa patescunt”* (*“Decorazioni ad affresco”*, 2012) e nel volume *“La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe”* (2012). Entro tale filone si colloca anche l'attività di ricerca finalizzata alla schedatura informatizzata del materiale pittorico dell'Italia Settentrionale, tramite la creazione della banca dati *TECT* (cfr. *TECT 1. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, 2015; *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione*, 2015).

A tali interventi si affianca il filone di ricerca dedicato allo studio dell'ICONOGRAFIA, che ha condotto M. Salvadori ad approfondire in particolare il tema della rappresentazione della natura: in tale direzione vanno i contributi sull'iconografia degli *horti picti* nell'arte romana (2001, 2002, 2004, 2006, cfr. *“Gli Horti Picti nella pittura parietale romana: la fase di formazione di un'iconografia”*; *“I giardini dipinti nella pittura parietale romana: analisi dell'iconografia”*; *“Il tema del paradeisos negli affreschi della Basilica Teodora di Aquileia”*) – che hanno visto una sistematizzazione nella monografia del 2017 *Horti Picti. Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana* – e sul genere della pittura di paesaggio (2008, 2010, cfr. *“Amoenissimam parietum picturam. La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana”*; *Nuove prospettive per lo studio dell'iconografia romana: postille sul tema del paesaggio*).

Sempre entro questo filone si inserisce l'interesse nei confronti della lettura e della decodificazione dei gesti nell'arte antica (cfr. la curatela del volume *Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, 2009; *Archeologia del gesto. Status quaestionis*, 2015); delle relazioni fra selezione dell'immagine e significato ad essa sotteso (cfr. *“Orfeo tra gli animali: l'utilizzo dell'immagine in ambito ufficiale”*; *“Maschile-femminile nella pittura funeraria ellenistica: tra armi e ornamento. Per una dialettica spazio-oggetto”*); dei rapporti fra produzione artistica e letteratura nell'ambito del progetto dell'Università di Padova dal titolo *“MetaMArS. Le metamorfosi di Ovidio. Mito, arte, società”* (2009, 2011, 2012, cfr. pubblicazioni *“Captaeque erat urbis imago. Il tema della centauromachia fra Ovidio e la tradizione iconografica”*; *Lo svelamento di Marte e Venere: tra repertorio iconografico e narrazione ovidiana; Penteo, vittima dilaniata; “Sola est non territa virgo. Il mito di Aracne e le ambigue trame della tessitura”*).

La prospettiva secondo cui l'immagine del mito è stata ripresa dai linguaggi visivi del '900 – differente da quella dell'arte antica, ma ad essa sovente legata da una trama di consapevoli riferimenti compositivi ed iconici – ha poi definito un ulteriore versante della ricerca (TRADIZIONE DELL'ANTICO NELL'ETÀ CONTEMPORANEA), con l'attenzione rivolta da M. Salvadori alle versioni cinematografiche del mito di Medea (2006, cfr. *“Prospettive di memoria del classico nella Medea di Pier Paolo Pasolini”*) e della vicenda di Ulisse (2007, 2009, cfr. pubblicazione allegata *“Riflessi dell'epos omerico nel cinema: i “ritorni” di Ulisse”*).

Alla ricerca teorica M. Salvadori affianca anche l'attività sul campo. Attualmente i suoi interessi si concentrano sul tema dell'EDILIZIA DOMESTICA NEL MONDO ROMANO (cfr. *“Edilizia privata e apparati decorativi ad Aquileia: lo stato della ricerca”*) e in tal senso trovano concreta applicazione le indagini archeologiche presso il sito di Aquileia (UD) - Casa delle Bestie ferite, da lei dirette e

riguardo alle quali a partire dal 2007 M. Salvadori ha pubblicato e coordinato relazioni di scavo, contributi nell'ambito di convegni nazionali ed internazionali, interventi finalizzati alla divulgazione (2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016); contemporaneamente sta coordinando lo studio integrale dei risultati finora raggiunti, in vista dell'edizione dello scavo.

In anni recenti, M. Salvadori sta indirizzando parte della sua attività di ricerca al tema della VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI DI CERAMICA GRECA E MAGNO-GRECA IN VENETO: l'interesse nei confronti di tale tematica nasce dall'esigenza di dare giusto risalto al patrimonio considerevole di vasi greci e magno-greci acquisiti dall'Università di Padova negli ultimi decenni: cfr. *La Grecia in Veneto: censimento e catalogazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto* 2013; *Ceramiche inedite greche e magnogreche del Museo di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Padova: Collezioni Merlin e Marchetti* 2017).

5. DIREZIONE DI PROGETTI SCIENTIFICI

1. Aquileia – Edilizia domestica

Dal 2006 è responsabile del progetto “Scavo e valorizzazione della Casa delle Bestie ferite ad Aquileia (Ud)” (2006-2009 coodirezione, dal 2010 direzione). L'edificio, noto per un'importante fase tardo-antica, in cui si inserisce il ricco pavimento musivo con scene di caccia e immagini di animali feriti che dà il nome alla casa, sta rivelando la sua importanza sia per la ricostruzione dello sviluppo urbano nei meno noti quartieri settentrionali della città sia per una più approfondita conoscenza dell'edilizia abitativa del centro.

Nell'ambito del progetto, a partire dal 2010, è responsabile dei seguenti finanziamenti:

€ 40.000 euro MiBAC, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia; € 20.000 euro Fondazione CRUP; € 20.000 euro Fondazione Aquileia – Fondazione CRUP; € 200.000 Finanziamento ARCUS s.p.a.; € 10.000 euro Fondazione Aquileia; € 45.000 Fondazione Aquileia (in co-gestione con prof. A. Ghiotto); € 5.056 euro (contributo Rotary Club Aquileia, Cervignano, Grado); € 40.544 Dipartimento dei beni culturali, Università di Padova, Progetto SID2017 “Pianificazione dello spazio urbano di Aquileia tra I sec. a. C. e V sec. d.C.: analisi delle evidenze archeologiche di un quartiere settentrionale della città romana”.

Inoltre è stata titolare dei seguenti progetti EX 60%: "Edilizia privata ad Aquileia: i sistemi decorativi parietali e pavimentali" (bando 2009); “Il problema de restauro antico nei pavimenti di età romana: i casi di Aquileia” (bando 2010).

Nell'ambito del progetto a partire dal 2009 è stata inoltre responsabile di un assegno di ricerca dal titolo “Il progetto di indagine sulla Casa delle Bestie ferite ad Aquileia”.

Tra il 2008 e il 2010 è stata responsabile di Unità di Ricerca nell'ambito di un Progetto di interesse nazionale (PRIN ex 40%) sull'Edilizia domestica di Aquileia. Titolo del progetto dell'Unità di ricerca: “L'edilizia domestica ad Aquileia e nel suo territorio: i sistemi decorativi mobili e immobili”. Finanziamento ottenuto € 27.295.

2. Ricerche di pittura romana

Dal 2011 al 2013 è stata responsabile del progetto di ateneo dal titolo “Dati per la ricostruzione della pittura romana in Cisalpina: dalla schedatura informatizzata dei reperti all'analisi degli aspetti tecnici, artistici, storici e sociali”. Finanziamento Università di Padova € 35.865. Nell'ambito del progetto ha coordinato insieme a D. Scagliarini un gruppo di ricerca (costituito da dottorandi e assegnisti delle Università di Padova e Bologna) indirizzato alla creazione e sperimentazione di una banca dati denominata *TECT*, finalizzata alla schedatura della documentazione pittorica rinvenuta nell'area della Cisalpina.

Sempre nell'ambito del progetto è risultata vincitrice di un finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo per una borsa dottorato di ricerca nell'ambito della Scuola di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni archeologici e Architettonici – Indirizzo in Scienze Archeologiche. Titolo della tesi, di cui è stata tutore: “Fonti per la ricostruzione della pittura romana nella Regio X”.

Nell'ambito dello stesso filone di ricerca ha attivato una collaborazione con il Deutsches Archäologisches Institut – Istituto Archeologico di Roma (DAI) per l'applicazione di *TECT* alla valorizzazione della pittura ostiense.

3. Valorizzazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto

Dal 2011 al 2013 è stata responsabile del progetto “La ceramica greca nel Veneto: censimento e analisi delle dinamiche produttive culturali e commerciali”. Finanziamento della Regione Veneto € 29.000. Nell'ambito del progetto ha coordinato un gruppo di ricerca che ha elaborato il database “Keramos”, pensato per la messa in sistema dei dati relative alle collezioni di ceramica greca presenti nei Musei del Veneto. Inoltre è stata titolare dei seguenti progetti EX 60%: “La Grecia in Veneto: censimento e studio della ceramica greca nei Musei del Veneto (bando 2011)”; “La Grecia in Veneto: censimento e studio della ceramica greca nei Musei del Veneto. II. La Collezione del Museo Archeologico del Liviano” (bando 2012).

Dal 2016, in seguito all'acquisizione della Collezione Bruno Marchetti da parte dell'Università di Padova, è responsabile dello studio dei materiali; al fine di impostare le analisi preliminari dei reperti ha ottenuto un contributo dell'ateneo di Padova pari a € 10.000.

In relazione a questo filone di ricerca, nel 2018 è risultata vincitrice di un finanziamento triennale della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo nell'ambito del bando *Progetti di eccellenza*. Titolo del progetto: “MemO. La memoria degli oggetti. Un approccio multidisciplinare per lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto”. Finanziamento Cariparo € 160.000.

6. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI

- Köln (settembre 1989): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Bologna (settembre 1995): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Venezia (ottobre 1996): Convegno dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti: “La porpora. Realtà e Immaginario di un colore simbolico” (su invito).
- Vienne (ottobre 1998): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Aquileia (maggio 2000): XXXI Settimana di Studi Aquileiesi, “Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana” (su invito).
- Budapest (maggio 2001): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Padova (giugno 2001): “Iconografia 2001. Studi sull'immagine” (su invito).
- Tozeur (dicembre 2002): Convegno Internazionale, “L'Africa romana. Ai confini dell'impero: contatti, scambi, conflitti”.
- Aquileia (maggio 2004): XXXV Settimana di Studi Aquileiesi, “Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana” (su invito).
- Zaragoza (settembre 2004): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Perugia (maggio 2006): Giornata di studi “Lecture di paesaggi” (su invito).
- Taormina (ottobre 2006): Colloquio Internazionale: “Iconografia 2006. Gli eroi di Omero” (su invito).
- Padova (febbraio 2006): Colloquio AISCOM.

- Canosa di Puglia (febbraio 2007): Colloquio AISCOM.
- Napoli (settembre 2007): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Isernia (novembre 2007): Giornata di Studi “Il fanciullo antico. Soggetto tra formazione e *religio*”.
- Salerno (febbraio 2008): Giornata di Studi “L’antico al cinema” (su invito).
- Aquileia (maggio 2008): Colloquio Internazionale “Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana” (su invito).
- Aquileia (maggio 2009): XL Settimana di Studi Aquileiesi, “La Basilica di Aquileia. Storia, archeologia ed arte” (su invito).
- Messina (settembre 2009): Convegno “Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni” (su invito).
- Aquileia (maggio 2010): XLI Settimana di Studi Aquileiesi, “La Pittura Romana nell’Italia settentrionale e nelle Regioni limitrofe” (su invito).
- Padova (giugno 2010): Convegno “Aequae Patavinae. Il termalismo antico nel comprensorio euganeo e in Italia”.
- Efeso (settembre 2010): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Padova-Verona (maggio 2011): Convegno “La lana nella Cisalpina romana. Economia e società” (su invito).
- Padova (settembre 2011): Convegno Internazionale, “Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell’antico”.
- Aquileia (maggio 2013): XLIV Settimana degli Studi Aquileiesi “Costantino il Grande, a 1700 anni dall’Editto di Milano” (su invito).
- Atene (settembre 2013): Colloquio Internazionale A.I.P.M.A.
- Toulouse (novembre 2014): 27° Colloquio AFPMA.
- Aquileia (maggio 2015): XLVI Settimana degli Studi Aquileiesi “L’alimentazione nell’antichità” (su invito).
- Roma (maggio 2015): Colloquio École française de Rome “Les autres vies des enduits peints” (su invito).
- Padova (ottobre 2015): Convegno Internazionale di Studi su Tito Livio.
- Parigi (novembre 2015): 28° Colloquio AFPMA.
- Paestum (settembre 2016): I Convegno Internazionale di Studi, Dialoghi sull’archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo.
- Urbino (dicembre 2016): Giornate di studio “Iconografia II. Narrare per immagini”.
- Pompei (aprile 2017): Convegno Internazionale “Paesaggi domestici. L’esperienza della natura nelle case e nelle ville romane”.
- Louvain-la-Neuve (aprile 2017): Convegno Internazionale “La peinture murale antique: méthodes et apports d’une approche technique”.
- Padova (giugno 2017): Convegno Progetto MACH “Approcci metodologici multidisciplinari alla conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali: applicazione ai siti archeologici”.
- Venezia (giugno 2017): Convegno Internazionale “Anti. Archeologia. Archivi”.
- Arles (novembre 2017): 30° Colloquio AFPMA.
- Padova (novembre 2017): Convegno Internazionale di studi su Tito Livio “Livius Noster”.
- Palermo (dicembre 2017): Giornate di studio “Iconografia romana III. Comunicare per immagini”.
- Padova (dicembre 2017): Convegno Internazionale di Studi “Profanazioni”.

7. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SUMMER E WINTER SCHOOLS

- 2007: Giornata di studio (Università del Molise, Isernia), “*Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale*”.
- 2011: Convegno (Università di Padova), “*L’architettura privata ad Aquileia in età romana*”.
- 2012: Giornata di studio (Università di Padova), “*La Grecia in Veneto: censimento e catalogazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto*”.
- 2014: Giornata di studio (Università di Padova), “*TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti*”.
- 2014: Giornata di studio (Università di Padova), “*Parlare con il corpo. Gestì scritti e gestì rappresentati*”.
- 2015: International Winter School - *Fragments in context. Interpretation and re-composition of Greek and Roman wall paintings and mosaics* (Padua, Aquileia, Brescia 23th-27th March 2015), Director of Scientific Committee.
- 2016: giornate di studio (Università di Padova), “*Nuove prospettive per lo studio dell’iconografia romana*”.
- 2016: XIII Convegno Internazionale A.I.P.M.A. (Université de Lausanne), “*Pictores per provincias II – Status quaestionis*”.
- 2016: International Winter School - *The golden legacy. Seven millennia of technological growth and social complexity* (Padua, Vicenza, Brescia 25th-29th January 2016), Co-Director of Scientific Committee.
- 2016: Convegno Internazionale *Gli oggetti sulla scena teatrale: funzione, rappresentazione, comunicazione* (con A. Coppola e C. Barone).
- 2017: International Winter School - *Anthropology of forgery. A multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes* (Padua, Vicenza, Venice 13th - 17th February 2017), Director of Scientific Committee.
- 2017: I Convegno A.I.R.P.A. – Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (16-17 giugno, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia).

8. PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE, COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

- Dal 2007 è membro del Comitato direttivo dell’Associazione nazionale per Aquileia e dal 2017 è co-direttore responsabile della rivista *Aquileia Nostra*.
- Dal 2004 è membro del Comitato editoriale della rivista *Eidola. International Journal of Classical Art History* e dal 2014 co-direttore.
- Dal 2009 è membro del Comitato scientifico della Collana *Antenor Quaderni* e dal 2016 è co-direttore.
- Dal 2008 al 2016 è stata membro del comitato scientifico dell’A.I.P.M.A. – Association Internationale pour la peinture murale antique. Nel triennio 2014-2016 ha rivestito il ruolo di presidente.
- Dal 2012 è socio dell’Accademia San Marco di Pordenone.
- Dal 2014 è membro della giunta della CAMC – Consulta Universitaria per l’Archeologia del Mondo Classico.
- Dal 2016 è membro del comitato scientifico dell’A.I.R.P.A. – Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica e ricopre il ruolo di vice-presidente.

9. PUBBLICAZIONI

1. *Pavimenti e rivestimenti parietali in epoca romana*, in *La ricostruzione dell'ambiente antico attraverso lo studio e l'analisi del terreno e dei manufatti*, VI, Padova, 1988, pp. 20-32. (Contributo in volume)
2. *Quattro frammenti di affresco*, in *Restauro e Ritrovamenti '87-'90*, Udine, 1990, pp. 34-40. (Contributo in catalogo di mostra)
3. *Asolo teatro romano (campagna di scavo 1989). Gli Intonaci. Gli Stucchi*, in “Quaderni di Archeologia del Veneto”, VI, 1990, pp. 108-109. (Contributo in rivista)
4. *Gli affreschi della villa romana di Torre di Pordenone*, in “Atti del IV Colloquio Internazionale sulla Pittura Parietale Antica” (Köln 20-23 settembre 1989), “Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte”, 24, 1991, pp. 56-61. (Contributo in atti di convegno)
5. *Asolo teatro romano (campagna di scavo 1991). Gli Intonaci*, in “Quaderni di Archeologia del Veneto”, VIII, 1992, pp. 53-57. (Contributo in rivista)
6. *Gli affreschi del Museo di Torcello*, in *Il Museo di Torcello* (catalogo), Venezia, 1993, pp. 120-123. (Contributo in catalogo di museo)
7. *I sotterranei degli anfiteatri*, in *Il sottosuolo nel mondo antico*, Treviso, 1993, pp. 47-61. (Contributo in volume)
8. *Asolo teatro romano (campagna di scavo 1992). Gli Intonaci e gli Stucchi*, in “Quaderni di Archeologia del Veneto”, IX, 1993, p. 47. (Contributo in rivista)
9. *Frammenti con scena di battaglia tra Greci e Amazzoni*, in *Soprintendenza e Musei Regionali-Restauro di opere d'arte non statali del Friuli-Venezia Giulia*, Udine, 1994, pp. 10-13. (Contributo in catalogo di mostra)
10. *L'età tardo repubblicana. L'età severiana e il III secolo. La pittura*, in *Guida allo studio dell'arte romana* (a cura di M.L. Bianco, G. Bodon, F. Ghedini, M. Salvadori, P. Zanovello), Padova, 1996, pp. 13-20, 52-53, 57-58, 133-140. (Contributo in volume)
11. *La decorazione pittorica della domus di Serraglio Albrizzi ad Este: nuove considerazioni*, in “Quaderni di Archeologia del Veneto”, XII, 1996, pp. 83-93. (Contributo in rivista)
12. *Nora. Frammenti di intonaco dalla cisterna del macellum. Relazione preliminare* (con F. Ghedini), in “Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano”, 13, 1996, pp. 161-175. (Contributo in rivista)
13. *Torre di Pordenone*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, II Supplemento, 1971-1994, V, 1997, pp. 805-807. (Voce di enciclopedia)
14. *Tradizione e gusto della pittura parietale nella Decima Regio: i casi di Torre di Pordenone, Aquileia e Zuglio* (con F. Oriolo), in *Le Giornate del Castello. Incontri di studio*, “Quaderni del Museo Archeologico del Friuli occidentale”, 1, 1997, pp. 93-108. (Contributo in periodico)

15. *I frammenti di terzo stile dalla Villa di Torre (PN)*, in *I temi figurati nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, A.I.P.M.A., Bologna 20-23 settembre 1995, Bologna, 1997, pp. 289-290. (Contributo in atti di convegno)
16. *Nuovi frammenti di pittura parietale da Nora*, in *I temi figurati nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, A.I.P.M.A., Bologna 20-23 settembre 1995, Bologna, 1997, pp. 287-288. (Contributo in atti di convegno)
17. *La documentazione pittorica. Elementi di decorazione parietale* (con F. Oriolo), in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Milano, 1998, pp. 349, 377-378. (Contributo in catalogo di mostra)
18. "Ante omnes est purpurissum". *L'uso della porpora nella pittura parietale romana*, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico*, Atti del convegno di studio dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 24-25 ottobre 1996, Padova, 1998, pp. 203-225. (Contributo in atti di convegno)
19. "In picturam nemora surgentia". *Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, tesi di dottorato di ricerca, 1998. (Tesi di dottorato)
20. *Vigne e verzieri nel repertorio funerario romano: fra tradizione e innovazione* (con F. Ghedini), in "Rivista di Archeologia", 23, 1999, pp. 86-90. (Contributo in rivista)
21. *La villa romana di Torre di Pordenone. Tracce della residenza di un ricco dominus della Cisalpina orientale* (con A. Conte e C. Tirone), "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina", Edizioni Quasar, Roma 1999, pp. 57-102, 155-157, 159-163. (Monografia)
22. *Il giardino e la vite nella dimensione funeraria romana*, Atti del I Symposium de la Asociación Internacional de Historia y Civilización de la Vid y el Vino, El Puerto de Santa María (Cádiz) 18-20 marzo 1999. (Contributo in atti di convegno)
23. *La decorazione parietale: intonaci e stucchi*, in *Il teatro romano di Asolo* (con I. Colpo), *Testis temporum*, 3 (a cura di G. Rosada), Treviso, 2000, pp. 109-113. (Contributo in volume)
24. *Tradizione e innovazione nelle pitture di vigne e giardini nel repertorio funerario romano* (con F. Ghedini), in *La peinture funéraire antique*, Atti del VII Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, A.I.P.M.A., Saint-Romain-en-Gal – Vienne 6-10 ottobre 1998, Paris 2001, pp. 93-98. (Contributo in atti di convegno)
25. *Decorazioni parietali private nella X Regio. I casi della villa "imperiale" di Aquileia e della villa di Torre di Pordenone* (con F. Oriolo), in "Antichità Altoadriatiche", XLIX, 2001, pp. 529-551. (Contributo in periodico)
26. *Gli Horti Picti nella pittura parietale romana: la fase di formazione di un'iconografia*, in *Il giardino e la memoria del mondo*, "Giardini e paesaggio", Edizioni Olschki, Firenze, 2002, pp. 31-40. (Contributo in volume)

27. *Pittura Romana. Dall'ellenismo al tardo-antico* (con I. Baldassarre, A. Pontrandolfo e A. Rouveret), Federico Motta Editore, Milano, 2002 (le seguenti parti: *Il santuario tardo-repubblicano di Brescia e le prime forme del "secondo stile"*, pp. 81-85; *Diffusione del "secondo stile"*, pp. 115-127; *Diffusione del "terzo stile" a Roma*, pp. 180-184; *Testimonianze del "terzo stile" nella Cisalpina*, pp. 184-191; *Attestazioni di "terzo stile" maturo nelle province*, pp. 210-213; *L'evoluzione del "quarto stile" in Cisalpina e nelle province*, pp. 259-275; *Eclettismo nelle pitture dell'Italia e delle province*, pp. 322-343; *La documentazione di IV secolo: una rinnovata classicità*, pp. 358-383). (Monografia; volume tradotto anche in francese e tedesco)
28. *Orfeo tra gli animali: l'utilizzo dell'immagine in ambito ufficiale*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del convegno, Padova 30 maggio-1 giugno 2001, Antenor-Quaderni 1, Edizioni Quasar, Roma, 2002, pp. 345-354. (Contributo in atti di convegno)
29. *I giardini dipinti nella pittura parietale romana (I sec. a.C. – I sec. d.C.): analisi dell'iconografia*, Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone, 2/3, 2000-2001, Pordenone, 2002, pp. 169-207. (Contributo in volume)
30. *La cultura artistica a Nora: le testimonianze pittoriche*, in *Nora: scavi delle università di Pisa, Padova, Viterbo* (con I. Colpo), Cagliari, 2003, pp. 24-32. (Contributo in volume)
31. *Decorazioni di soffitti e pavimenti: un repertorio comune* (con F. Ghedini), in *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Atti dell'VIII Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, A.I.P.M.A., Budapest-Veszprém 15-20 maggio 2001, Editions Pytheas, Budapest, 2004, pp. 45-54. (Contributo in atti di convegno)
32. *Le decorazioni parietali: elementi di pitture ad affresco a Montegrotto*, in *Montegrotto Terme Via Neroniana. Gli scavi 1999-2000*, Antenor Quaderni, Scavi 1, Padova, 2004, pp. 77-81. (Contributo in volume)
33. *Natura umanizzata e natura selvaggia: giardini e deserti nei mosaici dell'Africa romana* (con M. Novello), in "L'Africa romana", Atti del XV convegno di studio (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma, 2004, pp. 853-876. (Contributo in atti di convegno)
34. *La pittura parietale: per una rilettura dei sistemi decorativi aquileiesi* (con F. Oriolo), in "Antichità Altoadriatiche", LXI, 2005 pp. 447-469. (Contributo in periodico)
35. *Tracce della memoria dell'iconografia dei "dannati" in età postclassica. Note a margine del saggio di Elena Pettenò*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 2, 2005, pp. 113-120. (Contributo in rivista)
36. *Il tema del paradeisos negli affreschi della Basilica Teodoriana di Aquileia*, in "Antichità Altoadriatiche", LXII, 2006, pp. 171-184. (Contributo in periodico)
37. *Prospettive di memoria del classico nella Medea di Pier Paolo Pasolini*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 3, 2006, 175-188 (lo stesso in *Pasolini dopo Pasolini*, Atti del Convegno di Campobasso e Salerno, dicembre 2006, c.s.). (Contributo in rivista)
38. *Gli affreschi di Concordia nel quadro della pittura romana in Cisalpina. Linee interpretative: aspetti iconografici e schemi compositivi*, in *Pittura romana a Concordia: gli*

affreschi dall'area delle Terme Pubbliche, Gruario (VE), 2006, pp. 8-10, 25-30. (Contributo in volume)

39. *Pittura Romana. Dall'ellenismo al tardo-antico*, a cura di I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori, Federico Motta Editore, Milano 2006 (nuova edizione) (i seguenti paragrafi: *Il santuario tardo-repubblicano di Brescia e le prime forme del "secondo stile"*, pp. 81-85; *Diffusione del "secondo stile"*, pp. 115-127; *Diffusione del "terzo stile" a Roma*, pp. 180-184; *Testimonianze del "terzo stile" nella Cisalpina*, pp. 184-191; *Attestazioni di "terzo stile" maturo nelle province*, pp. 210-213; *L'evoluzione del "quarto stile" in Cisalpina e nelle province*, pp. 259-275; *Eclettismo nelle pitture dell'Italia e delle province*, pp. 322-343; *La documentazione di IV secolo: una rinnovata classicità*, pp. 358-383).

40. *Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite (Aquileia, Ud)* (con J. Bonetto, F. Ghedini, P. Mauriello, M. Novello), in "Aquileia Nostra", 2006, LXXVII, coll. 321-326. (Contributo in rivista)

41. "Discedunt Nereides undis". *Figure marine femminili da Aquileia fra I sec. a.C. e IV sec. d.C.* (con M. Novello), in "Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Padova-Brescia 2006), Roma, 2007, pp. 55-64. (Contributo in atti di convegno)

42. *Aquileia (Ud). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (con M. Bueno), in "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 2, 2007, pp. 128-132. (Contributo in rivista)

43. *Gli intonaci di Montegrotto Terme (Padova) – scavo di Via Neroniana: osservazioni preliminari* (con L. Marano), in *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua*, Atti del IX Congreso Internacional de la AIPMA (Calatayud-Zaragoza, 21-25 septiembre 2004), 2007, pp. 74-77. (Contributo in atti di convegno)

44. *Riflessi dell'epos omerico nel cinema: i "ritorni" di Ulisse*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, Atti del convegno internazionale (Taormina, 20-22 ottobre 2006), Antenore Quaderni, 8, Edizioni Quasar, Roma, 2007, pp. 185-195. (Contributo in atti di convegno)

45. *Due mosaici inediti da Aquileia. Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (con M. Novello), in "Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Canosa di Puglia, 2007), Roma 2008, pp. 355-362. (Contributo in atti di convegno)

46. *Eucharis, virgo docta et erodita. Puellae di spettacolo a Roma, tra educazione e formazione* (con C. Ricci), in *Il fanciullo antico. Soggetto tra formazione e religio*, a cura di G. Marconi, Atti della Giornata di studio (Isernia, 14 novembre 2007), Alessandria, 2008, pp. 145-166. (Contributo in atti di convegno)

47. *Aquileia (Ud). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite. Campagna 2008* (con M. Bueno e M. Novello), in "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 3, 2008, pp. 153-160. (Contributo in rivista)

48. *Amoenissimam parietum picturam. La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 5, 2008, pp. 23-46. (Contributo in rivista)

49. *Contributo alla conoscenza della pittura parietale ad Aquileia* (con F. Oriolo), in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, m. Novello, Roma, 2009, pp. 221-230. (Contributo in volume)
50. *Captaeque erat urbis imago. Il tema della centaumachia fra Ovidio e la tradizione iconografica*, in *Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Atti del convegno internazionale (Aquileia, 19-20 giugno 2008), a cura di G. Sena Chiesa e E. Galletti, Udine, 2009, pp. 195-204. (Contributo in atti di convegno)
51. *Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, (con M. Baggio), Giornata di studio (Isernia, 18 aprile 2007), Edizioni Quasar, Roma, 2009. (Curatela)
52. *Nec mora, balatum mirantibus exilit agnus* (OVID., *Met.* VII, 320). *Medea e le Peliadi nella Casa del Gruppo dei Vasi di Vetro*, in *Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, Giornata di studio (Isernia, 18 aprile 2007), a cura di M. Salvadori e M. Baggio, Roma, 2009, pp. 63-74. (Contributo in volume)
53. *I "ritorni" di Ulisse. Letture cinematografiche dell'epos omerico*, in *L'antico al cinema*, a cura di P. Iaccio, M. Menichetti, Collana Cinema e Storia, Liguori Editore, Napoli, 2009, pp. 111-133. (Contributo in volume)
54. *Riflessioni sul quadro con Medea e le Peliadi nella Casa del Gruppo dei Vasi di Vetro (VI, 13, 2)*, in *Rileggere Pompei. II. L' Insula 13 della Regio VI*, a cura di M. Verzàr Bass e F. Oriolo, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 30, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2009, pp. 498-501. (Contributo in volume)
55. *Aquileia (Ud), nuovi pavimenti dalla domus delle Bestie ferite* (con M. Bueno, M. Novello), "Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Aquileia, 2009), Roma, 2010, pp. 1-15. (Contributo in atti di convegno)
56. *Le descrizioni di paesaggi* in I. Colpo, M. Salvadori, *Ovidio e la pittura della prima età imperiale*, "Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA" (Napoli, 17-21 settembre 2007), AION ArchStAnt Quad.18, Napoli, 2010, pp. 277-288. (Contributo in atti di convegno)
57. *Gli scavi dei Fondi Cossar e della Casa delle Bestie Ferite* (con J. Bonetto), in *Forma Urbis*, XV,12, 2010, pp. 4-6. (Contributo in rivista)
58. *Gli affreschi delle basiliche teodoriane di Aquileia* (con C. Tiussi, L. Villa), in *La Basilica di Aquileia. Storia, Archeologia e Arte*, "Antichità Altoadriatiche", LXIX, 2010, pp. 187-204. (Contributo in periodico)
59. *Aquileia. Edilizia domestica. I progetti di ricerca presso la cd. Domus delle Bestie ferite e presso l'area dei fondi ex Cossar* (con J. Bonetto), in *Primo Forum sulla ricerca archeologica in Friuli Venezia Giulia*, a cura di L. Fozzati e G. Petrucci, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 5, 2010, pp. 74-79. (Contributo in rivista)
60. *Il Museo Archeologico di Pordenone per la valorizzazione della Destra Tagliamento* (con A.N. Rigoni, S. Pettarin), in *Primo Forum sulla ricerca archeologica in Friuli Venezia Giulia*, a cura di L. Fozzati e G. Petrucci, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 5, 2010, pp. 104-108. (Contributo in rivista)

61. *Lo svelamento di Marte e Venere: tra repertorio iconografico e narrazione ovidiana* (con M. Baggio), in *Tra testo e immagine, riflessioni ovidiane*, Giornata di studi (Padova, 24 maggio 2010), "Eidola. International Journal of Classical Art History", 8, 2011, pp.79-95. (Contributo in rivista)
62. *Maschile-femminile nella pittura funeraria ellenistica: tra armi e ornamento. Per una dialetta spazio-oggetto* (con M. Baggio), in *Linguaggi e tradizioni della pittura ellenistica in Italia e in Sicilia*, Atti del convegno (Messina, 24-25 settembre 2009), Giorgio Bretschneider Editore, Roma, 2011, pp. 79-90. (Contributo in atti di convegno)
63. *La villa romana di Via Neroniana. Dati per la ricostruzione dei sistemi decorativi parietali*, in *Aquae Patavinae. Il termalismo antico nel comprensorio euganeo e in Italia*, "Atti del I convegno nazionale" (Padova, 21-22 giugno 2010), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Collana Antenor Quaderni 21, Padova University Press, Padova 2011, pp. 141-146. (Contributo in atti di convegno)
64. *La decorazione parietale del nucleo episcopale* (con L. Villa), *Forma Urbis*, XVI, 5, 2011, pp. 4-6. (Contributo in rivista)
65. *Decorazioni ad affresco, in Atria longa patescunt (VERG., Aen., II, 483). Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*. Saggi, a cura di F. Ghedini e M. Annibaletto, Collana Antenor Quaderni 23.1, Edizioni Quasar, Roma 2012, pp. 227-245. (Contributo in volume)
66. *L'architettura privata ad Aquileia in età romana* (con J. Bonetto), Atti del Convegno (Padova, 21-22 febbraio 2011), Collana Antenor Quaderni 24, Padova University Press, Padova 2012. (Curatela)
67. *Edilizia privata e apparati decorativi ad Aquileia: lo stato della ricerca*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, Collana Antenor Quaderni 24, Padova University Press, Padova 2012, pp. 181-194. (Contributo in atti di convegno)
68. *Pittura romana da Iulia Concordia: gli affreschi dalle terme nord-orientali* (con E. Pettenò, E. Murgia), in *La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe*, a cura di F. Oriolo e M. Verzár, in "Antichità Altoadriatiche", LXXIII, 2012, pp. 171-190 (Contributo in periodico)
69. *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi ritrovamenti* (con M. Novello), in *La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe*, a cura di F. Oriolo e M. Verzár, in "Antichità Altoadriatiche", LXXIII, 2012, pp. 223-232 (Contributo in periodico)
70. *I sistemi parietali in Cisalpina: per un aggiornamento dei dati*, in *La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe*, a cura di F. Oriolo e M. Verzár, in "Antichità Altoadriatiche", LXXIII, 2012, pp. 19-39 (Contributo in periodico)
71. *Sola est non territa virgo. Il mito di Aracne e le ambigue trame della tessitura*, in *La lana nella Cisalpina romana: economia e società*. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli, a cura di M.S. Busana e P. Basso, Collana Antenor Quaderni 27, Padova University Press, Padova 2012, pp. 501-510 (Contributo in atti di convegno).

72. *Penteo, vittima dilaniata*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di F. Ghedini e I. Colpo, Collana Antenor Quaderni 28, Padova University Press, Padova 2012, pp. 111-120 (Contributo in atti di convegno).
73. *Amoenissimam parietum picturam. La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana*, in *Lecture di paesaggi*, a cura di C. Papa, Guerini e Associati Editori, Milano, 2012, pp. 67-88. (Contributo in volume)
74. *L'ornato della Basilica teodoriana di Aquileia* (con M. Novello, C. Tiussi, L. Villa), in *COSTANTINO 313 d.C.*, catalogo della mostra (Milano 25 ottobre 2012-17 marzo 2013), Electa, Milano, 2012, pp. 25-29.
75. *Dall'hortus pictus al locus amoenus cristiano: sopravvivenza e risemantizzazione di un tema iconografico negli affreschi dell'aula sud della Basilica di Aquileia* (con G. Pavan) in "Aquileia Nostra", LXXXIII-LXXXIV, 2012-2013, pp. 345-357. (Contributo in rivista)
76. *Studio ed analisi archeometrica degli elementi marmorei ritrovati nel ninfeo romano di Aeclanum (Mirabella Eclano, Avellino, Italia)* (con A. Mesisca, L. Lazzarini), in *Marmora. An international journal for archaeology, history and archaeometry of marbles and stones*, 9, 2013, pp. 73-85, (Contributo in rivista)
77. *Pitture pompeiane e attività artigianali: Verecundus e la lavorazione del feltro* (con S. Pesavento Mattioli), in "Scritti in onore di F. Bernabei", a cura di M. Nezzo, G. Tomasella, Padova, 2013, pp. 363-370. (Contributo in volume)
78. *La Grecia in Veneto: censimento e catalogazione della ceramica greca e magno-greca. Per un'introduzione*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 10, 2013, pp. 11-18. (Contributo in rivista)
79. *La Grecia in Veneto: censimento e catalogazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 10, 2013. (Curatela)
80. *Lavorare stanca: la disorganizzazione di una bottega di mosaicisti in età tardoantica. Il caso del mosaico delle Bestie Ferite*, in *Costantino il Grande a 1700 anni dall'Editto di Milano* (con C. Boschetti), "Antichità Altoadriatiche", LXXVIII, 2014, pp. 357-372. (Contributo in periodico)
81. *TECT: un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale* (con D. Scagliarini, A. Coralini, A. Didonè, R. Helg, A. Malgeri, G. Salvo), Padova 2014, e-book. (Curatela)
82. *Gli obiettivi del progetto TECT* (con D. Scagliarini), in *TECT: un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini et alii, Padova 2014, pp. 7-12. (Contributo in volume)
83. *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia* (con P. Ventura), Atti del Convegno di studio (Aquileia, 23-24 settembre 2011), in "Aquileia Nostra", LXXXV, 2014. (Curatela)

84. *Luisa Bertacchi e la Casa delle Bestie ferite: uno scavo nello scavo* (con M. Bueno, M. Novello), in *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia*, Atti del Convegno di studio (Aquileia, 23-24 settembre 2011), in "Aquileia Nostra", LXXXV, 2014, pp. 123-129. (Contributo in rivista)
85. *TECT 1. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*. (con D. Scagliarini, A. Coralini, A. Didonè, R. Helg, A. Malgeri, G. Salvo), Antenor Quaderni 34, Padova 2015. (Curatela)
86. *Gli obiettivi del progetto TECT* (con D. Scagliarini), in *TECT 1. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini et alii, Antenor Quaderni 34, Padova 2015, pp. 7-12. (Contributo in volume)
87. *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione* (con A. Didonè, G. Salvo), Atti della giornata di studio, Padova 20 marzo 2014, Antenor Quaderni 35, Padova 2015. (Curatela)
88. *Introduzione* (con A. Didonè, G. Salvo), in *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione*, Atti della giornata di studio, Padova 20 marzo 2014, Antenor Quaderni 35, Padova 2015, pp. 7-11. (Contributo in volume)
89. *Il database TECT. Una proposta per la schedatura delle pitture*, in *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione*, Atti della giornata di studio, Padova 20 marzo 2014, Antenor Quaderni 35, Padova 2015, pp. 13-23. (Contributo in volume)
90. *La domus delle Bestie ferite* (con M. Bueno), in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo d.C.*, catalogo della mostra, Milano 2013, pp. 169-173. (Contributo in catalogo di mostra)
91. *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti* (con G. Salvo), in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil?*, in Atti XI Congresso internazionale dell'AIPMA (Efeso 14-18 settembre 2010), a cura di N. Zimmermann, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 468, Archäologische Forschungen 23, 2015, pp. 519-524. (Contributo in atti di convegno)
92. *Il sistema parietale della Basilica tardo antica di Aquileia* (con C. Tiussi, L. Villa), in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil?*, Atti XI Congresso internazionale dell'AIPMA, Efeso 14-18 settembre 2010, a cura di N. Zimmermann, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 468, Archäologische Forschungen 23, 2015, pp. 157-164. (Contributo in atti di convegno)
93. *Le lastre Campana della villa del Fondo Tuzet di Aquileia: nuove ipotesi ricostruttive* (con T. Girotto), in "Antichità Altoadriatiche", LXXXI, 2015, pp. 159-177. (Contributo in atti di convegno)
94. *Architettura e decorazione degli edifici privati* (con F. Ghedini e M. Novello), in *Roma e le gesti del Po. Un incontro di culture III-I sec. a. C.*, a cura di L. Malnati e V. Manzelli, Firenze 2015, pp. 230-238. (Contributo in catalogo di mostra)
95. *Opere in mostra*, in *Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*, a cura di G. Sena Chiesa e A. Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 244-253. (Contributo in catalogo di mostra)
96. *Parlare con il corpo: gesti scritti e gesti rappresentati* (con M. Baggio, I. Colpo, F. Ghedini, G. Salvo), Atti della giornata di studio, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 12, 2015. (Curatela)

97. *Archeologia del gesto. Status quaestionis*, in “Eidola. International Journal of Classical Art History”, 12, 2015, pp. 9-17. (Contributo in rivista)
98. *Alcune note sulle rappresentazioni di vivai ittici nel repertorio artistico romano*, in *L'alimentazione nell'Antichità*, in “Antichità Altoadriatiche”, LXXXIV, 2016, pp. 45-56. (Contributo in atti di convegno)
99. *Aquileia, frammenti di affresco dagli scavi della Casa delle Bestie ferite e della Casa di Tito Macro* (con N. De Nicolo, A. Didonè, G. Salvo), in *Une archéologie du décor*, Actes du 27e colloque de l'AFPMA, Toulouse, 21 et 22 novembre 2014, Pictor 5, pp. 243-258, Bordeaux 2016. (Contributo in atti di convegno)
100. *TECT. Un projet pour la connaissance de la peinture murale romaine en Italie septentrionale* (con A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, in *Une archéologie du décor*, Actes du 27e colloque de l'AFPMA, Toulouse, 21 et 22 novembre 2014, Pictor 5, pp. 399-408, Bordeaux 2016. (Contributo in atti di convegno)
101. *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini* (con J. Bonetto, M.S. Busana, A.R. Ghiotto, P. Zanovello), Roma 2016. (Curatela)
102. *Alcune note sull'attività pittorica nel mondo romano: profili professionali, "botteghe", tecniche particolari*, in J. Bonetto, M. S. Busana A. R. Ghiotto M. Salvadori P. Zanovello (a cura di), *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, Roma 2016, p. 469-490. (Contributo in volume)
103. *Nuove prospettive per lo studio dell'iconografia romana: postille sul tema del paesaggio*, in “Eidola. International Journal of Classical Art History”, 13, 2016, pp. 149-154. (Contributo in rivista)
104. *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese: funzione, rappresentazione, comunicazione*, Coppola A., Barone Caterina, Salvadori Monica (a cura di), Padova 2016. (Curatela)
105. *Vasi magno-greci e sicelioti a soggetto fliacico: riflessioni sulla resa dello spazio scenico*, (con A. Marchetto), in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (a cura di), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, Giornate internazionali di studio Università degli Studi di Padova 1-2 dicembre 2015, Padova 2016, pp. 261-301. (Contributo in atti di convegno)
106. *Aquileia: le indagini archeologiche dell'Università di Padova. Lo scavo della Casa delle Bestie ferite – campagne 2014 e 2015*, Noventa Padovana (Padova) 2016, pp. 7-75. (Curatela)
107. *The Evolution of the Vitruvian Recipes over 500 Years of Floor-Making Techniques: The Case Studies of the Domus delle Bestie Ferite and the Domus di Tito Macro (Aquileia, Italy)*. (Secco M., Dilaria S., Addis A., Bonetto J., Artioli G., Salvadori M.), in *ARCHAEOOMETRY*, 2017, pp. 1-22. (Contributo in rivista)
108. *Il mondo privato: vivere nelle domus di Patavium*, (con M.S. Busana), in *La città di Tito Livio*, a cura di J. Bonetto E. Pettenò F. Veronese, Padova 2017, pp. 29-31. (Contributo in volume)

109. Horti Picti. *Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana*, in Antenor Quaderni, vol. 36, p. 12-261, Padova 2017. (Monografia)
110. *Vom Geschichtenerzählen zum Erzählen von Geschichte. Historische Friese und ihre Verwendung in der römischen Sepulchralkunst vor und nach der Trajanssäule* (Zimmermann N., Salvadori M.), in *COLUMNA TRAIANI – TRAJANSSÄULE. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern. Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013*, Tyche, Sonderband 9, Wien 2017, pp. 171-182. (Contributo in atti di convegno)
111. *Roman funerary painting: from “telling stories” to “recounting history”* (Salvadori M., Zimmermann N.), in *Context and meaning*, Atti del XII Congresso internazionale dell’AIPMA, Athens 2013, a cura di S. Mols, E. Moormann, BABesch, Supplements, 2017, pp. 55-61. (Contributo in atti di convegno)
112. *In Tessuti, velari e tende nella pittura parietale antica: alcune riflessioni*, (con M. Baggio), in *Beyond Limits. Studi in onore di Giovanni Leonardi*, a cura di M. Cupitò, M. Vidale, A. Angelini, Antenor Quaderni 39, Padova 2017, pp. 295-303. (Contributo in volume)
113. *L’applicazione della banca dati TECT al corpus delle pitture ostiensi: il caso dell’insula III, X* (con S. Falzone, C. Sbrolli), in *Peintures et stucs d’époque romaine. Etudes toichographologiques*, Actes du 28° Colloque de l’AFPMA, Paris 20-21 novembre 2015, PICTOR 6, Bordeaux 2017, pp. 269-279. (Contributo in atti di convegno)
114. *Gli intonaci. Corsi e ricorsi «funzionali»: i casi di Aquileia*, in *Remployer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduits peints* (con A. Didonè, G. Salvo), a cura di M. Carrive, Collection de l’École française de Rome 540, Roma 2017, pp. 63-70. (Contributo in atti di convegno)
115. *Ceramiche inedite greche e magnogreche del Museo di Scienze Archeologiche dell’Università degli Studi di Padova: Collezioni Merlin e Marchetti* (con M. Baggio), in Atti del I Convegno Internazionale di Studi, Paestum 7-9 settembre 2016, a cura di A. Pontrandolfo, M. Scafuto, *DialArchMed* I.1-5, 2017, p. 1247-1254 (Contributo in atti di convegno)
116. *Comunicare l’arte antica: un questionario sulla percezione dei bronzi di Riace* (con L. Scalco), in “Anales de Arqueología Cordobesa”, 28, 2017, pp. 231-250. (Contributo in rivista)
117. *Introduzione* (con F. Toniolo), in G. Simeoni, “*Forme mutate in nuovi corpi*”. *Le Metamorfosi di Ovidio illustrate nel codice Panciatichi 63*, Antenor Quaderni, 38, Padova 2017, pp. 11-13. (Introduzione a monografia)
118. *La ricerca archeometrica applicata allo studio della pittura parietale romana: il caso di Aquileia (UD)* (con S. Dilaria e L. Sebastiani), in *Scienza e archeologia: un efficace connubio per la diffusione della cultura scientifica*, a cura di E. C. Portale, G. Galioto, Atti del Workshop, Palermo 27-28 ottobre 2017, Palermo 2017, pp. 23-29. (Contributo in atti di convegno)
119. *La pittura parietale in Cisalpina: quadro di sintesi su una produzione di «confine»* (con A. Didone), in *Pictores per provincias II – status quaestionis*, a cura di Y. Dubois, Urs Niffeler, Actes du 13^e colloque de l’Association internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Lausanne, 12-16 septembre 2016, Collection ANTIQUA 55, Bâle 2018, pp. 583-597. (Contributo in atti di convegno)

120. *Orfeo tra gli animali nella cripta della Basilica di Aquileia: fortuna iconografica del mitico cantore tra antichità e medioevo* (con G. Simeoni, G. Valenzano), in “Eidola. International Journal of Classical Art History”, 14, 2018, pp. 103-113. (Contributo in rivista), *in press*

121. *Repertorio e scelte figurative di una “bottega” di pittori a Pompei: il caso del frigidario delle Terme del Sarno* (con C. Sbrolli), in MVLTA PER AEQVORA. *Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, a cura di M. Cavalieri e C. Boschetti, 2018, pp. 1-19. (Contributo in volume), *in press*

122. *Livio come fonte per la storia dell’arte antica: linee di ricerca* (con M. Baggio), in Primordio Urbis, Convegno internazionale di studi su Tito Livio, Padova 21-23 ottobre 2015. (Contributo in atti di convegno), già sottoposto a referaggio

123. *Le Terme del Sarno a Pompei (VIII, 2, 17), nuove indagini per la rilettura e la ricomposizione dei sistemi parietali* (con P. Baronio, C. Boschetti, C. Sbrolli), in Actes du 29° Colloque de l’AFPMA, Louvre 18-19 novembre 2016. (Contributo in atti di convegno), già sottoposto a referaggio

124. *Dall’ “Elogio della profanazione” alla paura della violazione del sepolcro: per una rilettura delle “mani alzate” sui sepolcri di epoca romana* (con L. Scalco), in *Profanazioni*, a cura di C. Barone, Atti del convegno internazionale, Padova 14-15 novembre 2017. (Contributo in atti di convegno), in attesa di referaggio

125. *Horti picti e contesti architettonici: una dinamica tra realtà e finzione*, in *Paesaggi Domestici. L’esperienza della natura nelle case e nelle ville romane – Pompei, Ercolano e l’area vesuviana*, a cura di Anna Anguissola, M. Iadanza, R. Olivito, Atti del convegno internazionale, Pompei 27-28 aprile 2017, Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico. (Contributo in atti di convegno), in attesa di referaggio

126. *Caratteristiche dei pigmenti e dei tectoria ad Aquileia: un approccio integrato per lo studio di frammenti di intonaco recuperati da scavi di contesti privati aquileiesi (II a.C. – V d.C.)* (S. Dilaria S., Sebastiani L., Salvadori M., Secco M., Oriolo F., Artioli G., Addis A.), in *La peinture murale antique: méthodes et apports d’une approche technique*, Atti del convegno internazionale, Louvain-la-Neuve 21 avril 2017. (Contributo in atti di convegno), in attesa di referaggio

127. *Per un approccio integrato allo studio della pittura parietale romana: il caso del frigidarium delle Terme del Sarno a Pompei* (Salvadori M., Baronio P., Boschetti C., Sbrolli C.), in *La peinture murale antique: méthodes et apports d’une approche technique*, Atti del convegno internazionale, Louvain-la-Neuve 21 avril 2017. (Contributo in atti di convegno), in attesa di referaggio

128. *Carlo Anti e l’approccio esegetico all’iconografia antica* (con E. Bernard), in *Anti. Archeologia. Archivi*, Atti del convegno internazionale, Venezia 14-16 giugno 2017. (Contributo in atti di convegno), in attesa di referaggio

129. *Le Terme del Sarno a Pompei (VIII, 2, 17-21), analisi dei sistemi decorativi attraverso vecchi dati e nuove acquisizioni* (con C. Sbrolli), in *Actes du 30° Colloque de l'AFPMA*, Arles 24-25 novembre 2017. (Contributo in atti di convegno), in attesa di referaggio

130. *Intonaci dipinti dalla Casa di Tito Macro* (con A. Didone, M. Mungari), in *Fondi Cossar. 3. I materiali*, "Scavi di Aquileia", a cura di Bonetto J., Dobрева D., (Contributo in volume), in preparazione

131. *Canne: elementi iconografici della disfatta* (con L. Scalco), in *Livius Noster*, Atti del convegno internazionale di studi su Tito Livio, Padova 6-10 novembre 2017. (Contributo in atti di convegno), in preparazione

132. "Il falso è misterioso e assai più oscuro se mescolato insieme a un po' di vero". *Introduction to anthropology of forgery*, in *Anthropology of forgery*, a cura di Salvadori M., Baggio M., Bernard E., Zamparo L. (Contributo e curatela volume), in preparazione

133. *Integrated methodologies for reconstructing the decoration and production process of the Frigidarium frescoes in the Sarno Baths, Pompeii* (Salvadori M., Boschetti C., Baronio P., Sbrolli C.), in *Journal of Cultural Heritage*, special issue. (Contributo in rivista), in preparazione

134. *Comunicare lo status attraverso gli oggetti fra mondo greco e mondo romano* (con M. Baggio), in *Iconografia romana III. Comunicare per immagini*, Atti delle giornate di studio, Università degli Studi di Palermo, 14-15 dicembre 2017, in *Mneme. Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia*, Università degli Studi di Palermo. (Contributo in rivista), in preparazione

Padova, 24 aprile 2018

Prof.ssa Monica Salvadori