

Giovanni Matteucci: curriculum

Professore ordinario di Estetica all'Università degli Studi di Bologna

recapito: Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita

indirizzo: Corso d'Augusto 237 – 47921 Rimini

tel.: 0541 434629

fax: 0541 434607

e-mail: giovanni.matteucci@unibo.it

Professore ordinario all'Università di Bologna dal 2014, svolge ricerche prevalentemente nell'ambito dell'estetica contemporanea tedesca e anglo-americana. I suoi studi riguardano il nesso tra prassi percettiva, processi formativi e pratiche espressive secondo una concezione antropologica dell'estetico. Attualmente la ricerca ha riguardato fenomeni di esteticità diffusa e la determinazione dell'estetico in quanto campo relazionale.

Formazione universitaria

1987. Università di Bologna. Laurea in Filosofia

1993. Università di Bologna. Dottore di ricerca in Filosofia (Estetica)

Borse di studio e contratti di ricerca

1993. Ruhr-Universität Bochum. Borsa DAAD

1994-96. Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia. Borsa di studio post-dottorato

1995-97. Scuola Alti Studi "Scienze della Cultura", Modena. Tutor

Soggiorni di ricerca all'estero

1989. Freiburg i.Br., Albert-Ludwigs-Universität

1989. Bochum, Ruhr-Universität

1992. Bochum, Ruhr-Universität

2004. Brighton

Carriera accademica all'Università di Bologna

2000-05. Dipartimento di Filosofia. Ricercatore universitario

2005-12. Dipartimento di Filosofia. Professore associato

2012-14. Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita. Professore associato

2014 –. Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita. Professore ordinario

Altre attività accademiche

2001-10. Università di Bologna. Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica) (dal 2009: Filosofie della Cultura)

2009-12. Università di Bologna. Presidente del Corso di laurea in Culture e tecniche della moda

2010-13. SUM (Istituto Italiano di Scienze Umane), Firenze. Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Storia delle idee: filosofia e scienza

2012-18. Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita. Direttore del Dipartimento

2014-17. Università di Bologna. Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Architettura

2017-19. Università di Bologna. Coordinatore del Dottorato di ricerca in Scienza e cultura del benessere e degli stili di vita

2019 –. Università di Bologna. Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienza e cultura del benessere e degli stili di vita

2018 –. Presidente della SIE – Società Italiana d'Estetica

Collaborazioni scientifiche

- 2001 –. Socio fondatore della SIE (Società Italiana di Estetica)
- 2001 –. Responsabile scambio Erasmus con l'Università di Lyon 3 "Jean Moulin"
- 2004 –. Coordinatore (con Fabrizio Desideri) del Seminario Permanente di Estetica (Firenze)
- 2006 –. Membro del Board di "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience" (Roma Tor Vergata) (www.sensibilia.it/)
- 2007 –. Responsabile scambio Erasmus con l'Università di Potsdam
- 2016 –. Responsabile scambio Erasmus con la Aalto University di Helsinki
- 2016 –. Membro del Board dell'International Research Centre "Culture Fashion Communication" (<https://centri.unibo.it/culturefashioncommunication/en>)

Collaborazioni con riviste scientifiche di fascia A

- 1992 –. "Discipline Filosofiche" (Quodlibet, Macerata; www.disciplinefilosofiche.it): membro del comitato editoriale
- 2008 –. "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" (Firenze University Press, Firenze; www.fupress.net/index.php/aisthesis): condirettore fino al 2017; coordinatore del comitato di direzione dal 2017
- 2008 –. "Rivista di estetica" (Rosenberg & Sellier, Torino; www.labont.it/rivista-di-estetica): membro del comitato scientifico
- 2015 –. "Studi di estetica" (Mimesis, Milano-Udine; www.mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/index): editor in chief
- 2017 –. "Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences" (Il Mulino, Bologna; www.mulino.it/riviste/issn/2279-7777): membro del comitato di direzione

Altre collaborazioni editoriali

a) Riviste:

- 2014 –. "ZoneModa Journal" (www.zmj.unibo.it): membro del comitato editoriale
- 2014 –. "Philosophy Kitchen" (www.philosophykitchen.com): membro del comitato scientifico
- 2018 –. "Rivoluzioni molecolari. Percorsi di pensiero critico" (www.rivoluzionimolecolari.it): membro del comitato scientifico

B) Collane editoriali:

- 1995-2014. "Relazioni e Significati" (Clueb, Bologna): redattore; dal 2006 direttore
- 2015 –. "Estetica Mente Linguaggi" (Mimesis, Milano-Udine): membro del comitato scientifico
- 2015 –. "Culture, moda e società" (Bruno Mondadori, Milano): membro del comitato di direzione
- 2016 –. "Estetica" (Morcelliana, Brescia): membro del comitato scientifico
- 2018 –. "Esperienze dell'estetico" (Mimesis, Milano-Udine): direttore

Partecipazioni a progetti di ricerca

- 2003-05. Progetto PRIN "Immagine ed esperienza"
- 2005-07. Progetto PRIN "Teorie dell'oggetto estetico"
- 2009-10. Coordinatore scientifico del progetto internazionale "1909-2009. Un secolo di moda. Milena Pavlovic Barilli e René Gruau", finanziato da Regione Emilia-Romagna e Centre Culturel Français di Belgrado
- 2011-13. Progetto PRIN "Estetica e naturalismo"

Attività didattica

- 2001 –. Corsi di Estetica e Estetica contemporanea all'Università di Bologna
- 2001 –. Docente e tutor di tesi in Dottorati di ricerca delle Università di Bologna, Palermo, Paris (EHESS), Parma, Torino

Attività didattica come "Visiting Professor"

- 2000-01. Lyon, Université Jean Moulin
- 2006-07. Universität Potsdam

2010-11. Universitat de València

Premi e riconoscimenti

2008. Excellence Teaching Award, University of California

Principali conferenze e partecipazioni a convegni internazionali come Invited Speaker

1996. Bochum, Dilthey-Forschungsstelle: Convegno “Der Philosoph Georg Misch” (*Georg Misch und die Logik des Ästhetischen*)

2000. Roma, Università Roma Tre e Goethe-Institut: Convegno “Dilthey e l'estetica dell'esperienza vissuta” (*Dinamica della forma ed estetica del vissuto*)

2004. Lyon, Université Jean Moulin: Séminaire International d'Esthétique (*L'image comme figuration du sens*)

2007. Firenze, Cral-EHESS Paris e Seminario Permanente di Estetica: Convegno “Le fait esthétique: entre émotion et cognition” (*Fattori estetici nella costituzione della simbolicità*)

2007. Dresden, Max-Scheler-Gesellschaft e Helmuth-Plessner-Gesellschaft: Invited Keynote Speaker al Convegno “Was ist der Mensch?” (*Plessners und Schelers Stellung zum Cartesianismus*)

2011. Merano: Invited Keynote Speaker al Convegno “Anthropologie und Geschichte. Wilhelm Dilthey zum 100. Todestag” (*Das anthropologische Geflecht Erlebnis-Ausdruck-Verstehen vor dem Scheideweg zwischen geschicht-licher Welt und Lebensformen*)

2012. Paris, Université Panthéon-Sorbonne: Convegno “L'art à l'état vif” (*L'expérience esthétique en tant que praxis anthropologique*)

2013. Firenze, Seminario Permanente di Estetica: Convegno “Aesthetic preferences, language games and form of life: from Ludwig Wittgenstein” (*Rhetoric of the Ineffable and Practice of Understanding*)

2015. University of Birmingham: Invited Keynote Speaker al Convegno “A Thing of Beauty is a Joy for Ever” (*Practices of Beauty*)

2016. University of Amsterdam, Amsterdam School for Cultural Analysis: Invited Keynote Speaker al Convegno “Global Adorno” (*Turning aestheticization into aesthetic form of life: With a little bit help from Adorno*)

2018. Maribor, ESA – European Society for Aesthetics: Invited Keynote Speaker all'International Conference “Art and Life” (*The (aesthetic) extended mind: From experience-of to experience-with*)

Tra le sue pubblicazioni principali [www.unibo.it/sitoweb/giovanni.matteucci/useful-contents/39d2b2c6] vi sono i seguenti volumi: *Dilthey: Das Ästhetische als Relation* (Würzburg 2004), *Filosofia ed estetica del senso* (Pisa 2005), *Il sapere estetico come prassi antropologica* (Pisa 2010), *L'artificio estetico* (Milano 2012), *Il sensibile rimosso* (Milano 2015), *Philosophical Perspectives on Fashion* (ed. con Stefano Marino, London 2017), *Estetica della moda* (Milano 2017). Ha curato l'edizione italiana di classici dell'estetica contemporanea (Dilthey, *Estetica e poetica*, Milano (1992) 2005; Cassirer, *Tre studi sulla forma formans*, Bologna 2003; Adorno, *Ästhetische Theorie*, Torino 2009, con Fabrizio Desideri; Dewey, *Art as Experience*, Palermo 2007; Langer, *Problems of Art*, Palermo 2013; Wollheim, *Art and its Objects*, Milano 2013) e volumi collettanei su vari argomenti (estetica analitica, antropologia delle immagini, natura delle emozioni, everyday aesthetics, pragmatismo).

Profilo della ricerca: aree tematiche

- Fenomenologia della percezione ed Estetica fenomenologica
- Estetica analitica e Pragmatismo
- Teoria critica della Scuola di Francoforte
- Filosofia della moda e Teorie dell'estetizzazione
- Everyday Aesthetics

Profilo della ricerca: sintesi

A partire dallo studio di prospettive teoriche spesso poste ai margini dei contesti che hanno dominato il dibattito filosofico durante il XX secolo, la ricerca ha approfondito questioni connesse ai temi della forma, del simbolo e del senso.

Tali questioni sono state dapprima esaminate all'interno del pensiero di Wilhelm Dilthey e della sua scuola (Georg Misch, Hans Lipps, Josef König...), ricostruendo e interpretando i programmi di estetica che ne costituiscono un essenziale banco di prova. Esiti principali di queste ricerche, svolte durante il periodo di formazione dottorale e post-dottorale, sono stati alcuni saggi e interventi, le traduzioni di importanti opere di Dilthey, e tre monografie in italiano e in tedesco.

Successivamente la ricerca si è mossa su un orizzonte più ampio. Fulcri essenziali sono state le indagini sulle forme simboliche di Ernst Cassirer, la tradizione tedesca dell'antropologia filosofica (Plessner e Gehlen), il pragmatismo di Dewey in quanto antropologia dell'estetico, la teoria critica francofortese (in particolare, la teoria estetica di Adorno) e alcuni esiti recenti della filosofia analitica e post-analitica. Anche in questo caso la ricerca si è concretizzata in interventi, saggi (non solo in italiano), edizioni critiche di testi stranieri e alcune monografie. Obiettivo generale sotteso alle indagini compiute su vari autori e differenti prospettive è stato il tentativo di individuare e far emergere la base potenziale di uno studio antropologico della sensibilità, della percezione e degli oggetti estetici alternativo ai canoni del pensiero kantiano e post-kantiano che ha dominato la riflessione estetica negli ultimi due secoli.

Sul piano storico-filosofico, ciò ha portato a indagare e, in un certo senso, a riabilitare momenti di una matrice minoritaria e “perdente” che ha comunque contribuito in maniera significativa alla nascita dell'estetica moderna (rappresentata in opere di autori come Vico, Du Bos e Herder). Sul piano teoretico, orizzonte di queste indagini è la ricognizione critica della dimensione estetica del senso sulla base di un approccio in grado di coniugare fenomenologia delle dinamiche percettive, analisi delle grammatiche della creatività, ricostruzione della realtà pragmatica dell'estetico e dell'arte. Particolarmente importante è risultata la messa in discussione della funzione rappresentativa e denotativa dell'opera d'arte e l'evidenziazione della natura espressiva della dimensione estetica in quanto forma di vita, spostando l'attenzione al modo in cui registro sensoriale e registro linguistico si combinano nella formulazione del giudizio e nell'elaborazione del discorso critico relativamente a fenomeni basati sull'intreccio tra fattori espressivi, emotivi e cognitivi.

Muovendo dal medesimo orizzonte ma, al tempo stesso, cercando di svilupparlo in nuove direzioni, negli ultimi anni la ricerca è stata ulteriormente ampliata verso l'analisi di fenomeni di esteticità diffusa, come quelli studiati dalla *Everyday Aesthetics* e dalla filosofia della moda. Alla base di questi sviluppi vi è la concezione dell'estetico in quanto “campo relazionale”.

Quality and impact of publications

A list of my main publications is available at www.unibo.it/sitoweb/giovanni.matteucci/contenuti-utili/39d2b2c6

Most my books and editions have been positively reviewed in outstanding journals. My main articles have appeared in A-level journals (according to ANVUR classification).

According to the national system of evaluation (VQR 2004-2010 and VQR 2011-2014), that also takes into account the international impact, my publications have been ranked at the first level and above the national average.

According to the system of evaluation of my University (OR and VRA) in the last 10 years my scientific activity and publications have always been ranked at the highest level (1 / 10 percentiles).

The philosophical journal of which I am editor in chief is A-level.

Pubblicazioni

Volumi

- 2017:** *Estetica della moda*, Pearson – Bruno Mondadori, Milano
2015: *Il sensibile rimosso. Itinerari di estetica sulla scena americana*, Mimesis, Milano
2012: *L'artificio estetico. Moda e bello naturale in Simmel e Adorno*, Mimesis, Milano [recensione online]
2010: *Il sapere estetico come prassi antropologica. Cassirer, Gehlen e la configurazione del sensibile*, Ets, Pisa
2005: *Filosofia ed estetica del senso*, Ets, Pisa [recensione online]
2004: *Dilthey: Das Ästhetische als Relation*, Königshausen & Neumann, Würzburg
1998: *Per una fenomenologia critica dell'estetico*, Clueb, Bologna
1995: *Immagini della vita. Logica ed estetica a partire da Dilthey*, Clueb, Bologna
1994: *Anatomie diltheyane. Su alcuni motivi della teoria diltheyana della conoscenza*, Clueb, Bologna

Edizioni

- 2018:** Theodor W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, Mimesis, Milano-Udine
2017: Susanne K. Langer, *I principi della creazione artistica*, Morcelliana, Brescia
2013: Susanne K. Langer, *Problemi dell'Arte*, Aesthetica, Palermo
- Richard Wollheim, *L'arte e i suoi oggetti*, Marinotti, Milano
2009: Theodor W. Adorno, *Teoria estetica*, Einaudi, Torino (con Fabrizio Desideri)
- John Dewey, *Per una filosofia risanata. Intelligenza e percezione*, Armando, Roma
2007: John Dewey, *Arte come esperienza*, Aesthetica, Palermo
2005: Wilhelm Dilthey, *Estetica e Poetica*, edizione ampliata e aggiornata, Franco Angeli Editore, Milano (ediz. precedente: ivi 1992, 1995/2)
2003: Ernst Cassirer, *Tre studi sulla "forma formans". Tecnica – Spazio – Linguaggio*, Clueb, Bologna [recensione online]

Volumi curati

- 2018:** *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna
2017: *Philosophical Perspectives on Fashion*, Bloomsbury, London & New York (con Stefano Marino)
2016: *Theodor W. Adorno: Truth and Dialectical Experience*, "Discipline Filosofiche", 2016, 2 (con Stefano Marino)
2015: *Dall'arte all'esperienza. John Dewey nell'estetica contemporanea*, Mimesis, Milano (con Jean-Pierre Cometti)
- *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, Mimesis, Milano
2014: *La natura delle emozioni*, Mimesis, Milano (con Mariagrazia Portera)
2008: *Antropologie dell'immagine*, "Discipline Filosofiche", 2008/2 (fasc. monografico)
2007: *Estetica e filosofia analitica*, Il Mulino, Bologna (con Pietro Kobau e Stefano Velotti)
2005: *Elementi di estetica analitica*, "Discipline Filosofiche", 2005/2 (fasc. monografico)
2004: *Gadamer: bilanci e prospettive*, Quodlibet, Macerata (con Michele Gardini)
2002: *Studi sul "De antiquissima Italorum sapientia" di Vico*, Quodlibet, Macerata

Saggi principali

- 2018:** *L'estetica contemporanea tra teoria e pratiche*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 5-21;
- *Creatività come performatività estetica della mente estesa*, "Reti, saperi, linguaggi", 1/2018, pp. 69-80
- *Il jazz in Adorno: variazioni in serie*, in Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 7-22
- (con Gustavo Marfia) *Some Remarks on Aesthetics and Computer Sciences*, "Studi di estetica", IV serie, 12, 2018, pp. 1-30 [testo online]
- *The (Aesthetic) Extended Mind: Aesthetics from Experience-of to Experience-with*, "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 10, 2018, pp. 400-429 [testo online]
2017: *Le paradigme esthétique-pragmatiste de Dewey: analyse et perspectives*, in J.-P. Cometti et G. Matteucci (dir.), *Après L'art comme expérience. Esthétique et politique aujourd'hui à la lumière de John Dewey*, Questions Théoriques, Paris 2017, pp. 15-55

- *Everyday Aesthetics and Aestheticization: Reflectivity in Perception*, “Studi di estetica”, IV serie, 7, 2017, pp. 207-227
- *Adorno’s Aesthetic Constellation from Shudder to Fashion. A Form of Life in the Age of Globalization?*, “Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft”, 62/1, 2017, pp. 41-55
- *Fashion: A Conceptual Constellation*, in G. Matteucci & S. Marino (eds.), *Philosophical Perspectives on Fashion*, Bloomsbury, London & New York, pp. 47-72
- 2016:** (con Stefano Marino), *The Dark Side of the Truth. Nature and Natural Beauty in Adorno*, in “Discipline Filosofiche”, 2016, 2, pp. 9-45
- *The Aesthetic as a Matter of Practices: Form of Life in Everydayness and Art*, “Comprendre”, 18/2, 2016, pp. 9-28
- 2015:** *Simmel on Fashion. A Commented Reading of 1911 Essay*, in *Cultures, Fashion and Society Notebooks 2015*, Bruno Mondadori, Milano, pp. 1-46
- *La percezione come atto e come pratica*, “Aesthetica Preprint”, 100 (In ricordo di Lucia Pizzo Russo), 2015, pp. 91-104 [<http://www1.unipa.it/~estetica/download/InRicordo.pdf>]
- *Pratiche estetiche come design del quotidiano*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, Mimesis, Milano, pp. 9-24
- *Estetica e natura umana: considerazioni programmatiche*, “Studi di estetica”, IV serie, 1-2/2014 [ma: 2015], pp. 213-240 [[testo online](#)]
- 2013:** *Towards a Wittgensteinian Aesthetics. Wollheim and the Analysis of Aesthetic Practices*, “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico”, 2013, 1, pp. 67-83 [[testo online](#)]
- *Das anthropologische Geflecht von Erlebnis-Ausdruck-Verstehen als Destrukturierung der “Innenwelt” bei Dilthey (und Wittgenstein)*, in G. D’Anna, H. Johach & E.S. Nelson (hrsg.), *Anthropologie und Geschichte. Studien zu Wilhelm Dilthey aus Anlass seines 100. Todestages*, Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 257-273
- 2012:** *La paralinguisticità dell’estetico*, “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico”, 2012, special issue, pp. 21-31 [[testo online](#)]
- *“Der Artist Valéry” nella teoria estetica di Adorno*, “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico”, 2012, 1, pp. 165-182 [[testo online](#)]
- 2011:** *Campo artistico e apriori storico-materiale*, “Rivista di estetica”, 48, 2011, pp. 113-131
- *Gadamer e la questione dell’immagine*, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Domandare con Gadamer. Cinquant’anni di Verità e metodo*, Mimesis, Milano, pp. 73-92
- *Creatività e sapere estetico*, “Aesthetica Preprint Supplementa”, 25, 2011, pp. 167-183 [[testo online](#)] [[recensione online](#)]
- 2010:** *Plessners und Schelers Stellung zum Cartesianismus*, in R. Becker, J. Fischer & M. Schloßberger (hrsg.), *Philosophische Anthropologie im Aufbruch. Max Scheler und Helmuth Plessner im Vergleich*, Akademie Verlag, Berlin, pp. 91-102
- *Note a partire dalla lettura junghiana di Joyce*, in P.F. Pieri (a cura di), *Corpo-linguaggio*, Moretti-Vitali, Bergamo, (“Atque”, nuova serie, n. 5), pp. 213-222
- 2009:** *La logica dell’espressione in Susanne Langer*, “Aesthetica Preprint”, 85 [[testo online](#)], pp. 40-49
- 2008:** *L’ideale della vita come nesso espressivo di identità (Hume, Leibniz, Kant)*, in Aa.Vv., *Vita, concettualizzazione, libertà. Studi in onore di Alfredo Marini*, Mimesis, Milano, pp. 191-210
- *L’immagine che appare*, “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico”, 2008/1 [[testo online](#)], pp. 173-185
- *Ciò che Testadura non sa*, “Rivista di estetica”, 38, pp. 71-83
- *Le proprietà estetiche*, in P. D’Angelo (a cura di), *Introduzione all’estetica analitica*, Laterza, Roma-Bari, pp. 72-104
- 2007:** *L’antropologia dell’esperienza estetica in Dewey*, “Aesthetica Preprint Supplementa”, 21, [[testo online](#)], pp. 7-18
- *La concretezza del fenomeno estetico in Banfi*, in S. Chiodo e G. Scaramuzza (a cura di), *Ad Antonio Banfi cinquant’anni dopo*, Unicopli, Milano, pp. 288-295
- *Giudicare dalle apparenze*, in S. Chiodo e P. Valore (a cura di), *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano, pp. 20-39
- 2006:** *Il percepito come opera: criteri estetici*, in F. Desideri e G. Matteucci (a cura di), *Dall’oggetto estetico all’oggetto artistico*, Firenze University Press, Firenze, pp. 55-63 [[testo online](#)]
- 2005:** *L’image comme figuration du sens*, in Aa.Vv., *Images, formes et déformations*, Université Jean Moulin, Lyon, pp. 57-69
- *Media e sensibilia*, “Aesthetica Preprint Supplementa”, 14 [[testo online](#)], pp. 25-37
- 2004:** *Processi formativi e ontologia dell’arte*, in M. Gardini e G. Matteucci (a cura di), *Gadamer: bilanci e prospettive*, Quodlibet, Macerata, pp. 133-155
- 2003:** *Giudizio, riflessione e senso nella terza Critica di Kant*, “Magazzino di Filosofia”, 11, pp. 46-62
- 2002:** *Caractères du problème esthétique à la lumière de la phénoménologie critique*, “Parol on line” [[testo online](#)]
- *Liber metaphysicus sive transcendentalis? Rilievi su Otto e Paci lettori di Vico*, in G. Matteucci (a cura di), *Studi sul “De antiquissima Italorum sapientia” di Vico*, Quodlibet, Macerata, pp. 209-219

- 2001:** *Di una genealogia del giudizio estetico*, "Aesthetica Preprint Supplementa", 9 [[testo online](#)], pp. 171-185
- *Performatività dell'effetto estetico (Josef König)*, in Aa.Vv., *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento*, Trauben, Torino, pp. 291-302
- 2000:** *La gravidanza del reale nella fenomenologia "critica" di Hans Lipps*, in S. Besoli e L. Guidetti (a cura di), *Il realismo fenomenologico. Sulla filosofia dei Circoli di Monaco e Gottinga*, Quodlibet, Macerata, pp. 921-940
- 1999:** *La relazione tra espressione e significato come problema di una estetica fenomenologica*, in *Atti del convegno "Estetica fenomenologica"*, Alinea, Firenze, ("Istituto Antonio Banfi – Annali", 5, 1998), pp. 77-107
- 1998:** *Aisthesis und Produktivität des Logos. Zu einer "Logik des Ästhetischen" bei Georg Misch*, "Dilthey-Jahrbuch für Philosophie und Geschichte der Geisteswissenschaften", 11, 1997-98, pp. 123-144
- 1992:** *L'esperienza estetica in Wilhelm Dilthey*, in W. Dilthey, *Estetica e Poetica. Materiali editi e inediti (1886-1909)*, Franco Angeli Editore, Milano (1995/2), pp. 9-58