

Curriculum Vitae

Nome: FLAVIA Cognome: GHERARDI

In servizio presso il Dipartimento di STUDI UMANISTICI

Ruolo: PROFESSORE ASSOCIATO, ABILITATO AL RUOLO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA

Settore Concorsuale: 10/I1-LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE

Settore Scientifico Disciplinare: L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA

Pubblicazioni scientifiche

P1. Libro

- 1) F. GHERARDI, «Un cuerpo parecemos y una vida». Doppie identità nella narrativa spagnola del Secolo d'Oro (1558–1657), Pisa, ETS, 2007. ISBN: 978-884671798-6
- 2) Miguel de Cervantes, *La Galatea*, edición en colaboración con Juan Montero Francisco J. Escobar y Flavia Gherardi. Madrid, Real Academia Española-Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2014. ISBN: 978-84-16072-90-3.
- 3) F. GHERARDI, edizione e studio de *Los Ocho libros de la Segunda parte de la Diana de Jorge de Montemayor* compuestos por Alonso Pérez, médico salmantino, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, colección Textos Recuperados, XXXV, 2018. ISBN: 978-84-9012-884-8
- 4) F.GHERARDI & M.A. Candelas Colodrón,, *Edición y estudio del Ms. IE39 de la Biblioteca Nacional de Nápoles*, Salamanca, SEMYR, en prensa.

P2. Contributo su riviste

- 1) F. GHERARDI, «Per un'edizione critica de la *Segunda parte de la Diana* di Alonso Pérez», in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, X (2007), pp. 9–40. ISSN: 1591-2922.
- 2) F. GHERARDI, «I “gemelli” nel teatro aureo spagnolo: modelli, funzioni e circolarità del motivo», in *Rivista di letteratura teatrale*, I (2008), pp. 21-43. ISSN: 1973-7602.
- 3) F. GHERARDI, «“Yo no veo, Sancho –dijo don Quijote– sino a tres labradoras sobre tres borricos”: le coincidenze mancate di Don Quijote II, 10”, in *Status Quaestionis. Rivista di studi letterari, linguistici e interdisciplinari*, 4 (2013), pp. 161-184. ISSN: 2239-1983.

- 4) F. GHERARDI, «*Parece que con mis ojos se abrasan los horizontes*. Las “evidencias” líricas de Juan de Tassis, Conde de Villamediana», in *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, núm. mon. *Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española* (eds. P. Taravacci y A. López Castro), 1 (2013), pp. 43-62, ISSN: 2283-981X.
- 5) F. Gherardi, «Investigaciones sobre poesía áurea (2011-2014)», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 12 (2016), pp. 139-229. ISSN-e: 1698-689X
- 6) F. Gherardi, “«D’esta heroica mujer [...] tu Docta mano alto poema escriba». Il codice eroico nelle Rime et Versi in lode di Giovanna Castriota”, *Rivista di Filologia e Letterature ispaniche*, XIX (2016), pp. 69-93. ISSN1591-2922
- 7) F. Gherardi, “«Veder tronca la speme e ‘l desir morto». I due pellegrini de Tansillo en la urdimbre estilístico-temática de la égloga I de Garcilaso”, *Bulletin Hispanique*, 119, 2, décembre 2017, pp. 621-638. ISSN 0007-4640.
- 8) F. Gherardi, La “saña escrita”: instancias de realidad en la sátira política del Conde de Villamediana, *Hispania Felix. Revista Hispano-Rumana de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro*, 6, 2015, pp. 97-126. ISSN-e 2171-2158
- 9) F. Gherardi, “Más allá...de todo “, en M.A. Candelas Colodrón y F. Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Monográfica: *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7, 2018, Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions pp. 9-16. eISSN: 1988-1088
- 10) F. GHERARDI, “En tal estat que...”: breve itinerario lírico di una perifrasi marchiana, *eHumanista/IVITRA* 15 (2019), pp. 66-76. ISSN-e: 1540-5877
- 11) F. GHERARDI, “Fue disculpa del yerro el mismo yerro”. Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral del siglo de oro, en *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, **en prensa**

P3. Contributo in volume

- 1) F. GHERARDI, «La “similitud en rostro”: volti somiglianti e identità alterate in un episodio de “La Diana” di Montemayor», in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 1-22. ISBN 9788820739416
- 2) F. GHERARDI, «El *Pusílipo* de Cristóbal Suárez de Figueroa: de “teatro de delicias” a “vigilante atalaya” de la vida humana», in P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo, E. Sánchez García (a cura di), *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il Vicereame*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 343-358. ISBN: 978-88-207-3847-1.
- 3) F. GHERARDI, «“Porque no soy lo que muestro”: embozos, rebozos e intercambios de identidad en *Las firmezas de Isabela* de Luis de Góngora», in M.L. Lobato (coord.), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2011, pp. 113-129. ISBN: 978-84-9895-127-1.
- 4) F. GHERARDI, «La “saña escrita”: istanze di realtà nella satira politica del Conde de Villamediana», in A. Gargano (a cura di), “*Però convien ch’io canti per disdegno*”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 217-247. ISBN:

- 978-88-20-75-50-41.
- 5) F. GHERARDI, «"Yo os diré lo que me han dicho": las 'voces' satíricas del Conde de Villamediana», in M. D'Agostino, A. Gargano, F. Gherardi (a cura di), *"Difficil cosa el no escribir sátiras". La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 227-253. ISBN: 978-84-15175-26.
 - 6) F. GHERARDI, «*Due nere stelle c'han virtù possente*: Tasso, Quevedo y una "evolución" petrarquista», in A. Rey e M.J. Alonso Veloso (a cura di) *Italia en la obra de Quevedo: Roma antigua y moderna*, Santiago de Compostela, USC Editora académica, 2013, vol. 8., pp. 69-88. ISBN: 9788415876090.
 - 7) F. GHERARDI, «*Pusilipo* (1629): la «palabra personalizada» de Cristóbal Suárez de Figueroa», in E. Sánchez García (a cura di), *Lingua spagnola e cultura ispanica nel Regno di Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 179-200, ISBN 978-88-7937-635-8.
 - 8) F. GHERARDI, «*Dar a la Italia un Parnaso español*». Las Poesie di ventidue autori spagnoli del Cinquecento de Gianfranco Masdeu (1786) y su proyección en la cultura italiana del XIX, in B. López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, XI Encuentro Internacional sobre poesía del Siglo de Oro, Grupo PASO Sevilla, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2015, pp. 277-300. ISBN 978-84-472-1595-9
 - 9) F. GHERARDI, «"Sobre arenas pacíficas varado": el "dulce puerto" de Quevedo y Villamediana», in *La transmisión de Quevedo*, a cura di M.A. Candelas Colodrón e F. Gherardi, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2015, pp. 107-118, ISBN 978-84-15175-85-8.
 - 10) F. GHERARDI, «"La fama que en ti advierto sucesiva". Estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del *Panegírico al Duque de Alcalá* de Salcedo Coronel», in *El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, a cura di J. M. Rico García e P. Ruiz Pérez, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2015, pp. 189-202, ISBN 978-84-16061-56-3.
 - 11) F. GHERARDI, «*Miguel de Cervantes y La Galatea*», *Estudios y Anexos a Miguel de Cervantes, La Galatea*, ed. de J. Montero Delgado y F. J. Escobar Borrego, Madrid, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, número 42, Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, 2014, pp. 438-537.
 - 12) F. GHERARDI, «"Si docta musa de servil opresión mi plectro excusa. Villamediana e il toro argonauta», in A. Gargano e G. Schiano (a cura di), «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, ETS, 2015, pp. 47-70. ISBN 9788846742087
 - 13) F. GHERARDI, «Holgar», «refocilarse», «resollar»: la scena erotica nella narrativa spagnola tra Cinque e Seicento, in *La scena erotica nel romanzo*, a cura di G. Mochi, Pisa, Pacini, 2016, pp. 60-84. ISBN 9788869950131
 - 14) F. Gherardi, «*Ars naturam adiuvens*». Prefazione a V. Nardoni, *Sulle fonti italiane de «La Galatea» di Cervantes*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 3-12. ISBN 978-88-6274-663-2
 - 15) F. Gherardi, «Un'endiadi (quasi) perfetta», Introduzione a Ead. (a cura di), «*Con parole sciolte*». *Lirica e narrazione dopo il modernismo*, Pisa, Pacini, 2016, pp. 9-28. ISBN: 978-88-6995-094-0

- 16)** Flavia GHERARDI, «A cada valido se le llega su poeta: Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza», in L. Gentili e R. Londero (a cura di), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, 2017, pp. 103-118. ISBN 978-84-9895-190-5
- 17)** Gherardi, Flavia, La “saña escrita”: instancias de realidad en la sátira política del Conde de Villamediana, *Hispania Felix. Revista Hispano-Rumana de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro*, 6, 2017, pp. 97-126. ISSN-e 2171-2158
- 18)** F. GHERARDI, El «milagro fabril del escarpelo»: funciones del artificio escultórico en la *Fábula de Faetón*, in A. Sáez y M. Rubio Árquez, *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, SIAL, 2017, pp. 143-176. ISBN 978-84-17043-64-3.
- 19)** F. GHERARDI, “«Esta obra de mi gusto». Cervantes e il male necessario”, in *Il piacere del male, Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale. Il Seicento*, a cura di L. Innocenti, Pisa, Pacini, 2018, pp. 379-397. ISBN 9788869954153.
- 20)** F. Gherardi, «El arte nunca iguala un gran deseo». Los sonetos A un retrato del Conde de Villamediana, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, a cura di I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 21-42. ISBN: 978-84-946109-8
- 21)** F. GHERARDI, “«Que el sol no siempre las arenas dora». El Panegírico al Duque de Alcalá y las «glorias dilatadas» de Salcedo Coronel”, in *Las Artes del Elogio: Estudios sobre el Panegírico*, a cura di J. Ponce Cárdenas, Valladolid, Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2017, pp. 211-224. ISBN 978-84-8448-944-3.
- 22)** Gherardi, Flavia & Pedro Cátedra, “El "Discorso in difesa della poesia" de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española”, In S. López Poza et alii (a cura di), *Docta y sabia Atenea. Studia in Honorem Líia Schwartz*, A Coruña, Servizo Publicacións Universidade da Coruña, 2019, pp. 299-313. - ISBN:9788497497046
- 23)** F. GHERARDI, «“Estas de admiración reliquias dignas”: variaciones de un tópico en el ciclo *A las ruinas de Roma* del conde de Villamediana», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, A. Sánchez Jiménez y D. Crivellari (eds.), Madrid, Visor, 2019, pp. 139-156. ISBN: 9788498955262
- 24)** F. GHERARDI, “A vueltas con la contextura de la *Égloga II* de Garcilaso: una posible tésera boiardesca”, en “Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor”. Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso, ed. de Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2019, pp. 91-106. ISBN: 978-84-8448-944-3
- 25)** F. GHERARDI, “Lo fugitivo que permanece y dura”: Lope, Góngora, Quevedo, in *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell’eternità nella poesia classica e moderna*, Venezia, 6-7 dicembre ottobre 2019, **en prensa**
- 26)** F. GHERARDI, “ Discurso doctrinal vs. praxis narrativa en *La Galatea* de Cervantes, en

SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, 4 (2020), sezione Monografica “Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno / Letteratura e filosofia: i trattati d’amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno”, **en prensa**

27) F. GHERARDI, «Si no fuera por su cuarto, no valiera España un maravedí», in *Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d’Oro*, ed. de F. Cappelli y F. Gambin, **en prensa**

28) F. GHERARDI, “Lo fugitivo que permanece y dura”: Lope, Góngora, Quevedo, in F. Gherardi (a cura di), *Il tempo e la Fine. Figure della caducità e dell’eternità nella poesia classica e moderna*, Pisa, Pacini, **en prensa**

P4. Contributi in Atti di Convegno (Proceeding)

- 1) F. GHERARDI, «Periandro y Auristela: su contribución a la teoría y a la práctica del *mundo al revés*», in P. Civil y F. Crémoux (a cura di), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (Paris, 9–13 de julio de 2007)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2010, pp. 295-304. ISBN: 978-84-8489-539-8.
- 2) F. GHERARDI, «“No soy padre sino de desengaños”: la poesía satírico-moral del Conde de Villamediana», in *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Santiago de Compostela, 7-11 de Julio de 2008)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 275-282. ISBN: 9788498875553.
- 3) F. GHERARDI, «“Tiento mi pluma desarmada en la común reformación de petos”. Villamediana y las “caídas” de poderosos», in P. Botta (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas (Roma, 19-24 de Julio de 2010)*, vol. III Siglo de Oro (prosa y poesía), a cura di M.L. Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 398-407. ISBN: 9788878061958.
- 4) F. GHERARDI, «Los Diálogos satíricos del Conde de Villamediana: una cala ad inferos», in *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. Atti del XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009)*, a cura di A. Cassol, F. Gherardi, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci, Roma, AISPI Edizioni, 2012, pp. 205-213. ISBN: 978-88-907897-1-7 (<http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/indice.htm>).
- 5) F. GHERARDI, «Alle soglie del romanzo: la *Segunda parte de la Diana* (1563) di Alonso Pérez e il fenomeno delle “continuazioni”», in A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (a cura di), *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno AISPI (Trento, 27-30 ottobre 2010)*, Trento, Università degli Studi Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Collana Labirinti 152, vol. I-Letteratura, 2013, pp. 287-298, ISBN: 9788884435156. (<http://eprints.biblio.unitn.it/4259/>)

P5. Curatele

1. “*Difícil cosa el no escribir sátiras*”. *La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, a cura di A. Gargano, M. D’Agostino, F. Gherardi, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012. ISBN: 978-84-15175-26
2. *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture, Atti del XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009)*, a cura di A. Cassol, F. Gherardi, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci, Roma, AISPI Edizioni, 2012. ISBN: 978-88-907897-1-7 (<http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/indice.htm>)

3. *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno AISPI* (Trento, 27-30 ottobre 2010), vol. I-Letteratura, a cura di A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti 152, 2013, pp. 287-298. ISBN: 9788884435156 (<http://eprints.biblio.unitn.it/4259/>)
4. M.A. Candelas Colodrón e F. Gherardi (a cura di), *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia Editorial del Hispánico, 2013, ISBN 978-84-15175-85-8.
5. F. Gherardi (a cura di), «*Con parole sciolte*». *Lirica e narrazione dopo il modernismo*, Pisa, Pacini, 2016, pp. 9-28.
6. M.A. Candelas Colodrón y F. Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Monográfica: *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7, 2018, Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions.

P6. Recensioni e Traduzioni

- 1) F. GHERARDI: [Recensione] *Diego Sandoval di Castro e Isabella di Morra*, Rime, a cura di T. Toscano, Roma, Salerno Editrice, 2007, in *Rinascimento meridionale*, I (2010), pp. 214-218. ISSN: 2038-6680
- 2) F. GHERARDI: [Recensione] *Encarnación Sánchez García, Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*, Firenze, Alinea, 2007, in *Rinascimento meridionale*, I (2010), pp. 224-228. ISSN: 2038-6680
- 3) F. GHERARDI e S. SIMONATTI: [Recensione] *José María Pozuelo Yvancos (dir.), Historia de la literatura española. VIII: Las ideas literarias (1214-2010)*, Madrid, Crítica, 2011, pp. 915, in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XVI (2013), pp. 325-341. ISSN: 1591-2922.
- 4) [Traduzione] Rafael Beltrán, «Il viaggio della nave incantata come spettacolo profetico: “Tirant lo Blanc” e altri libri di cavalleria», in A. Gargano e M. Squillante (a cura di), *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 133-146.
- 5) [Traduzione] Claudio Guillén, «Un pensiero mobile. Prolegomeni alla letteratura comparata», in *La letteratura comparata: questioni di metodo*, a cura di N. Ordine, Napoli, Liguori, 2004, pp. 2-19.
- 6) [Traduzione] En clase, en el trabajo, entre la gente. Ideas para cursos de idiomas en inmersión, trad. it. a cura di F. Gherardi, Perugia, Guerra Edizioni, 2004.
- 7) [Traduzione] José Vicente Quirante Rives, *Elogio del caffè al bar (Scritto a Napoli dove il caffè è culto)*, Napoli, Pironti, 2009.
- 8) [Traduzione] Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Manica*, a cura di P. Botta, Modena, Mucchi, II parte, cap. xxvii, pp. 173-177.

Titoli

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

PROGETTI INTERNAZIONALI:

2019-2023: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN LITERARIA: POLÉMICAS Y DEBATES HISTORIOGRÁFICOS (1500-1844). Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
Referencia: RTI2018-095664-B-C22. AÑOS: 4
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL 1: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZÁBAL
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL 2: JUAN MONTERO DELGADO
RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN 26/08/2019

2017-2022. ERC-Starting Grants. Project: DISCOMPOSE. Disasters, Communication and Politics in South Western Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age, coordinato da Domenico Cecere (Università di Napoli Federico II). Durata: 5 anni.

2016-2018. LA RECEPCIÓN PÓSTUMA DE QUEVEDO. Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España, dirigido por Manuel Á. Candelas Colodrón (Universidade de Vigo) con vigencia de tres años (2016-2018). Referencia: FFI2015-65995-P.

2016-2019. PRONAPOLI. “Garcilaso de la Vega en Italia. Estancia en Nápoles”. Proyecto del Ministerio de Ciencia y Educación dirigido por Eugenia Fosalba Vela (Universidad de Gerona). Referencia: FI2015-65093-P

2015-2019. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA I+D “*EL CANON POÉTICO BARROCO EN EL SIGLO XVIII: PERVIVENCIAS Y DEBATES ANDALUCES*”, concedido por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Referencia: FFI2011-24102

2014-2019. LA POESÍA BARROCA EN EL XVIII: PERVIVENCIAS, DEBATES Y FORMACIÓN DEL CANON, Proyecto de Excelencia reconocido y subvencionado por la Junta de Andalucía. Referencia: HUM-2379

2013-2017. PROYECTO OBVIL-PÓLEMOS, *Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora*, diretto da Mercedes Blanco (Université Paris-Sorbonne).

2015-2018. Proyecto I+D. Título del Proyecto: “Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna”. (Proyecto coordinado Retos). Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación Desarrollo e Innovación. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Dirigido por Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Referencia: FFI2014-54367-C2-1-R

2012-2014. EL CANON DE LA LÍRICA ÁUREA: CONSTITUCIÓN, TRANSMISIÓN E HISTORIOGRAFÍA (III). Proyecto de Investigación I+Q dirigido por Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla). Referencia: FFI2011-27449.

2012-2015. EDICIÓN CRÍTICA Y ANOTADA DE LAS OBRAS EN PROSA DE QUEVEDO: VOLÚMENES VII Y VIII. Investigador principal: Alfonso Rey (Universidad de Santiago de Compostela). Referencia: FFI2012-32047. Vigencia: 1.01.2013- 31.12.2015

PROYECTO COLECCIÓN CLÁSICOS HISPÁNICOS (EdoBNE), diretto da Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid). Ricerca individuale: Conde de Villamediana [*Poesías*, I, ms. 23035 de la BNE]. Edizione in formato elettronico.

PROGETTI NAZIONALI:

PRIN 2017: “LA TRADIZIONE DEL TESTO IN AREA IBERICA NEL SECOLO D’ORO, TRA VARIANTI D’AUTORE E REDAZIONI PLURIME/ GOLDEN AGE LITERARY TEXT TRADITION IN THE IBERIAN AREA, BETWEEN AUTHORIAL VARIANTS AND MULTIPLE REDACTIONS”, Coord. scientifico nazionale: Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II). Ricerca dell’unità locale (Responsabile: A. Gargano): “FILOLOGIA DELLA COPIA E VARIANTISTICA D’AUTORE NELLA POESIA AURISECOLARE SPAGNOLA”. Protocollo: 2017T2SK93. Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2012: “Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco”, Coord. scientifico nazionale: Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II). Ricerca dell’unità locale (Responsabile: A. Gargano): “Sillogi poetiche nella Napoli vicereale”. Protocollo: 2012H7X9SX. Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2009: “Le vie del testo. La poesia spagnola del Secolo d’Oro”, Coord. scientifico nazionale: Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia). Ricerca dell’unità locale (Responsabile: A. Gargano): “La poesia spagnola del Secolo d’Oro tra traduzioni e riscritture (1554-1629)”. Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2007: “Critica testuale ispanica: il Siglo de Oro”, Coord. scientifico nazionale: Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia). Ricerca dell’unità locale (Responsabile: A. Gargano): “La poesia satirica spagnola (1629-1648): studio ecdotico e critico”. Ruolo: Partecipante al progetto.
Durata: 24 mesi

PRIN 2005: “Ecdotica e tradizione culturale in area iberica”, Coord. scientifico nazionale: Giovanni Caravaggi (Università degli Studi di Pavia). Ricerca dell’unità locale (Responsabile: A. Gargano): “Filologia di testi narrativi spagnoli tra Cinque e Seicento”. Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

2013-2015. PROGETTO “STAR” – Sostegno Territoriale all’Attività di Ricerca finanziato dalla Compagnia di San Paolo e dall’Università “Federico II” di Napoli: “Disaster Texts. Literacy, Cultural Identity, Coping Strategies in Southern Italy between

the Late Medieval and Early Modern Period”. Coordinatore: Chiara De Caprio (Università di Napoli Federico II).

2017-2019. Progetto di ricerca Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe: the Making of Emergency Response Policies, finanziato dall'Università di Napoli e dalla Compagnia di San Paolo nel quadro del programma Star 2016_Linea 1, coordinato da Domenico Cecere (Università degli Studi Napoli Federico II).

Ricerche dipartimentali:

1. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2018: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: «Docta Italum quis corda moraris Iberica Musa». Nuovi capitoli per una storia della lirica tra Italia e Spagna (secoli XV-XVII)
Coordinatore: Antonio Gargano

2. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2017: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: «Se tornan a baptizar / Y se llaman petrarquistas». Tradizione e innovazione nella poesia iberica del Rinascimento e del Barocco.
Coordinatore: Antonio Gargano

3. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2016: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: L'evoluzione dei «libros de poemas», dal modello “cancioneril” alle «diversas rimas» cinque-seicentesche
Coordinatore: Antonio Gargano

4. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2015: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: Modelli e sviluppi della poesia iberica in età moderna
Coordinatore: Antonio Gargano

5. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2013: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: «Cuanto más se presta al cambio, tanto más vital es la obra clásica». Rinnovamento e tradizione nella letteratura spagnola del primo trentennio del Novecento.
Coordinatore: Antonio Gargano

6. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2011: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: «Y si a mudarme a dar un paso pruebo» discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità.
Coordinatore: Antonio Gargano

7. Progetto di Ricerca Dipartimentale (Anno 2009: durata 24 mesi).
Titolo della ricerca: Scritture dell'io: autobiografia e romanzo nella letteratura spagnola moderna e contemporanea (1554-1908).
Coordinatore: Antonio Gargano

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dirige dal 2017 *SigMa · Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, rivista annuale di studi comparati dell'Associazione Sigismondo Malatesta. ISSN: 2611-3309 (<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma>)

Dal 2013 partecipa al Comitato editoriale dei “*Cuadernos AISPI. Estudios e lenguas y literaturas hispánicas*”, rivista semestrale dell'Associazione Ispanisti Italiani (AISPI), con le funzioni di Editor de reseñas (2013-2017), e di Secretaria de redacción (2017-). ISSN: 2283-981X (<http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/index>)

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione

Incarico di ricerca della durata di un mese presso il Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana della Universidad de Salamanca, svolto in collaborazione con il Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), finalizzato allo studio del “Discorso in difesa della poesia” di Gian Ambrogio Biffi, nell'ambito del progetto su “Entre Italia y España: poéticas del Barroco”

Periodo: 12/2010 01/2011

Nell'ambito del Programa “*Giner de los Ríos*” de profesores e investigadores invitados para el curso académico 2019/2020 ha svolto un incarico di insegnamento e ricerca della durata di un mese (29 febbraio-31 marzo 2020).

Altri titoli

PARTECIPAZIONE A CONSIGLI DIRETTIVI:

Dal 2014 è membro, con funzioni di Segretario, del Consiglio Direttivo dell'Associazione Sigismondo Malatesta.

Per il triennio 2010-2013 è stato membro, con funzioni di Segretario, del XIII Consiglio Direttivo dell'Associazione degli Ispanisti Italiani (AISPI).

Dal 2007 al 2012 ha fatto parte del Consiglio e della Giunta del Centro Interdipartimentale di Studi Italo-spagnoli (C.I.S.I.S.) dell'Università di Napoli Federico II.

Dal 2007 al 2014 è stato membro del Consiglio Direttivo del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Napoli Federico II.

PARTECIPAZIONI A COLLEGI DI DOTTORATO:

Componente del Collegio di dottorato in « Storia e trasmissione delle eredità culturali » presso il dipartimento di Lettere e Beni culturali della Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

Componente del Collegio di dottorato in «Filologia» presso il dipartimento di Studi Umanistici della Università degli Studi di Napoli Federico II.

ASSOCIAZIONI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE:

Membro della Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Membro della Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)
Membro della Associazione degli Ispanisti Italiani (AISPI)
Membro della Associazione Sigismondo Malatesta.
«Miembro colaborador» del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) della Universidad de Salamanca (Spagna)
Membro de la Asociación de Cervantistas (AC).

Dottorato.

- Ha impartito Seminari per il Corso di Dottorato di Ricerca del Dipartimento di Filologia moderna “S. Battaglia” (Università di Napoli Federico II):
a.a. 2009-2010: La dialettica ‘ideale-reale’ nella narrativa spagnola del Secolo d’Oro (4 ore).
a.a. 2008-2009: La narrativa spagnola del Siglo de Oro: tra «cuento» e «novela» (4 ore).

Flavia Gherardi

La *Galatea*, ovvero, “l’impossibile Arcadia” di Miguel de Cervantes” (4 incontri di 3 ore)
Ma 10.10.2017, Me 11.10.2017, Gio 12.10.2017, Ve 13.10.2017. Biblioteca Battaglia

Flavia Gherardi

Tasso, Lope, Góngora e Marino: forme della *imitatio* tra Italia e Spagna
Inizio corso Lu 22.10.18 o Lu 5.11.18 da concordare con il docente

Flavia Gherardi

Sulla poesia satirica e burlesca fra Cinque e Seicento: modelli italiani e spagnoli a confronto
Ma 11.6.2019, Me 12.06.2019, Gio 13.6.2019, Ve 14.6.2019, h 10-13. Biblioteca Battaglia

- Ha impartito Seminari per il Corso di Dottorato di Ricerca in Filologia moderna del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Napoli Federico II):
a.a. 2016-2017: La Galatea, ovvero, “l’impossibile Arcadia” di Miguel de Cervantes (3 cfu, 12 ore).
- Séminaire Doctoral CLEA (París, 11 de diciembre de 2015), *La poésie: pratiques, doctrines, affrontements (Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*. Titolo della comunicazione: «*Extrañarse e imitar a los italianos*»: *el cuestionamiento de la “imitatio” en las polémicas en torno a Góngora y Marino*”

Seminari.

- SEMINARIO D’INTERPRETAZIONE TESTUALE (SIT), Università degli Studi di Pisa, 24 de noviembre de 2014, coords. S. Zatti, S. Brugnolo, G. Iotti, L. Pellegrini. Título de la ponencia: «En esta maldita cama». Procedimenti caricaturali in Don Chisciotte I, 16.
- Seminario dal titolo «Monitorio- solenne» e «Frusto grottesco»: immagini di corporeità non funzionale in testi poetici e narrativi spagnoli del Seicento, tenuto presso la Seconda Università di Napoli (SUN), Santa Maria Capua Vetere, 14 marzo 2012.
- Seminario dal titolo *Il deseo coincidente nella narrativa di Miguel de Cervantes: il caso de «El curioso impertinente»*, Opificio di Teoria della letteratura. Coincidenze, provvidenza, mondi di invenzione: il romanzo e il caso, Università di Napoli Federico II, coord. F. de Cristofaro e G. Maffei, 17 maggio 2012.

- Dal 2002 al 2006 ha impartito seminari di Traduzione dallo Spagnolo per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (2002-2006).

Esercitazioni.

Nell'a.a. 2002-2003 ha svolto Esercitazioni di Lingua spagnola per la Facoltà di Commercio Internazionale e Scienze del Turismo dell'Università degli Studi di Napoli "Parthenope".

ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI:

Dal 2019 è Coordinatore del CdS Triennale in Lingue, culture e letterature moderne europee della Università di Napoli Federico II.

È coordinatore Erasmus degli scambi Erasmus con le Università di: Valencia, Córdoba, Granada, Jaén, Huelva, Alcalá de Henares, Santiago de Compostela.

È Referente per la Sezione di Filologia moderna: italianistica, letterature europee e linguistica del Dipartimento di Studi Umanistici nella gestione del Catalogo della Ricerca di Ateneo, attraverso la Procedura telematica U-GOV.

Ha presentato i suoi studi nei seguenti congressi e convegni nazionali e internazionali:

1. *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia classica e moderna*, Venezia, 6-7 dicembre ottobre 2019. Titolo della relazione: "Lo fugitivo que permanece y dura": Lope, Góngora, Quevedo.
2. "Admiración del mundo". XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Venezia, 2-4 ottobre 2019. Titolo della relazione: "Esta maldita cama": nueva lectura de *Quijote*, I-16
3. *La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega*, 2 y 3 de septiembre 2019, Université de Neuchâtel, titolo della relazione: Fue disculpa del yerro el mismo yerro". Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral de los años veinte
4. Seminario Permanente di Poesia (SEMPER), Università degli Studi di Trento, 7 maggio 2019, "Nadie escuche mi voz y triste acento": L'espressione lirica nel Siglo de Oro.
5. *Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno / Letteratura e filosofia: i trattati d'amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno* (Barcelona, 1-2- de abril de 2019), Titolo della relazione: " 'Otro Cupido reina en mis entrañas'. Discurso doctrinal vs. praxis narrativa en la novela pastoril española (de Montemayor a Cervantes)"
6. Convegno Internazionale *Ausiàs March: leggere, editare, tradurre nel tempo*, Napoli, 26-27 novembre 2018, Quei «que enriqueció [con] su pluma el nombre nuestro»: Ausiàs March á rebours nella lirica spagnola aurisecolare: da Villamediana a Garcilaso
7. Su invito. *Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'Oro*, (Verona, 18-19 ottobre 2018). Titolo della relazione: «Si no fuera por su cuarto, no valiera España un maravedí».

8. La recepción póstuma de Quevedo / Quevediana. Encuentro científico / Congreso, Univeridade de Vigo, 27-29 de junio de 2018, Titolo della relazione: “El manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale di Napoli: la lectura de Quevedo al final del siglo XVIII por un poeta sardo”.
9. Plenarista. VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE BETA, ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO: "ABRIENDO CAMINOS: EVOLUCIONES EN EL HISPANISMO", Título de la conferencia: *Concierto barroco. Góngora, Quevedo, Villamediana y la modulación poética*, Nápoles, 19-22 de junio de 2018
10. Su invito. «*Los muros de la patria mía*». *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro* (Salerno, 14-15 de marzo de 2018). Titolo della relazione: «Estas de admiración reliquias dignas». Variaciones de un tópico en el ciclo A las ruinas de Roma del Conde de Villamediana
11. Su invito. Congreso Internacional “Cervantes desde Andalucía. 1547-2016”, Córdoba y Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016. Título de la ponencia: “Entre las riberas del Tajo y las apartadas del famoso Sebeto: el entorno literario e intelectual de *La Galatea*”.
12. Organizzazione e coordinazione del III Laboratorio Malatesiano della critica: “Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee”, a cura di F. De Cristofaro, C. Gallo e F. Gherardi, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini), 30 settembre-1 ottobre 2016.
13. Congreso Internacional “Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas. Canzonieri dei secoli d’oro: forma e forme”, Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 11- 14 de octubre de 2016. Título de la comunicación: “«Si pudiese por arte un templo alzarse»: funzioni dell’iperbole architettonica nelle Rime in lode di illustri dame del Cinquecento”
14. Su invito. IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL ESPAÑOL EN CASTILLA Y LEÓN. Innovación, tecnología y comunicación en español (Salamanca 6-8 Julio 2016). Titolo della comunicazione: *La pastoral cervantina*
15. Convegno internazionale *Tradizioni, modelli, intersezioni: la poesia castigliana fra XIV e XVII secolo*, Sapienza Università di Roma, 9-10 giugno 2016. Titolo della comunicazione: «*El arte nunca iguala un gran deseo*». *Los sonetos A un retrato del Conde de Villamediana*
16. Sëminaire Doctoral CLEA (París, 11 de diciembre de 2015), *La poésie : pratiques, doctrines, affrontements (Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*. Titolo del seminario: «*Extrañarse e imitar a los italianos*»: el cuestionamiento de la “imitatio” en las polémicas en torno a Góngora y Marino”
17. Congreso Internacional *Sátira y encomiástica en las artes y letras del Siglo XVII español*, Univeristà degli Studi di Udine, 7-9 de Octubre de 2015. Titolo della comunicazione: “*A cada valido se le llega su poeta*”. *Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza*.
18. Organizzazione e coordinazione del II Laboratorio Malatesiano della critica: “*L’epica dopo il moderno (1935-2015)*”, a cura di F. De Cristofaro, C. Gallo e F. Gherardi, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini), 24-26

settembre 2015.

19. Su invito. SEMINARIO D'INTERPRETAZIONE TESTUALE (SIT), Università degli Studi di Pisa, 24 de noviembre de 2014, coords. S. Zatti, S. Brugnolo, G. Iotti, L. Pellegrini. Titolo della relazione: «*En esta maldita cama*». *Procedimenti caricaturali in Don Chisciotte I, 16*.
20. X Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro (AISO), Venecia, Universitá Ca' Foscari, 14-18 de julio de 2014. Seleccionada como Coordinadora del Encuentro de Investigadores sobre «poesía»
21. Organizzazione e coordinazione del I Laboratorio Malatesiano della critica: «*Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il Modernismo*», a cura di F. De Cristofaro, C. Gallo e F. Gherardi, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini), 28-29 maggio 2014.
22. Organizzazione della Jornada de estudios «*Si Garcilaso volviera...*». *La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura* (Nápoles, Dipartimento di Studi Umanistici, 25 de marzo de 2014). Conferenza dal titolo: «*Villamediana en la estela de Góngora*».
23. Su invito. Seminario Malatestiano «*Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale. IL SEICENTO*» (Venezia, 13-14 marzo 2014). Seminario dal titolo «*Esta obra de mi gusto*». Cervantes e il male necessario».
24. Su invito. *Entre sombras y luces: historiografía y canon de la poesía del Siglo de Oro (1700-1850)*. Actas del XI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro organizado por el Grupo PASO (Sevilla, 22-23 de noviembre de 2013),. Comunicazione dal titolo «*”Dar a la Italia un Parnaso español”*: las Poesie di ventidue autori spagnoli del Cinquecento de Gianfranco Masdeu (1786) y su proyección en la cultura italiana del XIX».
25. Organizzazione del Congreso Internacional «*La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción*» (Nápoles, 17-18 de octubre de 2013). Comunicazione dal titolo «*”Sobre arenas pacíficas varado”*: el «*dulce puerto*» de Quevedo y Villamediana».
26. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas (Buenos Aires, 15-19 luglio 2013). Comunicazione dal titolo: «*Hijo fue digno del autor del día*»: Villamediana en la estela de Góngora.
27. Su invito. Congreso Internacional «*El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*» (Huelva, Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva 6-8 de marzo de 2013). Chairman di sessione e Comunicazione dal titolo «*”La fama que en ti advierto sucesiva*”. *Estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del Panegírico al Duque de Alcalá de Salcedo Coronel*.
28. Su invito. Giornate internazionali «*LINGUA SPAGNOLA E CULTURA HISPANICA NEL REGNO DI NAPOLI. FRARINASCIMENTO E BAROCCO: TESTIMONIANZE A STAMPA*» (Napoli, 14-15 maggio 2012). Comunicazione dal titolo: «*”Anteponer la imitación a la lección”*: doctrina política y modalidad panegírica en el *Pusílipo (1629)* de Cristóbal Suárez de Figueroa».
29. Su invito. *Entre España e Italia: Poéticas del barroco en Italia y España, Lecciones y Seminarios del SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas)*, 24 de febrero de 2011, Universidad de Salamanca.Seminario dal titolo: «*El Discurso in difesa della poesia de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española*».
30. Su invito. Colloquio Malatestiano *La scena erotica nel romanzo (Rocca*

- Malatesta-Santarcangelo di Romagna, 27-28 maggio 2011). Conferenza dal titolo: «Holgár», «refocilarse», «resollar»: la scena erotica nella narrativa spagnola tra Cinque e Seicento.*
31. *Su invito. Italia en la obra de Quevedo. Simposio Internacional, Santiago de Compostela, 17-18 de noviembre de 2011. Comunicazione dal titolo: «Due nere stelle c'han virtù possente: Tasso, Quevedo y una "evolución" petrarquista».*
 32. *Su invito. Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro (Burgos, 4-7 maggio 2010). Comunicazione dal titolo: «"Porque no soy lo que nuestro": embozos, rebozos e intercambios de identidad en Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora».*
 33. *"Difícil cosa el no escribir sátiras". La sátira en verso en la España del Siglo de Oro (Napoli, 2-3 dicembre 2011). Comunicazione dal titolo: «La poesía satírica del Conde de Villamediana: formas, modelos y praxis discursiva».*
 34. *Rumbos del hispanismo en el umbral en el cincuentenario de la AIH. XVII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas (Roma, 19-24 de Julio de 2010). Comunicazione dal titolo: «Tiento mi pluma desarmada en la común reformación de petos. Juicio, reprehensión y caídas de poderosos en las sátiras de Juan de Tassis, Conde Villamediana».*
 35. *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. XXVI Convegno AISPI (Trento, 27-30 ottobre 2010). Comunicazione dal titolo: «Alle soglie del romanzo: la Segunda parte de la Diana (1563) di Alonso Pérez e il fenomeno delle "continuazioni"».*
 36. *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. XXV Convegno della AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009).Comunicazione dal titolo: «Los Diálogos satíricos del Conde de Villamediana: una cala ad inferos».*
 37. *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 luglio 2008. Comunicazione dal titolo: «No soy padre sino de desengaños: la poesía satíricomoral del Conde de Villamediana».*
 38. *Entre Italia y España: Nápoles encrucijada de culturas durante el Virreinato (Napoli, 1-3 marzo 2007). Comunicazione dal titolo: «El Pusílipo de Cristóbal Suárez de Figueroa: de teatro de delicias a vigilante atalaya de la vida humana».*
 39. *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (Paris, 9-13 de julio de 2007). Comunicazione dal titolo: «Periandro y Auristela: su contribución a la teoría y a la práctica del mundo al revés».*
 40. *Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura, traduzione. XXIV Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani (Padova, 23-26 maggio 2007). Comunicazione dal titolo: «Novela barroca y mise en abyme: el caso de El curioso impertinente».*
 41. *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura (Napoli, 11-12 aprile 2005). Comunicazione dal titolo: «La similitud en rostro: volti somiglianti e identità alterate in un episodio de La Diana di Montemayor».*