

Maria Vittoria Fontana (Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

Professore Ordinario di Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11- 10/N1) dal 1° novembre 2000 (Università degli studi di Napoli "L'Orientale"; dal 1° novembre 2005: Sapienza Università di Roma)

e-mail: [mariavittoria.fontana@uniroma1.it](mailto:mariavittoria.fontana@uniroma1.it)

#### *Cariche accademiche*

2012-2018 Vice-Direttore vicario del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma

2012-2015 Vice-Preside vicario con delega alla didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

2011-2012 Presidente del CdS Magistrale in Archeologia, Sapienza Università di Roma

2010-2011 Delegato della Facoltà di Lettere e Filosofia alla Commissione Didattica di Ateneo, Sapienza Università di Roma

2008-2011 Presidente del CdS Magistrale in Scienze archeologiche classiche e orientali, Sapienza Università di Roma

#### *Incarichi accademici*

2015-2016 Membro della Commissione Ricerca Scientifica d'Ateneo (Sapienza)

2016-2018 Membro della Commissione Medie e Grandi attrezzature scientifiche e Grandi scavi (Sapienza)

#### *Associazioni scientifiche (per cooptazione)*

IsMEO (Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente), poi IsIAO (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente), Roma [nel Consiglio scientifico dal 2004 al 2010]

IPO (Istituto per l'Oriente), Roma

HIAA (Historians of Islamic Art Association), USA

AIECM (Association internationale pour l'étude des céramiques médiévales), Aix-en-Provence

#### *Ricerche sul campo*

Dal 2012 al 2017 Co-direttore della Missione Archeologica Italiana della Sapienza Università di Roma nel Kurdistan iraqeno, in collaborazione con l'ente di salvaguardia curdo HCECR

Dal 2011 al 2017 Direttore della Missione Archeologica Italiana della Sapienza Università di Roma a Estakhr (Fars, Iran) nell'ambito di un accordo con il RCHT iraniano

Nel 2006 esperto per le attività della Missione Archeologica dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" – IsIAO (Roma) nel Masjid-i Jum'a di Isfahan, Iran (co-direttori B. Genito e F. Saiedi Anariki)

Dal 2004 al 2011 [data di chiusura dell'IsIAO] Direttore dei progetti archeologici islamici (Afghanistan, Pakistan e Yemen) del Centro Scavi dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Roma

Dal 1992 al 2005 Direttore della Missione Italiana dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" di rilievo urbanistico-architettonico a Hudayda (Yemen) e altre città della Tihama yemenita

Dal 1982 al 1987 membro archeologo in numerose campagne archeologiche della Missione Archeologica Italiana del Centro Scavi per il Medio Oriente di Torino a Jerash, Giordania (dir. G. Gullini)

Dal 1973 al 1977 membro archeologo in numerose campagne archeologiche della Missione Archeologica Italiana dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, poi Università di Roma e IsMEO nel Masjid-i Jum'ā di Isfahan, Iran (dir. U. Scerrato), field-director nel 1976-1977

#### *Collaborazione a comitati editoriali di opere*

Nel comitato scientifico delle seguenti riviste di classe A per 10/N1, classificazione ANVUR:

- Eurasian Studies, Brill (ISSN: 1722-0750)
- Oriente Moderno, Brill (ISSN: 0030-5472)
- Vicino Oriente, Sapienza (ISSN: 0393-0300) e Vicino & Medio Oriente, Sapienza (ISSN: 2240-1636)

e nel comitato scientifico delle riviste:

- Byrsa. Scritti sull'antico Oriente mediterraneo, Bologna, Alma Mater Studiorum (ISSN: 1721-8071)
- Open Journal of Humanities (OJH), Mantova, Universitas Studiorum Publishing House (ISSN: 2612-6966)

Nel comitato scientifico della collana:

Series Maior, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (ISSN: 1824-6117)

Dal 2013: International Advisory Board Member di: *Visual Histories of Islamic Cultures*, A monograph series published by de Gruyter, Berlin - Boston

Dal 2014: Peer reviewer ufficiale per il *Journal of Transcultural Medieval Studies* (de Gruyter, Berlin - Boston), ISSN 2198-0357

Dal 2012: Peer reviewer ufficiale per la Heidelberg University's book-series *Transcultural Research. Heidelberg Studies on Asia and Europe in a Global Context* (Springer, Cham-ZG, Heidelberg, New York, Dordrecht, London), ISSN 2191-656X

Dal 2003 al 2005: nel Comitato editoriale della Enciclopedia Archeologica Treccani come Direttore della sezione Asia-Islam

#### *Responsabilità scientifiche*

2016-2018: esperto per pareri pro-veritate per l'Abilitazione Scientifica Nazionale universitaria (2016-2018), settore dell'Orientalistica 10/N1

2016: esperto per pareri pro-veritate per l'Abilitazione Scientifica Nazionale universitaria (2012-2013), settore dell'Orientalistica 10/N1

2011-2013: Coordinatore Nazionale (GEV 10) per l'Area dell'Orientalistica (10/N1-3) per la VQR 2004-2010

Dal 2008: Evaluator ufficiale per Tenured positions in Islamic Archaeology and Art History at the Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

#### *Convegni e conferenze*

Partecipazione, su invito e presentando relazioni, a 47 Convegni internazionali e a numerosi Convegni nazionali; inoltre 29 conferenze in Europa, Asia, Africa e USA.

## PUBBLICAZIONI

### A – Monografie (7)

- A.1 *La leggenda di Bahrām Gūr e Āzāda. Materiale per la storia di una tipologia figurativa dalle origini al XIV secolo*, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Asiatici (*Series Minor XXIV*), Napoli 1986;
- A.2 *La collezione ceramica islamica e l'imitazione ottocentesca del Museo Artistico Industriale di Napoli*, Istituto Statale d'Arte "Filippo Palizzi" – Museo Artistico Industriale ("Il Palizzi" – Taccuini di studi dell'Istituto d'Arte di Napoli 2), Napoli 1988;
- A.3 *Iconografia dell'Ahl al-bayt. Immagini di arte persiana dal XII al XX secolo* (suppl. 78 agli *Annali dell'Istituto Orientale*, 54, 1994), Istituto Universitario Orientale, Napoli 1994;
- A.4 *La miniatura islamica*, Edizioni Lavoro (collana "Islam, popoli e culture", dir. Pier Giovanni Donini, 6), Roma 1998 (ISBN 978-8879107969);
- A.5 *La pittura islamica dalle origini alla fine del Trecento*, Jouvence, Roma 2002;
- A.6** *Al-munamnat al-islamiyya*, Bayrut - Al-Qahira - Tunis **2015** (ISBN 9789776483231);
- A.7** *Islam and the West: Arabic Inscriptions and Pseudo Inscriptions* (Strumenti 35), Mantova: Universitas Studiorum **2020** (ISBN 978-88-3369-073-5; 978-88-3369-074-2). disponibile anche online: [http://www.universitas-studiorum.it/1/strumenti\\_2310815.html](http://www.universitas-studiorum.it/1/strumenti_2310815.html).

### B – Edizioni e co-edizioni di volumi miscelanei (7)

- B.1 (co-ed. Giovanna Ventrone Vassallo), *La ceramica Medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli, Atti del Convegno La Ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli nel quadro della produzione dell'Italia centro-meridionale e i suoi rapporti con la ceramica islamica* (Napoli, Basilica di San Lorenzo Maggiore 25-27 giugno 1980), Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Asiatici (*Series Minor XXI*), Napoli 1984, 2 voll.;
- B.2 (co-eds Michele Bernardini, Federico Cresti, Francesco Noci, Roberto Orazi), *L'arco di fango che rubò la luce alle stelle, Studi in onore di Eugenio Galdieri per il suo settantesimo compleanno – Roma 29 ottobre 1995*, Edizioni Arte e Moneta SA, Lugano 1995;
- B.3 (co-eds Nicoletta Misler, Franca Filippini) *L'architettura islamica lungo le vie carovaniere, Foto di Aleksej Komeč*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 2000;
- B.4 (ed.) *La collezione Tonizza nel Museo della Chiesa Nuova in Assisi. Monete partiche, sasanidi e islamiche*, Istituto Italiano di Numismatica (Studi e Materiali 8), Roma 2001;

- B.5 (co-ed. Bruno Genito) *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi Asiatici – Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (*Series Minor* LXV), Napoli 2003, 2 voll.;
- B.6 (ed.) *Umberto Scerrato. Saggi inediti e opera minore*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Quaderni di Vicino Oriente VII), Roma 2014, 3 voll. (ISSN 0393-0300; ISBN: 9788898154227);
- B.7 (ed.) *Istakhr (Iran), 2011-2016. Historical and Archaeological Essays*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Quaderni di Vicino Oriente XVII), Roma 2018 (ISSN 1127-6037; ISBN 978-88-98154-09-8).

### C – Articoli (103)

- C.1 "Re Bahrām e la sua schiava nei manoscritti d'epoca timuride", in *Atti del III Convegno Internazionale sull'Arte e sulla Civiltà Islamica: Problemi dell'età timuride*, Università di Venezia (Quaderni del Seminario di Iranistica 8), Venezia 1980, pp. 91-113;
- C.2 "Un manoscritto safavide dello Shâh Nâma conservato alla Biblioteca Nazionale di Napoli", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 40, 1980, pp. 39-48;
- C.3 "Fusaioli in osso dalla "Masğid-i Ğum'a" di Işfahân", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 40, 1980, pp. 269-76;
- C.4 "Una rappresentazione "shī'ita" di Medina", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 40, 1980, pp. 619-25;
- C.5 "I monumenti del Cairo disegnati dal prof. cav. Giuseppe Castellazzi", in *Atti del I Convegno su: La presenza culturale italiana nei Paesi Arabi: storia e prospettive* (Napoli, 28-30 Maggio 1980), Istituto Universitario Orientale Napoli – Istituto per l'Oriente Roma, Roma (Istituto per l'Oriente) 1982, pp. 97-100;
- C.6 "L'artista musulmano", *Islâm, Storia e Civiltà*, 2 (II/1), Unione islamica in Occidente, Accademia della cultura islamica, Al-da'wa al-Isla-miah, Roma 1983, pp. 39-42;
- C.7 "Di alcune mattonelle maiolicate rinvenute nel Palazzo Carafa in Napoli", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 43, 1983, pp. 321-32;
- C.7a "Nota su alcune mattonelle di Palazzo Carafa", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 45, 1985, pp. 514-15;
- C.8 "L'imitazione europea della ceramica ottomana di Iznik. La fabbrica ottocentesca fiorentina 'Figli di G. Cantagalli'", in *La conoscenza dell'Asia e dell'Africa in Italia nei secoli XVIII e XIX*, ed. Ugo Marazzi, 2 voll., Istituto Universitario Orientale, Napoli 1984, I, pp. 727-47;
- C.9 "La ceramica invetriata al piombo di San Lorenzo Maggiore", in B.1, pp. 49-175, 353-63;

- C.10 "Interventi di scavo a Napoli nell'area del I Policlinico: Il saggio D1 – Relazione preliminare. F. La maiolica rinascimentale e post-rinascimentale", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli* (sez. di Archeologia e Storia Antica), VII, 1985, pp. 183-85;
- C.11 "L'Oriente degli Orientalisti: Appunti sul pittore J.L. Gérôme", in Giovanni Curatola & Maria Vittoria Fontana, *Divâr mush dârad, mush gush dârad*, pubbl. in occasione del 60° compleanno di Eugenio Galdieri, Arte Tipografica, Napoli 1985, pp. 29-51;
- C.12 "Glossario" e "Cronologia (ceramica)", in F.1, pp. 226-30;
- C.13 "Archaeological Research in the Sanctuary of Artemis – 1. The Intermediate Terrace", *The Italian Activity within the Jerash Project 1982-83* eds R[oberto] Parapetti, M.V. Fontana, R[affaella] Pierobon, M[aria] C[ristina] Bitti, M[aria] L[etizia] Lazzarini, in *Jerash Archaeological Project 1981-1983*, I, Department of Antiquities, Amman 1986, pp. 180-83;
- C.14 "Notizia di alcune ceramiche di età post-rinascimentale dal Palazzo dei Farnese a Gradoli", *I Quaderni di Gradoli. Bollettino del Centro di Studi e Ricerche sul Territorio Farnesiano* (Gradoli), 3, 1986, pp. 53-64;
- C.15 "La maiolica rinascimentale", in *Ricerche archeologiche a Napoli. Lo scavo in Largo S. Aniello (1982-1983)*, eds Anna Maria D'Onofrio & Bruno d'Agostino, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico, Napoli 1987, pp. 86-88, 147, 195-96, schede cat. C339-358, D74;
- C.16 "Nota su alcune pitture safavidi ad Ābiāna", in *Studi in onore di Ugo Monneret de Villard (1881-1954)*, 3 voll. monogr. della *Rivista degli Studi Orientali*, LIX (I-IV), 1985, II. *Il mondo islamico*, Università di Roma "La Sapienza", Roma 1987, pp. 103-16;
- C.17 "Rapporti artistici fra ceramica islamica e ceramica veneta fra il Quattrocento e il Seicento", in *Venezia e l'Oriente Vicino. Atti del Primo Simposio Internazionale sull'Arte Veneziana e l'Arte Islamica* (Venezia 9-12 Dicembre 1986), ed. Ernst J. Grube, Ateneo Veneto – Amministrazione della Provincia di Venezia, Edizioni l'Altra Riva, Venezia 1989, pp. 125-46;
- C.18 "Imitations of Iznik Ceramics Produced by the Neapolitan Delle Donne Factory for the Stroganoff Palace in Rome", in *First International Congress on Turkish Tiles and Ceramics, Birinci Milletlerarası Türk Çini ve Seramik Kongresi* (6-11. VII. 1986, Kütahya, Turkey), Türk Petrol Vakfı, Evrim Matbaacılık Ltd., İstanbul 1989, pp. 119-27;
- C.19 "Note sul pittore "orientalista" Fausto Zonaro (1854-1929)", in *La conoscenza dell'Asia e dell'Africa in Italia nei secoli XVIII e XIX*, vol. III, eds Aldo Gallotta & Ugo Marazzi, Istituto Universitario Orientale, Napoli 1989, pp. 781-94;
- C.20 "Le ceramiche rinascimentali e post-rinascimentali del Palazzo Farnese di Gradoli", in *Atti del Convegno "I Farnese: Trecento Anni di Storia"* (Gradoli, 8-10 ottobre 1987) (*I Quaderni di Gradoli* 7-8), Gradoli 1990, pp. 109-22;

- C.21 “Rivestimenti parietali e pavimentali dell’Ottocento europei eseguiti a imitazione di originali islamici”, in *Rivestimenti parietali e pavimentali dal Medioevo al Liberty. Atti XX Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 29-31 maggio 1987), Albisola 1990, pp. 117-28;
- C.22 “Le mattonelle neo-islamiche: il problema dell’imitazione ottocentesca degli ornati islamici. Il neo-ottomano”, in *Rivestimenti parietali e pavimentali dal Medioevo al Liberty. Atti XXI Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 27-29 maggio 1988), Albisola 1990, pp. 311-22;
- C.23 “La collezione indiana del Museo Artistico Industriale di Napoli”, in *Napoli e l’India. Atti del Convegno* (Napoli-Ercolano, 2-3 giugno 1988), eds Antonio Sorrentino & Maurizio Taddei, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Asiatici (*Series Minor XXXIV*), Napoli 1990, pp. 145-60;
- C.24 “Riferimenti islamici in una scultura medievale toscana”, *Islàm, Storia e Civiltà*, 34 (X/1), Unione islamica in Occidente, Accademia della cultura islamica, sotto l’egida della Società per l’appello all’Islàm (Tripoli), Roma 1991, pp. 6-27;
- C.25 “Un itinerario italiano sulle tracce dello pseudo-cufico”, *Grafica, Rivista di Teoria, Storia e Metodologia* (Salerno), VII, 10/11, dic. 1990/ luglio 1991, pp. 67-84;
- C.26 “L’arte neo-islamica in Campania”, in *Presenza Araba e Islamica in Campania. Atti del Convegno* (Napoli-Caserta 22-25 novembre 1989), ed. Agostino Cilardo, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi e Ricerche su Africa e Paesi Arabi – Dipartimento di Studi Asiatici, Napoli 1992, pp. 285-95;
- C.27 “L’influsso dell’arte islamica in Italia”, in *Eredità dell’Islam, Arte Islamica in Italia, Venezia, Palazzo Ducale, 30 ottobre 1993-30 aprile 1994*, ed. Giovanni Curatola, Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Silvana Editrice, Milano 1993, pp. 455-93, 496-98, 514-17;
- C.27bis “The influence of Islamic Art in Italy”, *Annali dell’Istituto Orientale di Napoli*, 55, 1995, pp. 296-319;
- C.28 “La ceramica persiana della collezione Galdieri”, in B.2, pp. 135-51;
- C.29 “Il mito di Alessandro Magno [schede del Catalogo relative a manoscritti illustrati persiani, nn. 128-41]”, in *Alessandro Magno, Storia e Mito. Palazzo Ruspoli, Roma, 21 dicembre-21 maggio 1996*, ed. Carla Alfano, Fondazione Memmo, Roma, Leonardo Arte, Milano 1995, pp. 336-70;
- C.30 “Nota sull’interpretazione di una miniatura di soggetto shi’ita”, in *Un ricordo che non si spegne. Scritti di docenti e collaboratori dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli in memoria di Alessandro Bausani*, eds Pier Giovanni Donini, Claudio Lo Jacono & Luigi Santamaria, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Asiatici (*Series Minor L*), Napoli 1995, pp. 59-75;
- C.31 “L’invetriata medievale di Egnazia”, *Notizie degli scavi di antichità comunicate all’Accademia dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*,

- s. IX, V-VI (1994-1995), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1996, pp. 205-321;
- C.32 "La tartaruga e l'airone. Una favola d'origine indiana e alcuni disegni delle raccolte Hazine (Istanbul) e Diez (Berlino)", in *Ex libris Franco Coslovi*, eds Daniela Bredi & Gianroberto Scarcia (Eurasistica. Quaderni del Dipartimento di Studi Eurasiatici, Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia 40), Università degli Studi Ca' Foscari, Venezia 1996, pp. 237-50;
- C.33 "A Blue-and-white Timurid Jug with Two Confronting Dragons", in *La civiltà timuride come fenomeno internazionale*, ed. Michele Bernardini (Oriente Moderno LXXVI/ 2), 2 voll., Roma 1996, II, pp. 587-600;
- C.34 "al-Hudaydah, Yemen: una lettura pluridisciplinare. Primo rapporto preliminare (1997), 1. Sviluppo storico-urbanistico attraverso le fonti letterarie europee; 4. La decorazione architettonica", *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 58/1-2, 1998, pp. 111-20, 135-38, 139-42;
- C.35 "Paintings in the Imamzada Shahzada Ibrahim, Kashan (Late Nineteenth Century)", in *Trails to the East, Essays in Memory of Paolo Cuneo*, eds Marisa Calia, Maria Adelaide Lala Comneno, Federico Cresti & Attilio Petruccioli, vol. monogr. di *Environmental Design* 1-2/1997-98-99 (Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre, Como), pp. 144-51;
- C.36 "Byzantine Mediation of Epigraphic Characters of Islamic Derivation in the Wall Paintings of Some Churches in Southern Italy", in *Islam and the Italian Renaissance*, eds Charles Burnett & Anna Contadini (Warburg Institute Colloquia 5), The Warburg Institute, London 1999, pp. 61-75;
- C.37 "An Islamic Sphero-conical Object in a Tuscan Medieval Marble", *East and West*, 49/1-4, Rome 1999, pp. 9-33;
- C.38 "La fontana di Villa Sofia a Palermo a confronto con la 'Sala della fontana' della Zisa", in *E il buio albeggia ad Oriente. Aspetti d'orientalismo in Sicilia tra riferimenti all'Islam ed allo specifico siculo islamico, l'esotismo. Atti della giornata di studio* (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia 29 novembre 1999), ed. Antonino Pellitteri, Università di Palermo, Palermo 1999, pp. 45-57;
- C.39 "Arti e archeologia. I. Archeologia, II. Arte", in *La presenza arabo-islamica nell'editoria italiana*, ed. Isabella Camera d'Afflitto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Divisione Editoria (Quaderni di Libri e Riviste d'Italia 44, collana diretta da Angela Padellaro), Roma 2000, pp. 145-55, 329-36;
- C.40 "Introduzione storica e storico artistica", in B.3, pp. 15-20;
- C.41 "The Painting on Yemenite Wooden Ceilings", *al-Masar*, 2/1, 2000, pp. 34-39;
- C.42 "Ancora sulla caccia di Bahrām Gūr e Āzāda", in *Haft Qalam. Cento pagine in onore di Bianca Maria Alfieri da parte dei suoi allievi*, L'Arte Tipografica, Napoli 2000, pp. 15-37;

- C.43 “Frühislamische Kunst [testo e schede]”, in *7000 Jahre persische Kunst. Meisterwerke aus dem Iranischen Nationalmuseum in Teheran*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 22. November 2000 bis 25. März 2001, ed. Wilfried Seipel, Kunsthistorisches Museum, Wien 2000, pp. 296-305, 311-25;
- C.43 bis “Arte protoislamica [testo e schede]”, in *Antica Persia, Museo Nazionale d’Arte Orientale, 29 maggio – 22 luglio 2001*, Museo Nazionale d’Arte Orientale, Roma 2001, pp. 156-61, 164-70;
- C.44 “I caratteri pseudo epigrafici dall’alfabeto arabo”, in *Giotto. La Croce di Santa Maria Novella*, eds Marco Ciatti & Max Seidel, Firenze 2001, pp. 131-39;
- C.45 “Introduzione”, in B.4, pp. 9-17;
- C.46 “Breve nota sugli ornati pseudo epigrafici di derivazione dall’alfabeto arabo in alcuni monumenti funebri del Quattrocento”, in *Europa e Islam tra i secoli XIV e XVI/Europe and Islam between 14th and 16th Centuries*, eds Michele Bernardini, Clara Borrelli, Anna Cerbo & Encarnación Sánchez García, 2 voll., Istituto Universitario Orientale (collana Matteo Ripa XVIII), Napoli 2002, I, pp. 459-78;
- C.47 “La formazione dell’arte islamica e la storia degli studi”, in *Il vicino e l’altrove. Islam e Occidente: due culture a confronto*, ed. Pier Giovanni Donini, Venezia 2003, pp. 107-19;
- C.48 “Il problema delle immagini”, in *Testo e immagine*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, 3. *Le culture circostanti*, eds Mario Capaldo, Franco Cardini, Guglielmo Cavallo & Biancamaria Scarcia Amoretti, II. *La cultura arabo-islamica*, ed. B. Scarcia Amoretti, Roma 2003, pp. 691-703;
- C.49 “Albero-croce-albero nell’iconografia islamica”, in *Atti del Convegno L’albero della Croce prima, dopo, nell’Esilio e nell’Islam*, ed. Rudi Favaro, suppl. a *Studi dell’Oriente Cristiano*, 7/2, Roma 2003, pp. 171-91;
- C.50 “Islamic References in Italian Art”, *The Journal of Dar al-Athar al-Islamiyyah*, 16, 2003, pp. 29-32;
- C.51 “Un seccade ottomano tardo ottocentesco”, in *Turcica et Islamica, Studi in memoria di Aldo Gallotta*, ed. Ugo Marazzi, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Studi Asiatici – Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente, Series Minor LXIV, 2 voll., Napoli 2003, I, pp. 185-203;
- C.52 “Il sagittario, l’eclissi, il ghepardo”, in B.5, I, pp. 347-67;
- C.53 “A Note on Some Illustrated Pages from Codex Aureus Epternacensis (1030 A.D. ca) in the Nuremberg Germanisches Nationalmuseum”, in *La Persia e Bisanzio, Atti dei Convegni Lincei 201* (Roma, 8-14 ottobre 2002), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 2004, pp. 935-51;
- C.54 “L’eredità islamica del coronamento con merli di Palazzo Corigliano e di alcuni edifici napoletani fra Rinascimento e Barocco”, in *Scritti in onore di Clelia Sarnelli Cerqua (Studi Magrebini, XXVI, 1998-2002)*, ed.



- Carmela Baffioni, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2004, pp. 83-96;
- C.55 "A 17th/18th-century Manuscript (Vatican Library, Ms. Barb. Or. 130) Reproducing the Inscription on Roger's Mantle and the Roundels of the «Veil of St Anne»", in *Kunst und Kunsthandwerk im Islam. 2. Bamberger Symposium der islamischen Kunst. 25.-27. Juli 1996*, eds Barbara Finster, Christa Fragner & Herta Hafenrichter (*Oriente Moderno*, XXIII/2, 2004), Roma 2004, pp. 427-48;
- C.56 "Le collezioni islamiche persiane in Italia / Persian Islamic Collections in Italy", *DecArt. Rivista di arti decorative / A Magazine for the Decorative Arts*, 2, ott. 2004, pp. 98-109;
- C.57 "La fortuna di un 'ağā' ib?", in *Studi in onore di Giovanni M. D'Erme*, eds Michele Bernardini & Natalia L. Tornesello, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi Asiatici, *Series Minor* LXVIII, 2 voll., Napoli 2005, I, pp. 441-56 (ISSN: 1824-6109);
- C.58** "A Note on the Relationship between Some Ghaznavid and Byzantine Graffiti Wares", in *To Maurizio Taddei*, eds Pierfrancesco Callieri e Anna Filigenzi, vol. monogr. di *East and West*, 55/1-4, 2005, pp. 117-127, figg. 1-8 (ISSN: 0012-8376; **CLASSE A**);
- C.59 "L'influence islamique sur la production de céramique à Venise et Padoue", in *Venise et l'Orient 827-1797. Catalogue de l'Exposition présentée à l'Institut du monde arabe, Paris, du 2 octobre 2006 au 18 février 2007*, ed. Stefano Carboni, Paris (Gallimard) 2006, pp. 280-293 (ISBN: 9782070118168);
- C.59bis "Islamic Influence on the Production of Ceramics in Venice and Padua", in *Venice and the Islamic World 828-1797. Catalogue of the Exhibition organized by the Metropolitan Museum of Art, New York. March 27 – July 8, 2007*, ed. Stefano Carboni, Metropolitan Museum of Art-Yale University Press. New York-New Haven-London, 2007, pp. 280-293 (ISBN: 9780300124309);
- C.59ter "L'influenza islamica sulla produzione della ceramica a Venezia e a Padova", in *Venezia e l'Islam 828-1797. Catalogo della mostra organizzata dal Comune di Venezia e i Musei civici veneziani al Palazzo Ducale di Venezia, 28 luglio – 25 novembre 2007*, ed. Stefano Carboni, Venezia (Marsilio) 2007, pp. 300-315 (ISBN: 9788831793742);
- C.60 "La croce nell'iconografia islamica", in *Atti del Convegno Internazionale di studi (Napoli, 6-11 dicembre 1999) La croce. Iconografia e interpretazione (secoli I-inizio XVI)*, ed. Boris Ulianich, 3 voll., Napoli (Elio de Rosa editore) 2007, II, pp. 231-267 (ISBN: 9788873690849);
- C.61 "Sanctus, Osanna e Gloria: l'epigrafe in arabo dipinta sul tamburo della chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo, edificata da Giorgio di Antiochia nel 1143", in *Scritti in onore di Biancamaria Scarcia Amoretti*, eds Daniela Bredi, Leonardo Capezzone, Wasim Dahmash & Lucia Rostagno, 3 voll., Sapienza Università di Roma, Roma (edizioni Q) 2008, II, pp. 631-648 (ISBN: 9788890076572);

- C.62** “L’arte islamica e alcuni recenti casi editoriali”, *Oriente Moderno*, LXXXVIII, 2008, 1, p. 181-199 (ISSN: 0030-5472; **CLASSE A**);
- C.63 “Islamic Archaeology in Afghanistan: the Past and the New IsIAO Projects”, in *Fifty Years of Research in the Heart of Eurasia. Proceedings of the Symposium held in the Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente, Rome, January 8th 2008*, Conferenze, vol. 21, Roma (IsIAO) 2009, pp. 77-88 (ISBN: 9788863232950);
- C.64** “The Islamic Archaeological Projects of IsIAO since 2004”, in *Proceedings of the 6th International Congress on the Ancient Near East. “Sapienza” – Università di Roma, May, 5th-10th 2009*, Wiesbaden (Harrassowitz), 2010, III – Islamic Session, pp. 37-43 (ISBN: 9783447062176);
- C.65** “Il ḥammām e l’esercizio fisico in epoca omayyade”, in *Hamman. Le terme nell’Islam*, eds Rosita D’Amora & Samuela Pagani, Firenze (Leo S. Olschki Editore) 2010, pp. 101-105 (ISBN: 9788822259967);
- C.66** “Muhammad and Khadija in an Illustration of a 14th-century Manuscript of the Satirica Ystoria by Paulinus Venetus (Ms. Vatican Latin 1960)”, in *Atti del Convegno Internazionale Islamic Artefacts in the Mediterranean World. Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, eds Catarina Schmidt Arcangeli & Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz, 9-12 marzo 2006), Venezia (Marsilio) 2010, pp. 205-216 (ISBN: 9788831709842);
- C.67** “Riferimenti islamici negli affreschi di Santa Maria di Anglona e di Santa Maria di Cerrate a Squinzano” (presentato al Convegno Internazionale di Archeologia, storia ed arte lucana. Il territorio e il santuario di Santa Maria di Anglona dalle origini al medioevo, S. Maria di Anglona – Tursi, 3-5 settembre 2007), *Archivio Storico per la Calabria e la Lucania*, LXXVI, 2010, pp. 37-54 (ISSN: 0004-0355; **rivista scientifica**);
- C.68 “The Contribution of the Literary Sources to the Archaeological Research: the Case of two Early Iranian Mosques”, in *ADAMJI Project, From the excavation (1972-1978) to the Archive (2003-2010) in the Masjed-e Jom’-e, Isfahan*, eds Bruno Genito & Fariba Saiedi Anaraki, ICHHTO-Embassy of Italy, IsIAO, Tehran 2011, pp. 83-87, 231-243;
- C.69** “Hunting with Cheetahs on Painted Siculo-Arabic Ivories”, in *Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300, Proceedings of the International Conference, Berlin, 6-8 July 2007*, ed. David Knipp (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, XXXVI), Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Rom), München 2011, pp. 123-140 (ISBN: 9783777443119);
- C.70** “The Meaning and the Iconographic Development of the Winged Sasanian Crown in Early Islamic Art”, in *The Meaning and the Iconographic Development of the Winged Sasanian Crown in Early Islamic Art*, in *Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie, herausgegeben von der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft*, Band 3, eds Lorenz Korn & Anja Heidenreich, Wiesbaden (Ludwig Reichert) 2012, pp. 95-112 (ISBN: 9783895008351);

- C.71** (co-autore Seyyed Mahmoud Mireskandari) "1. Brief State of Research", in M.V. Fontana, S.M. Mireskandari, Martina Rugiadi, Ali Asadi, Alessandro M. Jaia, Alessandro Blanco, Luca Colliva, *Estakhr Project - First Preliminary Report of the Joint Mission of the Iranian Center for Archaeological Research, The Parsa-Pasargadae Research Foundation and the Sapienza University of Rome, Italy* (pp. 167-180), *Vicino Oriente*, XVI, 2012, pp. 167-170, 174-180 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.72** "Su una possibile raffigurazione della storia di Giona a Qusayr 'Amra", *Rivista degli Studi Orientali*, N.S. 85 (2012), 2013, pp. 275-299 (ISSN: 0392-4866; **CLASSE A**);
- C.73** (co-autori N.N.Z. Chegini, A. Asadi, M. Rugiadi, A.M. Jaia, A. Blanco, V. Cipollari, L. Ebanista), "Estakhr Project - Second Preliminary Report of the Joint Mission of the Iranian Center for Archaeological Research, The Parsa-Pasargadae Research Foundation and the Sapienza University of Rome, Italy", *Vicino Oriente*, XVII, 2013, pp. 7-20 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.74** "Estakhr Archaeological Project. 2012 Seasons", *Fondation Max van Berchem Bulletin*, 27, 2013, pp. 3-4 (ISSN: 2296-5556; **rivista scientifica**);
- C.75** "Sāmarrā', la capitale priva di mura del califfo 'abbaside al-Mu' taṣim (836-842)", in Gilda Bartoloni e Laura Michetti (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale Sapienza Università di Roma, 7-9 maggio 2012 "Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: fortificazioni nel Mediterraneo antico"*, *Scienze dell'Antichità*, 19/2-3, 2013, pp. 669-682 (ISSN: 1123-5713; **CLASSE A**);
- C.76** "Muhammad and an Adoration of the Magi in the Gulbenkian Anthology of 813/1411" (presentato alla *Interdisciplinary Conference 'Crossing Boundaries, Creating Images: in Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions'*, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte – Kunsthistorisches Institut in Florenz, luglio 2009), in Christiane Gruber e Avinoam Shalem (a cura di), *The Image of the Prophet between Ideal and Ideology. A Scholarly Investigation*, Berlin/Boston (De Gruyter) 2014, pp. 77-96 (ISBN: 978-3-11-031238-6);
- C.77** "The Friday Mosque of Isfahan and the Contribution of the Italian Archaeological Mission to the Knowledge of the Religious Architecture and Ceramic Production of Early Islamic Iran", in Bruno Genito (a cura di), *Digital Archaeology from the Iranian Palteau (1962-1977). Collected Papers on the Occasion of the 10<sup>th</sup> Anniversary of the Demise of Umberto Scerrato* (Series Minor LXXX), Napoli (Università degli studi di Napoli "L'Orientale") 2014, pp. 87-94 (ISBN: 978-88-6719-107-9);
- C.78** "The Umayyad 'Cruciform' Domed Halls at Kūfa and ' Ammān Compared with the Plans of the Sasanian Fire Temples (*čahār t āqs*)", *Annali dell'Orientale di Napoli*, 75, 2015, pp. 215-222 (ISSN: 0393-3180; **CLASSE A**);

- C.79 “A Medieval Iconographical Topic in the Jazīra and in Southern Italy”, *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 21/11, **2016**, pp. 1-7 (e-ISSN: 2279-0837, p-ISSN: 2279-0845);
- C.80** (co-autori A.A. Asadi, M. Rugiadi, A.C. Felici, A. Fusaro, S. Mancini) “Estakhr Project - Third Preliminary Report of the Joint Mission of the Iranian Center for Archaeological Research, The Parsa-Pasargadae Research Foundation and the Sapienza University of Rome, Italy”, *Vicino Oriente*, XX, **2016**, pp. 121-144 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.81 “Kufic Ornamental Motifs in the Wall Paintings of Six Churches in Southern Italy”, *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 21/12, **2016**, pp. 56-73 (e-ISSN: 2279-0837, p-ISSN: 2279-0845);
- C.82** “A Brief Note on the Yemenite *Chahār Tāq* Mausoleums. The Case of Barāqish”, *Vicino Oriente*, XX, **2016**, pp. 71-78 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.83** (co-autore A.A. Asadi) “Estakhr Project - 2015 Preliminary Report of the Joint Mission of the Iranian Center for Archaeological Research, the Parsa-Pasargadae Research Foundation and the Sapienza University of Rome”, in *Proceedings of the 15th Annual Symposium on the Iranian Archaeology (5-7 March 2017)*, Tehran (ICHTO) **2017**, pp. 820-823 (ISBN: 978-600-8412-28-1);
- C.84** “A 17th-century Circassian Village in the Shape of al-Manṣūr’s Bagdād”, *Annali dell’Orientale di Napoli*, 77, **2017**, pp. 283-293 (ISSN: 0393-3180; **CLASSE A**);
- C.85** “*Qal‘a-Iṣṭ akhr* and the *Si Gunbadān*”, *Vicino Oriente*, XXI, **2017**, pp. 147-165 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.86** “Introduction”, in M.V. Fontana (ed.), *Istakhr (Iran), 2011-2016. Historical and Archaeological Essays* (Quaderni di Vicino Oriente XIII), Roma **2018**, pp. 11-29 (ISBN: 978-88-98154-09-8, ISSN: 1127-6037);
- C.87** “17<sup>th</sup>-Early 20<sup>th</sup>-century European Travellers to Istakhr. The Contribution of Their Accounts”, in M.V. Fontana (ed.), *Istakhr (Iran), 2011-2016. Historical and Archaeological Essays* (Quaderni di Vicino Oriente XIII), Roma **2018**, pp. 197-250 (ISBN: 978-88-98154-09-8, ISSN: 1127-6037);
- C.88** “Fabiola Ardizzone: due saggi inediti”, in Rosa Maria Carra e Emma Vitale (a cura di), *Studi in memoria di Fabiola Ardizzone*, 3. *Ceramica* (Quaderni Digitali di Archeologia Postclassica 12), Palermo **2018**, pp. 75-89 (ISBN: 978-88-99751-44-9);
- C. 89** “I bacini del campanile della cattedrale di Gaeta”, in Mario D’Onofrio e Manuela Gianandrea (a cura di), *Gaeta medievale e la sua cattedrale* (Atti del Convegno Internazionale di studi, Gaeta, Basilica Cattedrale – Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016), Roma **2018**, pp. 327-339 (ISBN: 978-88-85795-06-8);
- C.90** “(co-autore Geng Shuo) “[Islamic] Glass”, in Bruno Genito e Qi Dong Fang (eds.), *West and East: Archaeological Objects along the Silk Roads*, Shanghai **2018**, pp. 222-234 (ISBN 978-7-5325-8362-1);

- C.91** “The Iconographic Transformation of the ‘Tail of the Dragon of the Eclipse’ into the ‘Hunting Cheetah’”, in E. Scarpanti (a cura di), *Mantua Humanistic Studies*. III, Mantova 2018, pp. 59-83 (ISBN 978-8833690223);
- C.92** “A Small Intruder: A Medieval Marble Winged Lion from Ravello”, *Vicino Oriente*, XXII, 2018, pp. 177-183 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.93** Un tema iconografico medievale ricorrente nella Jazīra islamica e in Italia meridionale, in S. Colloca (a cura di), *Mantua Humanistic Studies*. IV, Mantova 2018, pp. 53-72 (ISBN: 978-8833690230);
- C.94** “Il personaggio in trono del ciclo pittorico di Quṣayr ‘Amra: da un modello esclusivamente romano-bizantino?”, in Silvia Pedone e Andrea Paribeni (a cura di), “Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà”. *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, Roma 2018, II, pp. 765-780 (ISBN: 978-8894810189);
- C.95** “A Perspective Illusion or a View from the Clouds? Detail of an Early 16th-Century Miniature Painting Produced in Tabriz (Iran)”, in E. Scarpanti (a cura di), *Mantua Humanistic Studies*. V, Mantova 2019, pp. 5-29 (ISBN: 978-8833690322);
- C.96** “A New Interpretation of Some Drawings from the Hazine (Istanbul) and Diez (Berlin) Albums Illustrating the Tortoise and the Heron (or Crane)”, *Annali dell’Orientale di Napoli*, 79, 2019, pp. 157-179 (ISSN: 0393-3180; **CLASSE A**);
- C.97** “A New Understanding of the Seljuq Ceramic Models of Houses. A Review Article”, *Annali dell’Orientale di Napoli*, 79, 2019, pp. 306-315 (ISSN: 0393-3180; **CLASSE A**);
- C.98** “La rara iconografia di un auriga su una lampada ad olio in lega di rame dal Khurasan (Iran), XII secolo”, in E. Scarpanti (a cura di), *Mantua Humanistic Studies*, VI, Mantova 2019, pp. 5-26 (ISBN: 978-8833690469);
- C.99** “Do You not Consider How Allāh ... Made the Sun a Burning Lamp?”, in Yousef Moradi (ed.), with the assistance of Susan Cantan, Edward J. Keall and Rasoul Boroujeni, *AfarinNameh. Essays on the Archaeology of Iran in Honour of Mehdi Rahbar*, Tehran 2019, pp. 195-202 (ISBN: 978-600-8977-87-2);
- C.100** “‘I Am a *makhfiyya* for Serving Food’: Islamic Prototypes and Some Byzantine and Western Depictions of Them”, in E. Scarpanti (a cura di), *Mantua Humanistic Studies*. VII, Mantova 2019, pp. 69-96 (ISBN: 9788833690506);
- C.101** “Islamic Clay Figurines from Excavations at Istakhr and a Suggested Use of Animal-Shaped Specimens - 2. The Islamic animal-shaped clay figurines from Istakhr, and Late Sasanian and Islamic specimens from some archaeological sites in Iran, Iraq and Central Asia, and their suggested use”, *Vicino Oriente*, XXIII, 2019, pp. 160-184 (ISSN: 0393-0300; **CLASSE A**);
- C.102** “Quṣayr ‘Amra, ca. 740 C.E.: *amīr* al-Walid Reclining and Dressed According to Iranian Fashion”, in Sabir Badalkhan, Gian Pietro



Basello e Matteo De Chiara (a cura di), *Studies in Honour of Adriano V. Rossi. Part One* (Series Minor LXXXVII.1), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2019, pp. 241-257 (ISBN: 978-6719-171-0);

**C.103** "Un vaso sferico con coperchio di tradizione islamica nell'arte italiana medievale", *Aracne*, giugno 2020, *Contributi*, pp. 1-18 (ISSN: 2239-0898; [rivista scientifica](http://www.aracne-rivista.it/Contributi.html)) – disponibile online: <http://www.aracne-rivista.it/Contributi.html>.

#### D – Voci di enciclopedie (9)

D.1 "Bishapur", in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, III, Torino 1985, pp. 384-85;

D.2 "Iranica Arte", in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, XI, Torino 1988, pp. 132-35;

D.3 "Isfahan", in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, XI, Torino 1988, pp. 185-86;

D.4 "Miniatura. Islam", in *Enciclopedia dell'arte medievale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, VIII, Roma 1997, pp. 462-78;

D.5 "Pittura. Islam", in *Enciclopedia dell'arte medievale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, IX, Roma 1998, pp. 545-54;

D.6 "L'archeologia islamica in Asia", in *Enciclopedia Archeologica*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. Asia, Roma 2005, pp. 867-68;

D.7 "Isfahan", in *Enciclopedia Archeologica*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. Asia, Roma 2005, pp. 966-68;

**D.8** "Art in Iran xii. Iranian pre-Islamic Elements in Islamic Art", in *Encyclopædia Iranica* (ed. Ehsan Yarshater), Columbia University, New York 2011 <http://www.iranicaonline.org/articles/art-in-iran-xii-iranian-pre-islamic-elements-in-islamic-art> (ISSN 2330-4804; ISBN: 1568590504);

**D.9** "Italy ix. Persian Art Collections", in *Encyclopædia Iranica* (ed. Ehsan Yarshater), Columbia University, New York 2012 <http://www.iranicaonline.org/articles/italy-ix-persian-art-collections-2> (ISSN 2330-4804; ISBN 1568590504).

#### E – Recensioni (8)

E.1 Jennifer M. Scarce (ed.) *Islam in the Balkans. Persian Art and Culture of the 18th and 19th Centuries (Papers arising from a symposium held at the Royal Scottish Museum, Edinburgh 28th-30th July 1976)*, Edinburgh 1979, in *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 39, 1979, pp. 708-10;

E.2 Gönül Öney, *Anadolu Selçuklu mimarisinde süsleme ve el sanatları, Architectural Decoration and Minor Arts in Seljuk Anatolia*; Ülker

Erginsoy, *Maden sanatı, Metalwork*, Ankara 1978, in *East and West*, N.S. 30/1-4, Rome 1980, pp. 186-87;

E.3 Jean-Claude Garcin, Bernard Maury, Jacques Revault & Mona Zakariya, *Palais et maisons du Cairo. I, Epoque mamelouke (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris 1982, in *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 43, 1983, pp. 716-18;

E.4 Ibrahim Kamel Ahmad (ed.), *Premières publications européennes sur la civilisation arabo-islamique (Dar al-Athar al-Islamiyya, Musées des Arts Islamiques, Musée National de Koweït)*, prefazione di Husa Sabah al-Salem al-Sabah, Institut du Monde Arabe, Paris 1989, in *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 54, 1994, pp. 531-34;

E.5 *Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlo Magno*, Jaka Book, Milano 2001, in *Levante*, 49, 2002, pp. 67-80;

E.6 Attilio Petruccioli, *Fathpur Sikri. La capitale dell'impero Moghul, la meraviglia di Akbar*, photographs by Christian Richters, Electa, Milano 2007, in *East and West*, 57/1-4, 2007, pp. 412-14;

E.7 Robert Hillenbrand, *Studies in the Islamic Arts of the Book*, The Pindar Press, London 2012, in *Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*, sez. orientale, 72/1-4, 2012, pp. 223-230 (ISSN: 0393-3180; CLASSE A);

E.8 Angelo Michele Piemontese, *La Persia istoriata in Roma*, Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e testi 480), Città del Vaticano 2014, in *Studi Romani*, 52/1-4, pp. 477-480 (ISSN: 0039-2995).

#### F – Traduzioni (2)

F.1 Geza Fehervari, *La ceramica islamica* (trad. dall'inglese), Mondadori, Milano 1985;

F.2 Monique Lévi-Strauss, *Cachemire, Arte e storia degli scialli nel XIX secolo* (trad. dal francese), Mondadori, Milano 1986.

N.B. Sono segnalate in **blu** le pubblicazioni utili ai fini degli indicatori del SC 10/N1, tabella 4 (D.M. 589 del 08 agosto 2018).

Roma, 8 settembre 2020

Maria Vittoria Fontana