

Raffaele Casciaro

– Curriculum Vitae et Studiorum –

INFORMAZIONI PERSONALI	
Luogo e data di nascita	
Stato civile	
Codice Fiscale	
Qualifica	Professore Ordinario – SSD L-ART/04
Amministrazione	Università del Salento, Lecce
Ufficio	c/o Dipartimento dei Beni Culturali via Dalmazio Birago, 64 73100 – Lecce (LE) stanza PP20
Telefono ufficio	+39 0832397948
E-mail istituzionale	raffaele.casciaro@unisalento.it
Telefono cellulare	
TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI E BORSE DI STUDIO	<p>Titolo di studio</p> <p>Dottorato di Ricerca (1991-1994) in “Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali” (Ciclo VI), presso l’Università degli Studi di Milano.</p> <p>Titolo della Tesi di Dottorato: I Del Maino e la scultura lignea lombarda del Rinascimento (Tutor: Proff. Rossana Bossaglia, Luisa Giordano, Marco Rosci)</p> <p>Giudizio: Eccellente</p> <p>Data: 10/10/1995</p>
	<p>Percorso formativo</p> <p>1988-1991: Scuola di Perfezionamento Post Lauream in Archeologia e Storia dell’Arte presso l’Università degli Studi di Milano, con tesi su Antonio da Monza miniatore, relatore prof. Alessandro Conti.</p> <p>Voto: 70/70 (settanta/settanta) e lode.</p> <p>1981-86: Laurea in Lettere moderne (indirizzo Storico-Artistico), conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Lecce. Titolo della Tesi di Laurea: La chiesa e il convento di Santa Maria degli Angeli a Presicce (Disciplina: Storia dell’Arte Medioevale e Moderna; Relatore: Prof. Lucio Galante)</p> <p>Voto: 110/110 (centodieci/centodieci) e lode</p>
	<p>Titoli accademici</p> <p>Dal 31.01.2011: Professore associato di Museologia e Critica artistica e del Restauro presso il Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento.</p> <p>Dall’a.a. 2002-2003 al 31.01.2011: Ricercatore di Storia dell’Arte Moderna, Università del Salento (Lecce).</p> <p>A.a. 1997-98: Docente a contratto per il corso monografico di Storia delle tecniche artistiche presso l’Università degli Studi di Lecce.</p> <p>Aa.aa. 1995-96,-1996-97, 1997-98: Docente a contratto per il corso integrativo di Storia delle arti applicate e dell’oreficeria presso</p>

	l'Università degli Studi di Macerata.
	<p>Borse di studio</p> <p>2000: Borsa "Progetto Professionalità" della Banca Regionale Europea per soggiorno di studio trimestrale presso: Getty Research Institute, Los Angeles, USA</p> <p>1998-2000: Borsa di post-dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Macerata con decorrenza dal 1 settembre 1998 al 31 agosto 2000 sotto la direzione del prof. Pier Luigi De Vecchi.</p> <p>1997: Borsa CNR- NATO per soggiorno di studio bimestrale presso Metropolitan Museum of Art, New York, USA.</p>

IMPEGNI ISTITUZIONALI	
	<p>Incarichi istituzionali</p> <p><u>Dal 02.03.2020 al presente:</u> Direttore del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento.</p> <p><u>Dal 7.12.2012 al 09.02.2019 (due mandati):</u> Presidente del consiglio didattico del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento. (D.R. n. 1438 del 07.12.2012)</p> <p><u>Dal 7.12.2012 al 06.12.2015 (un mandato):</u> Presidente del consiglio didattico del Corso di Laurea triennale in Beni Culturali (D. R. . n. 1438 del 07.12.2012)</p> <p><u>A.a. 2011-2012:</u> Presidente della Commissione Didattica Paritetica del corso di laurea in Beni Culturali, Università del Salento.</p> <p>Collegi di dottorato</p> <p><u>Dal 2013 ad oggi:</u> Componente del Collegio di Dottorato in <i>Scienze del patrimonio culturale</i>, Università del Salento</p> <p><u>Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2013-2014:</u> Componente del Collegio di Dottorato in <i>Arti, storia e territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i paesi del Mediterraneo</i> (Cicli: XXVII e XXVIII), Università del Salento</p> <p><u>Dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2007-2008:</u> Componente del collegio di Dottorato in <i>Storia dell'Arte Meridionale tra Medioevo ed Età Moderna nei Rapporti col Mediterraneo Occidentale e Orientale</i> (dal ciclo XVII al ciclo XXV)</p>

<p>PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI AMMESSI A FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>2007-2013</u> Partner del progetto Interreg IV Italia-Svizzera “Terre Alte Documenta” sulla scultura sull’arco alpino (referenti: Università Cattolica di Milano e Ufficio Monumenti Storici di Bellinzona). • <u>2004-2007</u> Responsabile dell’unità locale Unisalento del PRIN <i>Storia e critica dell’attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)</i>, responsabile nazionale: Regina Poso.
--	--

<p>ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p>	<p>Organizzazione e responsabilità scientifica di convegni e seminari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direzione scientifica del convegno: <i>Musei in Puglia tradizione e futuro</i>, convegno internazionale (Bari, Fondazione Puglia - Lecce, Museo Castromediano, 17-18 novembre 2016). • Direzione scientifica del convegno: <i>Palazzi storici e museografia moderna</i>, convegno nazionale, Lecce, Rettorato dell’Università del Salento, 2014. • Co-direzione scientifica (con Massimiliano Rossi) del convegno <i>Il medioevo dopo il Medioevo</i>, Lecce, ex Monastero degli Olivetani, maggio 2012 • Direzione scientifica del convegno: <i>Cartapesta e scultura polimaterica</i>, (Lecce, Museo Castromediano, maggio 2008). • La statua e la sua pelle 2007 • Direzione del comitato scientifico del convegno internazionale: <i>Il medioevo dopo il Medioevo</i>, Lecce, maggio 2012 <p>Partecipazione a convegni e seminari in Italia</p> <p>Relatore al convegno: <i>Costruire in Terra d’Otranto</i>, Lecce, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio 11-12 luglio 2019, con relazione da titolo: <i>L’architettura scolpita: la figura dello scultore capomastro</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Scultura e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento</i>, convegno internazionale di studi, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa e Palazzo Zevallos Stigliano, 28-30 maggio 2015, con relazione dal titolo: <i>Prima del legno: Alonso Berruguete in Italia tra pittura e cartapesta</i>.</p>
---	--

	<p>Relatore al convegno: <i>Le nozze tra Oriente e Occidente. L'età federiciana in terra di Brindisi</i>, Brindisi, Palazzo Granafei Nervegna, 8-9 novembre 2013, con relazione dal titolo: <i>Il Cristus patiens della Chiesa del Cristo di Brindisi</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Il Medioevo dopo il Medioevo</i>, Lecce, Dottorato di Ricerca in Arti, Storia, Territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e con i paesi del Mediterraneo, 10-12 maggio 2012, con relazione dal titolo: <i>"Topoi" medioevali nella letteratura delle guide di città tra Cinque e Seicento in Italia meridionale</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Sculture in legno a Napoli e in Campania fra Medioevo ed età moderna</i>, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 5 novembre 2011, con relazione dal titolo: <i>Sculture disperse del Seicento napoletano: recuperi e scoperte</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia, 1861-1915</i>, convegno nazionale della SISCA, Società Italiana degli Storici della Critica d'Arte, Bologna, Università Alma Mater Studiorum, 7-8-9- novembre 2012, con relazione dal titolo <i>Quarant'anni di ricerche, dal Risorgimento alla fine dell'Ottocento: l'inedita "Storia della scultura in legno in Italia" di Michele Caffi</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento</i>, convegno nazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 ottobre 2009) con relazione dal titolo <i>Giuliano da Maiano e gli armadi delle sagrestie di San Giovanni a Loreto</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea</i>, convegno nazionale (Chieti, Università "Gabriele D'Annunzio", 29-30 ottobre 2009) con relazione dal titolo: <i>Fortuna critica della scultura barocca napoletana in legno: qualche osservazione e l'avvio di un catalogo "ragionato"</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco</i>, atti del seminario internazionale di studi (Lecce, 25-26 maggio 2007), a cura di R. Casciaro, con relazione dal titolo <i>Due botteghe a confronto: intaglio e policromia nelle sculture di Gaetano Patalano e Nicola Fumo</i> (pubblicata).</p> <p>Relatore al convegno: <i>Riconoscere un patrimonio</i>, Convegno nazionale del progetto PRIN "Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale" (Lecce, 18 novembre 2006), curato da R. Poso, con relazione dal titolo <i>Sculture ridipinte: prassi della conservazione in Puglia dal Settecento al Novecento</i>.</p> <p>Relazione dal titolo: <i>Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose</i> Seminario di studi (Perugia, 1° aprile 2005) a cura di G. B. Fidanza, con relazione dal titolo <i>La "vocazione formale del legno" nella letteratura artistica da Vasari a Baxandall</i>.</p>
--	---

	<p>Relatore al convegno: <i>Opere insigni, e per la divotione e per il lavoro. Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco</i>, atti della giornata di studio (Milano 17 marzo 2005), a cura di M. Bascapè, F. Tasso con relazione dal titolo <i>Lo stile del Maestro di Trognano</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>La scultura meridionale di età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea</i>, atti del convegno internazionale di studi (Lecce, 9-11 giugno 2004), a cura di L. Gaeta, con relazione dal titolo <i>Seriazione e variazione: sculture di Nicola Fumo tra Napoli, la Puglia e la Spagna</i>.</p> <p>Relatore <i>La "cultura lignea" tra Marche e Umbria</i>, atti del convegno (Matelica, novembre 1999), a cura di M. Giannatiempo López, A. Iacobini, con relazione dal titolo <i>Un'ipotesi sul Maestro dei Beati Becchetti e qualche spunto sulla questione dei Crocifissi tedeschi medioevali tra Marche e Umbria</i> (pubblicata).</p> <p>Relatore al convegno: <i>Scultura lignea nell'arco alpino. Storia, stili e tecniche 1450-1550</i>, convegno di studio (Udine –Tolmezzo, 20-21 novembre 1997) a cura di G. Perusini, con relazione dal titolo <i>Pietro Bussolo, intagliatore milanese del Rinascimento</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Tra metodo e ricerca. Contributi di storia dell'arte</i>, atti del seminario di studio (Lecce, 22-23 marzo 1988) a cura di R. Poso e L. Galante con relazione dal titolo <i>La questione del cosiddetto "stile lombardo" nella letteratura artistica dell'Ottocento</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Ordini religiosi e società nel Mezzogiorno moderno</i>, seminario di studio a cura di B. Pellegrino e F. Gaudio (Lecce, 29-31 gennaio 1986) con relazione dal titolo <i>Santa Maria degli Angeli a Presicce</i>.</p>
	<p>Partecipazione a convegni e seminari all'estero</p> <p>Relatore al convegno: <i>Stuc et variations</i>, a cura di M. Bormand e Anne</p>

	<p>Bouquillon, Parigi, Museo del Louvre, 27-28 giugno 2019, con relazione dal titolo: <i>Entre stuc et papier mâché: sculptures polymatérielles de la Renaissance italienne</i>.</p> <p>Relatore al congresso annuale della Renaissance Society of America, Toronto, 17-19 marzo 2019 con relazione dal titolo <i>Italian polychrome sculpture in Mexico: imports from Rome, Neaples, Genoa and Turin (16th-XVIIIth century)</i>.</p> <p>Relatore al XXII Congresso del CEHA, Comité Español de Historia del Arte, Burgos, giugno 2018.... Con relazione dal titolo <i>Acabados pictóricos en los monumentos de Salento entre el Románico y el Barroco</i>.</p> <p>Relatore al congresso internazionale Unitwin Unesco: <i>Local Identity and Tourism Management on World Heritage Sites</i>, Coimbra 19-22 aprile 2017, con relazione dal titolo <i>Cultural sustainability in the Unesco site of Matera: risks and challenges</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Tejné: hacia una historia material de la escultura</i>, convegno internazionale, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 21-22 ottobre 2016, con relazione dal titolo <i>La dialéctica entre materia y artificio en la scultura pintada entre el Renacimiento y el Barroco</i>.</p> <p>Relatore al convegno: <i>Rediscovering color New Perspectives on Polychrome Sculpture</i>, convegno internazionale, (Villa Getty, Malibu, California, 1-3-maggio 2008), a cura di Eike Schmidt e Roberta Panzanelli, con relazione dal titolo <i>Painted Fleshtones and Draperies In Baroque Sculpture of Southern Italy</i> (pubblicata online).</p> <p>Relatore al seminario: <i>Escultura barroca entre Nápoles y España</i>, (Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 26-28, marzo 2008) a cura di J. Urrea, con relazione dal titolo <i>Escultura napolitana en el Sur de Italia: La exposición de Lecce</i>.</p>
--	--

<p>CURATELE E PARTECIPAZIONI A COMITATI SCIENTIFICI DI MOSTRE</p>	<p>Curatore della mostra: <i>La scultura in cartapesta: Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio</i>, Milano, Museo Diocesano, 15 gennaio – 30 marzo 2008; Lecce, Museo “Castromediano”, 18 aprile – 15 giugno 2018.</p> <p>Co-curatore della mostra: <i>Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna</i>, Lecce, ex chiesa di San Francesco della Scarpa, dicembre 2017-maggio 2018.</p> <p>Co-curatore della mostra <i>Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria</i>, Camerino, Museo di San Domenico, 5 maggio – 5 novembre 2006.</p>
---	--

	<p>Membro del comitato scientifico della mostra: <i>La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo</i> (Lecce, Museo "Castromediano", giugno 2011 - giugno 2012).</p> <p>Membro del comitato scientifico della mostra: <i>La Puglia. Il Manierismo e la Controriforma</i>, Lecce, 2013</p> <p>Membro del comitato scientifico della mostra <i>Capolavori dei Girolamini a Lecce</i>, Lecce dicembre 2013 – aprile 2014.</p>
--	---

SUPERVISIONE DI TESI DI DOTTORATO	<p>Tutor e supervisore delle seguenti tesi di dottorato:</p> <p><i>Arti del metallo nell'Italia meridionale dei secoli XVII XVIII</i>, tesi di Marina Bozzi Corso, dottorato di ricerca in "Storia dell'Arte Meridionale tra Medioevo ed Età Moderna nei Rapporti col Mediterraneo Occidentale e Orientale" XX ciclo, Università del Salento, a.a. 2007-2008.</p> <p><i>Vespasiano Genuino e la scultura meridionale tra Cinque e Seicento</i>, tesi di Mariachiara De Santis, dottorato di ricerca in "Arti, Storia e Territorio dell'Italia meridionale nei rapporti con l'Europa e i Paesi del Mediterraneo", XXIII ciclo, Università del Salento, a.a. 2010-2011.</p> <p><i>Scultura napoletana in Terra d'Otranto: il legno, il metallo e il marmo nelle scelte della committenza (secoli XVII-XVIII)</i>, tesi di Maura Lucia Sorrone, dottorato di ricerca in "Arti, Storia e Territorio dell'Italia meridionale nei rapporti con l'Europa e i Paesi del Mediterraneo", XXVIII ciclo, Università del Salento, a.a. 2015-2016.</p>
DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI	<p>Membro del comitato scientifico dell'<i>Annuario</i> della S.I.S.C.A., rivista scientifica della Società Italiana degli Storici della Critica d'Arte (classe A) dal 2017 ad oggi.</p> <p>Membro della redazione della rivista <i>Kronos, rivista scientifica dell'Università del Salento</i>, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, dal 2011 al 2014.</p> <p>Direttore della collana <i>Saggi e testi</i> del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento dal 2016 ad oggi.</p>

PRINCIPALI TEMI DI RICERCA	<ul style="list-style-type: none"> • Scultura policroma tra Rinascimento e barocco • Scultura in legno in Europa dal Medioevo al Barocco • Scultura in cartapesta • Tecniche artistiche
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e tecnica del restauro in Italia dal Cinquecento al Novecento. • Tecnica, diagnostica e conservazione della scultura policroma e della pittura su tavola e a fresco. • Museologia.
--	---

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (1987-2019)	<p>Monografie</p> <p><i>La scultura lignea lombarda del Rinascimento</i>, Milano, Skira, 2000. ISBN: 888118602</p> <p><i>La Basilica di Santa Caterina d'Alessandria in Galatina</i>, Galatina, Congedo, 2019. ISBN: 9788867662371</p>
	<p>Curatele</p> <p>Co-curatela del catalogo: <i>Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza</i>, (Milano, ottobre 2005 – febbraio 2006), a cura di G. Romano e C. Salsi, con M. Albertario, R. Casciari, D. Pescarmona, F. Tasso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005: curatela della sezione centrale della mostra, dedicata al secondo Quattrocento, e della relativa parte di catalogo.</p> <p>Curatela del catalogo: <i>Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria</i>, catalogo della mostra (Camerino, maggio – novembre 2006), a cura di R. Casciari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.</p> <p>Co-curatela degli atti: <i>Riflessioni sul 'Rinascimento scolpito'. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino, 5 maggio – 5 novembre 2006</i>, atti del convegno a cura di R. Casciari e M. Giannatiempo López, Macerata 2006.</p> <p>Curatela degli atti: <i>La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco</i>, atti del seminario internazionale di studi (Lecce, 25-26 maggio 2007), a cura di R. Casciari, Galatina, Congedo, 2007, pp. 221-262.</p> <p>Co-curatela del catalogo: <i>Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna</i>, (Lecce dicembre 2007-maggio 2008), a cura di R. Casciari e A. Cassiano, Roma, De Luca, 2007.</p> <p>Curatela del catalogo: <i>La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio</i>, (Milano, 15 gennaio – 30 marzo 2008; Lecce 1 giugno - agosto 2008), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007.</p> <p>Co-curatela del catalogo: <i>Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra</i></p>

	<p><i>Emilia e Marche</i>, (Ripatransone, giugno-settembre 2008), a cura di R. Casciaro e P. Di Girolami, Firenze, Nardini, 2008.</p> <p>Curatela degli atti: <i>Cartapesta e scultura polimaterica</i> (Atti del seminario di studio, Lecce, maggio 2008), Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia (Galatina, Congedo), 2011.</p> <p>Curatela del volume: <i>L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso</i>, "Kronos" 15, volume speciale a cura di R. Casciaro, due tomi, Galatina 2013.</p> <p>Curatela del volume: <i>Il Medioevo dopo il Medioevo</i>, atti del convegno, (Lecce, maggio 2012), Monteroni: Ed. Esperidi, 2016.</p> <p>Curatela del volume: <i>Palazzi storici e museografia moderna</i>, Galatina, Congedo Editore, 2016.</p> <p>Curatela del volume: <i>Musei in Puglia: tradizione e futuro</i>, Galatina: Congedo 2019.</p> <hr/> <p>Saggi e articoli</p> <p>1) <i>Santa Maria degli Angeli a Presicce</i>, in <i>Ordini religiosi e società nel Mezzogiorno moderno</i>, atti del seminario di studio (Lecce, 29-31 gennaio 1986), Galatina; Congedo, 1987, vol. II, pp.567-577.</p> <p>2) <i>Note per una storia urbanistica di Presicce tra fine ottocento e novecento</i>, in "Itinerari di ricerca storica", Università degli Studi di Lecce, I (1987), Galatina; Congedo, 1988, pp.139-169.</p> <p>3) <i>Il maestro del salterio diurno: ipotesi intorno a un nome</i> in <i>Rinascimento in miniatura</i>, "Quaderni di Brera", VI, Firenze, Centro Di, 1990, pp. 13-33.</p> <p>4) <i>La questione del cosiddetto "stile lombardo" nella letteratura artistica dell'Ottocento</i>, in <i>Tra metodo e ricerca. Contributi di storia dell'arte</i>, atti del seminario di studio (Lecce, 22-23 marzo 1988) a cura di R. Poso e L. Galante, Galatina, Congedo, 1991, pp.207-217.</p> <p>5) <i>Cornici e incorniciature del Quattrocento lombardo</i>, in <i>La pittura in Lombardia. Il Quattrocento</i>, Milano, Electa, 1993, pp. 345-352.</p> <p>6) <i>Note su Antonio da Monza miniatore</i>, in "Prospettiva", nn. 75-76, Luglio-Ottobre 1994, pp.109-123.</p> <p>7) <i>La scultura</i>, in <i>Il Barocco a Lecce e nel Salento</i>, catalogo della mostra (Lecce, maggio-novembre 1995) a c. di Antonio Cassiano, Roma, De Luca, 1995, pp.143-173, 420-422.</p> <p>8) <i>Giovan Angelo Del Maino. I. La formazione e gli anni giovanili</i>, in "Nuovi Studi", I (1996), pp. 47-64.</p>
--	--

	<p>9) <i>Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovanni Ambrogio e Ludovico De Donati</i>, in 'Castello Sforzesco. Rassegna Studi e Notizie', XXIII, vol. XX (1996), pp. 37-74.</p> <p>10) <i>Gli arredi lignei del Santuario</i>, in F. Bormetti e R. Casciaro, <i>Il Santuario della Madonna di Tirano</i>, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1996, pp. 199-241.</p> <p>11) <i>Una gita sul lago di Mantegna; Il Sancta Sanctorum: opinioni di un profano</i>, articoli su "Solchi", I, 1996.</p> <p>12) <i>Giovan Angelo Del Maino: San Giovanni, "Ospiti. IV"</i>, Pubblicazione del Museo Civico Medioevale di Bologna, Bologna 1997.</p> <p>13) <i>Giovan Angelo Del Maino. II. La svolta moderna</i>, in "Nuovi Studi", I (1996), pp. 21-33.</p> <p>14) <i>Precisazioni su Giacomo Del Maino</i>, in "Rassegna di Studi e di Notizie. Castello Sforzesco", Vol. XXII-anno XXV (1998), pp.145-195.</p> <p>15) <i>Pietro Bussolo, intagliatore milanese del Rinascimento</i>, in <i>Scultura lignea nell'arco alpino. Storia, stili e tecniche 1450-1550</i>, convegno di studio (Udine –Tolmezzo, 20-21 novembre 1997) a cura di G. Perusini, Udine 1999, pp. 45-54.</p> <p>16) <i>La scultura lignea lombarda del Rinascimento</i>, Milano, Skira, 2000. ISBN: 888118602.</p> <p>17) <i>La scultura lignea del Quattrocento e della prima metà del Cinquecento</i>, in <i>Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento</i>, a cura di S. Coppa, Bergamo, Bolis, 2000, pp. 183-233.</p> <p>18) <i>Il Quattrocento</i>, in <i>L'arte e la storia dell'arte</i>, manuale di storia dell'arte, a cura di R. Scrimieri, Milano, Minerva Italica, 2002.</p> <p>19) <i>Un'ipotesi sul Maestro dei Beati Becchetti e qualche spunto sulla questione dei Crocifissi tedeschi medioevali tra Marche e Umbria</i>, in <i>La "cultura lignea" tra Marche e Umbria</i>, atti del convegno (Matelica, novembre 1999), Sant'Angelo in Vado 2002, pp.31-56.</p> <p>20) <i>Nei musei: tra antichi palazzi e spazi nuovi</i>, in "Amici dei Musei", atti del convegno nazionale della Fidam (Federazione Italiana delle Associazioni degli "Amici dei Musei" (Monza sett. 2001), Anno XXVIII, suppl. al n. 89, (2002), pp. 17-27.</p> <p>21) <i>'Ex variorum colorum selectis lapidibus': le opere in commesso marmoreo di Ferdinando Sanfelice a Nardò</i>, in <i>Antonio e Ferdinando Sanfelice. Il vescovo e l'architetto a Nardò</i>, a cura di M. Gaballo, B. Lacerenza, F. Rizzo, Galatina 2003, pp. 117-124, 141-146.</p>
--	---

	<p>22) <i>Apporti esterni e identità locale nella scultura lignea lucana del Quattrocento e del primo Cinquecento</i>, in <i>Scultura lignea in Basilicata dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo</i>, catalogo della mostra di Matera, a cura di P. Venturoli, Torino: Allemandi 2004, pp. 27-40. ISBN: 88-422-1295-4.</p> <p>23) <i>Maestri e botteghe nel secondo Quattrocento</i>, in <i>Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza</i>, catalogo della mostra (Milano, ottobre 2005 – febbraio 2006), a cura di G. Romano e C. Salsi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 92-105. ISBN: 88-8215-921-3.</p> <p>24) <i>Lo stile del Maestro di Trognano</i>, in <i>Opere insigni, e per la divozione e per il lavoro. Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco</i>, atti della giornata di studio (Milano 17 marzo 2005), a cura di M. Bascapè, F. Tasso, Cinisello Balsamo; Silvana Editoriale, 2005, pp. 121-127. EAN: 9788882159733.</p> <p>25) Raffaele Casciaro e Francesca Tasso, <i>La scultura lignea del Rinascimento in Valtellina e Valchiavenna</i> in <i>Legni sacri e preziosi. Scultura lignea in Valtellina e Valchiavenna tra Gotico e Rinascimento</i>, catalogo della mostra (Sondrio, 28 gennaio - 2 aprile 2005), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 49-57.</p> <p>26) <i>Il Maestro della Madonna di Macereto: proposte per un catalogo</i>, in <i>L'arte del legno in Italia. Esperienze e indagini a confronto</i>, atti del convegno (Pergola – Frontone 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, Quattroemme, 2005, pp. 129-144. ISBN: 88-89398-02-7.</p> <p>27) <i>Variazione su tema ghibertiano: una terracotta in terracotta del primo Quattrocento fiorentino</i>, in "Rassegna di studi e di notizie", vol. XXIX – Anno XXXII, 2005, pp. 1-30.</p> <p>28) <i>In grande e in piccolo: Nicola Fumo e il "formato terzino"</i>, in <i>Interventi sulla "questione meridionale"</i>, Roma 2005, Donzelli, pp. 297-303.</p> <p>29) <i>Un'aggiunta per Nicola Fumo in Spagna</i>, in "Kronos" a cura del DBAS, Università di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, Galatina, Congedo, 10/2006, pp. 133-138.</p> <p>30) <i>Domenico Indivini, Lucantonio di Giovanni, Sebastiano d'Appennino e il problema del Maestro della Madonna di Macereto</i>, in <i>Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria</i>, catalogo della mostra (Camerino, maggio – novembre 2006), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 19-37. ISBN: 8-366-0693-8.</p> <p>31) <i>Tecnica e stile: i dati coincidono?</i>, in <i>Riflessioni sul 'Rinascimento scolpito'. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino, 5 maggio – 5 novembre 2006, atti del convegno a cura di R. Casciaro e M. Giannatiempo López, Macerata 2006, pp. 56-61.</i></p>
--	--

	<p>32) <i>Seriazione e variazione: sculture di Nicola Fumo tra Napoli, la Puglia e la Spagna</i>, in <i>La scultura meridionale di età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea</i>, atti del convegno internazionale di studi (Lecce, 9-11 giugno 2004), a cura di L. Gaeta, Galatina, Congedo, 2007, vol. II, pp. 245-263.</p> <p>33) <i>Due botteghe a confronto: intaglio e policromia nelle sculture di Gaetano Patalano e Nicola Fumo</i>, in <i>La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco</i>, atti del seminario internazionale di studi (Lecce, 25-26 maggio 2007), a cura di R. Casciaro, Galatina, Congedo, 2007, pp. 221-262.</p> <p>34) <i>Qualche spunto vigevanese per la storia della scultura in legno</i>, in <i>Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina</i>, a cura di Luisa Giordano, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2007, pp. 14-31.</p> <p>35) <i>Napoli vista da fuori: sculture di età barocca in Terra d'Otranto e oltre</i>, in <i>Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna</i>, catalogo della mostra (Lecce dicembre 2007-maggio 2008), a cura di R. Casciaro e A. Cassiano, Roma, De Luca, 2007, pp. 49-74.</p> <p>36) <i>Tecnica e artificio: racconti di cartapesta nella storia dell'arte italiana</i>, in <i>La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio</i>, catalogo della mostra (Milano, 15 gennaio – 30 marzo 2008), a cura di Raffaele Casciaro, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007, pp. 15-27. ISBN: 9788836610389.</p> <p>37) <i>Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche</i>, catalogo della mostra (Ripatransone, giugno-settembre 2008), a cura di R. Casciaro e P. Di Girolami, Firenze, Nardini, 2008.</p> <p>38) <i>Un'aggiunta per Giovan Angelo Del Maino</i>, in <i>Il presente si fa storia</i>, a cura di Francesco Tedeschi, Milano, Vita e Pensiero, 2008, pp. 697-7012 (4 pp.), ISBN 9788834313855.</p> <p>39) <i>Dal barocco napoletano al barocco leccese: il calco nella genesi della cartapesta salentina</i>, in "Kronos", 2009, pp. 37-40 (4 pp.), ISSN 1724-2541.</p> <p>40) <i>Una proposta per Jacopo Sansovino scultore in legno</i>, in <i>Percorsi. Studi per Eleonora Bairati</i>, Macerata, EUM, 2009, pp. 77-84 (8 pp), ISBN 9788860562067.</p> <p>42) <i>Introduzione</i>, in Salvatore Anselmo, <i>Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea nelle Madonie</i>, Palermo, Plumelia, 2009, pp. 9-12 (4 pp.) ISBN 9788889876213.</p> <p>43) <i>Introduzione</i>, in <i>Dettagli di moda. Gli anni venti e trenta nella collezione Mangiameli</i>, catalogo della mostra (Milano, Museo della Moda, 2 marzo – 2 maggio 2010) a cura di Alessia Schiavi e Elisabetta</p>
--	---

	<p>Chiodini, Torino, Allemandi, 2010, pp. 10-11, (2 pp.). ISBN 9788842218463.</p> <p>44) <i>Scultore lombardo, ambito di Giacomo Del Maino</i>, in <i>Oro dai Visconti agli Sforza</i>, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 30 settembre 2011 – 29 gennaio 2012) a cura di P. Venturelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 240-241 (2 pp.) ISBN: 9788836621330.</p> <p>45) <i>Felicamente impura: riflessioni sulla scultura polimaterica nei secoli "buoni" dell'arte italiana</i>, in <i>Cartapesta e scultura polimaterica</i>, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008), a cura di R. Casciaro, Galatina, Congedo, 2012, pp. 5-13 (9 pp.), ISBN 9788880869849.</p> <p>46) <i>Cartapeste di Jacopo Sansovino</i>, in <i>Cartapesta e scultura polimaterica</i>, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008), a cura di R. Casciaro, Galatina, Congedo, 2012, pp. 57-76 (20 pp.), ISBN 9788880869849.</p> <p>47) <i>Fortuna critica della scultura barocca napoletana in legno: qualche osservazione e l'avvio di un catalogo "ragionato".</i>, in "Studi medievali e moderni", anno XV, vol. 2, I-II/2011, p. 273-298, ISSN: 1593-0947.</p> <p>48) <i>Quarant'anni di ricerche, dal Risorgimento alla fine dell'Ottocento: l'inedita "Storia della scultura in legno in Italia" di Michele Caffi</i>, in "Annali di Critica d'Arte", IX, 2013, vol. I, pp. 131-142.</p> <p>49) <i>Giuliano da Maiano e gli armadi delle sagrestie di San Giovanni a Loreto</i>, in <i>Forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento</i>, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 ottobre 2009), a cura di G. Donati e V. Genovese, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2013, pp. 93-106 (14 pp.). ISBN: 9788876424809.</p> <p>50) <i>Due scultori e due culture: Vespasiano Genuino e Francesco Antonio Zimbalo</i>, in <i>La Puglia. Il Manierismo e la Controriforma</i>, catalogo della mostra (Lecce 2013) a cura di A. Cassiano e F. Vona, Galatina, Congedo, 2013, pp. 115-124 (10 pp.). ISBN: 9788867660285.</p> <p>51) <i>Dal museo alla collezione privata: due angeli reggicero di Giovan Angelo Del Maino</i>, in <i>L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso</i>, a cura di R. Casciaro, Galatina, Congedo, 2013, pp. 139-146 (8pp). ISBN 9788867660544.</p> <p>52) Prefazione: <i>L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso</i>, a cura di R. Casciaro, Galatina, Congedo, 2013, pp. 139-146 (8pp). ISBN 9788867660544.</p> <p>53) <i>Sculture disperse del Seicento napoletano: recuperi e scoperte</i>, in <i>Sculture in legno a Napoli e in Campania</i>, atti del convegno (Napoli, 4-5 novembre 2011) a cura di P. L. Leone de Castris, Napoli, 2014, pp. 55-64. ISBN: 978-8899130077.</p>
--	---

	<p>54) <i>Prima del legno: Alonso Berruguete in Italia tra pittura e cartapesta</i>, in <i>Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento</i>, atti del convegno (Napoli maggio 2015) a cura di P. L. Leone de Castris, Napoli, Artstudiopaparo, 2015, p. 35-42. ISBN: 9788899130275.</p> <p>55) <i>Il Crocifisso di Sant’Ambrogio a Negrentino</i>, in <i>Il Crocifisso ligneo di Sant’Ambrogio Vecchio di Negrentino</i>, a cura di P. Pusterla Cambin, Museo Storico Etnografico della Valle di Blenio, Svizzera, 2015, pp. 37-47 ISBN 9788894074307.</p> <p>56) <i>Ireland, Normandy, Provence, Turkey, Holy Land and Lecce: artistic crossroads in Terra d’Otranto</i>, in <i>Cultural heritage for the Sustainable Development of Mediterranean Contries</i>, cura di A. Trono, Galatina: Congedo editore 2015, pp. 193-200. ISBN: 9788867661268.</p> <p>57) <i>La scultura lignea del Quattrocento in Italia: una mappa</i>, in <i>‘Fece di scultura di legname e colori’</i>. <i>Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze</i>, Firenze, Giunti, 2016, pp. 102-123. ISBN: 9788809829138.</p> <p>58) <i>‘Topoi’ medioevali nella letteratura delle guide di città tra Cinque e Seicento in Italia meridionale</i>, in <i>Il medioevo dopo il medioevo. Iconografie, tipologie e modelli</i>, atti del convegno (Lecce, 10-12 maggio 2012), a cura di R. Casciaro, Monteroni, Edizioni Esperidi, 2016, pp. 187-202. ISBN: 978-88-9789-586-2.</p> <p>59) <i>Introduzione a Il medioevo dopo il medioevo. Iconografie, tipologie e modelli</i>, atti del convegno (Lecce, 10-12 maggio 2012), a cura di R. Casciaro, Monteroni, Edizioni Esperidi, 2016, pp. 7-12. ISBN: 978-88-9789-586-2.</p> <p>60) <i>Conservazione e museografia: un accordo antinomico</i>, in <i>Palazzi storici e museografia moderna</i>, atti del convegno nazionale (Lecce, Rettorato, 23-24 ottobre 2014), a cura di R. Casciaro, Galatina: Congedo Editore 2016, pp. 7-11. ISBN: 9788867661572</p> <p>61) <i>Il museo come opera d’arte</i>, in <i>Palazzi storici e museografia moderna</i>, atti del convegno nazionale (Lecce, Rettorato, 23-24 ottobre 2014), a cura di R. Casciaro, Galatina: Congedo Editore 2016, pp. 75-88. ISBN: 9788867661572.</p> <p>62) <i>La critica della scultura in legno, tra ‘vocazione formale’ e determinismo</i>, in <i>Scultura in legno policromo d’età barocca</i>, a cura di L. Magnani e S. Sanguineti, Genova: Genova University Press 2017, pp. 638-649.</p> <p>63) <i>Cultural sustainability in the Unesco site of Matera: risks and challenges</i>, in <i>Local identity and tourims management on world heritage sites. Trends and challenges</i>, Coimbra: Department of Geography and Tourism, University of Coimbra, 2017, pp. 411-415. ISBN: 9789899681071.</p>
--	---

	<p>64) <i>La basilica di Santa Caterina d'Alessandria. La facciata. L'interno</i>, in <i>Basilica di Santa Caterina d'Alessandria, Galatina</i>, di R. Casciaro e M. De Santis, Galatina: Congedo 2017, pp. 10-31. ISBN: 9788867661688.</p> <p>65) <i>Su Francesco Antonio Zimbalo scultore</i>, in <i>Per le arti e per la storia. Omaggio a Tonino Cassiano</i>, a cura di V. Cazzato, R. Poso e G. Vallone, Galatina, Congedo Editore, 2017, pp. 86-98. ISBN: 97888867661749.</p> <p>66) <i>Sant'Oronzo patrono di Lecce e la scultura lignea: un rapporto contrastato</i>, in <i>Santi patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali</i>, a cura di M. Pasculli e I. Di Liddo, Fasano: Schena Editore, 2017, pp. 141-158. ISBN: 9788868061746.</p> <p>67) <i>Carlo D'Aprile, dentro e fuori dal palazzo ducale di Cavallino</i>, in <i>La 'galleria' di palazzo in età barocca dall'Europa al regno di Napoli</i>, a cura di V. Cazzato, Galatina: Congedo editore, 2018, pp. 254-265. ISBN: 978886766185.</p> <p>68) <i>La dialéctica entre materia y artificio en la escultura policromada entre el Renacimiento y el Barroco</i>, in <i>Tejné. Hacia una historia material de la escultura</i>, Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2018, pp. 65-78. ISBN: 9788409021680.</p> <p>69) <i>Tra Giacomo e Giovan Angelo Del Maino, sullo scorcio del Quattrocento</i>, in "Il capitale culturale", vol. 18, 2018, pp. 13-42. ISSN: 2039-2362.</p> <p>70) <i>Un busto del Redentore su modello di Alfonso Lombardi</i>, in <i>Sacra et pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo capitale</i>, a cura di M. Di Natale, Palermo: Palermo University Press 2019, ISBN: 9788855090308.</p> <p>71) <i>Le rotte mediterranee delle tecniche artistiche. Intagliatori, doratori e pittori tra Napoli e Spagna</i>, in <i>Le tecniche di Maragliano</i>, a cura di G. Sanguineti, Genova: SAGEP, 2019, pp. 33-46. ISBN: 9788863736564.</p> <p>72) <i>Ruolo e destino dei musei: riflessioni da un osservatorio decentrato</i>, in <i>Musei in Puglia: tradizione e futuro</i>, a cura di R. Casciaro, Galatina, Congedo, 2019, pp. 5-25. ISBN: 9788867662357.</p>
	<p>Schede in catalogo</p> <p>1) Schede in <i>Biblioteca Trivulziana di Milano</i>, a c. di A. Dillon Bussi e G. Piazza, Fiesole: Nardini 1995, pp.118-29, 122-23, 132-33, 166-67, 182-83, 221.</p> <p>2) Schede in <i>Biblioteca Classense, Ravenna</i>, a c. di A. Dillon Bussi e C. Giuliani, Fiesole, Nardini, 1996, pp. 61-61, 84-85, 90-91, 102-103, 122-123, 124-125.</p>

	<p>3) Schede in <i>Dalla Bibbia di Corradino a Jacopo della Quercia</i>, catalogo della mostra a c. di A. Bacchi, Milano 1997, pp. 43-44, 88-89, 90-91, 94-97.</p> <p>4) Scheda n. 13 in <i>Retables</i>, catalogo del Musée des Arts Décoratifs di Parigi, Parigi: RMN 1998, pp. 47-49.</p> <p>5) Scheda n. 20 in <i>Nel lume del Rinascimento</i>, catalogo della mostra di Brescia, Brescia 1997, p. 66.</p> <p>6) Scheda n. 17 in <i>Ambrogio. L'immagine e il volto</i>, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1998, p. 69.</p> <p>7) Schede in <i>Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo</i>, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini, Milano: Skira 2000, pp. 40-41, 52-53, 58-61, 78-81, 97-103, 122-123, 246-249.</p> <p>8) Schede in <i>Museo Civico di Gualdo Tadino. Rocca Flea I</i>, Perugia: Editori Umbri 2000, pp. 139-142.</p> <p>9) Schede in <i>Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca</i>, catalogo della mostra di Camerino, a cura di A. De Marchi e M. Giannatiempo Lopez, Milano: Motta 2002, pp. 231-234.</p> <p>10) Schede in <i>Scultura lignea in Basilicata dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo</i>, catalogo della mostra di Matera, a cura di P. Venturoli, Torino: Allemandi 2004, pp. 170-173, 178-187, 192-193, 222-223, 230-237.</p> <p>11) Schede in <i>Maestri e botteghe nel secondo Quattrocento, in Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza</i>, catalogo della mostra (Milano, ottobre 2005 – febbraio 2006), a cura di G. Romano e C. Salsi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 122-135, 138-39, 146-47, 206-207.</p> <p>12) Schede in <i>Legni sacri e preziosi. Scultura lignea in Valtellina e Valchiavenna tra Gotico e Rinascimento</i>, catalogo della mostra (Sondrio, 28 gennaio - 2 aprile 2005), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2005, pp. 84-95, 128-135.</p> <p>13) Schede in <i>Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio</i>, a cura di A. Dell'Oca e G. Angelini, Sondrio: Comune di Sondrio – Museo Valtellinese di storia e arte 2006, pp. 98-100, 102-103, 120-121, 124-125.</p> <p>14) Schede in <i>Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria</i>, catalogo della mostra (Camerino, maggio – novembre 2006), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 110-113, 134-137, 140-143, 146-151, 170-179.</p> <p>15) Schede in <i>La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo</i></p>
--	---

	<p><i>e naturalismo</i>, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, settembre 2006 – gennaio 2007), a cura di V. Sgarbi, Milano, Electa, 2006, pp. 134-35, 170-71.</p> <p>16) Schede in: <i>Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna</i>, catalogo della mostra (Lecce dicembre 2007-maggio 2008), a cura di R. Casciaro e A. Cassiano, Roma: De Luca, 2007, pp. 192-193, 196-197, 208-209, 222-223, 246-251, 264-265, 274-275, 314-315, 322-33. ISBN: 978-88-8016-827-0.</p> <p>17) Schede in: <i>Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche</i>, catalogo della mostra (Ripatransone, giugno-settembre 2008), a cura di R. Casciaro e P. Di Girolami, Firenze, Nardini, 2008, pp. 50-53,80-95. ISBN: 978-8840441702</p> <p>18) Scheda: <i>Maestro del Compianto di Castel Sant'Angelo</i>, scheda di catalogo, in <i>Scultura lignea dal Duecento alla fine del Quattrocento</i>, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 4-12 ottobre 2008) a cura di Vittorio Natale, Torino, Allemandi, 2008, pp. 44-49 (6pp). ISBN 9788842216735.</p> <p>19) Schede in <i>Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento</i>, catalogo della mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 luglio 2008 – gennaio 2009) a cura di P. L. Leone de Castris, Napoli, Paparo edizioni, 2009, pp. 136-137, 141-143 (5 pp.), ISBN 978-88-87111-81-1.</p> <p>20) Scheda in <i>Oro dai Visconti agli Sforza</i>, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 30 settembre 2011 – 29 gennaio 2012) a cura di P. Venturelli, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2011, pp. 240-241 (2 pp.) ISBN: 9788836621330.</p> <p>21) Scheda in <i>Museo Diocesano</i>, a cura di P. Biscottini, A. Devitini, N. Righi, Milano: Electa 2011, pp. 71-87, 121-122, 130-133, 149, 155 (24 pp.) ISBN 9788837085353.</p> <p>22)Scheda: <i>Aniello Stellato e bottega</i>, in <i>La Puglia. Il Manierismo e la Controriforma</i>, catalogo della mostra (Lecce 2013) a cura di A. Cassiano e F. Vona, Galatina: Congedo 2013, p. 312 (1 p.). ISBN: 9788867660285.</p> <p>22) Schede in <i>Il Rinascimento visto da Sud</i>, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile – 15 settembre 2019), a cura di D. Catalano, M. Ceriana, P. Leone de Castris, M. Ragozzino, Napoli: artem 2019, pp. 346, 363, 365, 372, 484. ISBN: 978-88-569-0681-3.</p>
--	--

CARICHE GESTIONALI O DI RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'aprile 2018: Membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Puglia, settori ricerca e beni culturali. • Dal febbraio 1997: Presidente dell'Associazione Culturale "Sala delle Asse", con sede a Milano, Castello Sforzesco.
CONOSCENZE LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inglese</u>: ottimo (parlato e scritto) • <u>Francese</u>: ottimo (parlato e scritto) • <u>Tedesco</u>: discreto (parlato e scritto) • <u>Spagnolo</u>: discreto (parlato e scritto) • <u>Lingue classiche</u> (latino, classico e medievale): buono
CAPACITÀ INFORMATICHE	<ul style="list-style-type: none"> • buona conoscenza dei sistemi operativi WINDOWS e MAC; • buona conoscenza di: Office, Adobe, AutoCad, Internet.

Il sottoscritto Raffaele Casciaro dichiara che tutto ciò che è dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 455 e successive modificazioni e integrazioni.

Lecce, 29 ottobre 2020