

Enric Bou
Full Professor
Department of Comparative Linguistic and Cultural Studies
Università Ca' Foscari Venezia
Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199
Venice 30123
ITALY

enric.bou@unive.it

Education and Educational Awards

Doctor en Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona, 1981.
Dissertation: "Evolució poètica de Guerau de Liost." Excel·lent, *Cum laude*. Director: Joaquim Molas.
Fellowship, Centre d'Estudis d'Història Contemporània, Barcelona. 1979-80.
Grau de Llicenciatura (compatible with MA): Universitat Autònoma de Barcelona, 1977. Excel·lent (outstanding).
Llicenciatura en Filosofia i Lletres, Filologia Hispànica (compatible with BA), Universitat Autònoma de Barcelona, 1971-1976.

Professional Appointments

July 2011-to the present: Professore Ordinario (Full Professor) Università Ca' Foscari di Venezia.
July 2002-2011: Chair of Hispanic Studies, Brown University.
2004-2007: Professore Ordinario (Visiting Full Professor) Università Ca' Foscari di Venezia. Programma MIUR.
July 1996-2011: Full Professor of Hispanic Studies, Brown University, Rhode Island.
Sept 1987-June 1996: Associate Professor of Spanish (tenured), Wellesley College, Wellesley, MA.
Sept. 1989-June 1991: Professor Titular (tenured), Universitat de Barcelona.
Oct. 1983- Sept.1987: Professor Titular (compatible with tenured Associate Professor), Universitat de Barcelona. Title Awarded 1986.
Oct.1981- Sept. 1983: Professor Adjunt Contratat (compatible with Associate Professor), Universitat de Barcelona (Estudi General de Lleida).
Oct. 1980- Sept. 1981: Professor Encarregat de Curs (compatible with Assistant Professor), Universitat Autònoma de Barcelona.
Oct. 1976- Sept. 1977: Lector de la Séction d'Espagnol (compatible with Lecturer), Faculté des Lettres, Université de Poitiers.

Awards (selection)

2020: Cátedra Santander de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova Lisboa.
2019: Ajuts a la mobilitat de professorat extern en Programes Oficials de Màster i de Doctorat de la Universitat de les Illes Balears. April

2018: Giner de los Ríos Research Grant. Universidad de Alcalá, Madrid, March-April
2011: Chair of Excellence, Universidad Carlos III, Madrid.
2004-2007: “Incentivi a favore della mobilità di ricercatori italiani e stranieri impegnati all'estero”. Università di Venezia Ca' Foscari.
2002: Salomon Grant. Brown University.
1998: Sabbatical Grant. Comissionat per a Universitats i Recerca, Generalitat de Catalunya.
1996: Premio de Ensayo Letras de Oro, University of Miami - Spanish

Completed Publications

Books

Jaime Salinas. *Cuando editar era una fiesta. Correspondencia íntima*. Edición de Enric Bou. Barcelona: Editorial Tusquets, 2020. 631 pp.
Irradiaciones. Estudios de literatura y cine. Barcelona: Calambur Editorial, 2017. 248 ps.
La invenció de l'espai. Ciutat i viatge. València: Publicacions de la Universitat de València, 2013.
Invention of Space. City, Travel and Literature. Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2013.
Dalí. Diccionario. Objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí. Editorial Tusquets, Barcelona 2004.
La crisi de la paraula. Antologia de la Poesia Visual. Edicions 62, Barcelona 2003 ()
Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad hispánica. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2001.
Papers privats. Assaig sobre les formes literàries autobiogràfiques. Barcelona: Edicions 62, 1993. 200 pgs.

Editions

El 1918 de J. V. Foix. Cent anys d'una data decisiva. Lluís Quintana, Enric Bou, eds. Barcelona: PAMSA, 2020.
Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo. Biblioteca di Rassegna iberistica | 7. Venezia: Edizioni Ca Foscari, 2017
Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo. Biblioteca di Rassegna iberistica | 7. Venezia: Edizioni Ca Foscari, 2017
(with Antonio Monegal and Montserrat Cots). *Claudio Guillén en el recuerdo*. Biblioteca di Rassegna iberistica | 6. Venezia: Edizioni Ca Foscari, 2017
(with Jaume Subirana) *The Barcelona Reader, Cultural Readings of a City*. Liverpool: Liverpool University Press, 2017.
Novocento e dintorni. Grilli in Catalogna. A cura di Nancy De Benedetto e Enric Bou, Venezia: Edizioni Ca Foscari, 2016.
General Editor of *Panorama crític de la literatura catalana. V. Segle XX. Modernisme, Noucentisme, Avantguarda*. Barcelona: Vicens Vives, 2010. (6 contributors).
Editor volume (with Elide Pittarello) *(En)claves de la transición. Una visión de*

los Novísimos. Prosa, poesía, ensayo, Madrid-Frankfurt: Editorial Iberoamericana-Vervuert, 2009.

General Editor of *Panorama crític de la literatura catalana. VI. Segle XX. De la postguerra a l'actualitat*. Barcelona: Vicens Vives, 2009. (11 contributors).

General Editor of Pedro Salinas, *Obras Completas* (3 volumes). Madrid: Cátedra, 2007.

Chapters in Books

“Autopsies of Everyday Life: From Josep Carner to Marta Rojals (and Joan Todó)”. Jordi Làrios and Montserrat Lunati, eds. *Catalan Narrative. 1875-2015. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures*, 16. Cambridge: Legenda, 2020. 15-31 (in press)

“Josep Carner prosista: flâneur i feuilleton”. *Noucentismes: el Noucentisme català en el context cultural europeu*. Joaquim Maria Puigvert i Solà; Jordi Falgàs Casanovas, eds. Girona: Documenta Universitaria, 2020. 77-91

“Deuda de un editor: las memorias de Jaime Salinas”. Jaime Salinas. *Cuando editar era una fiesta. Correspondencia íntima*. Edición de Enric Bou. Barcelona: Editorial Tusquets, 2020. 15-34. 617-630.

“El *Diari 1918* de J.V. Foix: anys, paranys i (para)textos”. *El 1918 de J. V. Foix. Cent anys d'una data decisiva*. Barcelona: PAMSA, 2020. 19-36.

“El que dic és veritat”. Aurora Bertrana i la literatura autobiogràfica. *Actes del simposi Internacional. Prudenci i Aurora Bertrana. Entre dos silencis*. Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2019. 35-51

“Iberian Nearby Experiences: (In)utility and Lightness (of Being and Things)”. *Iberian Studies: Reflections Across Borders and Disciplines*. Núria Codina Solà / Teresa Pinheiro, eds. ESTUDIOS HISPÁNICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL HISPANIC STUDIES IN THE GLOBAL CONTEXT HISPANISTIK IM GLOBALEN KONTEXT. Berlin: Peter Lang GmbH, 2019. 207-229

“Hambre y pan duro. De los años de la autarquía a la gastronomía globalizada en ámbito español”. *Repensar los estudios ibéricos desde la periferia*, a cura di José Colmeiro e Alfredo Martínez-Expósito. Biblioteca di Rassegna iberistica, 13. Venezia: Edizioni Ca Foscari, 2018. 115-130

“Ruinas, círculos, construcciones”. *Casas de citas. Lugares de encuentro de la arquitectura y la literatura*, a cura di José Joaquín Parra Bañón. Biblioteca di Rassegna iberistica, 9. Venezia: Edizioni Ca Foscari, 2018. 21-46.

“Teorías del diario. A propósito de Iñaki Uriarte y Pere Rovira”. *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo*. G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.). Madrid: Visor Libros, 2018. 375-390.

“Noucentisme 2.0: «Palpitacions del temps». De Guerau de Liost a Toldrà”. *El Noucentisme un nou discurs per al segle XXI. Actes del I Simposi Internacional sobre el Noucentisme 2014, Sitges 29 November, 2014*. Vinyet Panyella, coord. Sitges: Consorci de Patrimoni de Sitges, 2018. 259-282.

“Situació de Màrius Torres en el context de la poesia europea de la primera meitat del segle xx”. *La ciutat d'ideals que volíem bastir. Màrius Torres i la literatura del seu temps*. A cura de Josep Camps Arbós, Imma Farré Villata i Joan R. Veny-Mesquida. Lleida: Càtedra Màrius Torres – Pagès editors, 2018. 15-34.

- “Carto-Graffias de la ciudad: paseantes y poetas”, *Arquitectura de palabra. Leticia y melancolía*. Rubén Muñoz Rodríguez Editor. Concepción, Chile: Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2018. 189- 224.
- “«Sinceritat i convicció»: J.V. Foix agitador de l'avantguarda. L'internacionalisme crític de J. V. Foix”, dins Antoni Martí Monterde, Teresa Rosell Nicolás, eds. *Comparatistes sense comparatisme. La literatura comparada a Catalunya*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2018. 47-70.
- “J.V. Foix tra esaltazione e innamoramento”. «*M'exalta el nou i m'enamora el vell*». *J.V. Foix (e Joan Miró) tra arte e letteratura*. A cura di Ilaria Zamuner. Premessa di Enric Bou. Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 475. Firenze: Casa editrice Leo S. Olschki, 2017. 11-28
- «Bienvenidos a ninguna parte» Viajes a no-lugares», *Scritture plurali e viaggi temporali*, Venezia, ECF, pp. 111-136 (ISBN 978-88-97735-43-4)
- “Catalan Poetry”, *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton: Princeton University Press, 2012. 211-13
- “A Catalan Peasant: Dalí's Renewal of Surrealism.” *The New Ruralism. An Epistemology of Transformed Space*. Edited by Joan Ramon Resina and William Viestenz. Madrid – Frankfurt: Iberoamericana – Vervuert, 2012. 157-172.
- “Il mago di Venezia. Le arti di Mariano Fortuny y Madrazo.” *Personnaggi stravaganti a Venezia tra '800 e '900. Le storie del FAI/3*. A cura di Adriana Arban, Francesca Bisutti e Paola Mildonian. Treviso: Antiga Edizioni, 2011. 135-151

Articles

- “Food and the Everyday in Spain: Immigration and Culinary Renovation.” Special Issue Transhispanic Food Cultural Studies. *Bulletin of Spanish Studies* 96,1 (2020): 1-20.
- “Itineraris de la culpa. A propòsit de Némirovsky i Jünger”. *DIALOGOI • Rivista di studi comparatistici*, 5 (2019): 101-115.
- “Ausiàs March i Raimon: del text a l'elapé (and beyond)”. *eHumanista/IVITRA* 15 (2019): 4-16.
- “Llums i ombres de la família Porchet, cineastes suïssos a Catalunya”. *DIALOGOI • Rivista di studi comparatistici*, 4 (2018): 119-139.
- “La mirada de Carlos Saura: fotografía, cine, palabra, ilustración.” *Cuadernos Hispanoamericanos* 815 (mayo 2018): 66-77
- “Leer a un Salinas versátil.” *Ínsula* 857 (mayo 2018): 31-33.
- “Muerte, muertes. Una aproximación a *Libro del frío* de Antonio Gamoneda”. *Studia Iberica et Americana* (SIBA), Monograph 4 (2018): 107-126
- “Llull llegit per Xènius i J.V. Foix: “homenatge filial” a un “sempre vivent”. *eHumanista/IVITRA* 11 (2017): 47-59.
- “From Foix to Dalí: Versions of Catalan Surrealism between Barcelona and Paris.” *ARTL@S Bulletin*, Vol. 6, Issue 2 (Summer 2017): 36-43.
- “2016 en las letras catalanas. Entre ruralidades y la ciudad libresca” in *INSULA*, vol. 844 (marzo 2016), pp. 22-23
- ‘Cartographies of disappearance: Thresholds in Barcelona’s metro’. *Journal of Urban Cultural Studies*. 3,3 (2016):347-371.

- “Comptar amb els dits: espai i moviment en el cinema de Pere Portabella.” Monogràfic II. Contemporary Catalan Classics – Contemporary Catalans and Classics *eHumanista IVITRA* Volume 9 (2016): 210-223.
- Singing the Everyday, Sign(al)ing the World. On catalogic poems”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*. Volume 19, 2015 pp. 265-283 | 10.1353/hcs.2016.0003 Available in Project Muse <https://muse.jhu.edu/article/619882>
- “El caliu i la cendra’. Pere Gimferrer y las afinidades literarias”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 20 (2013): 123-132.
- Temps i memòria: *Camí de sirga i Les veus del Pamano/ Time and memory: Camí de sirga and Les veus del Pamano*, *DIGIT.HVM* 15 (maig 2013): 26-32/ 72-79.
- Ensayo y Estudios Literarios siglo XX y XXI*, in *INSULA*, vol. 796 (2103): 12-16.
- “54045. Atzar i tramvies en la modernitat.” *Rassegna Iberistica*. 97 (Octubre 2012): 7-25.
- “Vicent Andrés Estellés, o l’atenció a l’infraordinari”. *Reduccions. Revista de poesia*. 98-99 (Abril de 2011): 128-48.
- “On Almodóvar’s World: The Endless Film.” *Hispanic Literatures and the Question of a Liberal Education*. Ed. Luis Martín-Estudillo and Nicholas Spadaccini. *Hispanic Issues On Line* 8 (Fall 2011): 41-60. Web.
- “Overcoming Darkness: *Alumbramiento's* trip towards Illumination,” *Short Film Studies*. 1,2 (February 2011): 215-222.
- “On Rivers and Maps. Iberian Approaches to Comparatism,” *New Spain, New Literatures*, edited by Luis Martín-Estudillo and Nicholas Spadaccini. *Hispanic Issues* vol 37. Vanderbilt University Press, Nashville Tennessee 2010: 3-26.