

Curriculum Gemma Persico

-Professore ordinario di Letteratura inglese dall'1-11- 2005 e membro del collegio docente del Dottorato in Scienze dell'interpretazione, è stata presidente del nuovo corso di laurea magistrale LM37 in Lingue e letterature comparate fino al 31 ottobre 2018, dopo essere stata (dal dicembre 2011 al novembre 2014) referente per il curriculum di Catania del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee (prima nella Facoltà di Lettere e Filosofia e poi nel Dipartimento di Studi Umanistici).

-E' stata vicepreside della Facoltà di Lingue di CT (dal dicembre 2005 al 31 ottobre 2011) e membro della commissione didattica della stessa Facoltà (che ha presieduto dal marzo 2006 al gennaio 2010).

- E' stata membro della commissione didattica d'Ateneo (dal settembre 2006 al gennaio 2010) e, nel 2014, membro della commissione per la revisione del regolamento didattico d'Ateneo.

- Ha inoltre fatto parte (in qualità di presidente e/o di membro di commissione) di un considerevole numero di commissioni (piani di studio, orientamento, biblioteca, etc) della stessa Facoltà di Lingue.

- E' coordinatrice e responsabile degli scambi Erasmus /Socrates (dal 2004) con la School of European Studies dell'università di Cardiff, e (dal 2009 al 2013) anche con l'università di Timisoara.

- Presso l'università di Cardiff ha tenuto cicli di lezioni e seminari (il più recente nel 2012). Attività di insegnamento aveva svolto nel 1996 anche presso la York University di Toronto.

-E' stata membro del Comitato Ordinatore del master biennale di II livello in "Comunità locali e turismo culturale sostenibile", nel cui ambito ha altresì preso parte alle prove di selezione e agli esami finali, ha ricoperto il ruolo di tutor e ha curato il coordinamento dei moduli in lingua inglese. Successivamente, ha fatto parte delle commissioni coordinatrici dei masters in "Fruizione sostenibile dei BBCCAA – Identità locale e politiche territoriali" e in "Orientamento e mediazione culturale".

- Dal 1998 al 2012 è stata membro del collegio docente del Dottorato di Studi inglesi e Anglo-americani (nel cui ambito ha svolto anche le funzioni di coadiutore del coordinatore e, successivamente, di coordinatore/responsabile per le attività residue del XXIII e del XXIV ciclo) e (dal 2010 al 2014) ha fatto parte del collegio docente del Dottorato in Filologia moderna.

- Dal 2002 ha insegnato anche presso la SISIS (indirizzo lingue straniere-inglese) dove ha coordinato l'area di anglistica e ha presieduto le commissioni per gli esami d'accesso e finali dell'indirizzo Lingue. Sempre presso la SISIS, nel dicembre 2007 è stata eletta Coordinatore dell'indirizzo Lingue straniere, incarico che ha mantenuto fino alla chiusura degli stessi corsi SISIS.

- E' stata referente/coordinatore del TFA II ciclo per le classi A345/A346 (Inglese), ruolo già ricoperto (2013 e 2014) nei corsi abilitanti PAS e nel TFA I ciclo per la classe A/346 (Lingua e civiltà inglese nella scuola superiore). Nel 2013 è stata presidente coordinatore per la Sicilia del concorso a cattedre per le classi A345 e A346.

- Ha progettato e diretto due corsi metodologico-didattici CLIL (da 20cfu) e due corsi linguistici CLIL, assegnati da MIUR/INDIRE all'Università di Catania (nel 2013 e nel 2014). Per conto di reti di scuole e dell'USR-Sicilia ha inoltre progettato e diretto altri due corsi linguistici CLIL (2014/15) e altri 6 corsi metodologici CLIL da 20cfu (2016/17) riservati a docenti di ruolo di DNL. In atto è direttore di altri 2 corsi linguistici e 4 corsi metodologici CLIL svolti da DISUM-UNICT in convenzione con l'IIS Majorana di Avola, scuola polo per la formazione CLIL per tutta la Sicilia.

- Dalla sua fondazione al 2012, è stata membro del direttivo ANDA (Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica). E' membro di alcune delle principali associazioni scientifiche del settore dell'anglofonia e dal 2003

- al 2006 è stata sindaco revisore dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica). Per quest'ultima associazione è stata anche membro del comitato organizzatore e referente scientifico (“convenor”) del convegno nazionale 2001.
- Dal 1991 fino al suo scioglimento (2007), ha inoltre fatto parte del Consiglio Direttivo del “Centro di Studi sul Canada” dell'università di Messina, e ha fatto parte dei comitati scientifici dei “seminari internazionali residenziali” organizzati dallo stesso Centro di studi canadesi, con la partecipazione di accademici provenienti da diversi Paesi (in particolare, Canada, USA, Australia, Regno Unito, ma anche Spagna, Germania, Romania).
 - Ha inoltre fatto parte del Comitato tecnico-scientifico del Centro Linguistico e Multimediale dell'Ateneo di Catania (fino al 1998) e (dal 1998 al 2001) di quello del Centro Linguistico dell'Ateneo di Messina.
 - Sia presso l'Ateneo di Catania sia presso quello di Messina (dove è stata in servizio dall'1 novembre 1998 al 31 ottobre 2001 in qualità di professore associato), ha organizzato eventi, conferenze e convegni nell'ambito dell'anglofonia.
 - Ha fatto parte di progetti di ricerca nazionale (PRIN) e internazionale (in particolare nell'ambito della canadesistica) ed è stata ed è coordinatrice di progetti di ricerca d'Ateneo.
 - Dirige la collana “Ottocento e dintorni” della casa editrice Agorà, di La Spezia e dal 1991 al 1995 è stata membro dell’“International Advisory Board” dell'International Journal of Canadian Studies.
 - E' autrice di numerose pubblicazioni, in italiano e in inglese, edite in Italia e all'estero (Svizzera) e su riviste dalla circolazione sia italiana sia internazionale.

Per quanto attiene le attività precedenti, se ne indicano di seguito alcune tappe salienti.

- Assegnista dal 1974 presso il Magistero, nel 1976 consegue l'abilitazione all'insegnamento della L.L. Inglese nella sec.sup. (100/100) e nel 1979 vince il concorso a cattedre per la stessa classe. Ancora nel 1979, frequenta il corso su “Linguistics and the English Language” con una borsa dell'Università di Cambridge, e nel febbraio 1980 viene dichiarata “studiosa della disciplina” (Lingua e Lett. Inglese) dal Consiglio di Magistero.
- Nel 1981 frequenta presso l'Università di Oxford il corso su “Literature, History and Society from 1870 to the Present Day” (con borse della Oxford Univ. e del British Council).
- Dal luglio 1981 è ricercatore di L.L.Inglese e da allora svolge attività di relatore e coordinatore in convegni, conferenze e corsi di aggiornamento per insegnanti di L.L. straniera, organizzati dall'IRRSAE, dai provved. agli studi di Enna, Ragusa e Siracusa e da varie associazioni culturali.
- Dal 1982 è membro dell'A.I.S.C. e nel 1987 ottiene dal governo canadese una borsa di perfezionamento per docenti dell'università. Nel 1996 usufruisce di una seconda borsa di perfezionamento del governo canadese per docenti dell'università.
- Ricopre per supplenza: dal 1991 al 1999, L.L. Inglese II cattedra Fac. Scienze della Formazione, dal 1995 al 1999 L.L. Inglese IV cattedra Fac. Lettere e Filosofia, e nel 1999/2000 L.L. Inglese II cattedra Fac. di Lingue dell'Univ. di Catania.
- E' stata professore associato di L.L. Inglese dall'1 novembre 1998 (prima presso la Fac. di Lettere di Messina e dall'1 novembre 2001 presso la Fac. di Lingue dell'Univ di Catania) fino al 31 ottobre 2005.

Tra i principali filoni di ricerca fin qui sviluppati e nel cui ambito ha al suo attivo numerosi saggi e diversi volumi si indicano: victorian social novel, produzione saggistica e narrativa di Mary Wollstonecraft e William Godwin, teatro della Restaurazione e del '900, tradizione e trasformazioni del sentimental novel tra '700 e '800, stereotipi della femminilità nell'800, sensation novel, lett. canadese contemporanea.

Principali pubblicazioni dal 1990

Volumi

2019. Co-curatela di AA.VV., a cura di Costanzo- Cusato- Persico, *Atti dell'XI Convegno Internazionale Interdisciplinare "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Migrazione, esilio, insilio. Catania, 5-7 novembre 2018*, MESSINA: Lippolis, pp. 1-280, ISBN 978-88-944171-2-8
2012. *Mary Wollstonecraft tra (auto)biografia e critica sociale. La sua narrativa e il 'Ritratto' di William Godwin*, LUGANO: Agorà & Co., pp. 1-448, ISBN: 978-88-97461-16-6
2008. *Criminali, assassine, adultere, degenerate...folli? Rappresentazioni del femminile nel "sensation novel": i testi e il contesto*, LUGANO: Lumières internationales, pp. 1-628, ISBN: 978-8860670885
2008. *Contrasti vittoriani: Bibbia e veleno nella letteratura inglese al tempo della Regina Vittoria*. Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, vol. 12, CATANIA: Dipartimento di Filologia moderna, pp. 1-104, ISBN: 9788877966940
2007. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina Vittoria: i testi e il contesto. Volume I*, nuova edizione, LUGANO: Lumières internationales, . vol. 1, pp. 1-287, ISBN: 978-88-6067-090-8
2004. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina vittoria. I testi e il contesto*.(sez. V: Seduttrici, avventuriere e femmes fatales), LA SPEZIA: AGORA', vol. IV, pp. 1-224.
2004. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina vittoria. I testi e il contesto*. (Sez. VI: Odd women e new women), LA SPEZIA: AGORA', vol. V, pp. 1-316, ISBN: 88-87218-68-4
2003. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina vittoria. I testi e il contesto*. (Sez.II: Angeli e ribelli; Sez. III: Madonne, mogli, madri), LA SPEZIA: AGORA', vol. II, pp. 1-308, ISBN: 88-87218-71-4
2003. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina vittoria. I testi e il contesto*. (Introduzione; Sez. I: I presupposti ideologici della Woman Question e la costruzione dell'angelo del focolare), LA SPEZIA: AGORA', vol. I, pp. 1-286, ISBN: 88-87218-15-3
2003. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina vittoria. I testi e il contesto*. (Sez. IV: Maddalene e fallen women), LA SPEZIA: AGORA', vol. III, p. 1-316, ISBN: 88-87218-70-6
2002. Co-curatela di AA.VV., a cura di Persico G, Portale R, Nocera C., *Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/ Supernatural, Local/ Global*, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 1-570.
2000. *Madonne, maddalene e altre vittoriane. Introduzione agli stereotipi della femminilità nella letteratura vittoriana*, Catania, "Quaderni" del Dipartimento di Filologia Moderna, pp. 1-153.
1999. *Henry Mackenzie, L'Uomo di Sentimenti*, Parma, Casanova, pp. 1-311.
1996. *Ascesa e declino dell'uomo di sentimenti. Saggio su Mackenzie, Godwin, Peacock*, Bari, Adriatica, pp. 1-296.
- 1990, *W. Godwin, Ritratto di Mary Wollstonecraft*, Parma, Casanova, pp. 1-238.
1990. *Il dono nel tovagliolo. Arte e impegno sociale nella narrativa di Elizabeth Gaskell*, Acireale, Bonanno, pp. 1-228.

Articoli e contributi

2019. “Gli indiani ‘scomodi’ di Thomas King tra negazione della frontiera, esilio e deportazione, tragedia e commedia”, in AA.VV.. (a cura di): Costanzo S. Cusato D., Persico G., *Atti dell’XI Convegno Internazionale Interdisciplinare “Testo, Metodo, Elaborazione elettronica”. Migrazione, esilio, insilio. Catania, 5-7 novembre 2018*, pp. 187-206, MESSINA: Lippolis ISBN 978-88-944171-2-8
2018. “Duplice schiavitù e signorile indigenza. La povertà delle donne nella letteratura vittoriana”. *STORIA DELLE DONNE*, 13 (2017) , pp. 127-156, DOI: 10.13128/SDD-xxxxx – CC BY 4.0 IT, 2017, Firenze University Press
2017. “‘Tragedy is my topic. Comedy is my strategy’”. Inversioni comiche, 'trickster discourse' e 'indiani scomodi' in Thomas King”, in AA.VV.. (a cura di) Marano Salvatore, *Il velo di Maya*, pp. 217-241, ACIREALE-ROMA: Bonanno ISBN 9788863181814
2017. “Thomas King tra ricerca d’identità e dialogo interculturale: humour e parodia in *Green Grass, Running Water*”, in AA.VV.. (a cura di): Marchetti M, *Lingue e culture a confronto*, pp. 93-117, CATANIA: A&G-CUECM, ISBN 9788899775162
2016. “Frammenti identitari, mi(s)tiche presenze e interazioni tra culture in *The Double Hook*”, in AA.VV.. (a cura di): Marchetti ME - La Rocca MC, *Lingue, letterature ed espressioni culturali*, pp. 65-100, CATANIA: CUECM, ISBN: 978-88-99-775018
2016. “Mito e religione in *The Double Hook* di Sheila Watson”, in AA.VV.. (a cura di): Arena G. - Costanzo S. , *Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispanoamericana. Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su ‘Testo, metodo, elaborazione elettronica’*. Catania, 21-23 aprile 2016, pp. 149-161, MESSINA:Andrea Lippolis Editore, ISBN: 978-88-86897-72-3, Catania, 21-23 aprile 2016
2016. “Gendered criminality: the representation of female offenders from crime news to sensation novels”, *LE FORME E LA STORIA*, pp. 785-798, ISSN: 1121-2276 (**FASCIA A**)
2014. “Mariavita Cambria. *Irish English. Language, History and Society*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012. ISBN 978-88-498-3486-4”. *STUDI IRLANDESI*, pp. 263-265, ISSN: 2239-3978
2012. “The "new disease": adulterous and bigamous ladies in the sensation novel”, in AA.VV.. (a cura di): Paci F.R., Pomarè C., Pustianaz M., *Essays in Victorian literature and culture*, pp. 209-222, Torino:Traubens, ISBN: 9788866980179
2012. “La narrativa di Mary Wollstonecraft”, in *Mary Wollstonecraft tra (auto)biografia e critica sociale. La sua narrativa e il 'Ritratto' di William Godwin*, pp. 13-60, LUGANO:Agorà & Co., ISBN: 978-88-97461-16-6
2012. “Mary Wollstonecraft e il *Ritratto* di William Godwin”, in *Mary Wollstonecraft tra (auto)biografia e critica sociale. La sua narrativa e il 'Ritratto' di William Godwin*, pp. 61-100, LUGANO:Agorà & Co., ISBN: 978-88-97461-16-6
2010. “Il linguaggio della malattia e della morte e la messa a tacere della verità in *Wives and Daughters* di E. Gaskell”. *LE FORME E LA STORIA*, vol. n.s.iii, 2010, 1, pp. 61-80, ISSN: 1121-2276 (**FASCIA A**)
2010. “Representations of adultery and bigamy in the sensation novel”. *LE FORME E LA STORIA*, vol. n.s. III, 2010, 2, pp. 177-193, ISSN: 1121-2276 (**FASCIA A**)
2010. “Il *Romeo e Giulietta* di Shakespeare tra lirismo e tragedia”, in AA.VV.. *Romeo e Giulietta*. pp. 30-46, CATANIA:Teatro Massimo Bellini
2009. “Vita-in-Morte: Il marinaio dallo sguardo di fuoco”. In: MIANO MICAELA A CURA DI. *La Ballata del Vecchio Marinaio di Samuel Taylor Coleridge*. pp. 3-9, CATANIA:Teatro Stabile

2008. "Introduzione", in *Criminali, assassine, adultere, degenerate...folli? Rappresentazioni del femminile nel "sensation novel": i testi e il contesto*. pp. 1-132, LUGANO:Lumières internationales, ISBN: 978-8860670885
2007. "Storia/ Letteratura/ Metanarrativa: *Famous Last Words* di Timothy Findley". MODERNA, vol. VIII 1-2 (2006), pp. 271-296, ISSN: 1128-6326 (FASCIA A)
2004. "Rivisitazioni bibliche e pratica tipologica nella letteratura vittoriana", in *La Bibbia libro di tutti?*, numero monografico di *Synopsis*, 17/2004, pp. 237-255.
- 2000, "Under Coyote's eye: Humour, myth and reality in Thomas King's *Green Grass, Running Water*", *Siculorum Gymnasium*, LI, 2, pp. 791-811.
1999. "The language of illness and the silencing of truth in *Wives and Daughters*", in F. Marroni, A. Shelston, eds., *Elizabeth Gaskell. Text and Context*, Pescara, Tracce, pp. 267-299.
1999. "Humour, myth and reality in Thomas King's *Green Grass, Running Water*", in A. Anastasi, G. Bonnno, R. Rizzo eds., *The Canadian Vision/ La Vision Canadienne*, vol. 6, pp. 65-90.
1994. "Nel regno di Coyote: *The Double Hook* di Sheila Watson", in A. Rizzardi, a cura di, *Moderni e Post-moderni: Studi sul racconto canadese del '900*, Abano, Piovan, pp. 229-270.
1994. "«Why should any one man have more power than the people?»: la teatralizzazione del dibattito politico-costituzionale nel *Lucius Junius Brutus* di Nathaniel Lee", in AAVV., *Le Forme del Teatro. Saggi sul teatro Elisabettiano e della Restaurazione*, Roma, Dipartimento di Letterature Comparete della Terza Università di Roma, pp. 131-149.
1993. "History/Literature/Metafiction: *Famous Last Words* by Timothy Findley", *Rivista di Studi canadesi*, vol. 2, pp. 185-228.
1993. "Introduzione", in Watson Sheila, *Il doppio amo*, Marina di Patti, Pungitopo, pp. 5-18.

Professor of English Literature since november 2005 and member of the academic board of the PhD in "Scienze dell'Interpretazione".

She has been President of the MA course in Comparative languages and literature, after being Vice Dean of the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the University of Catania (December 2005 - 2011) and President of the Faculty's Teaching Commission (from March 2006 till January 2010) as well as a member of the University's Teaching Commission (from 2006 till 2010).

Coordinator of the Foreign Language section of SISIS (from December 2007), then of TFA (teachers' training courses) for teachers of English, she is now responsible also for the CLIL courses organized by DISUM-UNICT.

She is also the Coordinator of a Socrates exchange programme with the University of Cardiff, in whose School of European Studies she taught courses during the academic years 2005 and 2006.

Previous activities:

Recipient of a Fellowship over the years 1974-1980 at the Faculty of "Magistero" (Faculty of Education), in 1976 she qualified as a high school teacher of English (L.L. 100/100).

In 1979 she got a position as teacher of English (through a national competition). During the year 1979, she was granted a Scholarship by Cambridge University and attended thereof a course on "Linguistics and the English

Language”; in February 1980 the Council Board of the Faculty of “Magistero” (Education) conferred her the title of “studiosa della disciplina” (scholar of the subject) in English Language and Literature.

In 1981 she was granted scholarships by the University of Oxford and the British Council whereof she attended a course on “Literature, History and Society from 1870 to the Present Day”.

In July 1981 she became a Lecturer in English Language and Literature; ever since she has participated to congresses and conferences as speaker or convenor as well as been actively involved in the ongoing training courses for Language and Literature Teachers, governed by the associations IRRSAE, Provincial Education Offices of Enna, Ragusa and Syracuse as well as by a number of cultural associations.

Since 1982 she has been a member of A.I.S.C. In 1987 she was granted a Specialisation Fellowship for university teachers by the Canadian government. During the Years 1991-95 she was Italy’s member in the “International Advisory Board” of the International Journal of Canadian Studies; since 1991 she has been a member of the Board of Directors in the “Centro di Studi sul Canada” (Canadian Studies Centre) at the University of Messina. In 1996 she was granted a further specialisation Fellowship for university teachers by the Canadian Government.

From 1991 to 1999 she held a position as temporary chair of English Language and Literature at the Faculty “Scienze della Formazione” (Educational Sciences);

From 1995 to 1999 she held a position as temporary chair of English Language and Literature at the Faculty of Letters/Humanities and Philosophy; in the academic year 1999/2000 she held a position as temporary chair of English Language and Literature at the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the University of Catania.

From 1 November 1998 she was associate professor of English Language and Literature (at first for the Faculty of Letters/Humanities of Messina, from 1 November 2001 to 31 October 2005 at the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the University of Catania). Since it was founded till 31 October 1998, she was a member of the Board of Directors of the Language Centre of the University of Catania.

Both at the University of Messina and Catania she has taken part into a large number of Faculty Commissions.

Since 1998 to 2012 she was a member of the Academic Body Board for a Ph.D. programme in English and Anglo-American Studies – wherein she has also assisted the Coordinator’s work.

From 2003 to 2006 she held a position as auditor of A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica).

Amongst her main areas of scientific interest, are to be mentioned: Victorian social novel, Mary Wollstonecraft’s and William Godwin’s essays and narrative works, Restoration and twentieth-century theatre, nineteenth-century stereotypes of femininity, Victorian sensation novel, contemporary Canadian literature.