

Rossella Ciocca è professore di *Letteratura inglese e Letterature dei paesi di lingua inglese*. Si è laureata nel 1984 con 110 e lode all'Orientale di Napoli, è stata allieva di Fernando Ferrara e ha seguito i seminari post-degree di Stuart Hall (Open University, UK) su *Critical Theory* e *Cultural Studies*. Dal 1986 al 1991, è stata prima professore a contratto e poi ricercatore di Lingua e letteratura inglese all'Università degli Studi di Reggio Calabria, rientra all'Orientale come professore associato nel 1992 dove dal 2002 è professore ordinario.

Presso l'Ateneo ha ricoperto i seguenti incarichi: attualmente è vice-direttore del Dipartimento in Studi letterari, linguistici e comparati; dal 2012 è stata vice-coordinatore del dottorato in Studi letterari, linguistici e comparati di cui diventa coordinatrice dal XXXV ciclo; è stata membro e poi, dal 2017 al febbraio 2019, Presidente del Presidio della Qualità di Ateneo; membro del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione; membro della Giunta di Dipartimento per la fascia degli ordinari; Coordinatore del CdS in "Lingue letterature e culture dell'Europa e delle Americhe" e Presidente dell'Area Scientifico-Disciplinare "Lingue e culture dell'Europa e delle Americhe". A livello nazionale ha partecipato a numerose commissioni di concorso per ricercatore e professore di II fascia, è stata commissario ASN per la I e la II fascia per il settore concorsuale 10/L1 (2013-14), è stata membro del Direttivo e vice-Presidente dell'Associazione Italiana Anglisti (2015-17). Nel 2002-04 ha svolto ruoli di commissario e docente per la Scuola interuniversitaria della Campania di Specializzazione all'Insegnamento.

Per quanto riguarda la ricerca: nel 2019 è in un *local panel* (SOAS-UNO) per l'ERC, MULOSIGE (Multilingual Locals and Significant Geographies, Horizon 2020); ha diretto la ricerca finanziata su base competitiva "Ethnic-religious violence in the Indian Contemporary Novel: Anglophone and Translated narrations" (UNO 2013-17); nel 2013-15 ha preso parte al progetto internazionale "The Indian Partition in Literature and films" (Malda College e Cooch Behar Panchanan Barma University, West Bengal), ha coordinato la sezione 'Asia Meridionale anglofona' nella Rete nazionale di ricerca su "La Narrativa del Nuovo Millennio"; ha partecipato alla rete di ricerca nazionale (bando PRIN 2012) "La Letteratura dal punto di vista degli scrittori"; ha partecipato al PRIN: 2003-06 "Testi, corpi e percorsi di formazione tra 'natura' e 'cultura' nella produzione letteraria, artistica e culturale inglese dal Settecento all'Età contemporanea" e al PRIN 2001-04: "Donne e scrittura tra identità molteplici". È nel comitato direttivo e scientifico di riviste di fascia A e scientifiche (*Anglistica*, *An International Journal*; *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*); è membro del Consiglio scientifico della collana 'Critica e Letteratura' della casa editrice Liguori e della collana 'Intersections' della casa editrice Tangram; è reviewer per la rivista internazionale *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*; è peer reviewer delle riviste di fascia A: *TEXTUS*, *Memoria di Shakespeare*, *Anglistica*, *La Questione Romantica*, *Between*, della rivista internazionale *SAMAJ* (*South Asia Multidisciplinary Academic Journal*) e *Kervan* (*International Journal of Afro-Asiatic Studies*) e della rivista scientifica *de genere*. È stata membro del collegio docenti dei dottorati in *Studi Letterari, linguistici e comparati* (UNO), *Letterature comparate* (UNO), *Letterature e storie dei paesi di lingua inglese* (UNO), *Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono* (UNO), *Letterature di lingua inglese* (Sapienza-UNO), per cui ha presieduto commissioni di ammissione e di esame finale, seguito tesi dottorali e svolto didattica. È revisore di tesi di dottorati nazionali. Nel 2013-14 ha fatto parte del comitato scientifico del CeSec (Centro di Studi sull'Europa Contemporanea), è membro del Centro Interuniversitario *I-LAND* (Identity, Language and Diversity Research Centre); del Centro interdipartimentale di Studi postcoloniali e di genere; è membro dell'Associazione italiana degli studiosi della letteratura inglese (*ANDA*); dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (*COMPALIT*) e dell'Associazione italiana Studi Culture e Letterature di lingua inglese (*ASCLI*); è stata membro dell'European Association for South Asian Studies (*EASAS*). Ha organizzato numerosi convegni nazionali e internazionali, ha partecipato come *keynote* e *invited speaker* a convegni nazionali (Verona, Padova, Udine, Trento, Salerno, Torino, Milano, Napoli Federico II). All'estero è stata *visiting researcher/ scholar* a Londra (UCL, SOAS, Warburg Institute, British Library); Oxford (Bodleian), Edimburgh (College of Art) e alla Columbia University di New York. Ha partecipato a seminari e conferenze presso le Università di Londra (Goldsmiths), di Leuven (Katholieke Universiteit, KU), di Parigi (Sorbonne), di Brno (Masaryk University), di Brighton (Research in 21st Century Writing Centre). Ha rapporti di collaborazione con la Jawaharlal Nehru University (*Centre for the Study of Law and Governance*) di Kolkata, la Newcastle University (School of English Literature, Language and Linguistics); ha co-firmato articoli e saggi con Sunil Khilnani (Johns Hopkins

University, King's College); Ganesh Devi (Adivasis Academy, Tejgadh), Neelam Srivastava (Newcastle University), Sanjukta Das Gupta (Calcutta University). Per il 2019 ha organizzato con Alex Tickell (Open University, UK) il convegno internazionale *Millennium's Children* sugli sviluppi del romanzo indiano anglofono del terzo millennio (UNO).

Le sue aree di ricerca comprendono il Modernismo e il Postmodernismo, la teoria critica, le matrici mitico-rituali del letterario, i temi della rappresentazione del potere, del desiderio e dell'inconscio. Si è spesso occupata di Shakespeare su cui ha pubblicato numerosi saggi e volumi, tra cui *Il cerchio d'oro. I re sacri nel teatro shakespeariano* (Officina, 1987) e *La musica dei sensi. Amore e pulsione nello Shakespeare comico-romantico*, (Bulzoni, 1999). Ha recentemente curato e tradotto per Bompiani *La Bisbetica Domata* (2015) e *Vita e Morte di Re Giovanni* (2017). Altri suoi campi di interesse sono le rappresentazioni letterarie dell'alterità (*I volti dell'altro. Saggio sulla diversità*, IUO, 1990), le letterature postcoloniali e il romanzo contemporaneo anglofono, in particolare il romanzo indiano contemporaneo, su cui ha pubblicato articoli, saggi e curato numeri di rivista (con S. Das Gupta, *Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances, Anglistica, An Interdisciplinary Journal*, 19.1, 2015 e con C. M. Laudando, *Indiascapes. Images and words from globalized India, Anglistica, An Interdisciplinary Journal*, 12/2, 2008), con Neelam Srivastava ha pubblicato il volume *Indian Literature and the World. Multilingualism, Translation and the Public Sphere* (Palgrave Mcmillan, 2017), attualmente sta curando con Alex Tickell la pubblicazione di un numero di *Textus* su 'South Asian Contemporary Novel in English'.

Partecipazione a convegni: selezione recente e anno in corso

2015 "Home and Neighbourhood in Bombay: the immigrants' city", International Conference *(E)migrations, Transfers, Exiles : Crossbreedings and Dynamics of the City*, Brno, Masaryk University, 16- 19 April

2015 E' nel comitato scientifico e organizzativo della XXVII AIA International Conference, *Transnational Subjects Cultural and Literary Encounters*, UNO- Federico II, 10-12 Settembre

2016 "Hearts of Darkness in Shining India. Narrations of Insurgencies in the North-East", International Conference *The Cultures of New India*, University of Brighton, 30th January

2016, "The Taming of the Shrew: After-lives in criticism and representation", International Conference *Fair Padua, Nursery of Arts': Shakespeare and Padova*, Università di Padova, 9-10 giugno (invited)

2017 "Hearts of Darkness in Shining India. Narrations of Ecological Un-sustainability in the North East", International Conference *Living together on this earth. Eco-sustainable narratives and environmental concerns in English literature/s*, Università degli Studi di Udine, 19-21 aprile

2017 "Un-happy Contact Zones: Maps of Development in Tribal India", International conference *Cultures, Literatures and Languages in the Contact Zones*, Seminario AIA, Università degli Studi di Trento, 4-5 maggio (invited)

2018 *Indian Literature and the World. Multilingualism, Translation, and the Public Sphere*, Seminario *Borderscapes*, UNO, Napoli, 17 Maggio (invited)

2018 "Letteratura e migranza. Etica dello storytelling", Contrastare il razzismo con la comunicazione interculturale, 15 Novembre, Napoli, Palazzo delle Arti (invited)

2019 "Beyond Anglo-globalism. Multilateral translation for multilingual world canons", International Workshop 'Reading together' as a methodology of research in Multilingual Contexts, SOAS, University of London ERC MULOSIGE project, University of Macerata UNO, 11-12 April (invited)

2019 "Shakespeare e le fonti antropologiche della Commedia", in *William Shakespeare: artista, o artigiano?*, Accademia delle Scienze di Torino, 16 maggio (invited)

2019 "Mothering the horror. Rhetoric of survival in Arundhati Roy's *The Ministry of Utmost Happiness*" in *Millennium's Children. New trends in South-Asian postmillennial Anglophone literature*, International conference, Napoli, UNO, 23-14 maggio (organizer)

2019 Reti/Networks. Letteratura e cultura nell'università che cambia/Literature & Culture in a Changing World, Seminario AIA, 13-14 giugno, Università degli studi di Milano (invited)

Pubblicazioni

Monografie

La musica dei sensi. Amore e pulsione nello Shakespeare comico-romantico, Roma, Bulzoni, 1999.

I volti dell'altro. Saggio sulla diversità, Napoli, IUO, 1990.

Il cerchio d'oro. I re sacri nel teatro shakespeareano, Roma, Officina, 1987.

Edizioni critiche

R. Ciocca, *Vita e Morte di Re Giovanni. Introduzione, traduzione e note in William Shakespeare. Tutte le opere*. VOL III, *I Drammi storici* (a cura di Franco Marengo), Milano, Bompiani, pp.1577- 1790, 2017

R. Ciocca, *La Bisbetica Domata, Introduzione, traduzione e note in William Shakespeare. Tutte le opere*. Volume II, *Le Commedie* (a cura di Franco Marengo), pp. 201-437, Milano, Bompiani, 2015.

Curatele

R. Ciocca and N. Srivastava (eds.), *Indian Literature and the World. Multilingualism, Translation and the Public Sphere*, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, pp.288, 2017

R. Ciocca- A. Lamarra-C. M. Laudando (eds.), *Transnational Subjects Cultural and Literary Encounters*. Napoli, Liguori, 2017

R. Ciocca and S. Das Gupta, *Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances*, *Anglistica AION An Interdisciplinary Journal*, 19.1, 2015 (Fascia A)

R. Ciocca e C. M. Laudando, *Parole e culture in movimento La città e le tecnologie mobili della comunicazione.*, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2014

R. Ciocca e C. M. Laudando, *Indiascapes. Images and words from globalized India*, *Anglistica, An Interdisciplinary Journal*, 12/2, 2008 (Fascia A)

Saggi e articoli

R. Ciocca, "Narrazione e contro-narrazioni della nazione nel romanzo indiano contemporaneo. Il romanzo del compromesso di Manju Kapur", in *La narrativa del nuovo millennio*, a cura di G. Di Giacomo, P. C. Bontempelli, G. Patrizi, U. Rubeo, G. Rubino, Milano, Mimesis, (In uscita)

R. Ciocca, "Tra farsa e commedia. L'antropologia patriarcale di *The Taming of the Shrew*" in *Shakespeare e il Senso del Comico*, a cura di Simonetta de Filippis, Napoli, Unior Press, 2019, pp. 113-27

R. Ciocca, "Beyond the Postcolonial. The Case of the Indian Novel Between Translation and World Literature", in *(Post)colonial Passages. Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, ed by S. Albertazzi, F. Cattani, R. Monticelli, F. Zullo, Newcastle, Cambridge Scholars, pp. 66-79, 2018

R. Ciocca, "Joseph Anton e il tributo alla letteratura di Salman Rushdie" in *La Letteratura dal punto di vista degli scrittori*, a cura di M. Stanco, Bologna, Il Mulino, pp. 311-325, 2017

R. Ciocca and N. Srivastava, "Indian Literature and the World". Introduction to *Indian Literature and the World. Multilingualism, Translation and the Public Sphere*, R. Ciocca and N. Srivastava (eds.), Basingstoke, Palgrave-Macmillan, pp. 1-32, 2017

R. Ciocca, "From Nation to World: Bombay/Mumbai Fictions and the Urban Public Sphere" in R. Ciocca and N. Srivastava (eds.), *Indian Literature and the World. Multilingualism, Translation and the Public Sphere* Basingstoke, Palgrave-Macmillan, pp.223-244, 2017

R. Ciocca, "Hearts of darkness in Shining India. Maps of Ecological Un-sustainability in the North East", in *Le Simplegadi*, n. XV, 2017, pp. 90-98, DOI 10.17456 (Fascia A)

R. Ciocca, "Letteratura e Studi Culturali", in *Altre Modernità*, N. 9, 2017, pp. 51-59, ISSN 2035-7680 (Fascia A)

R. Ciocca- A. Lamarra-C. M. Laudando "Introduction" to R. Ciocca- A. Lamarra-C. M. Laudando (eds.), *Transnational Subjects Cultural and Literary Encounters*, Napoli, Liguori, pp. 11-21, 2017

R. Ciocca, Casa e vicinato a Bombay: la città degli immigranti, In *ÉTUDES ROMANES DE BRNO - ISSN:2336-4416* vol. 37 (2) 2016, pp.119-132. DOI:10. 5817/ERB2016-1-1

R. Ciocca, "Shakespeare oggi: bardolatria, orientamenti critici, riscritture", in M. Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016, pp. 365-393

R. Ciocca, "Masala Crime Fiction: Translating the West in Mumbai", in O. Palusci, K. Russo (eds.), *Translating East and West*, Trento, Tangram, 2016, pp. 289- 299

R. Ciocca, "A legacy of troubles. Bengal Partition as long-lasting narration", in *The Broken Pens: The (Indian) Partition in Literature and Films*, ed. by Pinaki Roy and Ashim Kumar Sarkar, Jaipur, Aadi Publications, 2016, pp. 25-35

- R. Ciocca and S. Das Gupta, "Introduction. Out of Hidden India: Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances", *Anglistica AION. An Interdisciplinary Journal*, 19.1 (2015), 1-11, ISSN: 2035-8504, doi: 10.19231-angl-aion.201511
- R. Ciocca, "Beyond Cultural Aphasia. A Conversation with Ganesh Devy on Indian Adivasis" *Anglistica AION* 19.1 (2015), 25-35, ISSN: 2035-8504 doi: 10.19231-angl-aion.201513
- R. Ciocca, "L'ultimo uomo sulla torre. Discontinuità spaziali e temporalità asincrone a Mumbai" in C.M. Laudando e R. Ciocca (a cura di), *La città e le tecnologie mobili della comunicazione. Parole e culture in movimento*, Trento, Tangram, 2014, pp. 291-306
- R. Ciocca, "Into Paradise: etica della narrazione a Napoli", in *Etica, immigrazione e città. Uno sguardo sulla Napoli che cambia* a cura di Fabio Amato, Orientale University Press, 2014, pp. 73-82
- R. Ciocca, "Omkara e Maqbool: riconfigurazioni indiane del tragico shakespeariano" in *William Shakespeare e il senso del tragico*, a cura di Simonetta de Filippis, Napoli, Loffredo, 2013, pp. 201-9
- Rossella Ciocca, Graham Macphee, Sarah Brouillette, Péter Losonczi, Gaurav Desai, Maha El Said *Reviews, Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*, 15:2 (2013), London, Routledge, 307-319
- R. Ciocca, "Indian *Othellos*: from post-imperial melancholy to Bollywood rural western" in: *Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture* ed. by Carlo Pagetti and Mariacristina Cavecchi, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, Numero speciale 24-25 (2013), pp. 323-338
- R. Ciocca, "Psychic Unease and Unconscious Critical Agency: For an Anatomy of Postcolonial Melancholy" in *Ex-centric Writing: Essays on Madness in Postcolonial Fiction*, Edited by Susanna Zinato and Annalisa Pes, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 177-198
- R. Ciocca, "Desperate Humanism: Saadat Hasan Manto's Short Stories and Sketches about Partition" in: *Time and the -Short Story* ed. by M.T. Chialant and M. Lops, Berna, Peter Lang, p. 119-130, 2012
- R. Ciocca, "Da Leda e il Cigno alla Masala Coke, ovvero dal romanzo inglese in India al romanzo indiano di lingua inglese nel mondo", *Between*, I.2 (2011), pp. 1-14, (Fascia A)
- R. Ciocca, "Il ritorno di Apollo e Dioniso. Vitalità del mito nella letterature inglese tra Otto e Novecento." in: *Classico/Moderno. Percorsi di creazione e di formazione*, a cura di Maria Teresa Giaveri, Luigi Marfè, Vincenzo Salerno, pp. 189-204, Messina, Mesogea, 2011
- R. Ciocca, "La linea dell'odio: la frontiera nella letteratura della Partition." *Between*, I.1 (2011); p. 1-18 (Fascia A)
- R. Ciocca, "In Peter Pan's Steps: Configurations of male identity in the contemporary English novel", in *Locating Subjects*, M. Parlati, E. Federici, M. Coppola (Eds.), pp. 189-203, Roma, Aracne, 2009
- R. Ciocca "Cinematic narration and the mélange of genres in *The Accidental* by Ali Smith", in *Forms of Migration. Migration of Forms*, C. Corti, M. Trulli, V. Cavone (Eds.), pp. 367-374, Bari, Progedit, 2009
- R. Ciocca and C. M. Laudando, "Intro-Editorial to *Indiascapes. Images and Words from globalized India*", *Anglistica AION*, 12/2, 2008, pp. 1-8 (Fascia A)
- R. Ciocca, "Plurality, Identity, Democracy, Globalization. A conversation with Sunil Khilnani" in *Anglistica AION*, 12/2, 2008, pp.9-16, (Fascia A)
- R. Ciocca, "Mother India and Paradise Lost: myth, history, and fiction in the city of Mumbai" in *Anglistica AION*, 12/2, 2008, pp.105-119, (Fascia A)
- R. Ciocca, "Corpi di donne, storie di donne in *Brick Lane* di Monica Ali", in: *Sfida e Passione. Dagli studi culturali agli studi delle donne*. pp. 1-9, Napoli, UNO, 2007
- R. Ciocca, "Metafisica del viaggiare: pellegrinaggi", in *Viaggio e letteratura*, a cura di M. T. Chialant, pp. 97-107, Venezia, Marsilio, 2006
- R. Ciocca, "Identità e differenza in *Denti Bianchi* di Zadie Smith", in L. Curti, S. Carotenuto, S. Marinelli (a cura di), *La Nuova Shahrazad. Donne e Multiculturalismo*, pp. 187-199, Napoli, Liguori Editore, 2004
- R. Ciocca, "Narrations of Identity in Z. Smith's Fiction" in P. Splendore, A. Contenti (a cura di), *Step across this line: come si interroga il testo postcoloniale*, Venezia, Cafoscarina, 2004
- R. Ciocca, "Prove d'identità. Riti di passaggio in *The Black Album* di H. Kureishi" in *Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global*, a cura di C. Nocera, G. Persico, R. Portale, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003
- R. Ciocca, "La bisbetica in terapia" in *Memoria di Shakespeare*, 3/2002 (Fascia A)
- R. Ciocca, "Londra: labirinto moderno/Pandaemonium postmoderno", in Laura di Michele (a cura di), *Londra e le altre. Immagini della metropoli nel Secondo Ottocento*, Napoli, Liguori, 2002

- R. Ciocca, "Economy of Desire and Profligacy of Style in *Money*. A Suicide Note by Martin Amis", in *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary and Cultural Perspectives*, ed by G. Iamartino, M. Bignami, C. Pagetti, Milano, Unicopli, 2002
- R. Ciocca, "Plurality and Representation. A Few Notes on the novel" in *Anglistica* (New Series), Vol. 3, n. 2, 1999, pp. 143-58
- R. Ciocca, "Eros e Alterità. Conflitto tra razza e genere sessuale in *Othello*", in Laura Di Michele (a cura di), *Aspetti di 'Othello'*, Napoli, Liguori, 1996, pp. 157-73
- R. Ciocca, recensione del saggio di Fernando Ferrara, *Shakespeare e le voci della storia* (Roma, Bulzoni, 1994), *Annali - Anglistica*, XXXVIII, 1-3, 1995, pp. 217-19
- R. Ciocca, "Sacrificio/Suicidio. *Romeo and Juliet* e le funzioni culturali della violenza", *Annali - Anglistica*, XXXVIII, 1, 1995, pp. 41-60
- R. Ciocca, "Amore, lussuria, identità. Conflitto tra volontà e desiderio in Shakespeare", *Annali - Anglistica*, XXXVII, 1-3, 1994, pp. 31-46
- R. Ciocca, recensione del saggio di Paola Pugliatti, *Shakespeare storico* (Roma, Bulzoni, 1993), *Annali - Anglistica*, XXXVI, 1-3, 1993, pp. 238-40
- R. Ciocca, "Rito, sogno, gioco in *A Midsummer Night's Dream*", *Annali - Anglistica*, XXXV, 1, 1992, pp. 27-48
- R. Ciocca, "Nome e parola: la crisi del senso nel *Richard II*", *Annali - Anglistica*, XXX, 1-2, 1987, *Annali - Anglistica*, XXX, 1-2, 1987, pp.59-79
- R. Ciocca e F. Ferrara, "Sostanze mitiche e forme rituali del primo 'teatro dei re inglesi' di Shakespeare", *Annali - Anglistica*, XXX, 1-2, 1987, 81-111
- R. Ciocca, "Macbeth re capovolto", *Annali - Anglistica*, XXVIII, 1, 1985, pp.7-26
- R. Ciocca, "Splendori e miserie della regalità sacra in Shakespeare", *Annali - Anglistica*, XXVII, 2, 1984, pp.113-133