

Curriculum Vitae

Prof. Luigi Carmine Cazzato

Department of Education, Psychology and Communication Studies

UNIVERSITY OF BARI "ALDO MORO" (ITALY)

Nationality: Italian

Phone: ++39 80 571 4780

Fax: ++39 80 571 4739

e-mail: luigicarmine.cazzato@uniba.it

website: <https://www.uniba.it/docenti/cazzato-luigicarmine>

CURRENT ACADEMIC POSITION

Full Professor

UNIVERSITY CAREER

Faculty of Arts University of Bari Italy	Ph.D. in Comparative Literatures. Thesis on popular literary genres in contemporary mainstream fiction	1994 - 1997
Department of English Faculty of Arts University of Leicester UK	M.A. in Modern Literature: Theory and Practice. Dissertation on postmodernist metafiction	1991 - 1993
Faculty of Modern Languages University of Pisa Italy	B.A. in Modern Languages and Literatures – English with honours (cum laude). Dissertation on V. Woolf's <i>Orlando</i>	1984 - 1990

TEACHING POSITIONS

Department of Education, Psychology and
Communication Studies
University of Bari (Italy)
Master of Journalism
University of Bari (Italy)

Full Professor of English
Literature

Teacher of Postcolonial
Journalism

APPOINTMENTS

- Investigator of EU Project on anti-immigrants hatred: 875472 — “Open Fields” (Rights, Equality and Citizenship Programme, Call: REC-RRAC-RACI-AG-2019)
- Associate editor of the academic journal *La Nuova Ricerca* (until 2011);
- Department Internationalisation office coordinator (2013/16);
- Department board member (2013/16);
- Erasmus scheme coordinator for Communication Studies degree;
- Master of Journalism Academic Director
- Member of the Doctoral School of "Human Relations";
- AISCLI (Associazione Italiana Studi Culture e Letterature di Lingua Inglese) Vice-Chair (2016-18);
- Member of the advisory board of *Degenerate: Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*;
- Member of the advisory board of the editorial series *Transiti* publisher Le Monnier-Mondadori;
- Member of the board of “Michele Campione” Prize for Journalism;
- Member of the scientific board of “Fondazione Giuseppe Di Vagno”;
- Member of the scientific board of the 2019 AIA/Carocci PhD Doctoral Dissertation Prize.

Visiting Professorships

Georgetown University, Washington D.C (USA), 13-30 April 2014;

University of Malta, 2-7 November 2015.

University of Maryland, College Park (USA), 20 October / 20 November 2018.

RESEARCH INTERESTS

- English novel (Laurence Sterne, modernism, postmodernism);
- Postcolonial and Cultural Studies;
- Decolonial Option;
- Cultural relations between UK, Mezzogiorno, Mediterranean and global South.

AWARDS

Città di Lanciano
Italy

National Literary Award
“Eraldo Miscia” for an essay on Italo Calvino

1997

PUBLICATIONS

Books:

2017 *Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo*, Mimesis, Milano

- 2016 (ed.) *S/Murare il Mediterraneo – UN/Walling the Mediterranean: pensieri critici e attivismo al tempo delle migrazioni*, Pensa Multimedia, Lecce/Brescia
- 2012 (ed.) *Anglo-Southern Relations: from Deculturation to Transculturation*, Negroamaro, Lecce
- 2011 *Orizzonte Sud: sguardi studi prospettive su Mezzogiorno, Mediterraneo e Sud globale*, Besa, Lecce;
- 2009 *Sceptical Fictions. Introduction to the History of Modern English Literary Self-Consciousness*, Aracne Editrice, Roma
- 2004 *Laurence Sterne: Cock and Bull Stories*, ETS, Pisa
- 2001 *La fantascienza. Sogni e incubi della modernità*, Editori Laterza, Roma-Bari
- 2000 *Metafiction of Anxiety: Modes and Meanings of the Postmodern Self-Conscious Novel*, Schena Editore, Fasano (Br)
- 1999 *Generi, recupero, dissoluzione. L'uso del giallo e della fantascienza nella narrativa contemporanea*, Schena Editore, Fasano (Br)

Recent main journal articles:

- 2019 “Re-Visiting Palestine con Larissa Sansour: Oltre i confini dell'appartenenza?”, in *Soggettività e culture in movimento Narrare dallo spazio della non appartenenza*, a cura di Y. De Luca, Cafagna Editore, Bari, pp. 35-55;
- 2019 “Introduzione a W. Mignolo, “Ricostituzione epistemico-estetica: l'aesthesis decoloniale un decennio dopo”, *Echo*, n.1 2019, pp. 224-28;
- 2018 “L'archivio palestinese rimosso e l'archivio-corpo di Rafeef Ziadah”, *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, numero speciale 2018 “Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici”, pp. 73-84;
- 2018 “Esplorare gli archivi, disarchiviare i linguaggi critici”, co-autore insieme a M. Cariello dell'introduzione al numero speciale 2018 *de genere* “Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici”, pp. 1-6;
- 2018 “Cultura e colonialità: Una conversazione con Luigi Cazzato” di Serena Guarracino, *Altre Modernità*, Dossier Gli Studi Culturali e l'università italiana – 05/2018, pp. 273-279;
- 2018 “The Omission of Palestine and Rafeef Ziadah's Spoken Poetry: Decolonizing the Postcolonial”, in *(Post)Colonial Passages: Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, edited by S. Albertazzi, F. Cattani, R. Monticelli and F. Zullo, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2018, pp. 231-44;
- 2018 “L'archivio palestinese rimosso e l'archivio-corpo di Rafeef Ziadah”, numero speciale di *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, *Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici*, 2018, pp. 74-84;

- 2018 “Esplorare gli archivi, disarchiviare i linguaggi critici”, introduzione con Marta Cariello al numero speciale di *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies, Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici*, 2018, pp. 2-6;
- 2017 “(Dis)integrating visions: South and imperial/colonial difference in Dickens and Conrad”, n. 17 (2017), pp. 148-163;
- 2017 “Fractured Mediterranean and Imperial difference: Mediterraneanism, Meridionism, and John Ruskin”, *Journal of Mediterranean Studies* vol. 26, N. 1 (2017), pp. 69–78;
- 2017 “L’Italia come sud nella cultura inglese moderna: un contributo decoloniale”, *Narrativa - Nuove frontiere del Sud*, a cura di M. Marras, G. Pias, nuova serie, n. 39 (2017), Presses universitaires de Paris Nanterre, pp. 29-40;
- 2016 “Mediterranean: Coloniality, Migration and Decolonial Practices”, *Politics. Rivista di Studi Politici* (5), 1/2016, pp. 1-17;
- 2016 “Shades of feeling: Human Rights, decoloniality, and Palestine”, *From the European South*, 2 (2016), pp. 55-70;
- 2015 “Travelling South: Charles Lister, Henry Volla Morton, Patience Gray between Late Meridionism and AntiProgressism”, in *Travelling Europe: Interdisciplinary Perspectives on Place and Space*, Gail Mobley, Zainab Naqvi, Daria Neagu, Enrico Vanino, Ivor Bolton, Marine Poirer (eds), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 86-95;
- 2015 “Le narrazioni degeneri e approssimative di Robert L. Stevenson nei mari del Sud”, *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, 1, 12, 2015.
- 2014 “Global South “in Theory” and Southern Epistemology”, *Le Simplegadi*, “Numero Speciale: Cultures and Imperialisms”, Anno XII, N. 12, 2014, pp. 41-52;
- 2013 “Il Risorgimento a sud dello sguardo britannico”, *L’Unità d’Italia nell’occhio dell’Europa*, a cura di E. Kanceff, Biblioteca del viaggio in Italia, studi 107, CIRVI, Moncalieri 2013, pp. 305-318;
- 2013 “The Clash of the Two Cultures: North and South in W.H. Auden”, in *Translations and Travels: Anglo-Italian Cultural Transactions*, A. Yarrington, S. Villani, J. Kelly (eds), Rodopi, Amsterdam - New York, 2013, pp. 149-161;
- 2013 “L’assenza ‘presente’ di George Eliot: fra centro inglese e margine mediterraneo”, *Revista Internacional de Culturas & Literaturas*, 2013;
- 2013 “For a Border Dialogue in ‘Fortress Europe’: The Reappropriation of Mediterranean Routes”, *IJCCSEC* Vol. 2, Issue 2, 2013, pp. 99-107;
- 2013 “By the Southern Sea: Gissing’s Meridian Flight from the Realm of Modernity”, *Journal of Anglo Italian Studies*, vol. 12, 2013, pp. 173-178;
- 2012 “Oriente within, Nord without: il meridionismo e i romantici inglesi”, *Altre Modernità*, N. 8, 2012, pp. 188-206.
- 2012 “An Archaeology of the Verticalist Mediterranean: From Bridges to Walls”, *Mediterranean Review*, Vol. 5, N. 2, 2012, pp. 17-31;
- 2011 “Meridionismo, meridianismo e la ricerca del Sud”, in *Orizzonte Sud*, a cura di L. Cazzato, Besa, Lecce 2011, pp. 161-183;
- 2011 “La “Summer's Excursion” di Sir William Young. Un viaggiatore sconosciuto nel

- Mezzogiorno sconosciuto di fine” ‘700, *La Nuova Ricerca*, vol. 20, 2011, pp. 79-90;
- 2010 “The South Italian Strange Malady and the British Hunt for the Mythical Spider”, in *Context / Kohtekct. Review for Comparative Literature and Cultural Research*, n. 8, 2010, pp. 9-19;
- 2010 “The English Foot in the Heel of the Italian Boot, 1885-1925”, *Fogli di Anglistica*, n. 7-8, 2010, pp. 9-23;
- 2009 “Il film più tipico della storia del cinema. *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story* di Michael Winterbottom”, *Forms of Migration. Migration of Forms*, a cura di Cavone V., Corti C., Trulli M., The 23rd AIA Conference, Bari, 20-22 September 2007, vol. 2, Progedit, Bari 2009, pp. 119-137;
- 2009 “Sud moderno e sguardo anglosassone: la Puglia non letteraria di H.V. Morton e P. Theroux”, in *Letteratura del Novecento in Puglia, 1970-2008*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari 2009, pp. 435-448;
- 2009 “Tarantismo fra censura di “razza”, classe e genere nei *travelogues* e la pubblicistica britannica fra ‘800 e ‘900”, in *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, Bari 2009, pp. 330-340;
- 2008 “*Questione Meridionale* and Global South: If the Italian South Meets its Global Brother”, *Italian Studies in Southern Africa*, vol. 21, 2008, pp. 102-133;
- 2008 “Meridionismo e i primi sguardi del nord moderno. La Puglia di G. Berkeley e H. Swinburne”, *Fogli di Anglistica*, n. 3-4, 2008, pp. 37-53;
- 2008-2009 *Tristram Shandy* ovvero il romanzo «canticchiato» di Laurence Sterne, *La Nuova Ricerca*, n. 17-18, 2008-2009, pp. 233-241;

CONFERENCE PRESENTATIONS AND INVITED LECTURES

- 2020 Lecture PhD course *Reimagining the Humanities*, “The Italian South and the Northern/Modern Gaze: Humans and Spiders in the Meridion(ist) Space of Imperial Difference”, Linköping University, Sweden, 26 February 2020;
- 2019 Conference “Brexit Roundabout: The Last on the Right?”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 28 novembre 2019, “Brexit, EU, and Imperial Difference”;
- 2019 Conference “Di muri e altre barriere nel trentennale della caduta del muro di Berlino 1989 –2019”, Università dell’Aquila 2-4 dicembre 2019, “Palestina: i buchi della *visual guerrilla* transnazionale sul muro dell’apartheid israeliano”
- 2018 Conference “The Shape of Culture: dialogo per un ipotesi di futuro delle discipline. Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-americana”, Università di Bari Aldo Moro, 30 novembre / 1 dicembre, intervento per conto dell’AISCLI;
- 2018 International Conference “Resignificatons 2018: The Black Mediterranean”, Università di Palermo, 7 - 9 June, Panel moderator “Africa/ Italia”;

2017 “Migrazioni e inclusività”, Università degli Studi della Campania, 28 novembre;
“Arrivi che sono partenze: il passato che non passa”;

2017 International Workshop “Slow Violence, Global Traumas”, Università di Padova, 3rd
November (Round Table member);

2017 XXVIII AIA Conference “Worlds of Words: Complexity, Creativity, and
Conventionality”, Università di Pisa, 14-16 September; “Mediatic creative Public
engagement and Palestinian hip hop”;

2017 AISCLI Symposium “Postcolonial and Decolonial in Conversation”, Università di
Napoli “L’Orientale”, 25 January (scientific board)

2017, Colloque International “Le nuove frontiere del Sud - Les nouvelles frontières du
Sud”, Université Paris Nanterre 9-10 Juin, “L’Italia come sud nella cultura inglese
moderna: un contributo decoloniale”;

2016 7th AISCLI Conference “POSTCOLONIAL PASSAGES INTO THE 21ST
CENTURY REDRAWING LINES OF ENGAGEMENT ACROSS LITERATURES AND
CULTURES IN ENGLISH”, Bologna 14-15 January 2016; “The Postcolonial “Strange
Omission” and Rafeef Ziadah’s Spoken Poetry: Colonialism in Palestine between
Neo-orientalism and Decolonial Struggle”;

2015 International conference “Mediterranean Fractures: Contested Pasts, Unrealised
Futures” 5-6 November 2015, University of Malta: “Fractured Mediterranean and John
Ruskin”;

2014 International conference MEDITERRANEAN FRACTURES: POSTCOLONIAL
DISPLACEMENTS, POLITICAL INSURGENCIES”, Centre for Colonial and
Postcolonial Studies, University of Kent, 2-3 May 2014: Mediterraneanism, Meridionism,
migration and postcolonial resistance”;

2014 International conference “Archivi del futuro: il postcoloniale, l’Italia e il tempo a
venire”, Università di Padova, 18-20 febbraio 2015; “Dis/fare l’archivio anglo-meridionale
nel Mediterraneo: viaggiatori inglesi moderni e mezzogiorno postcoloniale”;

2013 2nd ESTIDIA Conference “Dialogue-driven Change in the Public Sphere”, 3-5
October 2013: “For a border-dialogue in Fortress Europe: the re-appropriation of
(Mediterranean) routes”;

2013 X CONGRESO INTERNACIONAL AUSENCIAS: ESCRITORAS EN LOS
MÁRGENES DE LA CULTURA Madrid, 24-26 October 2013: “L’assenza “presente” di
George Eliot: fra centro inglese e margine mediterraneo”;

2013 6th AISCLI CONFERENCE “Cultures and imperialisms”, Roma 17-18 January
2013: “Global South (in Theory)”;

2012 International Conference “Viaggio in Italia”, Università degli Studi di Bari (e Taranto): “Dalla Terra di Albione alla Magna Grecia: viaggiatori inglesi a Taranto”;

2011 International Conference “*L’Unità d’Italia nell’occhio dell’Europa*”, Torino e Moncalieri: “Il Risorgimento a sud dello sguardo britannico”

2011 Symposium “Britain and Italy: Literary and Cultural relations”, University of Valletta, Malta: “England, Southern Italy and Gissing’s ‘meridian thinking’”;

2011 EACLALS Triennial Conference ‘Under Construction: Gateways and Walls’, Boğaziçi University, Istanbul: “Mediterranean Contra-Dictions: Horizontal Crossings and Vertical Borders”

2009 COMPALIT Annual Conference (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Frontiere, confini, limiti”, Cagliari: “Sud e confini dello sguardo”

2008 British Academy Colloquium 3 “Translations & Travels”, Pisa: “The Clash of the Two Cultures: North and South in W.H. Auden”

2007 XXIII AIA Conference (Associazione Italiana Anglisti), Bari: “Il film più tipico della storia del cinema. *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story* di Michael Winterbottom”

2005 XXII AIA Conference (Associazione Italiana Anglisti), Cagliari: “From Physical to Mental Cities”

2004 XXXIV BSECS Conference (British Society for Eighteenth Century Studies), Oxford, “Laurence Sterne: From Parochial Satire to Experimental Novel”.

CONFERENCES ORGANISED

2019 International conference “Brexit Roundabout: The Last on the Right?”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 28 novembre 2019;

2019 8th AISCLI conference “Postcolonial/Decolonial: Unpacking the Prefix: Literatures and Cultures in English and Beyond”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 21-22 febbraio; organising and scientific board; key-note speakers: Madina Tlostanova (Linköping University) and Paola Zaccaria (Università di Bari “Aldo Moro”);

2018 AISCLI Symposium, “Postcolonial and Decolonial in Conversation”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 25 January; organising and scientific board; key-note speakers: Olivia Rutazibwa (University of Portsmouth, UK), Iain Chambers (Università di Napoli “L’Orientale”);

2016 AISCLI-S/Murare Symposium “Migrazione e archivi culturali trans-mediterranei”, Università degli Studi di Bari, 9 novembre; Organising and scientific board; key-note speakers: Paola Zaccaria (Università di Bari), Itala Vivan (Università di Milano), Silvana Carotenuto (Università di Napoli “L’Orientale”);

2012 International Conference “Viaggio in Italia”, Università degli Studi di Bari (e Taranto), 19 maggio; key-note speakers: Pedro Luis Ladron de Guevara Mellado (Università di Murcia), Zosi Zografidou (Università ‘Aristotele’ di Salonicco);

2009 International Conference “*Sguardi dai/sui sud: Meridione, Mediterraneo e Sud globale*”, Università degli Studi di Bari (e Taranto) 26- 27-28 novembre; Organising and scientific board; key-note speakers: Franco Cassano (Università di Bari), Itala Vivan (Università di Milano), Darko Suvin (Emeritus, McGill University, Canada), Roberto Dainotto (Duke University, USA), Pierpaolo Frassinelli (Monash University, South Africa).

2008 “Quale idea di Sud e di Mediterraneo nelle culture europee?”, 4 febbraio, Università degli Studi di Bari; key-note speakers: Iain Chambers (Università “L’Orientale” di Napoli), Armando Gnisci (Università “La Sapienza” di Roma), Faouzia Zouari (Giornalista di “Jeune Afrique”), Dragan Mraovjc (Università di Bari), Anastasija Gjurčinova (Università “Ss. Cirillo e Metodio” di Skopje);

MEMBERSHIP OF PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

AIA (Associazione Italiana Anglisti)

AISCLI (Associazione Italiana di Studi Culturali e Letterari in Inglese)

BSECS (British Society for Eighteenth Century Studies)

EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies)

LANGUAGES SPOKEN

English, French, Italian

OTHER RELEVANT PROFESSIONAL EXPERIENCE

Freelance journalist

Volumi

1. *Generi, recupero, dissoluzione. L'uso del giallo e della fantascienza nella narrativa contemporanea*, Schena Editore, Fasano (Br), 1999;
2. *Metafiction of Anxiety: Modes and Meanings of the Postmodern Self-Conscious Novel*, Schena Editore, Fasano (Br), 2000;
3. *La fantascienza. Sogni e incubi della modernità*, Editori Laterza, Roma-Bari 2001;
4. *Laurence Sterne: Cock and Bull Stories*, ETS, Pisa 2004;
5. *Sceptical Fictions. Introduction to the History of Modern English Literary Self-Consciousness*, Aracne Editrice, Roma 2009;
6. *Orizzonte Sud. Sguardi, prospettive, studi disciplinari su Mezzogiorno, Mediterraneo e Sud globale*, a cura di L. Cazzato, Besa, Lecce 2011;
7. *Anglo-Southern Relations: From Deculturation to Transculturation*, a cura di L. Cazzato, Negroamaro (Besa), Lecce 2011;
8. *S/Murare il Mediterraneo – UN/Walling the Mediterranean: pensieri critici e attivismo al tempo delle migrazioni*, a cura di L. Cazzato e F. Silvestri, Pensa Multimedia, Lecce/Brescia 2016;
9. *Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo*, Mimesis, Milano 2017.

Saggi

1. 1992 «Orlando: una favola sul tempo», in <i>Linguistica e letteratura</i> , n. 1-2, vol. XVII, 1992, pp.129-148;
2. 1995 «Il declino aporetico del postmodernismo: il dibattito in Gran Bretagna», in <i>Allegoria</i> , n. 19, a. VII, 1995, pp. 143-151;
3. 1995 «Hard Metafiction and the Return of the Author-Subject: The Decline of Postmodernism?», in <i>Postmodern Subjects / Postmodern Texts</i> , a cura di J. Dowson e S. Earnshaw, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 1995, pp. 25-41;
4. 1997 «From Elitist Modernism to Populist Postmodernism?», in <i>Just Postmodernism</i> , a cura di S. Earnshaw, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 1997, pp.197-219;
5. 1997 «Metafictional Anxiety: From Peritext to Hard Metatext», in <i>Merope</i> , anno IX, n. 21, maggio 1997, pp. 135-148;
6. 1999 «Italo Calvino. La via cosmicomica alla letteratura», in <i>Allegoria</i> , n. 31, 1999, pp. 136-150;
7. 1999 «Manzoni e Shakespeare. Costruzione di una “costruzione”», in <i>La Nuova Ricerca</i> , anno VIII, n. 8, 1999, pp. 195-207;

8. 2003 “ <i>Tristram Shandy</i> and the Epistemology of the Hobby-Horse”, in <i>Textus</i> , 2003 (XVII, n. 2), pp. 213-232;
9. 2004 “Il modernismo non feticista di Joseph Conrad e Ford Madox Ford”, in <i>La Nuova Ricerca</i> , a. XIII, 2004, pp. 149-157;
10. 2005 “Il critico: malato grave o immaginario?”, in <i>Ricerche sul moderno, Terze serie</i> , a cura di Nicola Merola, Rubbettino, Soveria 2005, pp. 25-31;
11. 2005 “Laurence Sterne and His Paradoxical Aesthetics of the New”, in <i>Textus</i> , 2005 (XIX, n. 1), pp. 153-172;
12. 2005 “Il Settecento, Laurence Sterne e noi”, in <i>Quaderni di Filologia Antica e Moderna</i> , XV, 28, 2005, pp. 175-192;
13. 2007 “From Physical to Mental Spaces: Palimpsest-Cities in the 19th and 20th Centuries”, in <i>Cityscapes: Islands of the Self. Vol: Literary and Cultural Studies /</i> edited by Francesco Marroni... et al. The 22th A.I.A. Conference, Cagliari, 15-17 September 2005, Cuec, Cagliari 2007, pp. 195-204;
14. 2005-2007 “La “speaking picture” di Laurence Sterne”, <i>La Nuova Ricerca</i> , vol. 14-16, 2005-2007, pp. 107-118;
15. 2008 “ <i>Questione Meridionale</i> and Global South: If the Italian South Meets its Global Brother”, <i>Italian Studies in Southern Africa</i> , vol. 21, 2008, pp. 102-133;
16. 2008 “Meridionismo e i primi sguardi del nord moderno. La Puglia di G. Berkeley e H. Swinburne”, <i>Fogli di Anglistica</i> , n. 3-4, 2008, pp. 37-53;
17. 2008-2009 “ <i>Tristram Shandy</i> ovvero il romanzo «canticchiato» di Laurence Sterne”, <i>La Nuova Ricerca</i> , n. 17-18, 2008-2009, pp. 233-241;
18. 2009 “Il film più tipico della storia del cinema. <i>Tristram Shandy: A Cock and Bull Story</i> di Michael Winterbottom”, <i>Forms of Migration. Migration of Forms</i> , a cura di Cavone V., Corti C., Trulli M., The 23 rd AIA Conference, Bari, 20-22 September 2007, vol. 2, Progedit, Bari 2009, pp. 119-137;
19. 2009 “Sud moderno e sguardo anglosassone: la Puglia non letteraria di H.V. Morton e P. Theroux”, in <i>Letteratura del Novecento in Puglia, 1970-2008</i> , a cura di E. Catalano, Progedit, Bari 2009, pp. 435-448;
20. 2009 “Tarantismo fra censura di “razza”, classe e genere nei <i>travelogues</i> e la pubblicistica britannica fra ‘800 e ‘900”, in <i>La magia e le arti nel Mezzogiorno</i> , Bari 2009, pp. 330-340;
21. 2010 “The South Italian Strange Malady and the British Hunt for the Mythical Spider”, in <i>Context / Kohtekct. Review for Comparative Literature and Cultural Research</i> , n. 8, 2010, pp. 9-19;
22. 2010 “The English Foot in the Heel of the Italian Boot, 1885-1925”, <i>Fogli di Anglistica</i> , n. 7-8, 2010, pp. 9-23;
23. 2011 “Meridionismo, meridianismo e la ricerca del Sud”, in <i>Orizzonte Sud</i> , a cura di L. Cazzato, Besa, Lecce 2011, pp. 161-183;

24. 2011 “The South Italian Strange Malady and the British Hunt for the Mythical Spider”, <i>Anglo-Southern Relations: From Deculturation to Transculturation</i> , a cura di L. Cazzato, Negroamaro, Lecce 2011, pp. 23-39;
25. 2011 “La “Summer's Excursion” di Sir William Young. Un viaggiatore sconosciuto nel Mezzogiorno sconosciuto di fine” ‘700, <i>La Nuova Ricerca</i> , vol. 20, 2011, pp. 79-90;
26. 2012 “Oriente within, Nord without: il meridionismo e i romantici inglesi”, <i>Altre Modernità</i> , N. 8, 2012, pp. 188-206.
27. 2012 “An Archaeology of the Verticalist Mediterranean: From Bridges to Walls”, <i>Mediterranean Review</i> , Vol. 5, N. 2, 2012, pp. 17-31;
28. 2013 “Il Risorgimento a sud dello sguardo britannico”, <i>L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa</i> , a cura di E. Kanceff, Biblioteca del viaggio in Italia, studi 107, CIRVI, Moncalieri 2013, pp. 305-318;
29. 2013 “The Clash of the Two Cultures: North and South in W.H. Auden”, in <i>Translations and Travels: Anglo-Italian Cultural Transactions</i> , A. Yarrington, S. Villani, J. Kelly (eds), Rodopi, Amsterdam - New York, 2013, pp. 149-161;
30. 2013 “L’assenza ‘presente’ di George Eliot: fra centro inglese e margine mediterraneo”, <i>Revista Internacional de Culturas & Literaturas</i> , n. 1, 2013, pp. 6-9;
31. 2013 “By the Southern Sea: Gissing’s Meridian Flight from the Realm of Modernity”, <i>Journal of Anglo-Italian Studies</i> , vol. 12, 2013, pp. 173-178;
32. 2013 “For a Border-Dialogue in ‘Fortress Europe’: The Reappropriation of Mediterranean Routes”, <i>IJCCSEC Vol. 2, Issue 2</i> , 2013, pp. 99-107;
33. 2014 “Global South “in Theory” and Southern Epistemology”, <i>Le Simplegadi</i> , “Numero Speciale: Cultures and Imperialisms”, Anno XII, N. 12, 2014, pp. 41-52;
34. 2015 “Travelling South: Charles Lister, Henry Vollan Morton, Patience Gray between Late Meridionism and Anti-Progressism”, in <i>Travelling Europe: Interdisciplinary Perspectives on Place and Space</i> , G. Mobley, Z. Naqvi, Daria Neagu, E. Vanino, I. Bolton, M. Poirer (eds), Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2015, pp. 86-95;
35. 2015 “Le narrazioni degeneri e approssimative di Robert L. Stevenson nei mari del Sud”, <i>de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies</i> , 1, 1-2, 2015;
36. 2015 ““Tu non conosci il Sud’. Nord e Sud nell’umanesimo cosmologico di Vittorio Bodini”, <i>Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo</i> , a cura di Nino Arrigo, Alessandro Gaudio e Sergio Severino, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 157-66;

37. 2015 “In the South Seas: Robert L. Stevenson’s Anglo-Southern Relations, or Orientalisms denied”, <i>Loxias</i> , 48, 2015;
38. 2016 “Dis/fare l’archivio islamofobico delle relazioni anglo-meridionali: Smurare il Mediterraneo”, <i>From the European South</i> , 1, 2016, pp. 251-260;
39. 2016 “Mediterraneo verticale. Per un’epistemologia decoloniale” in L. Cazzato e F. Silvestri (a cura di), <i>S/Murare il Mediterraneo-Un/Walling the Mediterranean. Pensieri critici e attivismo al tempo delle migrazioni</i> , Pensa, Lecce 2016, pp. 45-67;
40. 2016 “Dalle ‘relazioni anglo-italiane’ alle ‘relazioni anglo-meridionali’: Una proposta post-de-coloniale”, in <i>Relazioni umane: costrutti e contesti</i> , a cura di G. Mininni, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 188-198;
41. 2016 “Mediterranean: Coloniality, Migration and Decolonial Practices”, <i>Politics. Rivista di Studi Politici</i> ” (5), 1/2016, pp. 1-17;
42. 2016 “Shades of feeling: Human Rights, decoloniality, and Palestine”, <i>From the European South</i> , 2, 2016, pp. 55-70;
43. 2017 “(Dis)integrating visions: South and imperial/colonial difference in Dickens and Conrad”, <i>Altre Modernità</i> , n. 17, 2017, pp. 148-163;
44. 2017 “Fractured Mediterranean and Imperial difference: Mediterraneanism, Meridionism, and John Ruskin”, <i>Journal of Mediterranean Studies</i> vol. 26, N. 1, 2017, pp. 69–78;
45. 2017 “L’Italia come sud nella cultura inglese moderna: un contributo decoloniale”, <i>Narrativa - Nuove frontiere del Sud</i> , a cura di M. Marras, G. Pias, nuova serie, n. 39, 2017, Presses universitaires de Paris Nanterre, pp. 29-40;
46. 2018 “The Omission of Palestine and Rafeef Ziadah’s Spoken Poetry: Decolonizing the Postcolonial”, in <i>(Post)Colonial Passages: Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English</i> , edited by S. Albertazzi, F. Cattani, R. Monticelli and F. Zullo, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, pp. 231-44;
47. 2018 “L’archivio palestinese rimosso e l’archivio-corpo di Rafeef Ziadah”, <i>de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies</i> , numero speciale 2018 “Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici”, pp. 73-84;
48. 2018 “Esplorare gli archivi, disarchiviare i linguaggi critici”, co-autore insieme a M. Cariello dell’introduzione al numero speciale 2018 <i>de genere</i> “Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici”, pp. 1-6;
49. 2018 “Cultura e colonialità: Una conversazione con Luigi Cazzato” di Serena Guarracino, <i>Altre Modernità</i> , Dossier Gli Studi Culturali e l’università italiana – 05/2018, pp. 273-279;

50. 2019 “*Re-Visiting Palestine* con Larissa Sansour: Oltre i confini dell’appartenenza?”, in *Soggettività e culture in movimento: Narrare dallo spazio della non appartenenza*, a cura di Y. De Luca, Cafagna editore, Barletta, pp. 35-54;

51. 2019 “Introduzione a W. Mignolo, “Ricostituzione epistemico-estetica: l’aesthesis decoloniale un decennio dopo”, *Echo*, n.1 2019, pp. 224-28;