

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	MARIA CARERI
-------------------	--------------

Posizione accademica

Macrosettore:	10 E1
Settore Concorsuale:	10 E1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FIL-LET/09
Qualifica:	PROF. ORDINARIO
Anzianità nel ruolo:	20/12/2003
Sede Universitaria:	CHIETI-PESCARA
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	LETTERE ARTI SCIENZE SOCIALI

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
1/12/1992	RICERCATORE	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
1/10/2000	Professore II FASCIA	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
20/12/2003	Professore I FASCIA	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA

Publicazioni Scientifiche

1	Contributo in volume Maria CARERI (2017). <i>A chacun ses erreurs... Vers e prosa: problemi di copia</i> . In: Catherine CROIZY-NAQUET Michelle SZKILNIK (éds.). <i>Rencontres du vers et de la prose : Conscience poétique et mise en texte</i> . p. 81-92, PARIS:Presses Sorbonne Nouvelle, ISBN: 978-2-87854-916-4
2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)CARERI Maria (2016). 113. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1364. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 182, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0
3	Contributo in volume CARERI Maria (2016). <i>Ponctuation médiévale et édition moderne: le cas du chansonnier provençal L</i> . In: Valérie Fasseur et Cécile Rochelois. <i>Ponctuer l'oeuvre médiévale. Des signes au sens</i> . PUBLICATIONS ROMANES ET FRANCAISES, p. 403-413, GENÈVE:Droz, ISBN: 978-2-600-01910-1, ISSN: 0079-7812
4	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)CARERI Maria (2016). 109. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1869. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 179-180, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0
5	Schede di catalogo, repertorio o corpusCARERI Maria (2016). <i>Essais (paléo)graphiques: copier les textes français dans l'Angleterre du XIIe siècle</i> . ROMANIA, vol. 134, p. 402-412, ISSN: 0035-8029
6	Contributo in volume CARERI Maria (2016). <i>Leggere i dati codicologici. Appunti sul Canzoniere provenzale U (Firenze, BML Plut. 41.43)</i> . In: Stefania Maffei Boillat Alain Corbellari. <i>L'Aventure du sens. Mélanges de philologie provençale en l'honneur de François Zufferey</i> . p. 29-32, Strasbourg:ELIPHI. EDITION DE LINGUISTIQUE ET DE PHILOLOGIE, ISBN: 978-2-37276-014-0
7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri Maria (2016). 117. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 1971. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 185, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0
8	Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 102. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1360. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 169-170, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0
9	Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 77. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Val. lat. 5334. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 143, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0
10	Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 24. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1244. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 65, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0
11	Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 114. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1684. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 183, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0
12	Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 124. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3207. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena Signorini. <i>I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa..</i> p. 194-195, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0
13	Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 91. Città del Vaticano, Biblioteca

	<i>Apostolica Vaticana, Regl. lat. 1659. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 157, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
14	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpus Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. Verso la Modernità. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 253-256, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
15	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. Il primo canone. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 215-218, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
16	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. La nuova cultura europea.. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 121-124, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
17	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. Verso la nuova cultura europea. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 93-96, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
18	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. La tradizione classico-cristiana. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 37-39, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
19	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria (2015). Per una tipologia dei copisti della Chanson d'Aspremont. Con una riflessione sulle modalità di copia dei testi in versi. In: Paolo di Luca e Doriana Piacentino. Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale. p. 8-22, Napoli:photocity.it edizioni UP, ISBN: 978-88-6682-712-2</i>
20	<i>Articolo in rivista CARERI Maria (2015). Una nuova pagina di lirica romanza (provenzale, francese e italiana): Vat. Pal. Lat, 750, c. 179v. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 39, p. 241-267, ISSN: 0390-0711</i>
21	<i>Contributo in volume CARERI Maria (2015). Luoghi della produzione manoscritta in francese del XII secolo. In: Gabriele Giannini e Francis Gingras. Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Age. RENCONTRES, p. 11-18, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-8124-4750-1, ISSN: 2103-5636</i>
22	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CARERI Maria, LACANALE Marcella (2015). Accents et syllabes dans les manuscrits anglo-normands. In: Oreste Floquet et Gabriele Giannini. Anglo-Français: philologie et linguistique. RENCONTRES, p. 35-44, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-8124-3420-4, ISSN: 2103-5636</i>
23	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CARERI Maria, PALUMBO Giovanni (2014). Pratiques de « lecture » des chansons de gestes : le cas</i>

	<i>de la Chanson d'Aspremont. In: Xavier Hermand, Etienne Renard, Celine Van Hoorebeeck. Lecteurs, Lectures Et Groupes Sociaux Au Moyen Age. Brepols, ISBN: 9782503550435</i>
24	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CARERI Maria (2014). Una nuova traccia veneta di Folchetto di Marsiglia e Peire Vidal (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 89). In: Paolo Canettieri Arianna Punzi. Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli. p. 513-520, Roma:Roma: Viella, ISBN: 9788867281367</i>
25	<i>Articolo in rivista Marie-Laure Savoye, Maria Careri, Anne-Françoise Leurquin-Labie, Jean-Baptiste Lebigue (2014). Sur les traces d'Édith Brayer: catalogue des manuscrits français et occitans de la Bibliothèque Vaticane. MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ANTIQUITÉ, vol. 126, p. 1-21, ISSN: 0223-5102</i>
26	<i>Contributo in volume MARIA CARERI, ANNE-FRANÇOISE LEURQUIN, PAOLO RINOLDI MARIE-LAURE SAVOYE (2012). Le corpus épique et la base de données JONAS: un projet de travail.. In: C. Alvar, C. Carta. In Limine Romaniae. Chanson de geste et épopée européenne. p. 521-532, 000:Peter Lang, ISBN: 9783034310659</i>
27	<i>Articolo in rivista Careri M. (2012). PLURILINGUISMO (LATINO, FRANCESE, INGLESE) IN MSS DI MEDICI E MAESTRI INGLESI DEL XII SECOLO.. FILOLOGIA MEDIOLATINA, vol. 19, p. 97-105, ISSN: 1124-0008</i>
28	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio Maria Careri, Ian Short, Christine Ruby (2011). Introduction. In: Maria Careri Christine Ruby Ian Short. Livres et écriture en français et en occitan au Xlle siècle. p. 1-44, ROMA:Viella, ISBN: 9788883346828</i>
29	<i>Articolo in rivista Ian Short, Maria Careri, Christine Ruby (2010). Le psautier d'Oxford et le psautier de StAlbans : liens de parenté. ROMANIA, vol. 128, p. 29-45, ISSN: 0035-8029</i>
30	<i>Contributo in volume M. CARERI (2010). «Copisti romanzi ed ecdotica». In: Translatar i transferirLa transmissió dels textos i el saber (1200-1500) (Primer col·loqui internacional del Grup Narpan «Cultura i literatura a la baixa edat mitjana» (UAB, UB, UdG). p. 41-59, barcelona:Obrador Edendum, Publicacions URV, ISBN: 9788493660970</i>
31	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2010). Epica francese in Italia. Due schede.. In: -. La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XIII-XVI sec.). p. 11-18, Bruxelles:Peter Lang, ISBN: 9789052016511</i>
32	<i>Recensione Maria Careri (2010). Recensione a Enrico Zimei, «Paraula escricha». Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2009. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 34, p. 207-210, ISSN: 0390-0711</i>
33	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2009). Giovanni Maria Barbieri. In: M. MOTOLESE; E. RUSSO; PROCACCIOLI. Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. vol. I, p. 37-46, Roma:SALERNO, ISBN: 9788884026415</i>
34	<i>Articolo in rivista M. CARERI (2008). Les Manuscrits épiques : codicologie, paléographie, typologie de la page, variantes. OLIFANT, vol. 25, 1-2 (2006), p. 19-39, ISSN: 0381-9132</i>
35	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2008). L'interpunzione nei mss. francesi e provenzali dalle Origini al XIII secolo . In: BICE MORTARA GARAVELLI. Storia della punteggiatura nella cultura europea. p. 213-232, ROMA-BARI:LATERZA EDITORE, ISBN: 9788842086888</i>
36	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2006). Per la storia di un testimone poco utilizzato del Brut di Wace (Membra desiecta). In: P. G. BELTRAMI; M. G. CAPUSSO; F. CIGNI; S. VATTERONI. Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso. p. 419-424, Pisa:Pacini Editore, ISBN: 9788877818621</i>
37	<i>Articolo in rivista</i>

	<i>M. CARERI, RINOLDI PAOLO (2004). Copisti e varianti: codici gemelli nella tradizione manoscritta della Geste de Guillaume d'Orange e della Geste des Loherains. CRITICA DEL TESTO, vol. VII/1, p. 41-104, ISSN: 1127-1140</i>
38	<i>Contributo in volume Careri Maria (2003). Pier Paolo Pasolini, L'italiano è ladro. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 793-879, MILANO:ARNOLDO MONDADORI, ISBN: 8804510412</i>
39	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, Diari 1943-1953. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 601-722, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
40	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, [Inferno e paradiso proletario]. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 733-789, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
41	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)M. Careri (2003). Pier Paolo Pasolini, Poesie. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 627-654, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
42	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, Canzoniere per T.. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 687-709, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
43	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, Bestemmia. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 995-1116, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
44	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, L'hobby del sonetto. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 1117-1232, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
45	<i>Articolo in rivista M. CARERI (2002). Membra disiecta. I mss. di Londra, BL, Add. 38662 (Gui de Warewic), 38663 (Chanson de Guillaume) e 40142 (Pseudo-Turpin). CULTURA NEOLATINA, vol. LXII, p. 211-228, ISSN: 0391-5654</i>
46	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2002). Per una tipologia dei mss. epici. In: Actes du XVe Congrès international Rencesvals, Poitiers 21-27 août 2000,. p. 759-762, Poitiers:Université de Poitiers-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, ISBN: 2951450664, Poitiers , 21-27 août 2000,</i>
47	<i>Articolo in rivista M. CARERI (2001). Codici facsimilati e tradizione attiva nella Geste des Loherains. ROMANIA, vol. 119, p. 323-356, ISSN: 0035-8029</i>
48	<i>Monografia o trattato scientifico M. CARERI, F. FERY-HUE, F. GASPARRI, G. HASENOHR, G. LABORY, S. LEFVRE, A. LEURQUIN, C. RUBY (2001). Album de manuscrits français du XIII siècle. Mise en page et mise en texte. p. 43-78, ROMA:Viella, ISBN: 8821006905</i>
49	<i>Monografia o trattato scientifico M. CARERI (1998). H., In: ANNA FERRARI A CURA DI. "Intavulare". Tavole di canzonieri Provenzali. 1 Biblioteca Apostolica Vaticana,. p. 294-370, Biblioteca Apostolica Vaticana, ISBN: 8821006905</i>
50	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (1998). Interpunzione in codici romanzi: filologia e interpretazione. In: Filologia classica e Filologia Romanza. Esperienze ecdotiche a confronto,. p. 351-365, Spoleto:Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 9788879880763, Roma, 25-27 maggio 1995</i>
51	<i>Articolo in rivista M. CARERI (1996). Per la ricostruzione del Libre di Miquel de la Tor. Studio e presentazione delle fonti. CULTURA NEOLATINA, vol. LVI, p. 251-408, ISSN: 0391-5654</i>
52	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (1991). Alla ricerca del libro perduto: il doppio e il suo modello ritrovato. In: Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers (Actes du Colloque de Liège, 13-17 décembre. p.</i>

	329-378, GENÈVE:Droz, ISBN: 9782251662589, Liège, 13-17 décembre 1989
53	Monografia o trattato scientifico M. CARERI (1990). <i>Il canzoniere provenzale H (Vat. Lat. 3207)</i> . MODENA:MUCCHI, ISBN: 9788870001709
54	Articolo in rivista M. CARERI (1986). <i>Interpunzione, manoscritti e testo. Esempi da canzonieri provenzali</i> . CULTURA NEOLATINA, vol. XLVI, p. 23-41, ISSN: 0391-5654

Titoli ¹

PRIN 2007: Storia e geografia delle tradizioni manoscritte galloromanze (secc. XII-XV) -
Responsabile di unità

PRIN 2015: Corpus dell'antico occitanico
Responsabile nazionale

Incarichi di insegnamento :
Ecole pratique des hautes études, Paris 04/1998 05/1998
Ecole Nationale des Chartes, Paris 12/2002 01/2003

Incarichi di ricerca :
Chercheur attaché all'Institut de Recherche et d'Histoire de Textes (CNRS) Paris
Componente del progetto internazionale "La chanson d'Aspremont", finanziato dal FNRC, Belgio.
Cf. <http://www.chansondaspremont.eu>
Coordinatrice assieme a Marie-Laure Savoye e Anne-Françoise Leurquin del progetto del Catalogo dei mss francesi e provenzali della Biblioteca Apostolica Vaticana, in partenariato tra IRHT/CNRS, Ecole Française de Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana

Esperto ANVUR per il Gruppo di lavoro sulle riviste (triennio 2014-2016)

Presidente della Société Rencesvals pour l'étude de l'épique romane (a partire dal 2015)

—
Partecipa al Comitato editoriale della rivista Cultura Neolatina

Membre effectif de la Société des Amis de la Romania
Distaccato al Centro linceo interdisciplinare per il triennio 2016-2019.

Roma, 24 luglio 2019