



**Elenco dei titoli e delle pubblicazioni
scientifiche**

Settore Concorsuale:08/E1 - DISEGNO

Prima Fascia

Ornella ZERLENGA

Posizione accademica

Settore Scientifico Disciplinare:	ICAR/17 - Disegno
Qualifica:	Professore Ordinario
Anzianità nel ruolo:	07/12/2011
Sede Universitaria:	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Struttura di afferenza (dipartimento o altro):	ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
03/01/2000	Ricercatore Universitario	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
01/11/2001	Professore II Fascia	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
07/12/2011	Professore I Fascia	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Pubblicazioni scientifiche

1	2018	<p>Articolo in rivista</p> <p>Simona Scandurra, M. Pulcrano, V. Cirillo, M. Campi, A. di Luggo, O. Zerlenga (2018). INTEGRATED SURVEY PROCEDURES FOR THE VIRTUAL READING AND FRUITION OF HISTORICAL BUILDINGS. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, p. 1037-1044, ISSN: 2194-9034</p>
2	2018	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>ornella zerlenga, fabiana forte, luciano lauda (2018). Disegno e periferia come bene comune. In: Carlos L. Marcos et alii. (a cura di): Carlos L. Marcos et alii, EGA. De trazos, huellas e improntas: aequitectura, ideacion, representation y difusion. vol. II, p. 1247-1256, Valencia:Universidad de Alicante, ISBN: 978-84-16724-95-6</p>
3	2018	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Ornella Zerlenga (2018). Il disegno grafico nella comunicazione etica The graphic design in ethical communication. In: Rossella Salerno. (a cura di): Rossella Salerno, Rappresentazione/Materiale/Immateriale Drawing as (in)tangible representation. vol. 7, p. 1451-1460, ROMA:Gangemi, ISBN: 9788849236514</p>
4	2018	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>ornella zerlenga, vincenzo cirillo (2018). Curves and surfaces in the churches with ovate plant in Naples. Geometric analogies and differences. In: Luigi Cocchiarella. (a cura di): Luigi Cocchiarella, ICGG 2018 - Proceedings of The 18th International Conference on Geometry and Graphics. vol. 809, p. 514-525, Cham:Springer, ISBN: 978-3-319-95587-2</p>
5	2018	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Ornella Zerlenga (2018). Disegnare un fuori scala. In: Ornella Zerlenga. (a cura di): Ornella Zerlenga, M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona M'illumino d'immenso. The staircase of the Palcae Cassano Ayerbo d'Aragona. vol. 3, p. 41-48, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-670-8</p>
6	2018	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Ornella Zerlenga (2018). M'illumino d'immenso. In: Ornella Zerlenga. (a cura di): Ornella Zerlenga, M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona M'illumino d'immenso. The staircase of the Palcae Cassano Ayerbo d'Aragona. vol. 3, p. 12-13, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-670-8</p>

7	2018	Prefazione/Postfazione ornella zerlenga (2018). Prefazione. L'illustrazione che parla al cuore dei bambini. In: Teresa Mallardo. La mia amica Pilù. vol. 1, p. 3, Tricase (LE):youcanprint, ISBN: 9788827822029
8	2018	Prefazione/Postfazione ornella zerlenga (2018). La mano che obbedisce all'intelletto The hand that obeys the intellect. In: Alessandra Avella. Disegno di moda. Corpo, Abito, Illustrazione. vol. 1, p. 9-15, FIRENZE:ARACNE, ISBN: 978-88-255-1646-3
9	2018	Contributo in Atti di convegno Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo (2018). Della pianta delle Scale of Guarino Guarini. In: (a cura di): Kim Williams and Marco Giorgio Bevilacqua (edited by), Nexus 2018 Architecture and Mathematics. vol. 1, p. 129-134, TORINO:Kim Williams Books, ISBN: 978-88-88479-47-7, Pisa, 11-14 June 2018
10	2018	Contributo in Atti di convegno ornella zerlenga, fabiana forte, luciano lauda (2018). Street Art in Naples in the territory of the 8th Municipality. In: (a cura di): Carlos L. Marcos editor, Graphic Imprints. The influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. vol. 1, p. 1433-1448, Switzerland:Springer, ISBN: 978-3-319-93748-9, Alicante (Spagna), May 30-31, 2018 – June 1, 2018, doi: 10.1007/978-3-319-93749-6_119
11	2018	Mostra Martusciello S., Morelli M. D., Muzzillo F., Ranzo P., Tosi F., Zerlenga O. (2018). Concorso "LANDesign per la cura della casa comune" 14 edizione.
12	2017	Articolo in rivista ornella zerlenga (2017). Drawing the Reasons of Constructed Space. Eighteenth-Century Neapolitan Open Staircases. DISEGNO, vol. n. 1 (2017), p. 45-56, ISSN: 2533-2899
13	2017	Articolo in rivista Ornella Zerlenga (2017). Imaging Naples Today. The urban-scale construction of the visual image Immaginare Napoli oggi. La costruzione a scala urbana dell'immagine visiva. PROCEEDINGS, vol. 1, p. 1-13, ISSN: 2504-3900, doi: 10.3390/proceedings1090922
14	2017	Articolo in rivista ZERLENGA, Ornella (2017). 'Rappresentando' le città: ieri, oggi, domani. EIKONOCITY, vol. 2, p. 135-144, ISSN: 2499-1422, doi: 10.6092/2499-1422/5204
15	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella, JACAZZI, Danila, Vincenzo, Cirillo (2017). Nuovi contesti urbani. Via Seggio ad Aversa fra autenticità e riuso. In: Alessandra Capanna Giampiero Mele. (a cura di): Alessandra Capanna Giampiero Mele, RPR Rilievo Progetto Riuso. vol. 1, p. 123-137, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli, ISBN: 978-88-916-2483-3

16	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Ornella Zerlenga (2017). Things change. New urban contexts multidimensional survey of permanence and contamination. In: C. Gambardella D. Listokin. (a cura di): C. Gambardella D. Listokin, Development and preservation in large cities: an international perspective. vol. V (2016)/VI (2017); n. 74, p. 267-277, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-636-4
17	2017	Prefazione/Postfazione Ornella Zerlenga (2017). Graphic Design Syndrome. In: Giuseppina Russo. Graphic Design Syndrome. vol. 1, p. 5, Tricase (LE):youcanprint, ISBN: 978-88-926-9786-7
18	2017	Contributo in Atti di convegno Zerlenga O. (2017). La scala 'vacua nel mezzo'. Due esempi napoletani a confronto The 'empty in the middle'. A comparison of two Neapolitan examples. In: Territori e Frontiere della Rappresentazione. Territories and Frontiers of Representation. UID PER IL DISEGNO, vol. 6, p. 1161-1168, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3507-4, Napoli, 14-16 settembre 2017
19	2017	Curatela ZERLENGA, Ornella, di Luggo A. (a cura di) (2017). EIKONOCITY - Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites. Di ZERLENGA, Ornella;di Luggo A.. EIKONOCITY, vol. 2, p. 1-144, Rivista realizzata con Open Journal System e pubblicata da FedOAPress (Federico II Open Access University Press) presso il Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"., ISSN: 2499-1422, doi: 10.6092/2499-1422/5206
20	2017	Curatela Giordano P., Rossi A., Zerlenga O., Cirafici A., A. di Luggo, R. Florio, L.M. Papa, S. Barba, M. Campi (a cura di) (2017). Territori e Frontiere della Rappresentazione. Territories and Frontiers of Representation. UID PER IL DISEGNO, vol. 6, p. 1-1798, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3507-4
21	2016	Articolo in rivista Zerlenga Ornella (2016). Ragionando con il cuore. GALILEO, vol. 224, p. 96-97, ISSN: 1122-9160
22	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2016). Temi di ricerca attorno alla geometria Research topics about geometry. In: Pilar Chías Navarro Vito Cardone. (a cura di): Pilar Chías Navarro Vito Cardone, Dibujo y Arquitectura. 1986-2016, treinta años de investigación. vol. 1, p. 360-371, ALCALÀ:Universidad de Alcalà, Servicio de Publicaciones, ISBN: 978-84-16599-77-6

23	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>ZERLENGA, Ornella (2016). Disegnare la città in “veduta”. Il manoscritto illustrato di Konrad Grünemberg / Draw the city into “view”. Konrad Grünemberg’s illustrated manus. In: Ornella Zerlenga. (a cura di): Francesca Capano Maria Ines Pascariello e Massimo Visone, Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l’Immagine del Paesaggio. Rappresentazione, Memoria, Conservazione / Old and New Media for the Image of the Landscape. Representation, memory, Preservation. vol. II, p. 87-96, Napoli:CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea - Università degli Studi di Napoli Federico II, ISBN: 978-88-99930-01-1</p>
24	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Zerlenga Ornella (2016). Federico Commandino (1509-1575). In: Michela Cigola. (a cura di): Michela Cigola, Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science. From the Middle Ages to the 17th Century. vol. 30, p. 99-128, Cham (ZG):Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-20196-2, doi: 10.1007/978-3-319-20197-9</p>
25	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>ZERLENGA, Ornella, Cirillo, Vincenzo (2016). Architettura ovata e tracciamento geometrico/Ovate architecture and geometric tracing. In: Francisco Felip Miralles Jaume Gual Ortí Manuel Cabeza González Carlos García-García. (a cura di): Francisco Felip Miralles Jaume Gual Ortí Manuel Cabeza González Carlos García-García, Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación / Drawing, Building, Dreaming. Research on graphic expression applied to building. vol. 1, p. 819-833, Valencia:Tirant Lo Blanch, ISBN: 978-84-9143-485-6</p>
26	2016	<p>Prefazione/Postfazione</p> <p>Zerlenga Ornella (2016). Il dono della sintesi. In: Valeria Menchetelli. 5 punti di vista. Tra forma del degno e disegno della forma. vol. 1, p. 7-11, Melfi:Libria, ISBN: 978-88-6764-101-7</p>
27	2016	<p>Prefazione/Postfazione</p> <p>ZERLENGA, Ornella (2016). Come il pittore è signore d’ogni sorta di gente e di tutte le cose. In: Francesca Capano Maria Ines Pascariello Massimo Visone. (a cura di): Francesca Capano Maria Ines Pascariello Massimo Visone, Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l’Immagine del Paesaggio. Rappresentazione, Memoria, Conservazione / Old and New Media for the Image of the Landscape. Representation, memory, Preservation. vol. 2, p. 30-33, Napoli:CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea - Università degli Studi di Napoli Federico II, ISBN: 978-88-99930-01-1</p>
28	2016	<p>Contributo in Atti di convegno</p> <p>ZERLENGA, Ornella (2016). Disegnare le ragioni dello spazio costruito. Le scale aperte del “700 napoletano / The reasons of drawing. Open eighteenth-century Neapolitan staircases. In: (a cura di): Stefano Bertocci Marco Bini, Le ragioni del Disegno. The reasons of drawing. vol. 1, p. 667-672, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3295-0, Firenze, 15-17 settembre 2016</p>

29	2016	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, CENNAMO, Claudia, Guida, Gianluca, Michele LETTIERO, Daniele PETAGNA, Francesco VASTA (2016). Nisida and its architectures. In: (a cura di): Carmine Gambardella, World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies Le vie dei Mercanti", XIV Forum Internazionale di Studi. vol. 61, p. 1606-1615, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-257-1
30	2016	Contributo in Atti di convegno CENNAMO, Claudia, ZERLENGA, Ornella, Cardone, Vito (2016). Architetture della difesa a Nisida. In: (a cura di): Giorgio Verdiani, Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries. vol. 3, p. 387-394, Firenze:DIDAPRESS, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, ISBN: 9788896080603, Firenze, 10, 11, 12 novembre 2016
31	2015	Articolo in rivista ZERLENGA, Ornella (2015). Profesora Rosa Penta. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, vol. 25, p. 19, ISSN: 1133-6137
32	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2015). I volti di San Gennaro. Primo Premio 'Ianuarius' per un progetto di comunicazione grafica multimediale. In: Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa. (a cura di): Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa, Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo. vol. 4, p. 988-997, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-463-6
33	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella, JACAZZI, Danila (2015). I DIARI DEI VIAGGIATORI. DA COSTANZA A GERUSALEMME. In: Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa. (a cura di): Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa, Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo. vol. 4, p. 455-458, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-408-7
34	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2015). Le scale sanfeliciane a Napoli. In: Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa. (a cura di): Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa, Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo. vol. 4, p. 237-244, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-408-7
35	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2015). Multimedial and interactive graphic scenography for San Gennaro's history. In: Carmine Gambardella David Listokin. Development and Preservation in Large Cities: an International Perspective. vol. IV, p. 324-333, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-441-4

36	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2015). San Gennaro. In: Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa. (a cura di): Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa, Spazi e culture del Mediterraneo. Costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo. vol. 4, p. 421-426, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-408-7
37	2015	Contributo in Atti di convegno CENNAMO, Claudia, ZERLENGA, Ornella (2015). Nisida: integrated and transdisciplinary survey for interpretation of sources. In: (a cura di): Carmine Gambardella, HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience Le Vie dei Mercanti _ XIII Forum Internazionale di Studi. vol. 56, p. 2379-2388, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-416-2
38	2015	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2015). Icone mediatiche: dal megastrutturalismo alla demolizione. Le Vele di Scampia, disegnare per riflettere. In: (a cura di): Anna Marotta Giuseppa Novello, Drawing & City. Disegno & Città. vol. 1, p. 887-894, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3124-3, Torino, 17-19 settembre 2015
39	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2014). Il disegno di moda fra ornamento e fashion design a Cimitile. In: Danila Jacazzi Saverio Carillo. (a cura di): Pasquale Petillo, Materia Cimitile. Didattica e Innovazione. vol. 47, p. 83-93, Napoli:La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-348-6
40	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2014). Infografica e fotografia nell'illustrazione di moda a Cimitile. In: Danila Jacazzi Saverio Carillo. (a cura di): Maria Carolina Campone, Materia Cimitile. Didattica e Innovazione. vol. 47, p. 201-207, Napoli:La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-348-6
41	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2014). Cataloguing of the geometric mosaic floors in Pompeii. In: Carmine Gambardella David Listokin. Development and Preservation in Large Cities: an International Perspective. vol. 49, p. 105-107, Napoli:La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-389-9
42	2014	Prefazione/Postfazione ZERLENGA, Ornella, Pascariello, Maria Ines (2014). Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana Representation and virtual reconstruction of the urban image. In: Alfredo Buccaro Cesare de Seta. (a cura di): Alfredo Buccaro Cesare de Seta, Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento. vol. 1, p. 467, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 978-88-495-2814-5

43	2014	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, GAMBARDELLA, Carmine, Pisacane N., AVELLA, Alessandra, Argenziano P., Cioffi G., Emanuele G. (2014). Biodesign for compromised lands knowledge and regeneration. In: Italian survey & International experience. vol. 1, p. 853-862, ROMA:GANGEMI, ISBN: 978-88-492-2915-8, Parma, 18-20 settembre 2014
44	2014	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2014). Staircases as a representative space of architecture. In: Best practise in Heritage Conservation Management from the world to Pompeii. vol. 46, p. 1632-1642, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa-Capri, 12-13-14 giugno 2014
45	2014	Contributo in Atti di convegno CENNAMO, Claudia, ZERLENGA, Ornella (2014). Nisida, the memory of a myth. In: (a cura di): Gambardella C., XII International Forum Le vie dei Mercanti-From the World to Pompeii. p. 1583-1593, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa-Capri, 12-14 June 2014
46	2014	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, GAMBARDELLA, Carmine, Pisacane N., Argenziano P., AVELLA, Alessandra, Cioffi G., Emanuele G. (2014). Il biodisegno per la conoscenza e la rigenerazione dei territori compromessi. In: Italian survey & International experience. vol. 1, p. 853-862, ROMA:GANGEMI, ISBN: 978-88-492-2915-8, Parma, 18-20 settembre 2014
47	2014	Monografia o trattato scientifico ornella zerlenga (2014). Un Amore diverso. Angeli con la coda. vol. 1, p. 1-207, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-8865-42363-9
48	2014	Schede di catalogo, repertorio o corpus GAMBARDELLA, Carmine, ZERLENGA, Ornella, PISACANE, Nicola, ARGENZIANO, Pasquale, AVELLA, Alessandra (2014). Pompei. Old and modern city. In: GIANDEBIAGGI Paolo ZERBI Andrea. (a cura di): GIANDEBIAGGI Paolo ZERBI Andrea, Italian survey. National & International portfolio. Roma:Aracne editrice, ISBN: 9788854875081
49	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2013). Il disegno di moda fra ornamento e fashion design a Cimitile. In: Danila Jacazzi Saverio Carillo. (a cura di): Danila Jacazzi Saverio Carillo, Materia Cimitile. Percorsi didattici e ricerca, Atti della XXI e XXII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR. vol. 41, p. 61-71, Napoli:La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 978-88-6542-311-0
50	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2013). Infografica e fotografia nell'illustrazione di moda a Cimitile. In: Danila Jacazzi Saverio Carillo. (a cura di): Danila Jacazzi Saverio Carillo, Materia CimitilePercorsi Didattici e RicercaAtti della XXI e XXII Settimana dellaCultura Scientifica e Tecnologica del MIUR. vol. 41, p. 167-173, Napoli:La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 978-88-6542-311-0

51	2013	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2013). Disegno altro non è.... In: (a cura di): UdRD Design Representation Dipartimento Indaco Politecnico di Milano., Verso l'era post-digitale. Disegnare il progetto, tra design e architettura. vol. 01, p. 163-172, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 88-387-6192-2, milano, 23 novembre 2012
52	2013	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2013). Memories in stone. In: (a cura di): Carmine Gambardella, HERITAGE ARCHITECTURE LANDESIGNfocus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATIONLe vie dei Mercanti _ XI Forum Internazionale di Studi. vol. 39, p. 245-255, Napoli:La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 978-88-6542-290-8, Aversa-Capri, 13-15 giugno 2013
53	2012	Articolo in rivista CIRAFICI, Alessandra, ZERLENGA, Ornella (2012). Geometria-Costruzione-Architettura nel trattato "Delle fortificazioni" di Galasso Alghisi. DISEGNARE CON..., vol. 5, p. 197-206, ISSN: 1828-5961
54	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CIRAFICI, Alessandra, ZERLENGA, Ornella (2012). GEOMETRIC PROGRESSIONS AND THE CONCEPTUAL DESIGN ON FORTIFICATION ARCHITECTURE IN THE TREATISE ON FORTIFICATION BY GALASSO ALGHISI. In: Paul Zsombor-Murray Aaron Sprecher Bruno Angeles. (a cura di): Paul Zsombor-Murray Aaron Sprecher Bruno Angeles, INTERNATIONAL CONFERENCE ON GEOMETRY AND GRAPHICS. vol. 1, p. 843-852, Montréal:International Society for Geometry and Graphics, ISBN: 978-0-7717-0717-9
55	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2012). La costiera amalfitana tra natura e artefatto. In: Paolo Giordano Luigi Corniello. (a cura di): Paolo Giordano Luigi Corniello, Atlante grafico e teorico amalfitano. La conoscenza e la modificazione del paesaggio costiero. vol. 1, p. 160-175, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-125-3
56	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2012). Pompei oggi. La rappresentazione del sistema complesso nel progetto di conoscenza, fruizione e rigenerazione dei beni culturali. In: Carmine Gambardella. (a cura di): Carmine Gambardella, Atlante di Pompei. vol. 35, p. 281-304, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-171-0
57	2012	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, CIRAFICI, Alessandra (2012). Rappresentare i flussi culturali. In: (a cura di): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Consursos de Arquitectura. 14 Congreso Internacional Expresion Grafica Arquitectonica. vol. 1, p. 1027-1032, Valladolid:Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, ISBN: 978-84-8448-708-1, Oporto, 31 Maggio 2012, 1-2 Giugno 2012

58	2012	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2012). From Sustainable Design to Empathic Design. In: (a cura di): Carmine Gambardella, Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti. vol. 16, p. 975-984, Napoli:La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 978-88-6542-129-1, Aversa-Capri (Italy), 31 maggio, 1-2 giugno 2012
59	2012	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2012). Il rilievo urbano e ambientale dei contesti ibridi: Castel Volturno. In: (a cura di): Giacinto Taibi Rita Valenti; Mariangela Liuzzo, Trame e stratificazioni urbane. Casi studio a confronto. Atti della giornata di studio Il Disegno di Ortigia Il Disegno di Ortigia frammenti a confronto. vol. 1, p. 50-69, SIRACUSA:Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-072-3, Siracusa, 28.09.2012
60	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2011). Forse si riparte... ma con qualche dubbio sull'Architettura. In: Zerlenga Ornella. (a cura di): Zerlenga Ornella, Costruire progetti innovativi. vol. 2, p. 17-23, FOGGIA:Grenzi, ISBN: 978-88-8431-464-2
61	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2011). Il disegno ornamentale nel mosaico mediterraneo. Visual identity nel 'brand' della stella e dei tralci di vite. In: (a cura di): Massimo Giovannini e Franco Prampolini, Spazi e culture del Mediterraneo 3, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale, PRIN 2007-2009. vol. 01, p. 661-676, REGGIO CALABRIA:Centro Stampa d'Ateneo, ISBN: 978-88-89367-60-5
62	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2011). Il disegno del Prof. Gaspare De Fiore. In: Michela Mazzucchelli. (a cura di): Michela Mazzucchelli, Disegno: genius signi. A Gaspare De Fiore. vol. 01, p. 317-319, GENOVA:De Ferrari Editore, ISBN: 978-88-6405-303-5
63	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2011). Graphic Creations Visual Identity per il complesso basilicale paleocristiano e altomedievale di Cimitile. In: Danila Jacazzi Saverio Carillo Pasquale Petillo. (a cura di): Danila Jacazzi Saverio Carillo Pasquale Petillo, Materia Cimitile. Memoria di segno. Misura di storia. vol. 1, p. 159-186, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-65420-58-4
64	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2011). Laboratorio di Sintesi Finale in Disegno. Ricerche per una didattica innovativa. In: zerlenga ornella. (a cura di): zerlenga ornella, Costruire progetti innovativi. vol. 2, p. 88-98, FOGGIA:Grenzi, ISBN: 978-88-8431-464-2
65	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2011). Jean Rodolphe Perronet and semioval arches with 'n-centres' in masonry bridges. In: Carmine Gambardella. (a cura di): Carmine Gambardella, Enzo Siviero. Bridgescape. vol. 1, p. 181-188, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-027-0

66	2011	Prefazione/Postfazione ZERLENGA, Ornella (2011). costruire progetti innovativi. In: Ornella Zerlenga. (a cura di): zerlenga ornella, costruire progetti innovativi. vol. 2, p. 7-8, FOGGIA:Grenzi, ISBN: 978-88-8431-464-2
67	2011	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2011). Visual identity e il disegno ornamentale nelle basiliche paleocristiane di Cimitile. In: (a cura di): carmine gambardella, Le Vie dei Mercanti. Med Town Scape and Heritage. vol. 1, p. 141-145, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-40-4, Napoli-Capri, 3-5 giugno 2010
68	2011	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2011). Invarianti mediterranee. In: (a cura di): carmine gambardella, Le Vie dei Mercanti. Med Town Scape and Heritage: Knowledge Factory. vol. 1, p. 1-9, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-40-4, napoli-Capri, 3-5 giugno 2011
69	2011	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2011). design della moda. In: (a cura di): UdRD Design Representation Dipartimento Indaco Politecnico di Milano., La ricerca nel disegno di design. Giornata di Studio 20 ottobre 2010. vol. 1, p. 69-77, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 9788838760051, milano, 20 ottobre 2010
70	2011	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2011). Il patrimonio rurale in Terra di Lavoro. Ieri. Oggi. Domani. In: (a cura di): carmine gambardella, Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage. vol. 1, p. 1-10, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-046-1, Aversa Capri, 9 -11 giugno 2011
71	2011	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, CIRAFICI, Alessandra (2011). Representing the "places of transit". Expressive potentials of the design in a contemporary project of railway stations. In: (a cura di): Lia Maria Papa, Il Disegno delle trasformazioni. vol. 1, p. 1-11, NAPOLI:CLEAN, ISBN: 978-88-8497-215-6, Università degli Studi "Federico II", Polo delle Scienze e delle Tecnologie. Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Napoli., 1-2 dicembre 2011
72	2011	Curatela zerlenga o (a cura di) (2011). Costruire progetti innovativi. vol. 1, p. 1-198, FOGGIA:Claudio Grenzi Editore, ISBN: 978-88-8431-464-2
73	2010	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2010). Rappresentare Pompei attraverso la videografica. In: CARMINE GAMBARDELLA. (a cura di): CARMINE GAMBARDELLA, Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza. vol. 1, p. 347-357, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-014-0

74	2010	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O, C. GAMBARDELLA, N. PISACANE (2010). UNESCO Sites in the National Park of Cilento and Vallo di Diano and the City of Pompei: a virtual community for visiting and running environmental and cultural heritage sites. In: Digital Cultural Heritage. vol. 1, p. 1-4, LEMESOS:Springer Verlag 2010, Lemesos, Cyprus, 8th-13th of November 2010
75	2010	Contributo in Atti di convegno GAMBARDELLA C, ZERLENGA O, PISACANE N (2010). UNESCO Sites in the National Park of Cilento and Vallo di Diano and City of Pompei: a virtual community for visiting and running environmental and cultural heritage sites. In: Proceedings of "Museum Futures: Emerging Thecnological and Social Paradigms. EUROMED 2010 Workshop". 8-13 novembre 2010
76	2010	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2010). Ampliare l'orizzonte: il disegno multimediale. In: Disegno dunque sono. Lerici, Villa Marigola, 23, 24, 25 settembre 2010, vol. 1, p. 241-251, GENOVA:GS Digital
77	2010	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, GAMBARDELLA, Carmine (2010). Rilievo come piattaforma tecnologica della conoscenza: il paradigma di Pompei. In: (a cura di): Universidad de Alicante Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía Campus de Sant Vicent del Raspeig, Nuevas líneas de investigación en ingeniería de edificación. vol. 1, p. 1-10, ALICANTE:Marfil, ISBN: 978-84-268-1529-3, Alicante, 2, 3 y 4 de diciembre 2010
78	2010	Contributo in Atti di convegno AVELLA, Alessandra, GAMBARDELLA, Carmine, ZERLENGA, Ornella, ARGENZIANO, Pasquale (2010). Rilievo come piattaforma tecnologica della conoscenza: il paradigma di Pompei. In: APEGA 2010, X Congreso International de Expresión Gráfica aplicada al Edificación, Libro de Actas. vol. 1, p. 301-310, Alcoy:Editorial Marfil, S. A., ISBN: 9788426815286, Alicante, Spagna, 2-3 Dicembre 2010
79	2010	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella, SPURIA L, SCHIAVONE A. (2010). Dynamic geometry for roman mosaic floors in Pompeii. In: (a cura di): International Society on Geometry and Graphics, Proceedings of The 14th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2010 Kyoto. vol. 1, p. 1-10, KYOTO:International Society for geometry and graphics, ISBN: 978-4-9900967-1-7, KYOTO, August 5th-9th, 2010
80	2010	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2010). The architectural dome and the symbolism of the heavenly vault La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste. In: (a cura di): Emma Mandelli, Disegnare il tempo e l'armonia - Il disegno di architettura "osservatorio" nell'universo. vol. 1, p. 472-479, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-572-4, Firenze, Seminario Arcivescovile Maggiore, 17, 18, 19 settembre 2009

81	2010	Disegno ornella zerlenga (2010). FiorFedro_Jole e Fedro. In: Fedro. vol. 1, p. 82-83, ISBN: 9788890521850
82	2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2009). Il ruolo didattico-formativo del Disegno nel processo progettuale del Design. In: UDRD DESIGN REPRESENTATION DIPARTIMENTO INDACO POLITECNICO DI MILANO. (a cura di): UDRD DESIGN REPRESENTATION DIPARTIMENTO INDACO POLITECNICO DI MILANO, La didattica del disegno nei corsi di laurea in design. vol. 1, p. 94-100, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 978-88387-4399-3
83	2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2009). Ruffo Vincenzo. In: VINCENZO CAZZATO. (a cura di): VINCENZO CAZZATO, Atlante del giardino italiano: 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale. vol. 2, p. 864-865, PALERMO:Istituto Poligrafico Europeo, ISBN: 978-88-240-1044-3
84	2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2009). L'informazione territoriale nella rappresentazione della linea di costa. Dal disegno «on-line» al disegno «in carta». In: GAMBARDELLA CARMINE. (a cura di): GAMBARDELLA CARMINE, Atlante del Cilento. vol. 1, p. 213-230, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 978-88-495-1836-8
85	2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2009). Competenze digitali e gestione didattica del Disegno. Teorie e metodi per l'innovazione. In: Zerlenga Ornella. (a cura di): Zerlenga Ornella, Formazione e Innovazione all'Università. vol. 1, p. 66-75, FOGGIA:Claudio Grenzi, ISBN: 978-88-8431-345-4
86	2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2009). Carafa Giovanni, Duca di Noja. In: VINCENZO CAZZATO. (a cura di): VINCENZO CAZZATO, Atlante del giardino italiano: 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale. vol. 2, p. 841-842, PALERMO:Istituto Poligrafico Europeo, ISBN: 978-88-240-1044-3
87	2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2009). Nove cicli di gestione didattico-formativa ... con qualche interruzione. In: ORNELLA ZERLENGA. (a cura di): ORNELLA ZERLENGA, Formazione e Innovazione all'Università. vol. 1, p. 25-31, FOGGIA:Claudio Grenzi, ISBN: 978-88-8431-345-4

88	2009	Prefazione/Postfazione C. Gambardella, O. Zerlenga, N. Pisacane, P. Argenziano, L. Carlomagno (2009). Premessa. In: C. Gambardella O. Zerlenga N. Pisacane P. Argenziano L. Carlomagno. (a cura di): C. Gambardella O. Zerlenga N. Pisacane P. Argenziano L. Carlomagno, Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente. Catalogo della Mostra-Concorso. vol. 15, p. 17-18, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 978-88-495-1839-9
89	2009	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2009). Rilievo multidimensionale e criteri di lettura. Applicazione di rilievo topografico terrestre con la tecnologia digitale Spatial Imaging. In: (a cura di): Conferenza Nazionale ASITA, 13a Conferenza Nazionale ASITA. vol. 1, p. 1913-1918, VARESE:Artestampa, ISBN: 978-88-903132-2-6, Bari, Fiera del Levante, 1- 4 dicembre 2009
90	2009	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2009). Sotto un unico cielo. In: (a cura di): gambardella c. giovannini m. martusciello s., Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente. vol. 1, p. 335-345, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 978-88-495-1838-2, Caserta-Capri, 5, 6, 7 giugno 2008
91	2009	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA, Ornella (2009). ... Misure in divenire ... Rilievo multidimensionale dei nuovi contesti urbani fra permanenze e contaminazioni. vol. 1, p. 1-88, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-50-3
92	2009	Curatela PISACANE N, GAMBARDELLA C, ZERLENGA O, ARGENZIANO P, CARLOMAGNO L (a cura di) (2009). Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente. Catalogo della Mostra Concorso. Sesto Forum Internazionale di Studi. vol. 2, Napoli:Edizioni Scientifiche italiane, ISBN: 978-88-495-1839-9
93	2009	Curatela ZERLENGA O (a cura di) (2009). Formazione E Innovazione all'Università. vol. 1, p. 1-176, FOGGIA:Claudio Grenzi, ISBN: 978-88-8431-345-4
94	2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2008). Artefatto/Natura nel rilievo dell'ambiente urbano. In: A. CIRAFICI. (a cura di): A. CIRAFICI, I segni distintivi dell'abitare tra memoria e ragione. vol. 1, p. 52-65, CASERTA:Frammenti, ISBN: 9788890061806
95	2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2008). Mediterraneo rappresentato. In: Massimo Giovannini e Gaetano Ginex.. (a cura di): Massimo Giovannini e Gaetano Ginex., Spazi e culture del Mediterraneo 2. Ricerca PRIN 2005-2007. vol. 1, p. 517-533, BOLOGNA:Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-7890-905-2

96	2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2008). Venafro: un uso civico atipico. Due casi-studio: il Verlasce e la Fonte di San Bartolomeo. In: CARMINE GAMBARDELLA. (a cura di): CARMINE GAMBARDELLA, Molise. Usi civici e paesaggio. vol. 1, p. 237-245, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 9788889579596
97	2008	Prefazione/Postfazione zerlenga o, gambardella c (2008). Premessa. In: (a cura di): gambardella c. zerlenga o. pisacane n. argenziano p. giordano g., Catalogo della mostra concorso "Rappresentare il Mediterraneo".. vol. 1, p. 7-11, Napoli:La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-54-1
98	2008	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2008). Qualità della modificazione. Qualità della rappresentazione,. In: (a cura di): anna marotta, Qualità dell'architettura. Qualità della vita. vol. 1, p. 194-198, TORINO:CELID, ISBN: 978-88-7661-789-8, Torino, Castello del Valentino, 24 febbraio 2005
99	2008	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA, Ornella (2008). Di là dal Mediterraneo. I passaggi marittimi. In: (a cura di): gambardella c. giovannini m. martusciello s., Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo. p. 325-333, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-53-4, Capri (NA), 14-15-16 giugno 2007
100	2008	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA, Ornella (2008). Rappresentazione geometrica e gestione informatica dei modelli. Disegno ornamentale_Intersezione di superfici. p. 1-176, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-56-5
101	2008	Curatela PISACANE, Nicola, GAMBARDELLA, Carmine, ZERLENGA, Ornella, ARGENZIANO, Pasquale, GIORDANO G. (a cura di) (2008). Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo. Catalogo della Mostra Concorso. Quinto Forum Internazionale di Studi. vol. 2, Napoli:La Scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-89579-54-1
102	2007	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2007). Interrogandosi sul disegno del futuro: il disegno digitale ha un'anima?. In: De Amicitia. Lerici, Villa Marigola, 28, 29, 30 settembre 2006, vol. 1, p. 271-274, GENOVA:Graphic Sector, ISBN: 88-89738-17-0
103	2007	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2007). La rete del Lemitone. In: (a cura di): gambardella c., martusciello s., Le Vie dei Mercanti. Città Rete - Rete di Città. vol. 1, p. 237-245, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-21-3, Capri, 9, 10 giugno 2006
104	2007	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA, Ornella (2007). Dalla grafica all'infografica. Nuove frontiere della rappresentazione nel progetto di prodotto e di comunicazione. vol. 1, p. 1-208, FOGGIA:Claudio Grenzi Editore, ISBN: 978-88-8431-247-1

105	2006	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O. (2006). Immagini mediterranee della Costiera Amalfitana. In: Unità di Ricerca delle Università di Reggio Calabria (coordinatore M. Giovannini); Milano (E. Bista. (a cura di): Massimo Giovannini e Daniele Colistra, Spazi e culture del Mediterraneo_Ricerca PRIN 2003-05. vol. 1, p. 167-178, Kappa, ISBN: 88-7890-721-9
106	2006	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2006). La rappresentazione della misura nella topografia vedutistica di Napoli. In: (a cura di): gambardella c., iannotta f., piscitelli m., Misura e Identità. vol. 1, p. 139-147, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-89579-20-6, Napoli, 9, 10, 11 novembre 2006
107	2006	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2006). Costiera amalfitana. Segni e disegni della contaminazione. In: (a cura di): C. Gambardella, S. Martusciello, Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente. vol. 1, p. 309-317, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 88-6055-054-8, capri (italia), 6, 7, 8 giugno 2005
108	2006	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2006). Il Bosco Inferiore del Real Sito della Reggia di Portici. Rilievo e rappresentazione dell'architettura vegetale. In: (a cura di): S. Bertocci, G. Pancani, P. Puma, Ville e Parchi storici . vol. 1, p. 251-252, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 9788879702409, Lastra a Signa, Villa Caruso Bellosguardo, 24-25 settembre 2004
109	2005	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O, CIRAFICI A (2005). La costa campana. In: (a cura di): R. DE RUBERTIS, La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane. vol. 1, p. 231-236, ROMA:Officina Edizioni, ISBN: 88-87570-88-4
110	2005	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) zerlenga o (2005). Dal mare negato alla Riviera Domitica. Criteri d'intervento per la trasformazione. In: (a cura di): roberto de rubertis, La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane. vol. 1, p. 255-258, ROMA:Officina edizioni, ISBN: 88-87570-88-4
111	2005	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2005). Napoli rappresentata da Francesco Cassiano de Silva. In: G. AMIRANTE, M. R. PESSOLANO. Immagini di Napoli e del Regno. Le raccolte di Francesco Cassiano de Silva. vol. 1, p. 263-290, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-1192-2
112	2005	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2005). Forma e simbologia nell'arte ornamentale islamica. La stella a otto punte e il campanile di Amalfi. In: (a cura di): A. De Rosa, Orienti e Occidenti della rappresentazione. vol. 1, p. 299-303, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-4460, Venezia, 24, 25 novembre 2005

113	2005	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2005). Due riflessioni sul disegno intermini di unità e unicità. In: Unità e Unicità: il futuro del disegno. Lerici, Villa Marigola, 6, 7, 8 ottobre 2005, vol. 1, p. 1-4
114	2005	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2005). Le linee difensive della trattatistica militare nella seconda metà del Cinquecento. In: (a cura di): robotti c., argenziano p., Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati. vol. 1, p. 113-114, LECCE:Edizioni del Grifo, ISBN: 978-88-7261-313-9, Capua, Castello di Carlo V, 3, 4 dicembre 2005
115	2005	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2005). Organizzare la conoscenza. In: (a cura di): C. Gambardella, S. Martusciello, Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione. vol. 1, p. 277-286, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0913-8, Capri, 3-4-5- giugno 2004
116	2004	Articolo in rivista ZERLENGA O (2004). Il disegno della città. Napoli rappresentata in Pianta e Veduta. IKHNOS, vol. 1, p. 11-34
117	2004	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2004). Segni e disegni dei litorale domitio. In: (a cura di): C. Gambardella, S. Martusciello, Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio. vol. 1, p. 303-312, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0675-9, Capri, 6-7 giugno 2003
118	2004	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2004). Disegno come governo della complessità,. In: 1° Congresso U.I.D. – XXVI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, “Il progetto del disegno”. p. 214-216
119	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) zerlenga o (2003). Metodo. In: gambardella a.. (a cura di): cirafici a., Disegnare tra innovazione e tradizione. Proiezione parallela. vol. C, p. 7-63, NAPOLI:Ferraro, ISBN: 88-7271-551-2
120	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) zerlenga o (2003). Eserciziario. In: (a cura di): Zerlenga o., Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie. vol. A, p. 109-115, NAPOLI:Ferraro, ISBN: 88-7271-549-0
121	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2003). Metodologia di ricerca per il rilievo e la rappresentazione delle presenze benedettine. In: (a cura di): ALFONSO GAMBARDELLA, Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Basso Lazio e Campania. vol. 1, p. 209-215, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0852-2

122	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2003). NUMERO E GEOMETRIA. IL DISEGNO DI PROGETTO DELLE VELE. In: (a cura di): Gaetano Fusco, FRANCESCO DI SALVO. OPERE E PROGETTI. vol. 1, p. 111-114, NAPOLI:CLEAN, ISBN: 88-8497-094-6
123	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2003). Metodo. In: (a cura di): S. DEL VECCHIO, Disegnare tra innovazione e tradizione. Proiezione centrale. vol. D, p. 18-47, NAPOLI:Ferraro, ISBN: 88-7271-549-0
124	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (2003). Metodo. In: (a cura di): zerlenga o., Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie. vol. A, p. 17-72, NAPOLI:Ferraro, ISBN: 88-7271-549-0
125	2003	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2003). Percezione. In: (a cura di): O. ZERLENGA, Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie. vol. A, p. 3-16, NAPOLI:Ferraro, ISBN: 88-7271-549-0
126	2003	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2003). 1988-2003: i miei primi 15 anni di disegno. In: XXV Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria. vol. 1, p. 71-72
127	2003	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2003). Geometria e informatica per il controllo mentale dello spazio. In: (a cura di): T. Fiorucci, L'Insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica. vol. 1, p. 153-154, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-0433-9, roma, 23-24 maggio 2003
128	2003	Curatela zerlenga o (a cura di) (2003). Disegnare tra innovazione e tradizione. Geometrie. Di gambardella alfonso. vol. A, p. 1-118, NAPOLI:Ferraro, ISBN: 9788872715499
129	2002	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2002). LA MISURA DELL'AMBIENTE URBANO. In: (a cura di): GAMBARDELLA ALFONSO , ARCHITETTURA DIDATTICA SPERIMENTAZIONE. vol. 1, p. 207-219, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0391-1
130	2002	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2002). Su alcuni esempi di superfici rigate in architettura. Il contributo di Guarino Guarini. In: (a cura di): A. VENTRE, Le nuove frontiere della matematica. p. 169-186, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0243-5

131	2002	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2002). Il patrimonio rurale dell'Ager Campanus. San Marcellino e Maddaloni, Casaluze, Camigliano e Pignataro Maggiore. In: (a cura di): A. GAMBARDELLA, Ager Campanus. Ricerche di architettura. vol. 1, p. 317-332, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0390-3
132	2002	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2002). La linea di costa dall'area flegrea al fiume Garigliano. In: (a cura di): M. Giovannini e D. Colistra, "Le città del mediterraneo" Atti del II Forum Internazionale di Studi . vol. 1, p. 455-457, Roma:Edizioni Kappa, ISBN: 88-7890-453-8, Reggio Calabria, -7-8 giugno 2001
133	2001	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2001). Aversa rappresentata nel Regno di Napoli in prospettiva. In: A CURA DI R. PENTA. Rilievo: documento e memoria. Le strategie del rilievo finalizzato alla tutela e al recupero del patrimonio architettonico. p. 95-111, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0162-5
134	2001	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2001). La configurazione spaziale dell'Architettura ecclesiastica, inventata e delineata da Guarino Guarini. In: A CURA DI R. PENTA. Rilievo: documento e memoria. Le strategie del rilievo finalizzato alla tutela e al recupero del patrimonio architettonico. p. 133-137, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0162-5
135	2001	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2001). Il rilievo architettonico e ambientale. In: B. DISCEPOLO A CURA DI. Nisida. L'isola, l'ambiente, l'architettura, i progetti. p. 147-177, NAPOLI:Graf, ISBN: 888698340-9
136	2001	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2001). Rilievo e rappresentazione dei centri urbani minori: Portico di Caserta. In: Il disegno dei portici. Il disegno della città. p. 391-396
137	2000	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2000). Nel segno della linea. In: C. ROBOTTI A CURA DI. Architettura eclettica e linguaggio liberty nel Salento. p. 47-48
138	2000	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2000). Conoscenza e rappresentazione per il recupero urbano e edilizio. In: C. BLASI, G. PADOVANO, B. PETRELLA A CURA DI. Il nuovo recupero. Due casi emblematici: Milano, Napoli. p. 197-220, NAPOLI:Giannini
139	2000	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2000). IL DISEGNO DELLA NATURA NAPOLETANA FRA MIMESI E ICONA NELLE PIANTE TOPOGRAFICHE DAL XVIII AL XIX SECOLO. In: MARGIOTTA MARIA LUISA, BELFIORE PASQUALE. GIARDINI STORICI NAPOLETANI. p. 89-99, NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-8525-8

140	2000	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2000). L'applicazione progettuale. In: C. BLASI, G. PADOVANO, B. PETRELLA A CURA DI. Il nuovo recupero. Due casi emblematici: Milano, Napoli. p. 221-229, NAPOLI:Giannini
141	2000	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2000). ARCHITETTURE DIMENTICATE IN CAMPANIA FELIX. In: PENTA R., CIRAFICI A., DEL VECCHIO S., ROSSI A., ZERLENGA O., D'AMORE M., ULISSE F.. CAMPANIA FELIX. SEGNI STRUTTURE E PERMANENZE AMBIENTALI. DOCUMENTAZIONE TEMATICA E METODOLOGIE DI LETTURA. p. 167-235, CASERTA:Frammenti, ISBN: 88-900618-9-8
142	2000	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (2000). Regola e trasgressione nell'impianto claustrale. In: A CURA DI M. L. MARGIOTTA. Il giardino sacro. Chiostri e giardini sacri della Campania. p. 73-78, NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-8538-X
143	2000	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2000). Piano di Sorrento. Le chiese di S. Maria di Galatea e di S. Michele Arcangelo. In: Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. p. 87, ISBN: 88-7890-382-5
144	2000	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (2000). Criteri e metodi per rilevare, conoscere e rappresentare livelli differenziati di complessità. Il sistema degli accessi al costruito storico residenziale napoletano. In: La normazione nella rappresentazione dell'edilizia. p. 307-310, ISBN: 88-7890-376-0
145	2000	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA O (2000). SULLE ALI DI UNA FARFALLA. ESPERIENZE DI RILIEVO URBANO E AMBIENTALE. NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7146-571-7
146	2000	Altro ZERLENGA O (2000). Esiti napoletani. p. 20-24
147	1999	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1999). Architetture rurali in Terra di Lavoro. In: D. MAESTRI A CURA DI. Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali. p. 211-213, ROMA:Kappa, ISBN: 88-7890-348-5
148	1999	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (1999). Un'applicazione: il rilievo del Ponte della Maddalena in Napoli. In: Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro.
149	1999	Mostra CIRAFICI A, (con R. Penta- Resp. Scientifico-, O.Zerlenga, A. Rossi S. Del Vecchio (1999). Fra le mura: dai portali al verde nascosto Sezioni 1. I portali del costruito storico di Napoli 2. Santa Maria di Raegina Coeli (coordinatore attività di rilievo e rappresentazione A. Cirafici).

150	1999	Altro ZERLENGA O (1999). Il Bosco di Capodimonte. p. 8-9
151	1999	Altro ZERLENGA O (1999). Pausilypon. Il progetto del Parco archeologico-ambientale di Posillipo. p. 24-30
152	1998	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1998). La catalogazione dei portali del costruito storico napoletano. In: F. SARDELLA A CURA DI. Fra le mura. Dai portali al verde nascosto. p. 31-36, NAPOLI:Elio de Rosa
153	1998	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1998). Chiesa di Santa Maria Regina Coeli: il rilievo del sistema degli accessi. In: F. SARDELLA A CURA DI. Fra le mura. Dai portali al verde nascosto. p. 79-92, NAPOLI:Elio de Rosa
154	1997	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA O (1997). LA FORMA OVATA IN ARCHITETTURA. RAPPRESENTAZIONE GEOMETRICA. NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7146-376-5
155	1997	Altro ZERLENGA O (1997). La traccia e/è la regola. vol. 254, p. 48-49
156	1997	Altro ZERLENGA O (1997). Quartieri di edilizia popolare. Napoli. p. 282-283
157	1996	Articolo in rivista ZERLENGA O (1996). Sul tracciamento delle forme ovali nella trattatistica del XVI secolo. XY, vol. 27-28, p. 41-63
158	1996	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O, G. MORRA, P. V. DELLE DONNE, D. MANZI (1996). Li turchi sò sbarcati alla marina. In: G. ALISIO A CURA DI. Concorso per Piazza Mercato. p. 60-61, NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-5612-6
159	1996	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1996). Il disegno della difesa bastionata: un problema geometrico dimostrabile. In: A. GAMBARDELLA A CURA DI. Dal Barocco al Razionalismo. Studi di architettura. p. 181-193, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-8114-231-7
160	1996	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1996). La manifattura Ceramiche Pozzi a Sparanise: la palazzina degli uffici centrali. In: R. LA FRANCA A CURA DI. Il Rilievo del Moderno: caratteri di riconoscibilità della forma urbana. vol. 11, p. 63-68, Palermo:Flaccovio, ISBN: 88-7804-133-5

161	1996	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA O (1996). Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva. p. 1-126, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7146-334-X
162	1996	Altro ZERLENGA O (1996). European 4. Costruire la città sulla città. Napoli. p. 70-71
163	1995	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1995). Schedatura iconografica. In: VERA COMOLI MANDRACCI, ANNA MAROTTA. Tortona e il suo castello. p. 147-174, ALESSANDRIA:So.g.ed.
164	1995	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1995). Disegnare la città fortificata fra reale e virtuale. In: V. COMOLI MANDRACCI, A. MAROTTA A CURA DI. Tortona e il suo castello. p. 141-146, ALESSANDRIA:So.g.ed.
165	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Siracusa. In: AA.VV.. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. p. 223-226, Palermo:Flaccovio
166	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Comiso. In: R. LA FRANCA, A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 221-222, Palermo:Flaccovio
167	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Mazara del Vallo. In: R. LA FRANCA, A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 180-182, Palermo:Flaccovio
168	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Erice. In: R. LA FRANCA, A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 215-218, Palermo:Flaccovio
169	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Lentini. In: R. LA FRANCA, A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 223-226, Palermo:Flaccovio
170	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Castelvetro. In: R. LA FRANCA, A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 219-220, Palermo:Flaccovio
171	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Calatafimi. In: R. LA FRANCA, A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 219-220, Palermo:Flaccovio

172	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Militello in Val di Catania. In: AA.VV.. Architettura judaica in Italia. p. 227-228
173	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA, Ornella (1994). Licata. In: R. LA FRANCA A CURA DI. Architettura judaica in Italia: ebraismo, sito, memoria dei luoghi. vol. 10, p. 221-223, PALERMO:Flaccovio editore
174	1994	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1994). Il Disegno di un forte "a la moderna". In: V. COMOLI MANDRACCI, A. MAROTTA A CURA DI. Il Forte di Gavi in età moderna e contemporanea. p. 22-25, ALESSANDRIA:So.g.ed.
175	1993	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1993). Contributi relativi alle fortificazioni di Valenza e ai sistemi fortificati in età moderna. In: A. BARGHINI, V. COMOLI MANDRACCI, A. MAROTTA. Valenza e le sue fortificazioni. p. 165-170, ALESSANDRIA:So.g.ed.
176	1993	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1993). Largo Monteoliveto. In: AA.VV.. Lo spazio del disegno. vol. 12, p. 88-98
177	1993	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1993). La scala nel banco di tufo. In: AA.VV.. Lo spazio del disegno. vol. 12, p. 68-78
178	1993	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (1993). Del modo di disegnar le piante delle fortezze secondo In: Convegno di Studi su "Il disegno di progetto dalle origini a tutto il XVIII secolo". Roma 22-23-24 aprile 1993
179	1993	Monografia o trattato scientifico ZERLENGA O (1993). Il disegno dell'architettura fortificata nel XVI secolo. Realtà costituite e fonti iconografiche a confronto. p. 1-182, PALERMO:Dipartimento di Rappresent. Uni. Pa
180	1992	Articolo in rivista ZERLENGA O (1992). Fra Nuvolo e la "ovo similis". XY, vol. 13, p. 73-85
181	1992	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1992). Rappresentazione cartografica e vedutismo. In: AA.VV.. I beni culturali di Massa Lubrense. Contributo alla conoscenza. p. 91-98
182	1992	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (1992). Cultura materiale della pietra: metodologia di lettura. In: IV Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Valladolid, Valladolid 7-8-9 maggio 1992, p. 383-385, ISBN: 84-87-473-05-9

183	1991	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1991). La chiesa e il conservatorio di Santa Maria Antesaecula. In: A CURA DI A. BUCCARO. Il Borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano. p. 265-267, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7295-101-1
184	1991	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1991). La propaggine settentrionale del borgo tra salita Capodimonte e la masseria Pirozzoli. In: A CURA DI A. BUCCARO. Il Borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano. p. 183-185, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7295-101-1
185	1991	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1991). Il comparto del Crocifisso e il progetto della chiesa di Guglielmo Turi. In: A CURA DI A. BUCCARO. Il Borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano. p. 173-177, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7295-101-1
186	1991	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1991). Santa Maria della Sanità: dall'ultimo esempio di architettura claustrale a pianta ovata al primo segno della città laica. In: ALISIO, BUCCARO, ZERLENGA, ARPAGO, SARDELLA, LAPEGNA, FIENGO, LICCARDO, SANTACROCE, MICCIO, FEDELE, POLVERINO, ROMANO, SOLE, DELLI PAOLI, TAFURI, DI VIVO. (a cura di): A. BUCCARO, Il Borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano. vol. 1, p. 199-209, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7295-101-1
187	1991	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1991). Il borgo nell'iconografia storica: le vedute della città e le carte precatastali. In: A. BUCCARO A CURA DI. Il Borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano. p. 115-127, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7295-101-1
188	1991	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1991). Santa Maria del Presepe, ultimo polo monumentale sulla vecchia strada per Capodimonte. In: ALISIO, BUCCARO, ZERLENGA, ARPAGO, SARDELLA, LAPEGNA, FIENGO, LICCARDO, SANTACROCE, MICCIO, FEDELE, POLVERINO, ROMANO, SOLE, DELLI PAOLI, TAFURI, DI VIVO. (a cura di): A. BUCCARO, Il Borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano. vol. 1, p. 179-181, NAPOLI:CUEN, ISBN: 88-7295-101-1
189	1991	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (1991). Disegno/Documento. Il progetto del disegno di architettura. In: XIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingeg. Lerici, Villa Marigola 10, 11, 12, 13 ottobre 1991, p. 168-172
190	1990	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) ZERLENGA O (1990). Venafro: tre manufatti urbani fra Reperto e Referente. In: (a cura di): R. PENTA, A. SGROSSO, Vedre attraverso. Lo spazio del costruito. p. 50-57, NAPOLI:Giannini Editore

191	1990	Contributo in Atti di convegno ZERLENGA O (1990). Vanvitelli e la rotonda di Villa Campolieto. In: XII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingeg. Lerici, Villa Marigola 8-9-10 ottobre 1990, p. 129-134
-----	------	--

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- Responsabile Unità per l'Unità operativa della Seconda Università degli Studi di NAPOLI del PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2015. non finanziato
dal 12-01-2016 al 12-01-2016
- Responsabile Unità per l'Unità operativa dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' del PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017 (in corso di valutazione).
dal 10-03-2018 a oggi
- Responsabile Unità per l'Unità operativa dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' del progetto culturability - rigenerare spazi da condividere – Bando 2018 (non finanziato).
dal 19-04-2018 al 19-06-2018

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- Coordinamento scientifico editoriale della collana della Scuola Interuniversitaria Campana di specializzazione all'insegnamento, SUN, Indirizzo Arte e Disegno, Indirizzo Tecnologico. ISSN 2037-4275. Vol. 1 (Formazione e innovazione all'Università). Vol. 2 (Costruire progetti innovativi).
dal 01-01-2009 al 31-12-2011
- Componente del comitato scientifico della collana editoriale:

UID per il Disegno

La collana, con all'attivo sette numeri annuali (dal 2012 al 2018), accoglie i volumi relativi agli atti scientifici di partecipazione al Convegno Internazionale UID.
dal 01-09-2013 a oggi

- Componente del Comitato scientifico della rivista Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites.

La rivista raccoglie studi e ricerche in materia di Iconografia e Cartografia storica urbana e Immagine del Paesaggio di ambito italiano ed europeo, promossi dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università Fridericiana ed è anche organo dell'Associazione culturale Eikonocity. Tali studi rispettano le linee guida ministeriali per i diversi ambiti disciplinari che la rivista racchiude. Gli argomenti trattati si allineano con le direttive delle comunità scientifiche e delle pubbliche istituzioni in ambito nazionale e internazionale.

Direttore: Alfredo Buccaro | ISSN 2499-1422 | © 2016 | Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 7416/15 Autorizzazione n° 2 del 14 gennaio 2016 | Eikonocity è edita dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE) dell'Università di Napoli Federico II e dall'Associazione culturale Eikonocity | Rivista realizzata con Open Journal System e pubblicata da FedOAPress (Federico II Open Access University Press) presso il Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino".
dal 01-01-2016 a oggi

- Direttore scientifico / Scientific Director della collana editoriale:

Temi e frontiere della conoscenza e del progetto
Themes and frontiers of knowledge and design

Comitato scientifico / Scientific Committee

Maurizio Angelillo, Università degli Studi di Salerno, Italia

Maria Linda Falcidieno, Università di Genova, Italia

Marina Fumo, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia

Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma, Italia

Milena Kichekova, Varna Free University "Chernorizets Hrabar", Bulgaria

Karin Lehmann, Hochschule Bochum, Germania

Mario Losasso, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia

Alexandra Sotiropoulou, National Technical University of Athens (NTUA), Grecia

La collana, di carattere multidisciplinare, accoglie volumi che propongono una riflessione critica sull'architettura, sulla città, sull'ambiente (materiale e immateriale) e sull'industrial design, indagandone fonti disciplinari e tendenze culturali con attenzione ai temi della forma, della struttura, dell'innovazione, della rappresentazione e della comunicazione.

Sottomissione e referaggio / Submission and Referee

I volumi pubblicati in questa collana vengono preventivamente esaminati da almeno due membri del Comitato scientifico, i quali valutano se il contributo risponde alle linee di ricerca della Collana, se si basa su un'adeguata analisi bibliografica relativa al tema proposto e se offre una attenta disamina delle fonti e/o delle tendenze in atto rispetto al tema proposto. Superata questa valutazione preliminare, il volume viene sottoposto al criterio internazionale della Double-blind Peer Review ed inviato a due revisori anonimi, di cui almeno uno è esterno al Comitato scientifico. I revisori, ovverossia i docenti e ricercatori afferenti a diverse Università ed Istituti di ricerca italiani e stranieri e di riconosciuta competenza negli specifici ambiti di studio, costituiscono il Comitato di referaggio. L'elenco dei revisori anonimi e delle procedure di referaggio è a disposizione degli enti di valutazione scientifica nazionale ed internazionale.
dal 01-01-2016 a oggi

Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica.
2011/12 - Okan University (Istanbul, Turchia), 17-21 settembre 2012.
Workshop and Lecture: "The SUN University and the Faculty of Architecture Luigi Vanvitelli"; "Dynamic geometry for the roman mosaic floors in Pompeii".
dal 17-09-2012 al 21-09-2012
- SUMMER SCHOOL - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS – intensive programme 2013/14_Summer School in "Designing of company museum systems in euromediterranean area".
Seconda Università degli Studi di Napoli with Okan University (Istanbul, Turkey) and Fachhochschule Köln (Cologne University of Applied Sciences, Germany), dal 1 settembre 2013 al 14 settembre 2013.
Lecture: "Graphics and communication" (Palazzo Reale di Caserta, 11 settembre 2013).
dal 01-09-2013 al 14-09-2013
- Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica.
2012-13 - Technical University of Crete (Chania, Greece), 21-28 settembre 2013.
Workshop and Lecture: "The SUN University and the Department of Architecture and Industrial Design Luigi Vanvitelli"; "Fortified architecture from the middle ages to the 19th century in Italy".
Intervista sul quotidiano di nazionalità greca: "XANIQTIKA NEA", 25 settembre 2013.
dal 21-09-2013 al 28-09-2013
- Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2014.
dal 01-01-2014 al 30-06-2014
- Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica.
2013-14 - Universidad Politécnica de Cartagena (España), 14-18 luglio 2014.
Workshop and Lecture: "The SUN University and the Department of Architecture and Industrial Design Luigi Vanvitelli"; "Staircase as a representative space of architecture".
dal 14-07-2014 al 18-07-2014
- Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2015.
dal 01-01-2015 al 30-06-2015
- Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2016.
dal 01-01-2016 al 30-06-2016
- Lecture nel corso on line con la Rutgers, The State University of New Jersey, responsabile prof. David Listokin nel periodo gennaio-giugno 2017.
dal 01-01-2017 al 01-06-2017
- Vincitrice del Bando LLP - LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS - mobilità docenti per attività didattica.
2017-18 - Universidad Politécnica de Cartagena (España), 15-20 gennaio 2018.
Workshop and Lecture: "The SUN University and the Department of Architecture and Industrial Design Luigi Vanvitelli"; "Staircase of palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona".
dal 15-01-2018 al 20-01-2018

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- 1989 - PREMIO DI STUDIO LUIGI VAGNETTI.
Concorso bandito dalla Unione Italiana per il Disegno e dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova.
Il premio di studio è assegnato alla tesi di laurea: Storia e trasformazioni urbane di Venafro e della Media Valle del Volturno: la struttura e l'immagine.
dal 15-09-1989 al 15-09-1989
- 1992 - PRIMO PREMIO AL CONCORSO STORIA DEL DISEGNO D'ARCHITETTURA.
Concorso bandito dalla rivista «XY dimensioni del disegno».
Saggio primo classificato: Fra Nuvolo e la ovo similis; cerimonia di premiazione durante il «XIV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione», Genova 1992.
Giuria: R. de Rubertis, D. Gioseffi, C. Maltese, F. Purini, M. Scolari, V. Ugo.
Pubblicazione in XY dimensioni del disegno, anno quinto, n° 13, pp. 73-85.
dal 15-09-1992 al 15-09-1992
- 2008 - TARGA D'ARGENTO U.I.D. - Unione Italiana per il Disegno.
XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione,
Lerici – Villa Marigola 2, 3, 4 ottobre 2008.
Presidente: Gaspare De Fiore.
Motivazione: “Le ragioni del conferimento della Targa d’argento U.I.D. alla Prof.ssa Ornella Zerlenga sono tante e tutte significative ed importanti. Ai meriti scientifici che le hanno fatto meritare il Premio U.I.D. “Luigi Vagnetti”, sin da giovanissima, si sommano le numerose partecipazioni a Progetti di Ricerca di rilevanza nazionale, la presenza nelle riviste specialistiche come “Ikhnos” e “XY”, l’attività di alta formazione svolta in qualità di Responsabile di Indirizzo all’interno della Scuola di Specializzazione per l’insegnamento secondario nell’area del Disegno, e l’attività di gestione svolta presso l’Ateneo di appartenenza in qualità di Componente della Commissione per il Piano di Sviluppo dell’Ateneo 2007-2009. Nello sviluppo di ogni attività Ornella Zerlenga ha sempre confermato la sua vivacità di intelligenza, le capacità organizzative e l’appassionato interesse per la ricerca e la didattica, meritando ampiamente il riconoscimento di oggi, la Targa d’argento U.I.D. 2008”.
dal 03-10-2008 al 03-10-2008

Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico

- LAUREA IN ARCHITETTURA.
Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
Votazione finale conseguita: 110/110, lode e dignità di stampa.
Voto media esami di profitto: 30/30. Numero di Lode: 20/30.
Relatore: prof. arch. Giancarlo Alisio (S.S.D. ICAR/18 - Storia dell’architettura).
Correlatore: prof. arch. Mariella Dell’Aquila (S.S.D. ICAR/17 – Disegno).
dal 26-07-1988 al 26-07-1988
- SOCIO ORDINARIO della UID - UNIONE ITALIANA DISEGNO.
Associazione italiana per la promozione del Disegno.
dal 15-09-1989 a oggi

- **PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONVEGNI NAZIONALI**

1995_Aversa: analisi, problemi, prospettive.

Aversa, Facoltà di Architettura - Incontro di Studio.

Relatore con: "Le tecniche di rappresentazione nelle fonti iconografiche della città di Aversa".

1995_La comunicazione dalla guerra alla pace. Chappe e il telegrafo di Napoleone.

Alessandria, Palazzo Guasco - Incontro di Studio promosso da: Politecnico di Torino, Fédération Nationale des Associations de Recherche Historique.

Relatore con: "La rappresentazione del territorio come supporto al progetto di telegrafia ottica".

1995_Città e Territorio tra Storia e Progetto.

Aversa, Facoltà di Architettura - Seminario di Studio.

Relatore con: "Disegnare la città fra «reale» e «virtuale»: il caso di Tortona".

1994_Città e Territorio tra Storia e Progetto.

Aversa, Facoltà di Architettura - Seminario di Studio.

Relatore con: "Il disegno della difesa bastionata: un problema geometrico dimostrabile".

1990_Analisi urbanistica dell'area Vergini-Sanità. Rilievo e catalogazione del patrimonio edilizio.

Napoli - Seminario di Studio (aprile, luglio): CUEN Editrice, Comune di Napoli.

Relatore con: "La chiesa e il conservatorio di S. Maria Antesaecula: recupero di un toponimo e di un'inedita presenza monumentale" (aprile); "S. Maria della Sanità: dall'ultimo esempio di architettura claustrale a pianta ovata al primo segno della città laica" (luglio).

dal 01-01-1990 al 31-12-1995

- **PARTECIPAZIONE SU INVITO AL CONVEGNI INTERNAZIONALI > 1990_XII Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria.**

Lerici - Unione Italiana per il Disegno, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

Relatore con: "Vanvitelli e la rotonda di Villa Campolieto".

dal 01-09-1990 al 30-09-1990

- **PARTECIPAZIONE SU INVITO AL CONVEGNO INTERNAZIONALE > IV Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Valladolid, Departamento de Analisis e Instrumentos - Universidad de Valladolid.**

Relatore con: "Cultura materiale della pietra: metodologia di lettura".

dal 01-06-1992 al 30-06-1992

- **DOTTORE DI RICERCA IN "RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DEL COSTRUITO" - VI Ciclo.** Sede amministrativa Palermo. Sedi consorziate: Aversa, Reggio Calabria.

Dissertazione finale dal titolo: Il disegno dell'architettura fortificata nel XVI secolo. Realtà costituite e fonti iconografiche a confronto.

dal 27-06-1994 al 27-06-1994

- **BORSISTA POST-DOTTORATO IN "RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DEL COSTRUITO" - II Ciclo.**

Dipartimento di Rappresentazione, Università degli Studi di Palermo.

dal 01-11-1995 al 30-10-1997

- RECENSIONE LIBRI e/o PROGETTI PER IDEE/CONCORSO

2009 - Su ORNELLA ZERLENGA, Dalla grafica all'infografica. Nuove frontiere della rappresentazione nel progetto di prodotto e di comunicazione, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2007 (ISBN 978-88-8431-247-1): a cura di Jolanda Capriglione in "Il Denaro", anno XIX -n° 214, sabato 14 novembre 2009, p. 70.

2001 - Su ORNELLA ZERLENGA, La forma ovata in architettura. Rappresentazione geometrica, Napoli, CUEN, 1997 (ISBN 88-7146-376-5): a cura di T. EMPLER in "XY Dimensioni del di-segno", nn° 41-41-43 gennaio-dicembre 2001, p. 204 (ISBN 88-87570-48-5).

2000 - Su ORNELLA ZERLENGA, in Architettura. Lo stato dell'arte (a cura di F. Bruni, A. D'Agostino, M. R. Santangelo), Collana "Napoli, Architettura e Città", n° 4, Napoli, E.S.I., 2000, pp. 238 (ISBN 8881148390).

2000 - Su ORNELLA ZERLENGA, Esiti napoletani. Recensione delle idee-progetto per concorsi di architettura di "Europan 4", "piazza Mercato a Napoli", "Bergamo-Colognola", "Sarajevo", "Cavalleggeri, Napoli", in Architetti napoletani, rivista bimestrale dell'ordine degli architetti di Napoli e provincia, n° 2, agosto 2000, pp. 20, 21, 22, 24.

1997 - Su ORNELLA ZERLENGA, La traccia e/è la regola, in «Edilizia popolare», n° 254, 1997, pp. 48-49, 76.

1997 - Su ORNELLA ZERLENGA, Quartieri di edilizia popolare. Napoli, in "Europan 4. Risultati europei", Parigi, pp. 282-283, 325 (ISBN 2-9508526-7-X).

1996 - Su ORNELLA ZERLENGA, Europan 4. Costruire la città sulla città. Napoli, in «Edilizia po-polare», nn° 246-247, 1996, pp. 70-71.

dal 01-01-1996 al 14-11-2009

- COMPONENTE DI RICERCA PRIN – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (Finanziato)

2009-11 > (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2007/09 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2005/07 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2003/05 - (Unità B: Carmine Gambardella, S.U.N.; Unità A: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC).

2002/03 - (SU INVITO) (Unità B: Paolo Belardi, Perugia; Unità A: Roberto de Rubertis, Roma "La Sapienza").

2000/02 - (Unità A: Alfonso Gambardella, Architettura, S.U.N.).

dal 01-01-2000 al 31-12-2011

- COMPONENTE COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN "RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE", Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università degli Studi di Napoli (dal XV al XXIII ciclo).

dal 01-01-2000 al 31-12-2011

- COMPONENTE dell'UNITÀ DI RICERCA BENECON S.C.aR.L. - Società Consortile a Responsabilità Limitata per i Beni Culturali Ecologia Economia.
Member of Forum UNESCO University and Heritage.
Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia.
Responsabile scientifico: Carmine Gambardella.
Progetto finanziato da: Regione Campania, Assessorato all'Università e Ricerca Scientifica, Innovazione Tecnologica e Nuova Economia, Sistemi informativi e Statistica, per il sostegno e il trasferimento tecnologico alle imprese di know-how innovativo (Misura 3.16 POR Campania 2000-2006).
dal 01-01-2002 a oggi
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI/INTERNAZIONALI SU INVITO
2005_Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente.
Capri, 6-7-8 giugno 2005. Terzo Forum Internazionale di Studi.
Relatore con "Costiera amalfitana. Segni e disegni della contaminazione".

2004_Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione.
Capri, 3-4-5 giugno 2004. Secondo Forum Internazionale di Studi.
Relatore con "Organizzare la conoscenza".

2003_Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio.
Capri, 6-7 giugno 2003. Primo Forum Internazionale di Studi.
Relatore con "Segni e disegni del litorale domitio".
dal 01-01-2003 al 31-12-2005
- COMPONENTE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL CONSIGLIO SCIENTIFICO DEL CENTRO INTERDIPARTIMENTALE LABORATORIO PER IL CONTROLLO DELL'AMBIENTE COSTRUITO Ri.A.S.
Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli.
Direttore: Luigi Maffei.
dal 01-01-2005 al 31-12-2010
- COMPONENTE SCIENTIFICO DEL BENECON_ARS_RAPPRESENTAZIONE DEL TERRITORIO.
Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia per il recupero eco-compatibile e il design di supporto dei sistemi ambientali a valenza culturale.
Dipartimento di Cultura del Progetto, Seconda Università degli Studi di Napoli.
Responsabile scientifico: Carmine Gambardella.
dal 01-01-2005 a oggi
- REFEREE DEL CIVR (Comitato di Indirizzo per la Valutazione della Ricerca) per la sezione Art & Architecture.
dal 01-01-2005 al 31-12-2005
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI/INTERNAZIONALI SU INVITO
2006_Misura e Identità.
Convegno Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia "Benecon" e Regione Campania.
Napoli, 9-10-11 novembre 2006.
Relatore con "La rappresentazione della misura nella topografia vedutistica di Napoli".

2006_Le Vie dei Mercanti. Città Rete_ Rete di Città.
Capri, 9-10 giugno 2006. Quarto Forum Internazionale di Studi.
Relatore con "La rete del Lemitone".
dal 01-01-2006 al 31-12-2006

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI/INTERNAZIONALI SU INVITO
2007_La decorazione come sistema complesso.
Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, 4-5 luglio 2007.
Seminario di Studio, Dottorato di Ricerca in “Conservazione e Restauro, Rilievo e Rappresentazione”, a cura di Anna Marotta.
Relatore con "Archi e nodi intrecciati".

2007_Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo.
Capri, 14, 15, 16 giugno 2007. Quinto Forum Internazionale di Studi.
Relatore con "Di là dal Mediterraneo. I passaggi marittimi".
dal 01-01-2007 al 31-12-2007

- PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE SCIENTIFICHE DI ATENEIO | GSA_S.U.N.
2014_Poster "Nisida, the memory of a myth", con Claudia Cennamo, 10-11 giugno 2014.
 - 2013_Poster "Memorie lapidee. Rappresentare l'architettura attraverso il rilievo e la fotografia digitale", 27 giugno 2013.
 - 2013_Poster "I volti di San Gennaro. Sperimentazioni di design grafico", 27 giugno 2013.
 - 2013_Poster "I porti del Mediterraneo nel diario di viaggio di Konrad Grünenberg (1487)", con Danila Jacazzi, 27 giugno 2013.
 - 2012_Poster "Il disegno "in carta" nel trattato Delle Fortificazioni di Galasso Alghisi", con Alessandra Cirafici, 10-11 luglio 2012.
 - 2011_Poster "Il paesaggio rurale in Terra di Lavoro. Ieri. Oggi. Domani?", Capua, Chiostro di Santa Maria delle Dame Monache, 28 giugno 2011.
 - 2011_Poster "Multimedialità e disegno", Capua, Chiostro di Santa Maria delle Dame Monache, 28 giugno 2011.
 - 2011_Poster "Visual identity e disegno ornamentale nelle basiliche paleocristiane di Cimitile", Capua, Chiostro di Santa Maria delle Dame Monache, 28 giugno 2011.
 - 2010_Poster "Rilievo come piattaforma tecnologica per la conoscenza", Caserta, Polo scientifico, 8 luglio 2010.
 - 2010_Poster "La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste in Guarino Guarini", Caserta, Polo scientifico, 8 luglio 2010.
 - 2010_Poster "Dal disegno "in carta" al disegno "on line". L'informazione territoriale nella rappresentazione della linea di costa del Cilento", Caserta, Polo scientifico, 8 luglio 2010.
 - 2009_Poster "Pompei_rilievo multidimensionale dei contesti urbani", Caserta, Polo scientifico, 9 luglio 2009.
 - 2009_Poster "Le nuove frontiere della rappresentazione | multimedia_movimento_interattività", Caserta, Polo scientifico, 9 luglio 2009.
 - 2009_Poster "Pompei_il disegno ornamentale a matrice geometrica nei mosaici pavimentali", Caserta, Polo scientifico, 9 luglio 2009.
 - 2008_Poster "Il disegno decorativo nella tecnica maghrebina dello zellij", Aversa, Chiostro di San Lorenzo, 4 luglio 2008.
 - 2007_Poster "Al di là del Mediterraneo. I passaggi marittimi", Aversa, Chiostro di San Lorenzo, 6 luglio 2007.
 - 2007_Poster "Napoli rappresentata da Francesco Cassiano De Silva", Aversa, Chiostro di San Lorenzo, 6 luglio 2007.
- dal 01-06-2007 al 31-07-2014

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI/INTERNAZIONALI SU INVITO

2008_Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente.

Caserta - Capri, 6, 6, 7 giugno 2008. Sesto Forum Internazionale di Studi.

Relatore con "Sotto un unico cielo" (Terza sessione, Identità/Appartenenza, 7 giugno 2008).

2008_Ambiente e Territorio.

Università degli Studi di Napoli "Parthenope", Comitato Unitario delle Professioni Napoli e Campania, Seconda Università degli Studi di Napoli, 17 aprile 2008.

Relatore con "Elementi di tecnologie digitali per il rilievo dell'architettura".

dal 01-01-2008 al 31-12-2008

- COMPONENTE COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN "RAPPRESENTAZIONE, TUTELA E SICUREZZA DELL'AMBIENTE E DELLE STRUTTURE", Dipartimento di Cultura del Progetto, S.U.N. (XXIV ciclo).

dal 01-01-2008 al 31-12-2011

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI/INTERNAZIONALI SU INVITO

2009_ASITA Federazione Italiana delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali.

Bari, Fiera del Levante 1-4 dicembre 2009, 13a Conferenza Nazionale.

Relatore con Poster: "Rilievo multidimensionale e criteri di lettura. Applicazione di rilievo

topografico terrestre con la tecnologia digitale Spatial Imaging" (sessione 1.3 "Tecniche di rilievo", 1 dicembre 2009).

2009_Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo.

Firenze, 17-18-19 settembre 2009. Convegno Internazionale A.E.D.

Relatore con "La cupola architettonica e il simbolismo della volta celeste " (Sessione "Volte del cielo: realtà e percezione", 18 settembre 2009).

2009_Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza.

Pompei-Capri, 4, 5, 6 giugno 2009. Settimo Forum Internazionale di Studi.

Relatore con "Pompei_oggi" (Terza sessione, Discretizzare la complessità, 5 giugno 2009).

2009_La didattica del Disegno nei corsi di laurea in Design. Giornata di Studio.

Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 27 maggio 2009.

Relatore con "Il ruolo didattico formativo del Disegno" (Sessione, Design della Moda).

Responsabile Scientifico: Paolo Giandebiaggi.

dal 01-01-2009 al 31-12-2009

- COMPONENTE DI GRUPPO DI RICERCA DEL PRIN 2009 (2011-13) – PROGETTO DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE.

Unità A, coordinatore scientifico: Massimo Giovannini, Università Mediterranea RC.

Unità B, responsabile scientifico: Carmine Gambardella, S.U.N.

Titolo: "Città, paesaggio e patrimonio culturale del Mediterraneo: fabbrica della conoscenza".

Ricerche presentate: "Le scale sanfeliciane a Napoli"; "I volti di San Gennaro. Primo Premio 'Ianuarius' per un progetto di comunicazione multimediale".

Pubblicazione: full-paper

dal 01-01-2009 al 31-12-2013

- PRESENTAZIONE LIBRI

Riccardo Migliari, Geometria Descrittiva, Novara, CittàStudi, 2009, voll. I e II.

(con Luigi Cocchiarella), in Quarto Congresso U.I.D. – XXXI Convegno Internazionale delle

discipline della Rappresentazione "Disegno & Progetto", Lerici, Villa Marigola 15 ottobre 2009.

dal 15-10-2009 al 15-10-2009

- PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONVEGNI NAZIONALI/INTERNAZIONALI

2011_II Disegno delle trasformazioni. Abitare il futuro.

Università degli Studi "Federico II", Polo delle Scienze e delle Tecnologie. Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Napoli 1-2 dicembre 2011.

Relatore con "Representing the "places of transit". Expressive potentials of the design in a contemporary project of railway stations".

Responsabile Scientifico: Lia Papa.

2011_XXI Settimana della Cultura Scientifica del MIUR. Materia Cimitile. Genius loci. Genius scientiae.

S.U.N., Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 19 ottobre 2011.

Relatore con "Graphic creations | Visual identity per il complesso basilicale paleocristiano e altomedievale di Cimitile".

Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.

2010_XX Settimana della Cultura Scientifica del MIUR. Materia Cimitile. Memoria di segno, misura di storia.

S.U.N., Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 22 ottobre 2010.

Relatore con "Rappresentare la complessità: il disegno dei cicli musivi nei palinsesti architettonici".

Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.

2010_La ricerca nel disegno di design. Giornata di studio.

Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 20 ottobre 2010.

Relatore con "Ampliare l'orizzonte del Disegno" (Sessione, Design della Moda).

Responsabile Scientifico: Paolo Giandebiaggi.

2010_Le Vie dei Mercanti. Med Knowledge and Heritage. Knowledge Factory.

Napoli-Capri, 3, 4, 5 giugno 2010. Ottavo Forum Internazionale di Studi.

Relatore con "Invarianti mediterranee" (Quinta sessione, 5 giugno 2010).

2010_Fashion minds. La moda verso la ricerca, scenari, aziende, persone.

Napoli, Unione Industriale di Napoli, 29 gennaio 2010. Convegno Internazionale.

Relatore con "La formazione universitaria nel design per la moda" (Sessione, Fashion profiles: la domanda di formazione).

Convegno internazionale organizzato da: Camera Nazionale della Moda Italiana, Unione Industriale di Napoli e Provincia, Facoltà di Architettura 'Luigi Vanvitelli' della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Comitato scientifico: Mario Boselli, Giovanni Lettieri, Carmine Gambardella, Anna Giannetti, Mariapia Incutti, Gaetano Cola, Emilio Alfano, Marina Vergiani.

Responsabili scientifici: Giulia Pirovano, Patrizia Ranzo, Mariano Giustino.

dal 01-01-2010 al 31-12-2011

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PEER REVIEW > The 14th International Conference on Geometry and Graphics.
Kyoto (Japan), 5-9 agosto 2010 (www.icgg2010.org).
Relatore con "Dynamic geometry for roman mosaic floors in Pompeii" (Technical Session TS7; TS7-B Pattern & Image, Monday, 9 august, 9:10-10:30, RM2).
Conference Committee: Otto Roeschel (Austria), Eduardo Santos (Brazil), Yasushi Yamaguchi (Japan) (Programm Committee, Co-Chairs); Michio Kato, Japan (Local Organizing Committee, Chair); Hirotaka Suzuki, Japan (Local Executive Committee, Chair); Theodore Branoff, USA (ISGG Executive Board, President).
Sponsor: International Society of Geometry and Graphics (ISGG).
dal 05-08-2010 al 09-08-2010

- Selezionata come CHAIR al The 14th International Conference on Geometry and Graphics.
Kyoto (Japan), 5-9 agosto 2010, con Kensuke Yasufuku alla Technical Session TS8 (TS8-C Image Processing (2), Monday, 9 august, 11:00-12:40, RM3).
Conference Committee: Otto Roeschel (Austria), Eduardo Santos (Brazil), Yasushi Yamaguchi (Japan) (Programm Committee, Co-Chairs); Michio Kato, Japan (Local Organizing Committee, Chair); Hirotaka Suzuki, Japan (Local Executive Committee, Chair); Theodore Branoff, USA (ISGG Executive Board, President).
Sponsor: International Society of Geometry and Graphics (ISGG).
dal 09-08-2010 al 09-08-2010

- CHAIR A CONVEGNI NAZIONALI

2010 - La ricerca nel disegno di design. Giornata di studio.

Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 20 ottobre 2010.

Sessione: Design della Moda (con Paola Bertola) – aula CT 58. Responsabile Scientifico: Paolo Giandebiaggi.

dal 20-10-2010 al 20-10-2010

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PEER REVIEW > EuroMed2010 International Conference "Digital Cultural Heritage".
Workshop "Museum Futures: Emerging Technological and Social Paradigms".
Lemesos (Cyprus), 8th-13th of November 2010 (www.euromed2010.eu).
Relatore con "UNESCO Sites in the National Park of Cilento and Vallo di Diano and the City of Pompei: a virtual community for visiting and running environmental and cultural heritage sites" (9th november, 18:00-18:15).
International Scientific Committee; Workshop Organizers (Maurizio Forte, University of California at Merced, CA, USA; Elisa Giaccardi, Universidad Carlos III de Madrid, Spain).
Sponsors: CIPA; ISPRS; University of Cyprus; etc.
Pubblicazione in: Conference Proceedings, Springer Verlag.
dal 08-11-2010 al 13-11-2010
- COMPONENTE COMITATO SCIENTIFICO > TERRAE MOTUS_questioni aperte a trentanni dal sisma del 1980.
Caserta, Palazzo Reale, 23-24 novembre 2010.
Giornate di studio promosse dalla Soprintendenza BAPSAE di Caserta e Benevento con la Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli della Seconda Università degli Studi di Napoli e l'Ordine degli Architetti di Caserta.
dal 23-11-2010 al 24-11-2010

- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PEER REVIEW > X Congresso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2010.**
 “Nuevas líneas de investigación en ingeniería de edificación”.
 Alicante (España), 2, 3 y 4 de diciembre 2010 (<http://web.ua.es/es/x-apega-2010/->.html).
 Poster con Rilievo come piattaforma tecnologica della conoscenza: il paradigma di Pompei (2, 3 y 4 de diciembre, 11:00-12:00).
 Comités de Honor; Comités Científico; Comités Asesor.
 Comités organizador: Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.
 Pubblicazione con Carmine Gambardella: full-paper ID 123.
 dal 02-12-2010 al 04-12-2010
- **COMPONENTE DEI SEGUENTI COLLEGI DI DOTTORATO DI RICERCA**

 2015/16 - Ciclo: XXXI (durata: 3 anni).
 Titolo: “Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali”.
 Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli.

 2014/15 - Ciclo: XXX (durata: 3 anni).
 Titolo: “Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali”.
 Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli.

 2013/14 - Ciclo: XXIX (durata: 3 anni).
 Titolo: “Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali”.
 Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli.

 2012/13 - Ciclo: XXVIII (durata: 3 anni).
 Titolo: “Rappresentazione, tutela e sicurezza dell'ambiente e delle strutture e governo del territorio”.
 Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli.

 2011/12 - Ciclo: XXVII (durata: 3 anni).
 Titolo: “Rappresentazione, tutela e sicurezza dell'ambiente e delle strutture e governo del territorio”.
 Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di Napoli.
 dal 01-01-2011 a oggi
- **COMPONENTE del Comitato scientifico del CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA SULL'ICONOGRAFIA DELLA CITTÀ EUROPEA - History and iconography of european cities and sites.** Direttore: Alfredo Buccaro - Università degli Studi di Napoli "Federico II".
 dal 01-01-2011 a oggi
- **PARTECIPAZIONE AL PROGETTO “Reti di Eccellenza”.**
 Progetto finanziato da: Regione Campania.
 Gruppo di Ricerca: Università Suor Orsola Benincasa, Seconda Università di Napoli, Università di Napoli L'Orientale, Università di Napoli 'Federico II', Università del Sannio, Università Parthenope, Università di Salerno.
 Componente della Unità Operativa S.U.N. (responsabile scientifico: Carmine Gambardella).
 Progetto di ricerca finalizzato alla “Tracciabilità del patrimonio culturale della Campania per la valorizzazione, comunicazione, promozione di sistemi e prodotti”.
 Attività di ricerca finanziata attraverso borse di studio e contratti.
 Tutor di borsista (Decreto Rettoriale n. 390 del 15/05/2014).
 dal 01-01-2011 a oggi

- COMPONENTE del COMITATO SCIENTIFICO del CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA SULL'ICONOGRAFIA DELLA CITTÀ EUROPEA - History and iconography of european cities and sites.
Fondatore: Cesare de Seta. Direttore: Alfredo Buccaro - Università degli Studi di Napoli "Federico II".
dal 01-01-2011 a oggi
- PON 2007-2013 "Ricerca&Competitività_2010".
Progetto finanziato da: Regione Campania (Progetti di Formazione: Rischio sismico e beni culturali).
Gruppo di Ricerca: Seconda Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi di Napoli 'Federico II', Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa. Capofila: Consta SpA. Componente della Unità Operativa S.U.N. (responsabile scientifico: Carmine Gambardella).
Progetto di ricerca finalizzato alla sperimentazione e rappresentazione di un modello interpretativo per l'isolamento Sismico del Patrimonio artistico.
dal 01-01-2011 al 31-12-2014
- SOCIO dell'ASSOCIAZIONE ITALIANA FULBRIGHT.
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale 'Luigi Vanvitelli', S.U.N.; Centro di Competenza Regionale sui Beni Culturali, Ecologia, Economia BENECON SCaRL.
dal 01-01-2011 a oggi
- 2011-12, 2012/13 – PRESIDENTE DEL CORSO DI STUDIO TRIENNALE AGGREGATO IN "DESIGN E COMUNICAZIONE/DESIGN PER LA MODA". S.U.N., Facoltà di Architettura (Decreto rettorale n. 1568 del 14 dicembre 2011).
dal 01-06-2011 al 30-10-2013
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PEER REVIEW > IX Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage", Aversa-Capri 9-10-11 giugno 2011, www.leviedeimercanti.it/2011.
Relatore con: "Rural heritage in Terra di Lavoro. Yesterday. Today. Tomorrow?" (Parallel Session "Heritage", chair Jolanda Capriglione, Capri, 11 giugno 2011, 11:00-13:00).
Presidente: Carmine Gambardella.
Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienкова, Lucille Tenazas.
Pubblicazione: full-paper ID 295.
dal 09-06-2011 al 11-06-2011
- PRESIDENTE "BORSA DI STUDIO GASPARE DE FIORE al "IX Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage", Aversa-Capri 9-10-11 giugno 2011, www.leviedeimercanti.it/2011.
Borsa di Studio intitolata alla memoria di Gaspare De Fiore e riservata a giovani studiosi dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 - Disegno.
Commissione giudicatrice: Ornella Zerlenga (Presidente), Alessandra Cirafici e Nicola Pisacane (componenti).
Premiazione: Plenary Session, Capri, Centro Congressi, 11 giugno 2011.
dal 11-06-2011 al 11-06-2011
- PARTECIPAZIONE AL PROGETTO S.E.E.M. - Solar Eco-efficient Envelope Model. Progetto di Ricerca Industriale Sperimentale per la conversione di fonti di energie rinnovabili in energia elettrica e termica.
Gruppo di ricerca: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale S.U.N., Benecon SCaRL, Tecn. Av.s.r.l.
Componente della Unità Operativa Benecon SCaRL (coordinatore Carmine Gambardella).
Progetto finanziato da: Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare.
Progetto di ricerca finalizzato ad interventi di efficienza energetica e all'utilizzo delle fonti di energia rinnovabile in aree urbane.
dal 01-01-2012 a oggi

- **PARTECIPAZIONE AL PROGETTO CAMPUS - Ecoturismo urbano per la fruizione sostenibile dei Beni culturali in Campania.**
Gruppo di Ricerca: Benecon SCaRL; Imprese partner: Sinergis Srl, CST Srl, Srl, Italdata Srl, MediaMobile Italia SpA, Superplastik. Capofila: Assing SpA.
Componente della Unità Operativa Benecon SCaRL (coordinatore Carmine Gambardella).
Progetto finanziato da: Regione Campania.
Progetto di ricerca finalizzato per la concessione di aiuti a progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale per la realizzazione di un Campus per l'Innovazione (www.campuspompei.it).
dal 01-01-2012 a oggi
- **PEER REVIEWER – ANVUR, Agenzia Nazionale per la Valutazione delle Università e degli Istituti di Ricerca.**
Albo dei 'Revisori ANVUR' per la VQR 2004-2010 - GEV 08.
dal 01-01-2012 al 01-12-2012
- **PROMOZIONE DI EVENTI SCIENTIFICO-CULTURALI**

2014, 6 marzo_“Giardini e paesaggi di Malta”.
Conrad Thake.

2014, 20 maggio_“Arquitectura del academicismo en España”.
José Laborda Yneva.

2014, 20 maggio_“Itinerari di Architetture. I Gardella ad Alessandria”.
Annalisa Dameri.

2014, 13 novembre_“Meravigliosa curiosità”.
Dante Fusco, visual designer presso Here, Maps for life,.

2014, 28 novembre_“Designing [in] greenfield”.

2014, 9 dicembre_“NOVARTIS in Campus”.
Concorso per il nuovo ingresso del Campus Novartis.

2014, 11 dicembre_“WordLikeSignMovie. Internacional conference”.
Love Letters | words, images, sounds and movement to create love letters.

2013, 22 gennaio_“Strumenti contemporanei. Comunicare attraverso le arti contemporanee”.
Rosanna Moretti.

2013, 28 febbraio_“LANDESIGN ALI-MENT-AZIONE”.
Sabina Martusciello e Maria Dolores Morelli.

2013, 8 aprile_“Tessuto e collezione Moda”.
Alessandra Piperno.

2013, 10 maggio_“Incontro con l'artista Sergio Fermariello”.
Davide De Blasio.

2013, 24 maggio_“Sustenaible design”.
Marco Bonneau (Whirpool), Masaya Hashimoto (Isao Hosoe Design), Pietro Palladino (Light Engineering Design).

2013, 6 giugno_“Incontro con Maurizio Marinella”.
Davide De Blasio.

2013, 6 giugno_“Ferdinando Sanfelice”.
Alfonso Gambardella.

2013, 28 giugno_“Incontro con Massimiliano Messina”.
Direttore di ‘Flou’ per ‘Natevo’.

2013, 18 luglio_“PREMIO IANUARIUS ai vincitori del progetto CONTINUUM SUN Arte.
EvvivaSanGennaro”.
Museo del Tesoro di San Gennaro.

2013, 10 settembre_“Arte e moda_terza edizione”.

2013, 20 novembre_“Premiazione del concorso Rock Ladies Collection 2014”.
Conferenza stampa presso l’Unione Industriale di Napoli (Sala Cenzato) edizione 2014 della
Rock Ladies Collection della Tramontano SpA

2013, 16 dicembre_“Presentazione NUOVA DOMUS”.
direttore Nicola Di Battista.

2012, 26 gennaio_“Be Inspired”.
Luigi Santoro, professore associato presso Bucks New University UK

2012, 7 febbraio_“Design in the world. Tappeti tunisini tra tessiture e gioco di colore”.
Jamira Arous Ayoub (Université de Carthage, Tunisie).

2012, 12-23 marzo_“Design Mexico&Italia. Puente cultural”.
Workshop Internazionale di Alta Formazione Tecnologico de Monterrey.

2012, 15 marzo_“Semplice... non facile”.
Mario Pagliaro Design

2012, 22 marzo_“La memoria come strumento di coscienza creativa”.
Anna Maria Pugliese, artista multimediale.

2012, 13 aprile_“La Biennale Internazionale di Design di Saint Etienne”.
Josyane Franc, Direttore delle Relazioni Internazionali della Cité du Design di Saint Etienne.

2012, 18 aprile_“I volti di San Gennaro”.
Paolo Jorio e Diana Negri, Museo del Tesoro di San Gennaro.

2012, 19 aprile_“La memoria come strumento di coscienza creativa”.
MIBAC, XIV Settimana della Cultura, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
Anna Maria Pugliese, artista multimediale.

2012, 26 aprile_“Gli orti della vita. Un sentiero da viaggiare”.
Francesco Pernice, artista e designer.

2012, 3 maggio_“Un nuovo mondo. Il collezionismo del design”.
Rossella Colombari, gallerista, Milano.

2012, 11 maggio_“VITRA”.
Federica Zanco Fehlbaum, direttrice della Barragan Foundation, Vitra.

2012, 17 maggio_“SV_studio visuale. Digital agency”.

Gabriele Rivoli, motion designer presso Studio Visuale.

2012, 24 maggio_“Pensiero trasversale”.

Cristina Senatore, illustratrice.

2012, 13 giugno_“CINeARC”.

Proiezioni cinematografiche d'Architettura e Design.

2012, 16 ottobre_“Variazioni mediterraneo”.

Franco Purini e Laura Thermes.

2012, 7 dicembre_“CONTINUUM SUN Arte. Evviva San Gennaro”.

Inaugurazione della mostra.

dal 01-01-2012 al 31-12-2014

- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI** su INVITO_“La memoria come strumento di coscienza creativa”, mostra di Anna Maria Pugliese.
Relatore alla Tavola Rotonda.
MIBAC, XIV Settimana della Cultura, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 19 aprile 2012.
http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_52_6820272.html
http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Menu-Utility/Immagine/index.html_647872481.html
dal 19-04-2012 al 19-04-2012
- **COMPONENTE** per il S.S.D. Disegno ICAR/17 della COMMISSIONE per lo SVOLGIMENTO degli ESAMI FINALI anno 2012 del Corso di Dottorato di Ricerca in “Architettura”.
Sede amministrativa: Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura (Decreto Rettorale n. 147 del 15 maggio 2012).
dal 15-05-2012 al 15-05-2012
- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI** con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
14° Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica.
Relatore con: “Rappresentare i flussi culturali”.
Oporto (Portugal), 31 de Mayo, 1 y 2 de Junio 2012 (<http://www5.uva.es/congresoporto/>).
Comités de Honor; Comités Científico; Comités Asesor.
Comités organizador: Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.
Pubblicazione: full-paper ID 52, Bloque 3
dal 31-05-2012 al 01-06-2012
- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI** con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
X Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti. Less More. Architecture Design Landscape”, Aversa-Capri 31 maggio, 1-2 giugno 2012 (www.leviedeimercanti.it/2012).
Relatore con: “From sustainable design to empathic design” (Parallel Session ‘Interior, Product, Visual, Low-cost Design’, chair Alessandra Cirafici, Capri, 2 giugno 2012, 9:00-13:00).
Presidente: Carmine Gambardella.
Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienková, Lucille Tenazas.
Pubblicazione: full-paper
dal 31-05-2012 al 02-06-2012
- 2012/oggi – **PRESIDENTE** della COMMISSIONE RICERCA del COMITATO TECNICO SCIENTIFICO della UID - Unione Italiana Disegno.
dal 15-06-2012 a oggi
- **PARTECIPAZIONE** alle edizioni annuali del GSA-GIORNATE SCIENTIFICHE di ATENEO, Seconda Università degli studi di Napoli con Presentazione Poster
dal 10-07-2012 al 10-06-2014

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW_The 15th International Conference on Geometry and Graphics. Montreal (Canada), 1-5 August 2012 ([www. icgg2012.org](http://www.icgg2012.org)).
Relatore con “Geometric progressions and the conceptual design on fortification architecture in the treatise On Fortification by Galasso Alghisi” (Technical Session).
With Conference Committee.
Sponsor: International Society of Geometry and Graphics (ISGG).
Friday August 3, Morning Session “Applied Geometry and Computational Graphics 2” (Lecture Hall 212/A9, 11:30-11:50, chair: Stefano Chiarenza).
Pubblicazione con Alessandra Cirafici: full-paper ID 126, pp. 843-852
dal 01-08-2012 al 05-08-2012
- Stipula del Protocollo d’Intesa per attività laboratoriali-didattiche fra il Museo del Tesoro di San Gennaro (direttore: Paolo Jorio), la Facoltà di Architettura ‘Luigi Vanvitelli’ della S.U.N. (Preside: Carmine Gambardella), il Corso di Laurea aggregato in “Design e Comunicazione / Design per la Moda” (Presidente: Ornella Zerlenga).
dal 03-09-2012 al 03-09-2015
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI su INVITO_“Il Disegno di Ortigia_frammenti a confronto”.
Siracusa, Palazzo Vermexio - Salone Borsellino, Piazza Duomo, 28 settembre 2012.
Giornata di studio promossa dal Laboratorio di Rappresentazione della Struttura Didattica Speciale di Architettura dell’Università degli Studi di Catania con il Consorzio Universitario Archimede.
Relatore con “Rilievo multidimensionale dei nuovi contesi urbani fra permanenza e contaminazione: i centri di Aversa, Castel Volturno, Nola, Pompei, Santa Maria Capua Vetere”.
Curatori: Giacinto Taibi e Rita Valenti.
Pubblicazione: full-paper
dal 28-09-2012 al 28-09-2012
- COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO della Giornata di studio IL DISEGNO DI ORTIGIA_frammenti a confronto.
Siracusa, Palazzo Vermexio - Salone Borsellino, Piazza Duomo, 28 settembre 2012.
Laboratorio di Rappresentazione della Struttura Didattica Speciale di Architettura dell’Università degli Studi di Catania con il Consorzio Universitario Archimede.
dal 28-09-2012 al 28-09-2012
- COMPONENTE DI COMITATO SCIENTIFICO > IL DISEGNO DI ORTIGIA_frammenti a confronto.
Siracusa, Palazzo Vermexio - Salone Borsellino, Piazza Duomo, 28 settembre 2012.
Giornata di studio promossa dal Laboratorio di Rappresentazione della Struttura Didattica Speciale di Architettura dell’Università degli Studi di Catania con il Consorzio Universitario Archimede.
dal 28-09-2012 al 28-09-2012
- PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO CULTURALE INTERNAZIONALE Mostra “Landscapes of memory: memory as an instrument of creative consciousness”.
Promosso dal MIBAC presso l’Istituto Italiano di Cultura di New York.
Performance di Anna Maria Pugliese e presentazione del briefing delle opere multimediali prodotte dagli allievi del Laboratorio di Graphic creations, Corso di Laurea “Design e Comunicazione”, Facoltà di Architettura SUN di Napoli, prof. Ornella Zerlenga.
http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/EventiInEvidenza/NelMondo/visualizza_asset.html_1522600326.html
dal 05-10-2012 al 05-10-2012

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI su INVITO_XXII Settimana della Cultura Scientifica del MIUR “Materia Cimitile. Riparo come Domus/Desco come Cathedra”. S.U.N., Facoltà di Architettura ‘Luigi Vanvitelli’, Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 18 ottobre 2012.
Relatore con “Il disegno alla radice del progetto per un design per la moda”.
Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.
[http://www.architettura.unina2 .it/ITA/eventi/img/20121015-21.pdf](http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/20121015-21.pdf)
Pubblicazione: full-paper
dal 18-10-2012 al 18-10-2012
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI su INVITO_“Verso l’era post-digitale”. Politecnico di Milano, Scuola di Design, UDR Design Representation, 23 novembre 2012.
Relatore nella Tavola rotonda “Nuove tecniche versus nostalgia”.
Promosso da: M. Rossi, F. Brevi, G. Amoruso, M. Ceconello, G. Pierluisi, M. Russo.
Pubblicazione: full-paper
dal 23-11-2012 al 23-11-2012
- COORDINATORE SCIENTIFICO della mostra “Continuum. SUN Arte EvvivaSanGennaro”. Napoli, Museo del Tesoro di San Gennaro, Appartamento storico del Domenichino, dal 7 dicembre 2012 al 8 gennaio 2013.
dal 07-12-2012 al 08-01-2013
- PEER REVIEWER – MIUR, Dipartimento per l’Università, l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca, Direzione Generale per il Coordinamento e lo Sviluppo della Ricerca, Ufficio V.
Albo dei ‘Revisori MIUR’ per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriali condiviso dall’ANVUR.
dal 01-01-2013 a oggi
- PEER REVIEWER – RIVISTA “DisegnareCon”, anno 2013 (attestato del Direttore responsabile, prof. Roberto Mingucci).
dal 01-01-2013 al 01-12-2013
- COORDINATORE SCIENTIFICO del curriculum “Disegno” al Dottorato di Ricerca in ‘Architecture, Design and Cultural Heritage’, XXIX ciclo, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’, Seconda Università degli Studi di Napoli.
dal 01-01-2013 a oggi
- “Premio Università - Paolo Iannotti”. Edizione 2013, Ateneapoli.
Napoli - Palazzo del Mediterraneo, Università “L’Orientale”, 17 dicembre 2013.
Direttore: Gennaro Varriale. Rettori Lida Viganoni (Università L’Orientale) e Claudio Quintano (Università Parthenope).
Il riconoscimento, dedicato alla memoria del fondatore di Ateneapoli (quindicinale di informazione universitaria), è assegnato ai Finalisti della classifica ‘TopTen Sezione Docenti’ delle sette Università campane: Federico II, Suor Orsola Benincasa, Salerno, Parthenope, S.U.N., Sannio, L’Orientale.
I primi 10 classificati sono stati selezionati dai 10.000 voti pervenuti e generati sul sito Premiouniversita.it
dal 27-02-2013 al 27-02-2013

- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW**
 XI Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti. Heritage Architecture Landesign”,
 Aversa-Capri 13-15 giugno 2013 (www.leviedeimercanti.it/2013).
 Relatore con: “Memories in stone” (Parallel Session “Heritage documentation and management”,
 chair Manuela Piscitelli, Capri, 15 giugno 2013, 9:00-13:00).
 Presidente: Carmine Gambardella.
 Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo
 Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner,
 Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quietì, Ernesto Redondo, Jonathan Reich,
 Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienkova, Lucille Tenazas.
 Pubblicazione: full-paper
 dal 13-06-2013 al 15-06-2013
- **COMPONENTE della COMMISSIONE ESAMINATRICE** per il “Bando internazionale per la
 manifestazione di interesse per il riuso, il restauro e la valorizzazione a fini culturali, spirituali,
 sociali e formativi di edifici religiosi di proprietà della Curia di Napoli e chiusi al culto”.
 Componenti della Commissione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici;
 Soprintendenza per i B.A.P.P.S.A.E.; Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico
 ed etnoantropologico e per il Polo Museale di Napoli e della Reggia di Caserta; Università degli
 Studi di Napoli ‘Federico II’. Presidenza: Curia Arcivescovile di Napoli.
 dal 15-06-2013 al 15-06-2014
- **COMPONENTE DEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO** della UID - Unione Italiana Disegno
 per elezione dei soci.
 dal 15-06-2013 a oggi
- “Premio Ianuarius”. Edizione 2013, Museo del Tesoro di San Gennaro.
 Napoli – Appartamento storico del Domenichino, 18 luglio 2013.
 Direttore: Paolo Jorio.
 Il riconoscimento, promosso dal Museo del Tesoro di San Gennaro, è assegnato per il
 Coordinamento scientifico-didattico della mostra “Continuum SUN – Evviva San Gennaro” (7
 dicembre 2012 - 8 gennaio 2013) in cui sono stati presentati e premiati i progetti degli allievi del
 Corso di 'Graphic creations', prof. arch. Ornella Zerlenga.
 Recensione: “Architettura | Premi per gli studenti di Design e Comunicazione”, in ATENEAPOLI
 quindicinale di informazione universitaria, n° 4, anno XXIX, 8 marzo 2013, p. 23.
 Recensione: “Architettura | Premi per gli studenti di Design. Immagini e perfino un videogioco per
 San Gennaro”, in ATENEAPOLI quindicinale di informazione universitaria, nn° 13-14, anno XXIX,
 20 settembre 2013, p. 28.
 dal 18-07-2013 al 18-07-2013
- **COORDINATORE SCIENTIFICO** del progetto “Arte e moda_terza edizione”.
 Progettazione di abiti realizzati dagli allievi del Corso di Laurea triennale in “Design per la Moda”
 della Facoltà di Architettura ‘Luigi Vanvitelli’ della SUN sul tema dell’abito femminile fra classicità
 e modernità.
 Il progetto si è concluso con l’allestimento della sfilata degli abiti (Aversa, Piazza del Municipio,
 10 settembre 2013).
 dal 10-09-2013 al 11-09-2013
- **COMPONENTE DEL COORDINAMENTO SCIENTIFICO** per il XXXV Convegno Internazionale
 delle discipline della Rappresentazione - UID_Unione Italiana Disegno. PATRIMONI E SITI
 UNESCO_memoria, misura e armonia.
 Matera, Palazzo dell'Annunziata, Piazza Vittorio Veneto, 24-25-26 ottobre 2013.
 dal 24-10-2013 al 26-10-2013
- **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** del 35° Convegno Internazionale delle discipline
 della Rappresentazione, UID_Unione Italiana Disegno, “Patrimoni e Siti Unesco_memoria, misura
 e armonia”.
 Matera, Palazzo dell'Annunziata, Piazza Vittorio Veneto, 24-25-26 ottobre 2013.
 dal 24-10-2013 al 26-10-2013

- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI** su INVITO_XXIII Settimana della Cultura Scientifica del MIUR “Materia Cimitile. Habitus Habitat. L’architettura come ecosistema”. S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’, Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 25 ottobre 2013.
Relatore con “Ecodesign tra eticità e sostenibilità”.
Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.
dal 25-10-2013 al 25-10-2013
- **PRESIDENTE del CORSO DI STUDIO QUINQUENNALE IN “ARCHITETTURA”** c.u. S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’ (Decreto rettorale n. 770 del 18 giugno 2013).
dal 01-11-2013 a oggi
- **COORDINATORE DEL PROGETTO “Polo Tecnico Professionale per il comparto tessile In.Ri.Mo – Innovazione, Ricerca, Moda”.**
Progetto finanziato da: Regione Campania (Progetti di Formazione: Direzione Generale Istruzione, Formazione, Lavoro e Politiche giovanili).
Gruppo di Ricerca: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale S.U.N., Benecon SCaRL, Aziende Polo Tessile. Capofila: ISS ‘O. Conti’.
Coordinatore della Unità Operativa DADI e Benecon SCaRL (responsabile scientifico: Carmine Gambardella).
Progetto di ricerca finalizzato allo sviluppo di competenze innovative nel comparto tessile.
dal 01-01-2014 a oggi
- **PEER REVIEWER – MIUR**, Dipartimento per l’Università, l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca, Direzione Generale per il Coordinamento e lo Sviluppo della Ricerca, Ufficio V.
Albo dei ‘Revisori MIUR programma SIR’, Scientific Independence of young Researchers.
dal 01-01-2014 a oggi
- **STIPULA DI PROTOCOLLO D’INTESA** per attività culturali, didattiche e di ricerca fra il Ministero della Giustizia, Dipartimento Giustizia Minorile (Dirigente dell’ufficio studi e ricerche del Dipartimento per la Giustizia minorile: Isabella Mastropasqua) e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’ della S.U.N. (Direttore: Carmine Gambardella).
Responsabile Scientifico delle attività didattico-formative e di ricerca relative al Protocollo di Intesa è il Presidente del Corso di Laurea in ‘Architettura’ (Presidente: Ornella Zerlenga).
dal 11-03-2014 a oggi
- **CHAIR** al Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea: “Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento”.
Napoli (Italy), 13-15 marzo 2014.
Chairman/Discussant con Maria Ines Pascariello alla Sessione S4: “Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell’immagine urbana”, 14 marzo 2014, Palazzo Gravina (Napoli), Sala Rari, sottosessioni S4A (9:00-11:00), S4B (11:30-13:30), S4C (14:30-16:30).
dal 13-03-2014 al 15-03-2014
- **CHAIRMAN/DISCUSSANT** - Coordinamento scientifico della Sessione S4: “Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell’immagine urbana”, 14 marzo 2014, Palazzo Gravina (Napoli), Sala Rari, sottosessioni S4A (9:00-11:00), S4B (11:30-13:30), S4C (14:30-16:30).
VI Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea: “Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento”. Napoli (Italy), 13-15 marzo 2014.
dal 13-03-2014 al 15-03-2014

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
 XII Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti. Best practise in Heritage Conservation Management from the world to Pompeii”, Aversa-Capri 12-13-14 giugno 2014.
www.leviedeimercanti.it/2014
 Relatore con: “Staircases as a representative space of architecture” (Parallel Session “Survey, Representation, 3D Models”, chair Nicola Pisacane, Capri, 14 giugno 2014, 9:00-13:00).
 Contributo con Claudia Cennamo: “Nisida, the memory of a myth”.
 Presidente: Carmine Gambardella.
 Comitato scientifico internazionale: Pilar Garcia Almirall, Federico Casalegno, Massimo Giovannini, Diana M. Greenlee, Xavier Greffe, Bernard Haumont, Marta Koen, James Kushner, Charles McGimsey, Giovanni Puglisi, Maria Grazia Quieti, Ernesto Redondo, Jonathan Reich, Marielle Richon, Lucio Alberto Savoia, Elena Shlienкова, Lucille Tenazas.
 Pubblicazione: full-paper
 dal 12-06-2014 al 14-06-2014
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione “Italian survey & International experience”, Unione Italiana Disegno, Parma 18-20 settembre 2014.
 (<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>).
 Relatore con: “Il biodisegno per la conoscenza e la rigenerazione dei territori compromessi / Biodesign for compromised lands knowledge and re generation” (con Carmine Gambardella, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Gianluca Cioffi, Gilda Emanuele);
 terza sessione: “La sperimentazione avanzata”, chair: Massimo Giovannini, 20 settembre 2014.
 Presidente: Vito Cardone; Coordinatore scientifico: Paolo Giandebiaggi.
 Comitato scientifico. Comitato di Onore.
 Pubblicazione: full-paper
 dal 18-09-2014 al 20-09-2014
- 2014 – COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l’assegnazione della TARGA D’ARGENTO INTITOLATA ALLA MEMORIA DI GASPARE DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell’area disciplinare S.S.D. ICAR/17 – Disegno.
 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione “Italian survey & International experience”, Unione Italiana Disegno, Parma 18-20 settembre 2014.
 Premiazione: Assemblea UID, Parma, Teatro Farnese, 18 settembre 2014.
 Commissione giudicatrice: Proff. Cesare Cundari (Presidente), Franco Cervellini e Ornella Zerlenga (componenti).
 dal 18-09-2014 al 20-09-2014
- COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA E DI RILIEVO per “Old and modern city. Pompeii”.
 Pubblicazione in ITALIAN SURVEY NATIONAL & INTERNATIONAL PORTFOLIO, edited by Paolo Giandebiaggi and Andrea Zerbi, scheda n. 74.
 ARACNE, 2014, isbn 978-88-548-7508-1.
 dal 18-09-2014 al 20-09-2014
- COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID_Unione Italiana Disegno, “Italian survey & International experience”.
 Parma, Università degli Studi, 18-20 settembre 2014.
 dal 18-09-2014 al 20-09-2014
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI su INVITO_XXIV Settimana della Cultura Scientifica del MIUR “Materia Cimitile. Innovazione - Continuità – Trasformazione”.
 S.U.N., Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’, Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 23 ottobre 2014.
 Relatore con “Patrimoni immateriali. San Gennaro: immagine ancestrale del sacro”.
 Responsabili Scientifici: Danila Jacazzi, Saverio Carillo.
<http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/20141020-25.jpg>
 dal 23-10-2014 al 23-10-2014

- PRESIDENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE agli ESAMI per il CONFERIMENTO del TITOLO di DOTTORE DI RICERCA in "Ingegneria civile e materiali innovativi", XXVII ciclo. Sede amministrativa: Università degli studi di Perugia (Decreto Rettoriale n. 2236 del 1/12/2014). dal 01-12-2014 al 01-12-2014
- COMPONENTE commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in "Ingegneria civile e materiali innovativi" - XXVII ciclo - sede amministrativa: Università degli studi di Perugia (Decreto Rettoriale n. 2236 del 1/12/2014). dal 01-12-2014 al 01-12-2014
- STIPULA DI PROTOCOLLO D'INTESA > attività di promozione 2014, 4 dicembre – Conferenza stampa “Nisida, progetto educativo”.
Il 4 dicembre 2014 a Nisida si è svolta una conferenza stampa con la presentazione di un'opera di conoscenza e restauro realizzata in sinergia tra il Direttore dell'Istituto di pena Gianluca Guida, l'Associazione Costruttori di Napoli, l'Inail, il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale rappresentato dal Direttore, prof. arch. Carmine Gambardella, il Giudice di Sorveglianza dott.ssa Ornella Riccio, con la presenza dell'Assessore Regionale al Lavoro Nappi. Le professoresse Ornella Zerlenga e Claudia Cennamo con gli allievi Domenico Pignata e Salvatore Petrillo hanno proiettato un video che, nel documentare le attività di ricerca e di coordinamento con gli altri soggetti partecipi alle attività edilizie di 50 ragazzi ospiti dell'Istituto di Pena, ha dimostrato concretamente un esempio virtuoso di come attraverso la sinergia tra Istituzioni Pubbliche e Impresa sia possibile realizzare un esempio di restauro del paesaggio e del monumento, nonché un'attività etica di formazione per un futuro migliore e professionale per i ragazzi di Nisida. Intervista su: “Il Mattino”, 5 dicembre 2014.
http://www.architettura.unina2.it/ITA/eventi/img/Nisida_ilmattino.jpg
dal 04-12-2014 al 04-12-2014
- COORDINATORE SCIENTIFICO del Convegno Scientifico Internazionale “WordLikeSignMovie”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’, S.U.N., Aversa 10 dicembre 2014.
Ospite straniero: Arthur Duff, “Love letters | words, images, sounds and movement to create love letters”.
Pubblicazione: e-book e a stampa (in corso).
dal 10-12-2014 al 10-12-2014
- Promotrice dell'adesione da parte del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ‘Luigi Vanvitelli’ della S.U.N. alla Rete Internazionale Universitaria di studi e ricerche sul Mediterraneo europeo occidentale promossa dal prof. José Laborda Yneva dell'Università Politecnica di Cartagena e invito a partecipare alla conferenza in rappresentanza del Dipartimento. (Delibera del Consiglio di Dipartimento, adunanza del 15 luglio 2014).
Invito del prof. José Laborda Yneva in data 22 dicembre 2014 alla Conference of the “International Network of Schools of Architecture in the European Western Mediterranean”, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena 21-24 September 2015.
dal 22-12-2014 al 24-09-2015
- COMPONENTE DEL COLLEGIO DEI REFEREEES della rivista Scienze e Ricerche, bimensile, direttore Giancarlo Dosi (ISSN 2283-5873).
dal 14-01-2015 a oggi
- COMPONENTE DELLA COMMISSIONE "RIORGANIZZAZIONE DEI DIPARTIMENTI", SUN (D. R. n. 134 del 17-02-2015).
dal 17-02-2015 a oggi
- COMPONENTE COMMISSIONE PER LE PROCEDURE VALUTATIVE PROFESSORE ASSOCIATO, Università degli Studi dell'Aquila, SSD Icar/17, SC 08/E1.
dal 04-05-2015 al 04-05-2015
- COMPONENTE DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE NELLE PROCEDURE DI CHIAMATA PER PROFESSORE ASSOCIATO, SSD icar/17, SC 08/E1. Università degli studi di Napoli, Federico II.
dal 11-05-2015 al 11-05-2015

- Recensione della biografia disciplinare della prof.ssa Rosa Penta.
In EGA, rivista della Associazione spagnola del Dipartimento universitario di Expresión Gráfica Arquitectónica, n° 20, 2015, p. 19.
dal 01-06-2015 al 31-12-2015
- PREMIO UNIVERSITÀ "PAOLO IANNOTTI 2015", top ten regionale promosso da Ateneapoli.
dal 01-06-2015 al 30-06-2015
- LECTURE ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2015, SUN, DADI, Ferdinando Sanfelice e le scale aperte napoletane.
dal 27-06-2015 al 27-06-2015
- PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno % Città – Drawing & City", Unione Italiana Disegno, Torino 17-19 settembre 2015.
(<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>).
Relatore con: "Icône mediatiche: dal megastrutturalismo alla demolizione. Le 'Vele' di Scampia. Disegnare per riflettere /Media icons: from mega structuralism to demolition. The 'Vele' of Scampia. Draw to reflect"; seconda sessione: "Disegnare per la città costruita", chair: Francesca Fatta e Paolo Giandebiaggi, 18 settembre 2015.
Presidente: Vito Cardone; Coordinatori scientifici: Anna Marotta e Pina Novello.
Comitato scientifico. Comitato di Onore.
Pubblicazione: full-paper
dal 17-09-2015 al 19-09-2015
- COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID_Unione Italiana Disegno, "Disegno & Città – Drawing & City".
Torino, Politecnico, 17-19 settembre 2015.
dal 17-09-2015 al 19-09-2015
- COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2015 "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI".
Seconda Università degli Studi di NAPOLI. Anno accademico di inizio: 2015/2016 - Ciclo: 31.
dal 01-11-2015 a oggi
- NOMINA A VICE-DIRETTORE del Dipartimento di Architettura e disegno industriale, SUN.
dal 04-11-2015 a oggi
- PEER REVIEWER – ANVUR, Agenzia Nazionale per la Valutazione delle Università e degli Istituti di Ricerca.
Albo dei 'Revisori ANVUR' per la VQR 2010-2014 - GEV 08.
dal 01-01-2016 a oggi
- COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO
del Convegno Internazionale dei Docenti
della Rappresentazione, UID_Unione Italiana Disegno
dal 01-01-2016 a oggi
- SOCIO FONDATORE e COMPONENTE del COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE della rivista semestrale "eikonocity. History and Iconography of European Cities and Sites", direttore Alfredo Buccaro.
dal 01-01-2016 a oggi
- COMPONENTE DELLA COMMISSIONE per il conseguimento del titolo finale del DOTTORATO DI RICERCA in Scienze della rappresentazione e del rilievo, 28° ciclo. Università degli studi di Roma "La sapienza".
dal 15-02-2016 al 15-02-2016
- INTERVENTO SU INVITO all'evento "Un Alfabeto per Massimo Giovannini" in occasione della lectio magistralis. Reggio Calabria.
dal 02-03-2016 al 02-03-2016
- PARTECIPAZIONE SU INVITO AL SEMINARIO DI STUDIO "sistemi di rilevamento speditivi per il progetto", Castri di Lecce.
dal 03-04-2016 al 09-04-2016

- INTERVENTO SU INVITO alla conferenza su Rocco Pititto, SUN, DADI.
dal 06-04-2016 al 06-04-2016
- STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli, City Sightseeing Napoli e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli" per la formulazione del bando di concorso per attività di graphic design e la realizzazione di un disegno sul tema della tutela ambientale, da realizzare sul retro dei bus turistici dell'azienda City Sightseeing Napoli.
dal 08-04-2016 al 08-04-2016
- COORDINATORE SCIENTIFICO del progetto "Disegnando la più bella LIPU. A spasso per Napoli su City Sightseeing".
Progettazione di graphic design realizzato dagli allievi del Corso di Laurea triennale in "Design e Comunicazione", Laboratorio di Graphic creations ed Abilità informatiche, DADI-SUN sul tema della tutela ambientale.
Il progetto si è concluso con la stampa del disegno sul retro del bus e la cerimonia di inaugurazione a Napoli il 6 settembre 2016.
dal 10-09-2013 al 11-09-2013
dal 08-04-2016 al 06-09-2016
- INTERVENTO SU INVITO alla conferenza Zaha Hadid Design, SUN, DADI.
dal 18-05-2016 al 18-05-2016
- COMPONENTE DEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO della UID - Unione Italiana Disegno per elezione dei soci.
dal 01-06-2016 a oggi
- PREMIO UNIVERSITÀ "PAOLO IANNOTTI 2016", top ten regionale promosso da Ateneapoli.
dal 01-06-2016 al 30-06-2016
- LECTURE ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2016, SUN, DADI, I mosaici pavimentali di Pompei. Decorazione e matrici geometriche.
dal 01-06-2016 al 01-06-2016
- INTERVENTO SU INVITO PER LA PRESENTAZIONE del primo numero della rivista EIKONOCITY.
Intervenuti: Gaetano Manfredi, Piero Salatino, Mario Losasso, Maurizio Giugni, Edoardo Massimilla, Alfredo Buccaro, Arturo De Vivo, Cesare de Seta, Roberto Delle Donne, Guido Zucconi, Aldo Aveta; moderatore Fabio Mangoni. DIARC, Federico II.
dal 07-06-2016 al 07-06-2016
- INTERVENTO SU INVITO alla conferenza "Museo del marchio italiano", DADI-SUN.
dal 22-06-2016 al 22-06-2016
- CHAIR alla conferenza di Gian Maria Tosatti, artista. SUN, DADI.
dal 22-06-2016 al 22-06-2016
- PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "LE RAGIONI DEL DISEGNO", Unione Italiana Disegno, FIRENZE 15-17 settembre 2016.
(<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>). Relatore con: "Le ragioni del disegno. Le scale aperte sanfeliciane". Comitato scientifico. Comitato di Onore. Pubblicazione: full-paper
dal 15-09-2016 al 17-09-2016
- PRESIDENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICA R/17 – Disegno. 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le ragioni del disegno", Unione Italiana Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016. Commissione giudicatrice: Proff. Ornella Zerlenga (Presidente), Franco Cervellini e Rossella Salerno (componenti).
dal 15-09-2016 al 17-09-2016
- COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID_Unione Italiana Disegno, "Le ragioni del disegno".
Firenze, 15-17 settembre 2016.
dal 15-09-2016 al 17-09-2016

- COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA 2016:
Ateneo proponente: Seconda Università degli Studi di NAPOLI
Titolo: "ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE E BENI CULTURALI"
Anno accademico di inizio: 2016/2017 - Ciclo: 32 -
dal 01-10-2016 a oggi
- PRESIDENTE COMMISSIONE PER LA Procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore di II fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Settore concorsuale 08/E1 (DISEGNO) Settore scientifico disciplinare ICAR/17 (DISEGNO) - bandita con D.R. n. 116 dell'08.02.2017 dal 01-06-2017 al 30-07-2017
- PARTECIPAZIONE A Settimana della Cultura Scientifica del MIUR "Materia Cimitile. Innovazione - Continuità – Trasformazione". Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 2017.
dal 01-06-2017 al 30-06-2017
- COMPONENTE COMMISSIONE PER LA Procedura Selettiva per la copertura di n. 01 posto di Professore universitario di seconda fascia – S.C. 08/E1 - disegno – S.S.D. ICAR/17-DISEGNO presso il Dipartimento di Architettura da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 240/2010 – Concorso n. 1 Priorità IV - D.R. n. 4692 del 22-12-2016 – GURI n. 3 del 13-01-2017.
dal 01-06-2017 al 30-07-2017
- LECTURE ai Seminari di Dottorato di Ricerca 2017, università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, DADI
dal 15-06-2017 al 30-06-2017
- COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 – Disegno al Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Napoli 2017.
dal 15-07-2017 al 15-09-2017
- COMPONENTE COMMISSIONE PER LA procedura di valutazione ai fini della chiamata a professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n. 240/2010, per il settore concorsuale 08/E1-disegno – s.s.d. ICAR/17-disegno, presso il dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli studi di Catania, della dott.ssa Maria Teresa GALIZIA.
dal 01-09-2017 al 30-09-2017
- PARTECIPAZIONE CON PRESENTAZIONE ORALE SU INVITO A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione , Unione Italiana Disegno, NAPOLI settembre 2017.
(<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>).
dal 10-09-2017 al 20-09-2017
- TERZA MISSIONE - STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra FONDAZIONE MORRA e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli" .
dal 27-09-2017 a oggi

- COMPONENTE COMMISSIONE PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO – PRIMA FASCIA – SETTORE CONCORSUALE 08/E1– DISEGNO – SSD ICAR/17 – DISEGNO - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE DI QUESTA UNIVERSITÀ, DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL’ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 - (INDETTA CON D.R. N. 1447 DEL 27 SETTEMBRE 2017)
dal 01-10-2017 al 01-11-2017
- TERZA MISSIONE - STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra VIII MUNICIPALITÀ DI NAPOLI e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale “Luigi Vanvitelli” .
dal 27-10-2017 a oggi
- TERZA MISSIONE - STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra FONDAZIONE di COMUNITÀ DEL CENTRO STORICO DI NAPOLI e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale “Luigi Vanvitelli” .
dal 14-02-2018 a oggi
- COMPONENTE COMMISSIONE PER LA PROCEDURA VALUTATIVA PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE DI II FASCIA AI SENSI DELL’ART. 24, COMMA 6 L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - DISEGNO S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO. CODICE PROCEDURA VAL_DASTU_A7.
dal 01-03-2018 al 30-03-2018
- TERZA MISSIONE - STIPULA PROTOCOLLO DI INTESA come coordinatore scientifico per attività scientifico-didattiche fra LA SCUOLA DI PITAGORA EDITRICE e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale “Luigi Vanvitelli” .
dal 01-03-2018 a oggi
- COMPONENTE COMMISSIONE PER PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL’ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO LA FACOLTA’ DI LETTERE DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO, SSD ICAR/17 DISEGNO (INDETTA CON D.R. n.828 del 21.11.2017 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N.98 del 29.12.2017 – RIAPERTURA DEI TERMINI D.R.N.43 DEL 22.1.2018 AVVISO PUBBLICATO IN G.U.N.15 DEL 20.02.2018)
dal 01-06-2018 al 01-07-2018
- PARTECIPAZIONE A Settimana della Cultura Scientifica del MIUR “Materia Cimitile. Innovazione - Continuità – Trasformazione”. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Complesso basilicale paleocristiano e alto-medievale di Cimitile, 2018.
dal 01-06-2018 al 01-06-2018
- COMPONENTE COMMISSIONE PER LA selezione pubblica per la stipula di 1 contratto di lavoro subordinato a tempo determinato per lo svolgimento di attività di ricerca, di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti per il settore concorsuale 08/E1 - settore scientifico-disciplinare ICAR/17 (Disegno). presso il dipartimento DICAR dell’Università degli Studi di Catania.
dal 01-07-2018 al 30-07-2018

- COMPONENTE della COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'assegnazione della TARGA DE FIORE e riservata a dottori di ricerca dell'area disciplinare S.S.D. ICAR/17 – Disegno al Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Unione Italiana Disegno, Milano 2018.
dal 15-07-2018 al 15-09-2018
- DELEGATO DEL RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA PER LA FORMAZIONE A DISTANZA.
dal 27-07-2018 a oggi
- PARTECIPAZIONE CON PRESENTAZIONE ORALE SU INVITO A CONVEGNI INTERNAZIONALI con DOUBLE/BLIND PEER REVIEW
40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione , Unione Italiana Disegno, milano settembre 2018.
(<http://convegno.unioneitalianadisegno.it/>).
dal 10-09-2018 al 20-09-2018

