

Emanuele Senici
Curriculum vitae

febbraio 2019

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Sezione Spettacolo
Università di Roma La Sapienza
Via dei Volsci, 122
00185 Roma
emanuele.senici@uniroma1.it

STUDI

- 1987-1993 Laurea in musicologia, Università di Pavia
(110/110, lode e dignità di stampa)
- 1991-1992 Studente Erasmus, King's College, Londra
- 1993-1995 Master in musicologia, Cornell University
- 1995-1998 Dottorato di ricerca in musicologia, Cornell University

IMPIEGO

- 1998-2000 Junior Research Fellow, Chirst Church College, University of Oxford
- 2000-2006 University Lecturer in Music, Faculty of Music, University of Oxford;
Official Fellow in Music, St Hugh's College, University of Oxford
- 2006-2007 Reader in Musicology, Faculty of Music, University of Oxford;
Official Fellow in Music, St Hugh's College, University of Oxford
- 2007-2010 Professore straordinario di Musicologia e Storia della Musica (L-ART/07),
Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo,
Università di Roma La Sapienza
- 2010- Professore ordinario di Musicologia e Storia della Musica (L-ART/07),
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, dal 2018 Storia Antropologia Religioni Arte
Spettacolo, Università di Roma La Sapienza

Posizioni temporanee e onorarie

- 1999 Visiting Lecturer, Department of Music, University of Birmingham
- 2009- Visiting Professor, Department of Music, King's College London

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Monografie

- «*La clemenza di Tito*» di Mozart: *i primi trent'anni (1791-1821)* («*Speculum Musicae*», 3), Turnhout, Brepols, 1997, pp. xii+341
- *Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini* («*Cambridge Studies in Opera*», 8), Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. x+356; edizione in paperback, 2009

Curatele di volumi collettanei ed edizioni critiche

- *Donizetti a Casa Ricordi: gli autografi teatrali*, a cura di Alessandra Campana, Emanuele Senici e Mary Ann Smart («*Le fonti donizettiane*», 1), Bergamo, Fondazione Donizetti, 1998, pp. xviii+96
- Giuseppe Verdi, *Oh dolore! ed io vivea* (aria alternativa per *Attila*), introduzione storica ed edizione critica a cura di Emanuele Senici, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2000, pp. 55
- *The Cambridge Companion to Rossini*, ed. by Emanuele Senici, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. xv+264
- *Giacomo Puccini and His World*, ed. by Arman Schwartz and Emanuele Senici, Princeton, Princeton University Press, 2016, pp. viii+350
- *Musiche nella storia: dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 736

Direzione di riviste scientifiche

- Condirezione del «*Cambridge Opera Journal*», pubblicato dalla Cambridge University Press in tre numeri all'anno per un totale di ca. 300 pagine, voll. XV/2-XX/1, 2003-2008 (con Mary Ann Smart)

Articoli in riviste scientifiche e saggi in volume

- «*Adapted to the modern stage*»: «*La clemenza di Tito*» in London, «*Cambridge Opera Journal*», VII, 1995, pp. 1-22
- *Mayr e Metastasio: un contesto per «Demetrio»*, in *Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra*, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Fondazione Donizetti, 1997, pp. 285-307
- *Italia, 1918-1945*, in *Storia illustrata dell'opera*, a cura di Roger Parker, Milano, Giunti-Ricordi, 1998, pp. 233-236
- *Verdi's Luisa, a Semiserious Alpine Virgin*, «*Nineteenth-Century Music*», XXII, 1998, pp. 144-168; traduzione italiana parziale in «*Materiali di estetica*», IV, 2001, pp. 37-63; ripubblicata in *Eroine tragiche... ma non troppo*, a cura di Pierluigi Petrobelli, Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2007, pp. 47-77
- «*L'omosessualità è un modo di cantare*»: *i contributi "queer" all'indagine sull'opera in musica*, «*Il Saggiatore musicale*», VII, 2000, pp. 137-178 (con Davide Daolmi)
- *Verdi dalla Scala alla Scala*, in *Verdi: l'uomo, l'opera, il mito*, a cura di Francesco Degrada, Milano, Skira, 2000, pp. 103-107

- *Verdi's «Falstaff» at Italy's Fin de Siècle*, «The Musical Quarterly», LXXXV, 2001, pp. 274-310
- *Per Guasco, Ivanoff e Moriani: le tre versioni della romanza di Foresto nell'«Attila»*, in *Pensieri per un maestro: studi in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Stefano La Via e Roger Parker, Torino, EDT, 2002, pp. 273-288
- *«Teco io sto»: Strategies of Seduction in Act 2 of «Un ballo in maschera»*, «Cambridge Opera Journal», XIV, 2002, pp. 79-92
- *«Se potessimo tornare da capo?!»*, in *Verdi 2001: Proceedings of the International Conference, Parma - New York - New Haven, 24 January - 1 February 2001*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin e Marco Marica, Firenze, Olschki, 2003, pp. 937-943
- *Rossini's Operatic Operas*, in *The Cambridge Companion to Rossini* (cfr. supra), pp. 1-9
- *Per una biografia musicale di Amina*, in *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica. Atti del convegno internazionale, Siena, 1-3 giugno 2000*, a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki, 2004, pp. 297-314
- *Tipologia dei generi nel teatro musicale*, in *Enciclopedia della musica*, vol. 4, *Storia della musica europea*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2004, pp. 624-640; traduzione francese ampliata, *Typologie des genres dans l'opéra*, in *Musiques. Une Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 4, *Histoires des musiques européennes*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Arles, Actes Sud, 2006, pp. 502- 521
- *Il tabù della verginità e il caso di Linda*, in *Il teatro di Donizetti II: percorsi e proposte di ricerca*, a cura di Paolo Cecchi e Luca Zoppelli, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2004, pp. 161-184
- *Amina e il C.A.I.*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 569-579 + 10 pagine di immagini
- *Words and Music*, in *The Cambridge Companion to Verdi*, ed. by Scott L. Balthazar, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 88-110
- *Affetti privati e pubblici proclami nel carteggio Verdi-Maffei*, in *Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2004*, Brescia, Ateneo di Brescia, 2007, pp. 483-501
- *At the Tavern with Manzoni and Verdi: «I promessi sposi» and the Dramaturgy of «La forza del destino»*, in *Music as Social and Cultural Practice: Essays in Honour of Reinhard Strohm*, ed. by Melania Bucciarelli and Berta Joncus, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, pp. 336-352
- *Il video d'opera «dal vivo»: testualizzazione e liveness nell'era digitale*, «Il Saggiatore musicale», XVI, 2009, pp. 273-312
- *«Ferrea e tenace memoria»: la pratica rossiniana dell'autoimprestito nel discorso dei contemporanei*, «Philomusica online», IX/1, 2010, pp. 69-99
- *Porn Style? Space and Time in Live Opera Video*, «Opera Quarterly», XXVI, 2010, pp. 63-80
- *Una colonna sonora per il Risorgimento: conversazione con Mario Martone*, «Nuova rivista musicale italiana», XLIV, 2010, pp. 485-494
- *«La sventurata rispose»: sedurre cantando nel «Ballo in maschera»*, in *Un ballo in maschera*, a cura di Pierluigi Petrobelli, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2011, pp. 77-92

- *Prima la musica: insegnare il melodramma a Oxford negli anni 2000*, «Musica docta», I, 2011, pp. 29-36
- *L'opera e la nascita della televisione in Italia*, «Comunicazioni sociali», XXXIII, 2011, pp. 26-35
- *Opera on Italian Television: The First Thirty Years, 1954-1984*, in *Opera and Video: Technology and Spectatorship*, ed. by Héctor J. Pérez, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 45-70
- «*An atrocious indifference*»: *Rossini's Operas and the Politics of Musical Representation in Early-Nineteenth-Century Italy*, «Journal of Modern Italian Studies», XVII, 2012, pp. 414-426
- *The Year of Magical Thinking*, «The Wagner Journal», VII/2, 2013, pp. 44-48
- *Rossinian Repetitions*, in *The Invention of Beethoven and Rossini: Historiography, Analysis, Criticism*, ed. by Nicholas Mathew e Benjamin Walton, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 236-262
- *Falstaff*, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by Roberta Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 155-164; ristampato in «Verdi Forum », XLI-XLII, 2014-2015, pp. 97-106
- *Luisa Miller*, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by Roberta Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 245-251
- *Genre*, in *The Oxford Handbook of Opera*, ed. by Helen Greenwald, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 33-52; anche online in *Oxford Handbooks Online*, 2015, DOI: 10.1093/oxfordhb/9780195335538.013.002
- *Ri-mediare Donizetti: «L'elisir d'amore» nell'Italia del dopoguerra*, in *Donizetti in scena. Attualità del testospettacolo*, a cura di Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2014, pp. 363-384
- *Delirious Hopes: Napoleonic Milan and the Rise of Modern Italian Operatic Criticism*, «Cambridge Opera Journal», XXVII, 2015, pp. 97-127
- «*Teco io sto*»: *cantare l'amore nel «Ballo in maschera»*, in *Verdi e Roma*, a cura di Olga Jesurum, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei-Gangemi, 2015, pp. 257- 280 (traduzione ampliata di «*Teco io sto*» supra)
- *Storia mediale dell'opera e retorica della fedeltà*, in *Giuseppe Verdi dalla musica alla messinscena*, a cura di Franco Piperno, Daniele Mastrangelo e Manuela Rita, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2015, pp. 114-119
- *Vocal categories and individual singers in early Verdi*, in «*Poetischer Ausdruck der Seele*»: *Die Kunst, Verdi zu singen*, hrsg. von Isolde Schmid-Reiter, Regensburg, ConBrio, 2016, pp. 23-38
- *Slipping Out: Handel, «As with rosy steps the morn» (Irene), «Theodora», Act I (1750)*, «Cambridge Opera Journal», XXVIII, 2016, pp. 127-131
- *Puccini, His World, and Ours*, in *Giacomo Puccini and His World*, ed. by Arman Schwartz ed Emanuele Senici, Princeton, Princeton University Press, 2016, pp. 1-25
- *Puccini on His Interpreters*, in *Giacomo Puccini and His World*, ed. by Arman Schwartz ed Emanuele Senici, Princeton, Princeton University Press, 2016, pp. 229-259
- *Teatralizzazione del sé in «Tosca» e «Madama Butterfly»*, in *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea e Donatella Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 327-333

- *L'opera italiana nel primo Ottocento*, in *Musiche nella storia: Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 451-491
- *Monologhi cantati e poi filmati, ossia, arie in video*, in *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, a cura di Claudio Vicentini, Pisa, Pacini Fazzi, 2017, pp. 169-192
- *L'opera alla televisione italiana fin de siècle (1976-2000)*, «Musica docta», VII, 2017, pp. 51-64
- *Rossinis «Di tanti palpiti» als Volksmusik*, «Die Tonkunst», XII, 2018, pp. 403-415

SERVIZIO ACCADEMICO

- Coordinatore del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali, poi Musica e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza, dicembre 2010-maggio 2018
- Membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali, poi Musica e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza, maggio 2010-
- Segretario del Consiglio della Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma La Sapienza, gennaio 2009-ottobre 2010
- Direttore del Master in Musicologia e dei dottorati di ricerca in Musicologia e Composizione, Faculty of Music, University of Oxford, giugno 2006-dicembre 2007
- Membro di commissioni d'esame (*bachelor*, master, tesi di dottorato) per ogni anno accademico dal 2000 al 2007, Faculty of Music, University of Oxford
- Membro esterno di commissioni d'esame (*bachelor*, master, dottorato) nelle seguenti università: Cambridge (2003, 2006, 2007, 2010, 2011 [2 commissioni], 2015), Nottingham (2005), Royal Holloway University of London (2003), Southampton (2004), Queen Mary University of London (2010), Roma La Sapienza (Dottorato in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo, XXII ciclo, tre candidati, 2010), Milano Statale (Dottorato in Storia e critica dei beni artistici e ambientali, curriculum musicologico, 2011), King's College London (2014); Pavia (Dottorato in Musicologia, XXVIII ciclo, due candidati, 2016); Berna (2018); King's College London (2018)
- Membro dei seguenti consigli e commissioni, Università di Roma La Sapienza: Consiglio di Facoltà, Facoltà di Scienze Umanistiche, 2008-2011; Consiglio dei Corsi di Laurea in Spettacolo, 2008-; Commissione Piani di Studio, Corsi di Laurea in Spettacolo, 2008-2011; Consiglio del Dipartimento di Spettacolo, 2008-2010; Consiglio del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, 2010-; Commissione Idoneità Linguistica, Corsi di Laurea in Spettacolo, 2010-2012; Commissione Contratti, Corsi di Laurea in Spettacolo, 2011-2012; Commissione Passaggi, Corsi di Laurea in Spettacolo, 2012; Commissione Programmazione del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, 2017-
- Membro dei seguenti consigli e commissioni, Music of Faculty, University of Oxford: Faculty Board, 2001-2007; Finance and General Purposes Committee, 2001-2005; Library Committee, 2001-2003; External Advisory Board (membro interno), 2002-2004; Graduate Studies Committee, 2003-2005, 2006-2007 (presidente)
- Membro dei seguenti consigli e commissioni, St Hugh's College, Oxford: Governing Body, 2000-2007; Education Committee, 2000-2007; Bickley Lecture Committee, 2000-2007; Library Committee, 2004-2007; Academic Committee, 2004-2007; Estates Committee, 2007
- Membro delle commissioni di valutazione per due posti di University Lecturer in Music, University of Oxford, 2003, 2005

- Membro della commissione di valutazione per un assegno di ricerca biennale (Musicologia), Università Statale di Milano, 2014
- Membro della commissione di valutazione per due posti di professore associato (Musicologia ed Etnomusicologia), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 2015
- Presidente della commissione di valutazione per un posto di professore associato (Cinema), Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza, 2015
- Membro della commissione di valutazione per un posto di ricercatore a tempo determinato di tipo A (Musicologia), Dipartimento di Lettere Lingue Arti, Università di Bari, 2015
- Presidente della commissione di valutazione per un posto di professore associato (Cinema), Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza, 2017
- Membro della commissione di valutazione per un posto di ricercatore a tempo determinato di tipo A (Teatro), Dipartimento di Studi italiani, greco-latini e scenico-musicali, Università di Roma La Sapienza, 2017
- Membro della commissione di valutazione per un posto di ricercatore a tempo determinato di tipo B (Musicologia), Dipartimento di Studi umanistici, Università di Palermo, 2017
- Membro della commissione di valutazione per un posto di professore associato (Teatro), Dipartimento di Studi letterari, filosofici e storia dell'arte, Università di Roma Tor Vergata, 2017
- Membro della commissione di valutazione per un posto di professore associato (Etnomusicologia), Dipartimento di Beni culturali, Università di Venezia Ca' Foscari, 2018
- Presidente della commissione di valutazione per un posto di professore ordinario (Musicologia), , Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre, 2018
- Valutazioni per *tenure*, promozioni e conferme in ruolo nelle seguenti università: [dati specifici omessi per privacy: 2 in Italia, 2 in Irlanda, 1 in Israele, 12 in USA, 6 in UK]
- Valutazioni per *junior research fellowships* (posti di ricercatore a tempo determinato triennali o quadriennali) nei seguenti *colleges* di Oxford e Cambridge: [dati specifici omessi per privacy: 16 valutazioni]
- Valutazione di domande per finanziamenti di ricerca presso le seguenti istituzioni: [dati specifici omessi per privacy: 1 in Canada, 1 in Irlanda, 1 in Israele, 1 in Nuova Zelanda, 1 in UK]

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Organizzazione convegni

- Tavola rotonda *Outside perspectives on Italian musical identity* (relazioni di Reinhard Strohm, Kate van Orden, Michele Calella), Diciannovesimo Congresso della Società Internazionale di Musicologia, Roma, luglio 2012
- *Tosc@Bologna2015*, Bologna, luglio 2015, membro del comitato organizzativo e del comitato scientifico (211 abstracts ricevuti, 69 selezionati)

Valutazione di proposte di pubblicazione

- monografie e collane: [dati omissi per privacy; le case editrici coinvolte sono Ashgate (1 valutazione), Cambridge University Press (7), Oxford University Press (2), Pavia University Press (1), Princeton University Press (1), Routledge (1), University of California Press (5), University of Chicago Press (2), University of Rochester Press (2)]

- articoli per riviste: «Acta musicologica» (4 valutazioni), «Arti dello Spettacolo » (1), «Cambridge Opera Journal» (6), «Imago» (1), «Journal of the American Musicological Society» (7), «Journal of the Royal Musical Association» (1), «Musical Quarterly» (1), «Music Analysis» (1), «Music and Letters» (1), «Musica Docta» (1), «Opera Quarterly» (3), «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» (1), «Il Saggiatore musicale» (1), «Studi verdiani» (2), «Women and Music» (6)

Comitati, commissioni, boards

- Commissione per il Philip Brett Award, American Musicological Society, 2000-2002
- Council, American Musicological Society, 2006-2009
- Advisory Board, «Opera Quarterly», 2006-
- Comitato Scientifico, Edizione Critica dell'Epistolario Verdiano, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2008-2015
- Editorial Board, «Cambridge Opera Journal», 2008-
- Comitato direttivo, «Biblioteca teatrale», 2008-
- Commissione per Honorary and Corresponding Membership, American Musicological Society, 2008
- Comitato Organizzativo, Diciannovesimo Congresso della Società Internazionale di Musicologia (Roma, 2012), 2010-2012
- Comitato dei Consulenti, «Il Saggiatore musicale», 2010-
- Comitato di Redazione, «Musica docta», 2010-
- Advisory Board, «Philomusica online», 2011-
- Editorial Board, «Acta musicologica», 2011-
- Advisory Board, «Revista Música» (Universidade de São Paulo, Brasile), 2012-
- Comitato Scientifico, Convegno «Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi», Università di Roma La Sapienza, 2012
- Advisory Board, Balzan Musicology Programme 2012, 2012-2016
- Comitato Editoriale, Collana «Arti », Casa Editrice Sapienza, Roma, 2013-
- Comitato Scientifico, Convegno «Verdi dalla musica alla messinscena», Università di Roma La Sapienza, 2013
- Commissione Giudicatrice, Premio Rotary Parma Giuseppe Verdi, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2013

- Comitato Editoriale, «Studi verdiani», 2013-2015
- Comitato Scientifico, Convegno «Un “altro” Novecento: Benjamin Britten», Università di Roma La Sapienza, 2014
- Editorial Board, «Women and Music», 2014-2017
- Comitato Scientifico, Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca, 2014-
- Comitato Editoriale, «Studi Pucciniani», 2016-
- Steering Committee, «Re-imagining italianità: Opera and Music Culture in Transnational Perspective», Leverhume-funded international research network, University College London, 2016-2019
- Invited Nominator, 2017 Kyoto Prize in Arts and Philosophy (Music)
- Comitato Scientifico, Convegno «Body Politics: Representing Masculinity in Media and Performing Arts», Università di Torino, 2017
- Comitato Scientifico, Convegno «Rossini 2017», Fondazione Rossini, Pesaro, 2017
- Comitato Scientifico, Convegno «Tosc@Paris.2019», Opéra de Paris-Institut national d’histoire de l’art, 2019
- Commissione per la Holmes/D’Accone Fellowship in Opera Studies (Presidente), American Musicological Society, 2019-
- Editorial Board, «Opera Quarterly», 2019-

PREMI E FINANZIAMENTI

- 1994-1998: Spencer T. and Ann W. Olin Fellowship (equivalente a quattro anni di borsa di studio), Cornell University
- 1995: Premio per la migliore relazione presentata da un dottorando, American Musicological Society, New York State-St. Lawrence Chapter
- 1998: Donald J. Grout Memorial Prize per la miglior tesi di dottorato in musicologia, Cornell University
- 1998: AMS 50 Fellowship (equivalente ad un anno di stipendio), American Musicological Society
- 2002: Jerome Roche Prize, assegnato annualmente dalla Royal Musical Association ad un saggio musicologico, per *Verdi’s «Falstaff» at Italy’s Fin de Siècle*
- 2003: Special Leave Award (equivalente ad un quadrimestre di stipendio), University of Oxford
- 2003: Research Leave Award (equivalente ad un quadrimestre di stipendio), Arts and Humanities Research Board, UK
- 2006: Edward T. Cone Membership in Music Studies (equivalente ad un semestre di stipendio), Institute for Advanced Study, Princeton, USA
- 2013: Membro, Academia Europaea