

Curriculum Vitae di Roberto Bresin

Roberto Bresin è professore ordinario di Media Technology presso la *School of Electrical Engineering and Computer Science, Department Media Technology and Interaction Design, KTH Royal Institute of Technology, Stoccolma, Svezia*, dove nel 2000 ho conseguito il dottorato di ricerca in acustica musicale, con una tesi dal titolo "Virtual virtuosity - Studies in automatic music performance" sotto la guida del Prof. Johan Sundberg.

Roberto Bresin svolge attività di ricerca e didattica presso il KTH dal 1996. Dal novembre 2014 è professore ordinario e dal 2016 è direttore del corso di laurea quinquennale in *Media Technology*. Dal 2015 Roberto Bresin è direttore del corso di dottorato in *Media Technology* e responsabile della specializzazione in *Sound and Music Computing*. Dal dicembre 2018 Roberto Bresin è direttore del nuovo centro *NAVET - A hub to navigate to unexplored regions between art, technology and design* (<https://www.kth.se/navet>) che vuole stimolare collaborazione sia nel campo della ricerca che della didattica tra il KTH e tutte le università d'arte e design nell'area di Stoccolma.

Gli interessi di Roberto Bresin nel campo della ricerca sono orientati verso diversi settori dell'informatica musicale (*Sound and Music Computing*): lo studio di principi su cui si basa l'interpretazione musicale espressiva, lo studio delle emozioni nel suono e nella musica, l'uso del suono nell'interazione uomo-macchina, e la rappresentazione di informazioni mediante il suono (*sonification*) sono alcune delle aree in cui svolge la sua ricerca.

Dal 2000 ho sviluppato la sua ricerca in oltre dieci progetti europei per i quali è stato il *Principal Investigator* per il KTH. Ultimamente ha lavorato nel progetto europeo EU ICT H2020 *DANCE Dancing in the dark* (<http://dance.dibris.unige.it>) in cui il suono viene utilizzato per rappresentare le qualità espressive del movimento corporeo, e nel progetto svedese finanziato da VR (*Swedish Research Council*), *MuMi Multi-agent Multimodal Interaction: Spatial attention in haptic and auditory simulations* in cui ha studiato la relazione tra suono e feedback tattile. Attualmente sta lavorando, come *Principal Investigator*, al progetto SONAO (<https://www.kth.se/mid/research/smc/projects/sonao-1.895500>), finanziato dal VR (grant number 2017-03979, duration 2018-2021) per la comunicazione di informazioni per mezzo di sonificazione in tempo reale dei movimenti prodotti da robot commerciali.

Nel corso degli anni Roberto Bresin ha pubblicato oltre 150 articoli in riviste e conferenze internazionali (*peer reviewed*), ed *reviewer* per numerose riviste e conferenze internazionali.

Prima di approdare al KTH di Stoccolma, Roberto Bresin è stato per cinque anni ricercatore presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, dove ha conseguito la laurea in Ingegneria elettronica nel 1991 sotto la guida dei Proff. Giovanni De Poli e Alvisè Vidolin.

Ulteriori informazioni, inclusa la lista delle più recenti pubblicazioni scientifiche, si possono trovare nella pagina personale di Roberto Bresin presso il KTH:
<http://www.kth.se/profile/roberto/>