

## CURRICULUM VITAE FABIO VITTORINI

Si è laureato in lettere moderne presso l'Università di Bologna discutendo la tesi con Mario Lavagetto. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo presso l'Università di Bergamo.

Dal 2002 è professore di "Letterature comparate" e "Musica e immagine" presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, dove coordina il corso di laurea magistrale in "Televisione, cinema e new media" e dirige il Laboratorio Multimediale.

Presso stessa università è membro del collegio del dottorato di ricerca in "Visual and Media Studies" e, per il biennio 2016-2018 coordina il progetto di ricerca "Nuove narrazioni medial: musica, immagine, racconto" (dipartimento di Comunicazione, arti e media).

È membro della Giunta della Consulta nazionale di critica letteraria e letterature comparate.

È membro del comitato scientifico-redazionale della rivista "Poli-Femo", del comitato direttivo delle riviste "Symbolon" e "Comparatismi" e della redazione del sito duels.it (dalla rivista "Duel").

Scrive stabilmente per il quotidiano "Il Manifesto".

### **Principali aree di interesse scientifico:**

- teoria e storia del testo narrativo;
- relazioni metodologiche tra psicoanalisi e teoria letteraria;
- relazioni comparatistiche e intermediali tra narrativa letteraria e narrativa audio-visiva;
- teoria e storia del melodramma.

### **INSEGNAMENTI A.A. 2019/2020**

#### **Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

Letteratura e altri linguaggi

[Letterature comparate](#)

*Laboratorio di suono, immagine, racconto*

#### **Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

- Paesaggi sonori nei media

[Musica e immagine](#)

### **INSEGNAMENTI A.A. 2018/2019**

#### **Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

**- [Letteratura e altri linguaggi](#)**

Letterature comparate

Laboratorio di suono, immagine, racconto

#### **Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

- Paesaggi sonori nei media

[Musica e immagine](#)

#### **INSEGNAMENTI A.A. 2017/2018**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

- [Letteratura e altri linguaggi](#)

Letterature comparate

Laboratorio di suono, immagine, racconto

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

- Paesaggi sonori nei media

[Musica e immagine](#)

#### **INSEGNAMENTI A.A. 2016/2017**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

Letteratura e altri linguaggi

- [Letterature comparate](#)

- [Laboratorio di suono, immagine e racconto](#)

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

Paesaggi sonori nei media

- [Musica e immagine](#)

#### **INSEGNAMENTI A.A. 2015/2016**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

Letteratura e altri linguaggi

- [Letterature comparate](#)

- [Laboratorio di suono, immagine e racconto](#)

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

Paesaggi sonori nei media

- [Musica e immagine](#)

#### **INSEGNAMENTI A.A. 2014/2015**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

Letteratura e altri linguaggi

- [Letterature comparate](#)

- [Laboratorio di suono, immagine e racconto](#)

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

Paesaggi sonori nei media

- [Musica e immagine](#)

#### **INSEGNAMENTI A.A. 2013/2014**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

Letteratura e altri linguaggi

- [Letterature Comparete](#)

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

Paesaggi sonori nei Media

- [Musica e immagine](#)

**INSEGNAMENTI A.A. 2012/2013**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

- [Letterature comparate](#)

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

Musica e suono nei media audiovisivi

- [Musica e cinema](#)

**INSEGNAMENTI A.A. 2011/2012**

**Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

- [Letterature comparate](#)

**Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media**

Musica e suono nei media audiovisivi

- [Musica e cinema](#)

**INSEGNAMENTI A.A. 2010/2011**

**Corso di laurea in Comunicazione, media e pubblicità**

- [Letterature comparate](#)

**Corso di Laurea magistrale in Televisione, cinema e new media**

- [Linguaggi musicali per i media audiovisivi](#)

**Monografie**

*Raccontare oggi. Metamodernismo tra narratologia, ermeneutica e intermedialità*, Bologna, Pàtron, 2017

*Narrativa USA 1984-2014. Romanzi, film, graphic novel, serie tv, videogame e altro*, Bologna, Pàtron, 2015

*Italo Svevo*, Milano, Le Monnier Università, 2011

*Il sogno all'opera. Racconti onirici e testi melodrammatici*, Palermo, Sellerio, 2010

*La soglia dell'invisibile. Percorsi del Macbeth: Shakespeare, Verdi, Welles*, Roma, Carocci, 2005

*Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005

*Svevo: Guida alla Coscienza di Zeno*, Roma, Carocci, 2003

*Shakespeare e il melodramma romantico*, Firenze, La Nuova Italia, 2000

*Fabula e intreccio*, Firenze, La Nuova Italia, 1998

### **Saggi (volumi, riviste scientifiche, atti di convegni)**

«Un'ostinata mancanza di redenzione»: *Una vita come tante tra fiaba, melodramma e intermedialità*, in *Nuove narrazioni mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di F. Vittorini, Bologna, Pàtron, 2019, pp.161-179

*Questioni di intermedialità: un'introduzione*, in *Nuove narrazioni mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di F. Vittorini, Bologna, Pàtron, 2019, pp.7-16

*Imitations of Life. Melodramma, metamoderno e intermedialità*, in «Testo a fronte», 2018, Il semestre, n. 59, pp. 9-29

«La petulanza delle cose vive». *Scrittura e autobiografismo ne «La coscienza di Zeno»*, in «Sinestesie. Rivista di Studi sulle Letterature e le Arti Europee», Anno XVI, 2018 (*Nel quadro del Novecento: strategie espressive dall'Ottocento al Duemila. Generi e linguaggi*), pp. 357-372

«Eccetto la catastrofe finale». *Per una genealogia italiana della storia di Romeo e Giulietta*, in *Shakespeare all'Opera. Riscritture e allestimenti di Romeo e Giulietta. Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 23-24 aprile 2018)*, a cura di Maria Ida Biggi e Michele Girardi, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 3-13

*Il romanzo all'opera*, in *Il Romanzo in Italia. II. L'Ottocento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 203-213

*Points of (Re)View: la fondazione del Metamoderno*, in *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*, a cura di P. Giovannetti, Milano, Mimesis, 2018, pp. 269-285

*Il tribunale di sangue e la voce di Dio. Don Carlos di Giuseppe Verdi*, in *Paesaggi culturali. Scritti in onore di Giovanni Puglisi*, a cura di S. S. Nigro e P. Proietti, Palermo, Sellerio, 2018, pp. 407-426

*Life as a Fiction. Artisti, corpi, voci e tempo in Philip Roth e Don DeLillo*, in *L'immagine dell'artista nel mondo moderno*, a cura di E. Zuccato, Milano, Marcos y Marcos, 2018

«Il melodramma invocato dall'arte». *Faccio, Boito et Mascagni entre Verdi et Wagner*, in *Verdi/Wagner: images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts*, a cura di J.-F. Candoni, H. Lacombe, T. Picard e G. Sparacello, Rennes, Presse Universitaire de Rennes, 2018

*Racconti incompiuti: un'ipotesi di conclusione*, in *Culture della valutazione 2. IULM, la didattica in questione*, a cura di A. Turco, Roma, Carocci, 2018

*Don Carlos: declinazioni del tragico da Schiller a Verdi*, in «Between», vol. VII, n. 14, Novembre 2017

*Testo, intersemiosi, intermedialità. Un'introduzione*, in «Comparatismi», 2, 2017

*Il mattino del mondo. Falstaff da Shakespeare a Verdi, a Welles*, in AA. VV., *Falstaff. Commedia lirica in tre atti*, Torino, Edizioni della Fondazione Teatro Regio di Torino, 2017

*Editoriale* (con Andrea Chiurato), in «POLI-FEMO – NUOVA SERIE DI “LINGUA E LETTERATURA»», Anno 2015, Numero 9-10, novembre 2016

«A most strange story». *Prospero e l'arte di raccontare*, in «Symbolon. Rivista annuale del centro universitario per lo studio del tema Simbolo Letteratura Scienze umane», Anno X, n. 7 nuova serie, Lecce, Milella, 2016

*Unresolvable Hearts*, in Marco Trainini, *Don DeLillo*, Roma, Castelvecchi, 2016

*Il lettore transitivo: Calvino e il saggio*, in «AGON», n. 10, luglio-settembre 2016

*Testi disordinati: incompiute, contro-storie, errori nella narrativa USA contemporanea*, in «Comparatismi», 1, 2016

*Born in the USA. Appunti sulla narrativa statunitense contemporanea*, in «Symbolon. Rivista annuale del centro universitario per lo studio del tema Simbolo Letteratura Scienze umane. METODOLOGIE DI LETTURA, PER UNA CULTURA EUROPEA: TESTI – LETTERATURE – INTERPRETAZIONI. Atti del 1° incontro nazionale Lucugnano - Tricase (LE) - Palazzo “Girolamo COMI” 3 - 5 ottobre 2013», a cura di C. A. Augieri F. Petrocchi P. Proietti, Lecce, Milella, 2015

*Otello all'opera*, in *Letteratura e Musica. Atti delle Rencontres de l'Archet Morgex, 9-14 settembre 2013*, Torino, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno», 2014

«L'imitazione di se stesso»: *le scritture pubbliche e le scritture private di Italo Svevo*, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 7/8, Fascicolo speciale con gli Atti del Convegno Internazionale sul tema Italo Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture (*Ruhr-Universität di Bochum – febbraio 2012*), a cura di M. Guthmüller e E. Schomacher, Udine, Campanotto, 2014

*Il teatro in musica*, in *Letteratura europea 2: Generi letterari*, direzione di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, Utet Grandi Opere, 2014

«Un videogame a grandezza naturale». *Altman, Peckinpah e il telefilm western*, in *Maestri in serie. L'abc del telefilm d'autore*, a cura di M. Gerosa e R. Caccia, Milano, Falsopiano, 2013

Prefazione a M. Trainini, *A silent Extinction. Saggio su «L'arcobaleno della gravità» di Thomas Pynchon*, Milano, Arcipelago, 2010

«In the end there were only images». *Appunti sulla narrativa apocalittica contemporanea*, in «Polifemo», Nuova serie di «Lingua e letteratura», vol. I, num. 0, novembre 2009

«Mi hai sedotto o Dio»: *l'Altro e la distruzione di sé*, in *Le frontiere dell'alterità*, a cura di P. Proietti e R. Boccali, Palermo, Sellerio, 2009

«O vecchio cuore batti». *Musica e orchestrazione in «Rime e Ritmi»*, in *Qual musica attorno a Giosue. Nel centenario della morte di Carducci*, a cura di P. Mioli, Bologna, Patron, 2009

*Il sorriso degli angeli: Romeo and Juliet all'opera (Vaccai, Bellini)*, in «Quaderni musicali Marchigiani», vol. 11, a cura di R. Graciotti, Urbino, QuattroVenti, 2007

*Les machines les plus efficaces. Ombres et terreur dans les opéras shakespeareiens*, in AA. VV., *Les ombres et l'au-delà dans les Arts aux XIX et XX siècles*, a cura di C. Vovelle, Aix-en-Provence, Tangente, 2006

*Agli occhi della propria storia. Le identità inquiete di Pier Vittorio Tondelli*, in AA. VV., *Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento*, a cura di C. A. Augieri, Lecce, Manni, 2005

«Ce beau genre de pathétique»: *Amleto e il melodramma romantico*, in AA. VV., *Poesia romantica in musica*, a cura di A. Caprioli, Bologna, Bononia University Press, 2005

*Nichetti all'opera*, in *Maurizio Nichetti: i film, il cinema e...*, a cura di M. Causo e C. Chatrian, Torino, Effatà, 2005

*L'occhio del destino. «Macbeth» da Shakespeare a Welles*, in AA. VV., *Nelle terre di Orson Welles*, a cura di T. D'Angela, Alessandria, Falsopiano, 2004

*Addio del passato*, in *Cartografie del villaggio globale*, Milano, Edizioni Cineforum S. Fedele 3, 2004

*The golden round. Tecnologia e onirismo fra tragedia e melodramma*, in AA. VV., *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani. II. Letteratura e tecnologia*, a cura di P. Pellini, Roma, Vecchiarelli, 2003

*I sogni di Zeno*, in AA.VV., *Nel paese dei sogni*, a cura di F. Vittorini e V. Pietrantonio, Firenze, Le Monnier, 2003

«Macbeth» *et la mise en scène de l'inconscient*, in AA. VV., *Verdi e o seu tempo*, in «Românica», Centro de Estudos Comparatistas de Lisboa, 2002, n. 11

*Shakespeare, Verdi et les Sorcières de «Macbeth»*, in AA. VV., *Shakespeare avec Verdi*, Cahiers du Festival d'Aix en Provence, 2002

*Shakespeare e il melodramma romantico italiano. Una ricognizione preliminare*, in AA.VV., *Shakespeare e Verdi*, a cura di G. Silvani e C. Gallico, Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, 2000

*La Coscienza di Zeno (1923)*, in AA.VV., *Quindici episodi del romanzo italiano (1831-1923)*, Bologna, Pendragon, 1999

*L'io e l'altro nei romanzi di Pier Vittorio Tondelli*, in «Inchiesta Letteratura», XXVII, n. 118 (*Un alfabeto della narrativa italiana contemporanea*), ottobre-dicembre 1997

*Da Margherita Gauthier a Violetta Valery: le metamorfosi della donna fiore*, in «Inchiesta Letteratura», XXVI, n. 114 (*Il prezzo del reale. Denaro e romanzo*), ottobre-dicembre 1996

«*Quelque chose pour le ténor*». *I finali del Macbeth verdiano*, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XXXI, n. 2, 1996

*La biblioteca del conte Monaldo è esplosa (Italo Calvino e i classici)*, in «Inchiesta Letteratura», XXV, n. 110 (*I classici nella cultura e nell'editoria italiana contemporanea*), ottobre-dicembre 1995

## Curatele

AA.VV., *Nuove narrazioni mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di Fabio Vittorini, Bologna, Pàtron, 2019

Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno e «Continuazioni»*, apparato genetico e commento di Fabio Vittorini, in *Romanzi e «Continuazioni»*, a cura di Mario Lavagetto, Milano, Mondadori (I Meridiani), 2004

AA. VV., *Nel paese dei sogni*, a cura di Fabio Vittorini e Vanessa Pietrantonio, Firenze, Le Monnier, 2003