

Curriculum breve

**Anna Albertina Beltrametti**, professore ordinario, insegna **Letteratura greca e Drammaturgia antica** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.

Presso la stessa Università, nel 2002, ha promosso e da allora dirige il **Laboratorio di Drammaturgia Antica** e, dal 2006, è direttrice del **CRIMTA** (Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale di Teatro antico dell'Università di Pavia).

-Collabora come professore invitato con l'ENS e EHESS di Parigi

-Dal 1992 a oggi è membro con responsabilità organizzative del **PARSA** (Pole Alpin de Recherches sur les sociétés anciennes, directeur Marie-Laurence Desclos)

-Dal 2010 al 2015 ha partecipato come referente italiana al progetto **ESTUDIS de Literatura Grega antiga i la seva recepció**, coordinato da Xavier Riu dell'Università di Barcellona e finanziato dalla Generalitat de Catalunya.

-dal 2012 a oggi è membro associé di **EuGeStA** (Réseau européen sur les Gender Studies dans l'Antiquité - European network on Gender Studies in Antiquity).

-dal 2017 è membro del Consiglio Scientifico Internazionale del progetto **Humanités dans le texte**, coordinato e diretto da Monique Trédé et Frédéric Worms presso l'ENS di Parigi.

-E' stata responsabile locale del **PRIN 2008** (Progetto locale: Biblioteche di scuola e biblioteche d'autore da Aristotele al III secolo d.C.).

-Ha diretto, negli anni 2002-2005, l'**indirizzo linguistico-letterario** della **SILSIS** (Scuola lombarda di Specializzazione per l'insegnamento secondario) presso la sede di Pavia.

-E' componente del Collegio dei Docenti del **Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali** con sede presso l'Università di Palermo.

-E' redattrice di:

**Dioniso**, Rivista annuale della fondazione Inda (2011-2018)

**Storia delle donne**, Rivista annuale, Firenze University Press (membro del direttivo)

**Il confronto letterario**, Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere dell'Università di Pavia.

-Con Decreto del Presidente del Consiglio del 21 dicembre 2013 (Gazzetta Uff. della Repubblica Italiana, 25 gennaio 2014) è stata nominata componente dell'**Alto Consiglio Scientifico** per la celebrazione del centenario dell'**Inda**, Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa.

Tra le pubblicazioni:

Volumi:

- **Erodoto: una storia governata dal discorso**, La Nuova Italia, Firenze 1986.

- **Euripide, le tragedie**. Introduzioni tematiche, notizie storiche e commento al teatro di Euripide, I millenni, Einaudi, Torino 2002.

- **Dalla Repubblica di Platone**, Pisa ETS 2003. Coordinamento, collaborazione e cura del primo testo teatrale del Laboratorio Pavese di Drammaturgia Antica: L.Malavasi, P.Pinotti, A.Rodighiero, M.Stella, M.Treu, da cui è stato tratto uno spettacolo prodotto dal Laboratorio Teatrale dell'Università di Siena e dal Centro Warburg Italia presieduto da Gioachino Chiarini, andato in scena in prima nazionale al **Teatro dei Rinnovati di Siena** il 17 gennaio 2003 e quindi al **Piccolo Teatro Studio di Milano** dal 6 al 14 marzo 2004.

- **La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme**, Carocci, Roma 2005.

- **Studi e Materiali per le Baccanti di Euripide. Storia Memorie Spettacoli**, Ibis, Pavia 2007 (2 contributi e curatela).

- **La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato**, Carocci, Roma 2011

(1 contributo e curatela)

Contributi più recenti:

- **Albert Camus, Prometeo, La Grecia, Il Pensiero Meridiano. Umanesimo o Classicismo?**, «Aevum Antiquum» N.S. 12-13/2012-2013 (2015), pp. 523-538.

- **Giovani donne dalla pelle nera, fiori bruniti dal Nilo e dal sole, straniere della nostra stirpe. Le Supplici di Eschilo verso nuove frontiere tra identità e alterità, tra giusto e ingiusto**, «Dioniso» 5 (2015), pp. 31-51.

- **Quali silenzi per quali segreti in tragedia: scandali, tabù, sapienza. Eschilo, Agamennone. Euripide, Ippolito. Il maestro del Prometeo incatenato**, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, Poesia, Storiografia, Teatro*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2015, pp. 153-168.

- **Alcesti non aveva il velo. L'oggetto assente che genera i suoi sostituti**, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (a cura di), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, CLEUP, Padova 2016, pp. 13-33.

- **Elena o Alcibiade? Bellezza, desiderio e scandali dalle trame del mito a quelle della storia e viceversa**, «Storia delle Donne» 12 (2016)

- **La guerra di Troia ha avuto luogo. Le scene del teatro e i retroscena delle guerre: oro, violenze, menzogne**, in A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò (a cura di), *Uomini contro. Tra l'Iliade e la grande guerra*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 105-118.

- **Corpi come cose, Parole come pietre. Ecuba si alza da terra**, in M. Francesconi e D. Scotto di Fasano (a cura di), *Cosa*,

*Corpo, Parole tra Filosofia e Psicanalisi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 71-84

-*Tra-scritture antiche. Corrispondere al dipinto con la scrittura*, «Engramma» 150 (ottobre 2017).

- **‘...e infatti quella che supplica non somiglia affatto a quella che vien dopo’ (Aristotele, *Poetica* 1454a 31-3). L’ἀνώμαλον come marchio di autenticità**, «Lexis» 35 (2017), pp. 210-220.

- ***Donne in Assemblea: un nuovo Albini, l’Albini di sempre***, «Stratagemmi» 36 (2017), pp. 219-224.

- **«Ti contentavi solo della forma» (Euripide, *Elena* 1368). Come rileggere la strana tragedia lungo il filo del secondo stasimo**, «Dioniso» 7 (2017), pp. 137-156.

-***Il Senofane di Roberto Sanesi***, «Autografo» 60/XXVI (2018), pp. 165-170

-***Tre incontri lungo un sentiero mai interrotto. Diego Lanza e il teatro (non solo) antico***, «Dionysus ex Machina» IX (2018), pp. 1-5.