

CURRICULUM VITAE

Professore ordinario di *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi del Molise dal 1° febbraio 2018. Afferisce al Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione.

Presidente del Corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte*

Dopo il diploma di maturità classica, conseguita presso il Liceo Petrarca di Arezzo, ha studiato Storia dell'arte medievale con Adriano Peroni all'Università degli Studi di Firenze e con Enrico Castelnuovo alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

È stato borsista dell'École Normale Supérieure a Parigi, dell'École Française de Rome e del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto. È quindi stato: membro della Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma; titolare di una borsa di studio post-dottorale e ricercatore a tempo determinato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoantropologico per le province di Milano; ricercatore associato del Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Dal 2007 è membro del comitato scientifico dell' AISAME (Associazione italiana storici dell'arte medievale);

dal 2008 è socio dell'Accademia Petrarca di Scienze, Lettere e Arti di Arezzo;

dal 2011 è membro del Comitato direttivo del C.I.S.Ba.M. (Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo);

dal 2017 è membro del collegio docenti della *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* dell'Università di Perugia;

dal 2017 è socio della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte);

dal 2019 è accademico d'onore della Accademia della Arti del Disegno;

dal 2019 è membro del collegio docenti del dottorato in *Storia dell'arte* presso la Sapienza, Università di Roma.

I suoi principali ambiti di ricerca sono stati:

- L'arte del XIII secolo in Italia e in Europa;
- La decorazione dei monumenti ecclesiastici dell'Europa medievale, con particolare riferimento ai mosaici e alla pittura nell'Italia centrale fra XIII e XIV secolo;
- La storia del Palazzo Vaticano nel Medioevo e delle altre residenze papali e cardinalizie a Roma e in Italia
- Pittura su tavola del XII secolo e XIII secolo;
- La formazione e la trasmissione dei modelli e l'uso del disegno fra XII e XIV secolo;
- Giotto;
- Storia della storia dell'arte attraverso le mostre d'arte medievale e, con particolare attenzione, la Mostra Giottesca del 1937 a Firenze.
- La memoria e la visione del Medioevo da Dante a Vasari

CURRICULUM VITAE

Alessio Monciatti is full professor of History of medieval art at the University of Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, since 01/02/2018.

Chairman of the Bachelor's degree in *Literature and Art History*

Born in San Giovanni Valdarno (AR) on June 5th 1971, he graduated in humanities in 1996. He has studied history of medieval art with Adriano Peroni at the University of Florence and with Enrico Castelnovo at the Scuola Normale Superiore of Pisa, where he earned a degree in "Perfezionamento in discipline storico artistiche" *cum laude* in January 2000.

He has been awarded several grants, from the École Normale Supérieure in Paris, the École Française de Rome and the Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo in Spoleto. He held post-doctoral fellowships at the Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rome from 2000 until 2001 and at the Scuola Normale Superiore of Pisa from 2001 until 2003. A researcher at the Scuola Normale Superiore of Pisa from 2003 to 2004, he worked as an art historian at the Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoantropologico in Milan between 2004 and 2005. From 2013 until 2014 has been associated academic at Kunsthistorisches Institut - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Florenz.

He has been a member of the Board of AISAME (Associazione Italiana Storici dell'Arte Medievale) since 2007 and of C.I.S.Ba.M. (Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo – Accademia Tudertina) since 2011. He has been a fellow of the Accademia Petrarca di Scienze, Lettere e Arti in Arezzo and 'accademico d'onore' of the Accademia delle Arti del disegno.

Since 2017 he is a fellow of Collegio docenti of *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* at Università degli studi di Perugia and of SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte);

since 2019 he is a fellow of Collegio docenti of Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* at Sapienza, Università di Roma.

Research Interests:

- The art of the thirteenth century in Italy and in Europe;
- The decoration of ecclesiastical monuments of medieval Europe, with particular reference to the mosaics and painting in central Italy between the thirteenth and fourteenth centuries;
- The history of the Vatican Palace in the Middle Ages and other papal residences and cardinals in Rome and in Italy;
- Painting on wood of the twelfth century and the thirteenth century;
- The formation and transmission of models and the use of the design between the twelfth and fourteenth centuries;
- Giotto;
- History of art history through art exhibitions and medieval, with particular attention, Giottesca Show 1937 in Florence;
- The memory and the vision of the Middle Ages from Dante to Vasari