

<i>Davide Rocchesso</i>	
Informazioni Personali	
Esperienza Accademica e Scientifica	<p>Dal 1998 al 2006 ha svolto attività didattica e di ricerca presso l'Università di Verona, prima come ricercatore e poi come professore associato. Dal 2006 al 2016 è stato professore associato presso l'Università Iuav di Venezia. Attualmente è professore ordinario all'Università di Palermo, dove coordina i corsi di laurea in Informatica. E' membro del Collegio di Dottorato in Matematica e Scienze Computazionali del consorzio delle Università di Catania, Messina e Palermo. Ha svolto attività didattica nell'ambito dell'elaborazione del suono, dei sistemi operativi, della programmazione, degli algoritmi, della grafica informatica, e dell'interazione uomo-macchina. Ha insegnato corsi per il PhD nelle Università Pompeu Fabra di Barcellona, Cattolica di Porto e TKK di Helsinki. E' stato supervisore di dodici tesi di dottorato in informatica e design. Dal 1991 ha collaborato con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Univ. di Padova come ricercatore e progettista di live electronics. Ha collaborato con compositori per produzioni musicali e con aziende per progetti nell'ambito degli strumenti musicali digitali e della sonificazione. E' stato il coordinatore del progetto IST-FET 2000-25287 (SOB - the Sounding Object), coordinatore locale del progetto NEST 29085 (CLOSED - Closing the Loop Of Sound Evaluation and Design) e della Coordination Action IST-FET 2004-03773 (S2S² - Sound-to-Sense; Sense-to-Sound). E' stato inoltre chair della COST Action IC-0601 (SID - Sonic Interaction Design) e coordinatore del progetto FP7-ICT-2013-C FET n° 618067 (SkAT-VG - Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures). E' membro del Consiglio Scientifico dell'Università di Palermo. E' autore di oltre 190 pubblicazioni scientifiche internazionali.</p>
Istruzione e Formazione	<p>Laureato in Ingegneria Elettronica con lode presso l'Università di Padova nel 1992, ha ivi conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Informatica e Elettronica Industriali nel 1996. Nel 1994 e 1995 è stato visiting scholar presso la Stanford University.</p>
Competenze Personali	<p>Le principali competenze riguardano i modelli per il suono nei sistemi e negli artefatti, la sintesi del suono, il design e la valutazione dell'interazione.</p>
Pubblicazioni Recenti	<ul style="list-style-type: none"> - D. Rocchesso, S. Delle Monache, and S. Barrass. Interaction by ear. <i>International Journal of Human-Computer Studies</i>, 131:152–159, 2019. 50 years of the IJHCS. Reflections on the past, present and future of human-centred technologies. - A. Del Piccolo, D. Rocchesso, and S. Papetti. Path following in non-visual conditions. <i>IEEE Transactions on Haptics</i>, 12(1): 56 – 67, 2018. - S. Delle Monache, D. Rocchesso, F. Bevilacqua, G. Lemaitre, S. Baldan, and A. Cera. Embodied Sound Design. <i>International Journal of Human-Computer Studies</i>, 118:47 – 59, 2018. - S. Baldan, S. Delle Monache, and D. Rocchesso. The Sound Design Toolkit. <i>Software X</i>, 6, 255-260, 2017. - D. Rocchesso, S. Delle Monache, and S. Papetti. Multisensory texture exploration at the tip of the pen. <i>International Journal of Human-Computer Studies</i>, 85, 2016. - D. Rocchesso, G. Lemaitre, P. Susini, S. Ternström, and P. Bousard. Sketching sound with voice and gesture. <i>interactions</i>, 22(1):38–41, January 2015.