

Stakeholders

L'analisi della domanda è stata sviluppata sia in forma indiretta, per il tramite dello studio dei documenti disponibili (Studi, report e dati provenienti da differenti fonti; imprimis AlmaLaurea e ISTAT), che in forma diretta per il tramite della consultazione di organizzazioni, enti e aziende rappresentative del mondo della produzione artistica, musicale, dello spettacolo, del teatro, del cinema e della multimedialità, presenti tanto sul territorio regionale che nazionale, ed ha riguardato fabbisogni professionali, sbocchi occupazionali, profili di competenza e risultati di apprendimento attesi.

Referenti:

ENTE: Fondazione Teatro Massimo
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Sovrintendente
REFERENTE: Dott. Francesco Giambrone

ENTE: Fondazione Teatro Biondo
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore artistico
REFERENTE: Dott. Roberto Alajmo

ENTE: New Digital Frontiers S.R.L.
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile della società di editoria digitale
REFERENTE: Prof. Antonino Giuffrida

ENTE: InformAmuse
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile dell'azienda informatica di consulenza e servizi
REFERENTE: Prof. Antonio Gentile

ENTE: Mimesis Edizioni
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile web
REFERENTE: dott. Leonardo Mancini

ENTE: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, sede Palermo
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore Artistico
REFERENTE: dott. Roberto Andò

ENTE: ST Microelectronics
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore R&D sede di Palermo
REFERENTE: Ing. Giuseppe Compagno

ENTE: Museo Riso
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore
REFERENTE: Dr.ssa Valeria Li Vigni

ENTE: Confcommercio Sicilia
RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore
REFERENTE: Dr. Salvatore Scalisi