



C.d.L. in architettura quinquennale a ciclo unico LM4 – PALERMO / A.A. 2014-2015  
OFFERTA DELLE TEMATICHE PER LO SVILUPPO DELLE TESI DI LAUREA

## **OFFERTA DELLE TEMATICHE per lo sviluppo delle tesi di laurea**

### **Docenti**

Fabrizio Agnello  
Cesare Ajroldi  
Marcella Aprile  
Fabrizio Avella  
Angela Badami  
Salvatore Benfratello  
Giulia Bonafede  
Antonella Cangelosi  
Maurizio Carta  
Alessia T. Cilona  
Ferdinando Corriere  
Calogero Cucchiara  
Giuseppe De Giovanni  
Giuseppe Di Benedetto  
Maria Sofia Di Fede  
Tiziana Firrone  
Santo Giunta  
Giuseppe Guerrera  
Renzo Lecardane  
Gaetano Licata  
Francesco Lo Piccolo  
Francesco Maggio  
Antonella Mami  
Nunzio Marsiglia  
Vincenzo Melluso  
Marco Rosario Nobile  
Emanuele Palazzotto  
Stefano Piazza  
Renata Prescia  
Daniele Ronsivalle  
Dario Russo  
Michele Sbacchi  
Rosario Scaduto  
Valeria Scavone  
Andrea Sciascia  
Filippo Schilleci  
Francesco Tomaselli  
Vita Maria Trapani  
Gaspere Ventimiglia

## Offerta delle tematiche per lo sviluppo delle tesi di laurea – A.A. 2014-2015

### INDICE

1. Fabrizio Agnello, Salvatore Benfratello, Stefano Piazza *\_tradizionale*  
*La Rappresentazione dell'architettura*
2. Cesare Ajroldi *\_tradizionale*  
*Progetto per il nuovo museo del mare all'Arsenale di Palermo*
3. Marcella Aprile, Giuseppe Guerrera, Vita Maria Trapani *\_laboratorio*  
*Palermo. Orti, giardini, tracciati, mare. Riflessioni e annotazioni sul progetto di paesaggio*
4. Fabrizio Avella *\_tradizionale*  
*3D Modeling, modellazione parametrica, rendering e augmented reality nel disegno di progetto, tecniche di animazione per la fruizione dei beni monumentali, modelli navigabili dei progetti e dei disegni didattici di protagonisti e docenti dell'architettura*
5. Angela Badami *\_tradizionale e/o laboratorio*  
*METAMORFOSI URBANE*
  - Asse: recupero e stabilizzazione della dimensione ecosostenibile degli insediamenti urbani (green city, ecoquartieri)
  - Asse: valorizzazione dell'identità e del patrimonio culturale nel progetto urbanistico (archeologia urbana ed extraurbana)
6. Maurizio Carta, Daniele Ronsivalle *\_tradizionale e/o laboratorio*  
*RE-CYCLING CITY. Strategie, piani e progetti per città creative, intelligenti ed ecologiche: esperimenti in Italia*
7. Ferdinando Corriere *\_tradizionale*  
*Intermodalità – Infrastrutture puntuali di trasporto - Intersezioni*
8. Giuseppe De Giovanni *\_tradizionale*  
*Temporaneità - valorizzazione beni culturali - riuso - sistemi innovativi*
9. Giuseppe Di Benedetto *\_laboratorio*  
*L'architettura nella roccia*
10. Tiziana Firrone *\_tradizionale*  
*Sperimentazione e applicazione di materiali e Tecnologie Appropriate nella progettazione bioclimatica e nella bioarchitettura*  
*Proposte di architetture reversibili ad ampia flessibilità fruitiva*  
*Recupero e valorizzazione del patrimonio architettonico in Sicilia*
11. Santo Giunta *\_tradizionale*  
*Luoghi del lavoro. L'interno architettonico*
12. Renzo Lecardane *\_laboratorio*  
*L@bCity\_Futuri sostenibili. Temi e progetti di architettura nella città europea*
13. Gaetano Licata *\_laboratorio*  
*Scomporre e ricomporre Palermo Nord*
14. Francesco Lo Piccolo *\_tradizionale*  
*Pratiche ed esercizi di cittadinanza attiva per la costruzione sociale dello spazio pubblico*
15. Francesco Maggio, Maria Sofia Di Fede *\_laboratorio*  
*Architettura al femminile*
16. Antonella Mami, Giulia Bonafede, Renata Prescia, Valeria Scavone, Filippo Schilleci *\_tradizionale*  
*Smartness: centri minori e grandi complessi come laboratori di nuova residenzialità sostenibile*
17. Nunzio Marsiglia *\_tradizionale*  
*Tecniche integrate per il rilievo e la rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente*

18. Vincenzo Melluso *\_laboratorio*  
*PAESAGGIO\_ARCHITETTURA. Metamorfosi del territorio*

19. Marco Rosario Nobile *\_tradizionale*  
*Cantieri e architetture tra XV e XVIII secolo*

20. Emanuele Palazzotto *\_laboratorio*  
*Palermo/aeroporto e la "città in estensione"*

21. Dario Russo *\_tradizionale*  
*Progetto/Impresa*

22. Michele Sbacchi *\_tradizionale*  
*Progetto di un Centro di Ricerca Biotechologica nei pressi dell'aeroporto di Comiso*

23. Andrea Sciascia *\_laboratorio*  
*La città in estensione*

24. Andrea Sciascia *\_laboratorio*  
*La casa del custode e piccoli servizi alle Grotte della Gurfa, Alia*

25. Francesco Tomaselli, Antonella Cangelosi, Alessia Cilona, Calogero Cucchiara, Renata Prescia,  
Rosario Scaduto, Gaspare Ventimiglia *\_laboratorio - tradizionale*  
*Restauro e rifunzionalizzazione dell'architettura storica*



C.d.L. in architettura quinquennale a ciclo unico LM4 – PALERMO / A.A. 2014-2015  
OFFERTA DELLE TEMATICHE PER LO SVILUPPO DELLE TESI DI LAUREA

*novembre 2014*

**Nota sull'offerta tematica per lo sviluppo di tesi di laurea per l'A.A. 2014-2015**

L'offerta delle tematiche per lo svolgimento delle tesi di laurea è stata introdotta nel Corso quinquennale in architettura sin dall'a.a. 2008-2009.

Anche per l'a.a. 2014-2015 si rinnova tale proposta che vede tra i partecipanti 39 docenti per complessive 25 offerte tematiche il cui sviluppo è relativo a tutti gli ambiti disciplinari presenti nel Corso di Studio: dal Disegno alla Storia dell'architettura, alla Composizione architettonica e urbana, all'Urbanistica, alla Tecnologia dell'architettura, all'Arte dei giardini e architettura del paesaggio, al Design, al Restauro, alla Scienza delle costruzioni, all'Architettura degli interni e allestimento.

Andrea Sciascia

*Coordinatore del C.C.d.S. in Architettura quinquennale a ciclo unico LM4 - sede di Palermo*

## La Rappresentazione dell'architettura

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 17/ DISEGNO**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatori

**Fabrizio Agnello**, *Ricercatore SSD ICAR / 17*

**Stefano Piazza**, *Professore associato SSD ICAR / 18*

**Salvatore Benfratello**, *Professore associato SSD ICAR / 18*

Tutori

**Mirco Cannella**, *Dottore di ricerca SSD ICAR / 17*

**Federico Maria Giammusso**, *Dottorando SSD ICAR / 18*

**Tommaso Abbate**, *Dottorando SSD ICAR / 17*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Storia dell'Architettura**

**Analisi strutturale**

Durata della elaborazione delle tesi

**6 mesi**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*

**min. 1 - max. 5**

Contatto e-mail

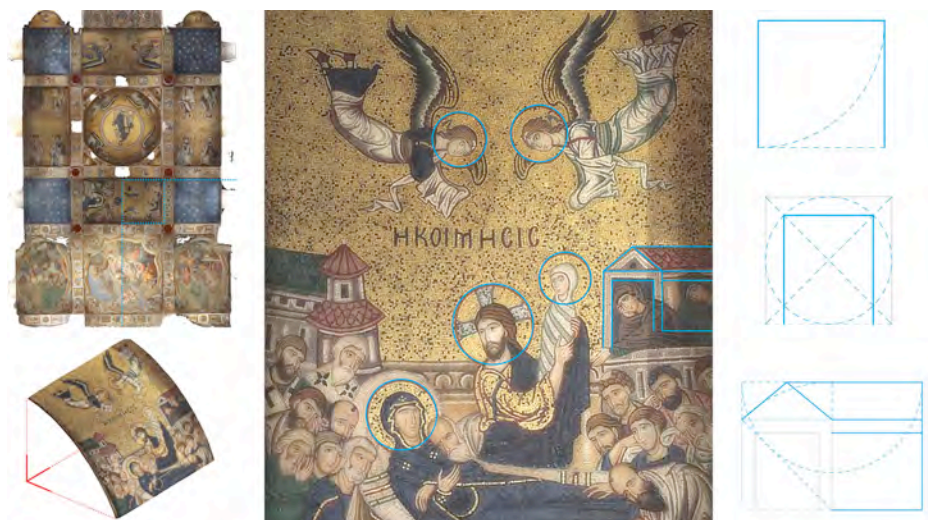
**fabrizio.agnello@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Gli argomenti delle tesi possono essere classificati in quattro gruppi:

- Analisi delle relazioni tra metodi della rappresentazione e forme del pensiero progettuale contemporaneo.
- Modellazione digitale e analisi strutturale.
- Ricostruzione congetturale da repertori fotografici.
- Metodi di rappresentazione dello spazio in epoca pre-rinascimentale.

Le tesi afferenti al primo gruppo sono indirizzate allo studio delle relazioni tra i metodi e gli strumenti della rappresentazione e il progetto di architettura, con riferimenti privilegiati ai metodi di rappresentazione digitale e al rinnovato uso della prospettiva da parte di alcuni progettisti del nostro secolo. Le tesi afferenti al secondo gruppo sono rivolte all'analisi dei protocolli di interazione tra strumenti digitali per la modellazione strutturale e software di analisi strutturale. Le tesi del terzo gruppo sono incentrate sulla ricostruzione, con metodi di restituzione prospettica, di architetture e scene urbane perdute delle quali si conserva memoria in archivi fotografici. All'ultimo gruppo appartengono le tesi indirizzate allo studio della prospettiva 'obliqua' tra XI e XIV secolo.



Analisi grafica di un mosaico nella chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo.

## Progetto per il nuovo museo del mare all'Arsenale di Palermo

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore

**Cesare Ajroldi**, *Professore Ordinario, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

Correlatori

**Dario Cottone**, *Dottore di ricerca, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

**Fosca Miceli**, *Dottore di ricerca, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

Durata della elaborazione delle tesi  
**novembre 2014 - luglio 2015**

Numero degli studenti [*ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale*]  
**min.5 max. 20**

Contatto e-mail

**cesare.airoldi@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Il programma riguarda il progetto di ri-costruzione dell'Arsenale di Palermo, sito all'interno dell'area dei Cantieri navali. Si tratta di un edificio di alto valore architettonico, di cui rimane solo una parte, quella che fronteggia il mare. Il progetto prevede la ri-costruzione sul sedime della parte mancante, eliminando le attuali costruzioni dei Cantieri, e l'uso a Museo del mare.

Il tema è centrato sul rapporto tra monumento e progetto, nell'accezione e secondo le modalità contenute nel testo *Monumento e progetto* (C. Ajroldi, Roma 2005).

Il programma complessivo è quello di porre in relazione *il sistema di regole* sottese al sito e all'edificio esaminati (il loro "carattere") con le regole del progetto di costruzione ri-costruzione.



Vista dall'alto: l'Arsenale inserito nel complesso dei Cantieri  
L'edificio esistente, di Mariano Smiriglio.

## **Palermo. Orti, giardini, tracciati, mare. Riflessioni e annotazioni sul progetto di paesaggio**

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR15/ ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - SSD ICAR14/ PROGETTAZIONE  
ARCHITETTONICA E URBANA**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatori

**Marcella Aprile** professore ordinario, SSD ICAR 15 / Architettura del paesaggio  
**Giuseppe Guerrerà**, professore ordinario SSD ICAR14 / Progettazione architettonica e urbana  
**Vita Maria Trapani** ricercatore confermato, SSD ICAR 13 / Disegno industriale

Tutori

**Luca Alba** *agronomo specialista in Architettura del paesaggio, Cultore della materia* SSD ICAR 15 /  
Architettura del paesaggio  
**Valeria Costantino** *architetto specialista in Architettura del paesaggio, Cultore della materia* SSD ICAR 15  
/ Architettura del paesaggio

Correlatori

**Marco Beccali**, Professore associato, SSD ING-IND 11/ Fisica tecnica e ambientale  
**Michele Buffa** naturalista, dirigente Ass. Reg. BB.CC.AA. e P.I., responsabile del Piano Paesistico  
Regionale

Durata della elaborazione delle tesi  
**da gennaio 2014 a dicembre 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*

**min. 5. max. 10**

Contatto e-mail

**marcella.aprile@unipa.it**

### **Argomento delle tesi**

La sprawl city deve fare i conti con: la sostenibilità rispetto alle risorse locali; una nuova sensibilità verso quanto è definito consumo del suolo e verso forme di sviluppo virtuose; la riflessione su una nozione di città – la smart city – le cui prestazioni dipendano non solo dalla dotazione di infrastrutture materiali (capitale fisico), ma anche dalla diffusione della conoscenza e della informazione (capitale intellettuale e sociale) e dalla qualità dell'ambiente (capitale ambientale).

Sicché, dal nostro punto di vista, devono esser messi sotto osservazione tre ambiti: 1. le aree residuali e dismesse agricole e industriali o esito della grande e media viabilità; 2. le aree danneggiate da inquinamento o da edificazioni improprie; 3. le aree a bassa qualità abitativa. Su di esse vanno predisposti progetti e metodologie, congruenti con la sostenibilità e utili ad attribuire nuovi valori e identità ai luoghi. Luogo della sperimentazione: fascia costiera SE di Palermo.



*Palermo/Bandita, vista dal mare.*

## 3D Modeling, modellazione parametrica, rendering e augmented reality nel disegno di progetto, tecniche di animazione per la fruizione dei beni monumentali, modelli navigabili dei progetti e dei disegni didattici di protagonisti e docenti dell'architettura

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 17 /DISEGNO**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore  
**Fabrizio Avella**, *Ricercatore SSD ICAR 17 / Disegno*

Tutori  
**Giuseppe Dalli Cardillo**, *Professore a contratto*  
**Mirco Cannella**, *Dottore di Ricerca*

Correlatori  
**Gaetano Licata**, *Professore Associato ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**Composizione Architettonica e Urbana**  
**Storia dell'Architettura**

Durata della elaborazione delle tesi  
**Da dicembre 2014 a luglio 2015**

Numero degli studenti  
**min. 3 max. 8**

Contatto e-mail  
**fabrizio.avella@unipa.it; fabrizio.avella@libero.it**

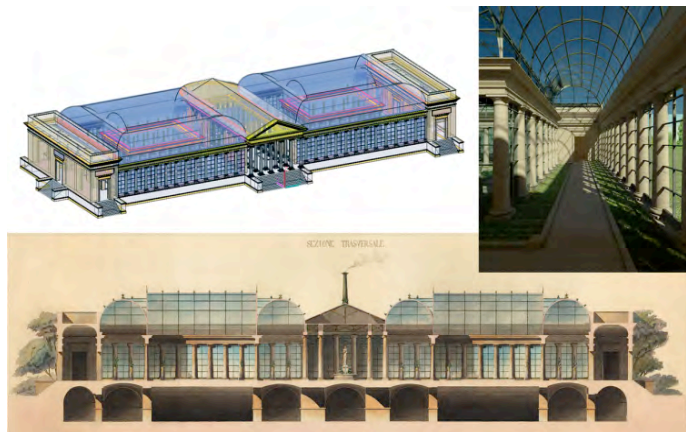
### Argomento delle tesi

Le tesi di disegno per la progettazione architettonica studieranno le implicazioni progettuali di tecniche di modellazione e sistemi di visualizzazione interattiva (rendering in real time, augmented reality e visualizzazioni sferiche). Si indagherà come l'uso di modellatori 3D parametrici possano contribuire alla verifica di ipotesi progettuali, alla scoperta di nuove relazioni tra le parti, alla produzione di nuovi linguaggi nel disegno dell'architettura. Le tesi di taglio storico si prefiggono di costruire modelli 3D per l'animazione e la visualizzazione (stereoscopica, in augmented reality e sferica) di beni monumentali o archeologici perduti.

Le tesi di elaborazione di disegni di archivio sono mirate alla modellazione e visualizzazione 3D a partire dai disegni originali di G. Damiani Almeyda con diverse finalità: la visualizzazione di progetti non realizzati e la rielaborazione di tavole didattiche, a matita o penna ed acquerello su carta, con le attuali tecniche di rendering.



Ricostruzione digitale di un caffè a pianta ottagonale dal disegno d'archivio di G. Damiani Almeyda.



Ricostruzione digitale del progetto di una serra dal disegno d'archivio di G. Damiani Almeyda.



## METAMORFOSI URBANE

- **Asse: recupero e stabilizzazione della dimensione ecosostenibile degli insediamenti urbani (green city, ecoquartieri)**
- **Asse: valorizzazione dell'identità e del patrimonio culturale nel progetto urbanistico (archeologia urbana ed extraurbana)**

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR /21**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale e/o Laboratorio**

Relatori

**Angela Alessandra Badami** Professore associato, SSD ICAR / 21

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Politiche urbane, Progettazione del paesaggio, Infrastrutture per la mobilità, Archeologia**

Durata della elaborazione delle tesi  
**da novembre 2014 a dicembre 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**min. 1 max. 10**

Contatto e-mail

**alessandra.badami@unipa.it**

### Argomento delle tesi

**Il tema** della metamorfosi viene declinato in ambito urbano e alla scala del paesaggio seguendo due direttrici prevalenti che intendono rispondere alle questioni emergenti della verifica dell'ecosostenibilità nelle scelte di sviluppo urbano e della valorizzazione delle identità culturali dei luoghi.

**Il lavoro di ricerca** delle tesi sarà incentrato sul recupero e sulla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico presente nel territorio per restituire ambienti di vita ecologicamente sostenibili, qualitativamente attraenti, economicamente efficienti. Le teorie dello sviluppo quantitativo, dell'utilizzo non pianificato delle risorse ambientali, della produzione degli scarti senza preoccupazione del loro smaltimento, lascia il posto ad un nuovo modello di sviluppo basato sul principio della metamorfosi, della rinascita sotto nuova forma, dell'utilizzo consapevole delle risorse naturali e del patrimonio culturale.

**Il lavoro progettuale** delle tesi sarà orientato sulla sperimentazione di soluzioni per la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale finalizzate al riequilibrio dei contesti urbani e per la valorizzazione delle risorse locali, attingendo ai casi di studio nazionali e internazionali che costituiscono le best practices nel settore della progettazione urbanistica e territoriale.



Grand Projet de Renouvellement Urbain "Paris Nord-Est".



Istallazione degli acroliti di Demetra (Aidone).

## **RE-CYCLING CITY. Strategie, piani e progetti per città creative, intelligenti ed ecologiche: esperimenti in Italia**

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR /21**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale e/o Laboratorio**

Relatori

**Maurizio Carta** Professore ordinario, SSD ICAR / 21

**Daniele Ronsivalle** Ricercatore, SSD ICAR / 21

Tutori

**Barbara Lino** Ricercatore SSD ICAR / 21

**Annalisa Contato** Assegnista SSD ICAR / 21

**Carmelo Galati Tardanico** Assegnista SSD ICAR / 21

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Politiche urbane, Progettazione del paesaggio, Infrastrutture per la mobilità**

Durata della elaborazione delle tesi  
**da novembre 2014 a dicembre 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**min. 1 max. 10**

Contatto e-mail

**maurizio.carta@unipa.it**

**daniele.ronsivalle@unipa.it**

### **Argomento delle tesi**

La nuova sfida che attende le città medie europee per vincere il declino e incrementare la propria attrattività, competitività e qualità è quella di essere "eco-creative city": città più intelligenti, più sostenibili, più accessibili e più creative. La nuova generazione di città, ispirata dai principi dell'*urban recycle*, dovrà essere capace di elaborare strategie, piani e progetti capaci di ridefinire modelli insediativi e dispositivi progettuali. Sull'ingente patrimonio di tessuti urbani periferici, della dismissione produttiva o della residenza inefficiente occorre attivare procedure di *hyper-cycling* attraverso l'attivazione di più cicli di vita in contemporanea, per rendere la città più innovativa, meno erosiva dell'ambiente, più inclusiva dal punto di vista sociale, e più performante dal punto di vista energetico. Il laboratorio di laurea applicherà i principi di "riciclo", "resilienza" e "creatività" attraverso sperimentazioni progettuali in Italia. In particolare le sperimentazioni progettuali saranno svolte nell'ambito del nuovo PRG di Palermo e nell'ambito dell'iniziativa Roma 2025.



Le aree di riciclo come nuovo "blastema urbano".

## Intermodalità – Infrastrutture puntuali di trasporto-Intersezioni

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 04 / Strade, ferrovie, aeroporti.**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatori

**Ferdinando Corriere**, Professore associato, SSD ICAR/04

Tutori

**Dario Di Vincenzo**, PhD, Dottore di ricerca, SSD ICAR/04

**Roberta Marino**, PhD, Dottore di ricerca, SSD ICAR/04

Correlatori

**Nome Cognome**

**Giuseppe Gangemi**, Professore ordinario, SSD ICAR 21 / Urbanistica

**Vincenzo Melluso**, Professore ordinario, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana

**Francesco Cannone**, Professore associato, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana

**Emanuele Palazzotto**, Professore associato, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Urbanistica**

**Composizione Architettonica**

Durata della elaborazione delle tesi *[max. 2 semestri]*

**da 3 mesi ad 1 semestre**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*

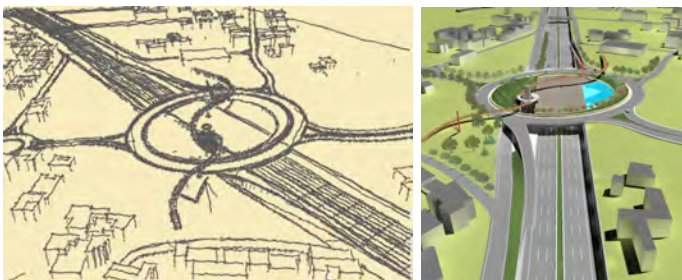
**min. 2 - max. 5.**

Contatto e-mail

**ferdinando.corriere@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Le proposte di studio nascono dall'esigenza di ricercare nuove strategie nell'ambito della progettazione delle infrastrutture di trasporto. Intendendo queste non più soltanto come risultato di una "Normativa" di settore "inappropriata", ma come rappresentazione della sintesi di diverse discipline che insieme devono dialogare. Ad oggi il primo approccio progettuale è rappresentato da uno studio attento della Normativa di settore, strumento fondamentale per definire l'ambito d'azione del progettista. Per quanto riguarda la progettazione delle infrastrutture viarie, esistono due Decreti Ministeriali riguardanti uno le "Norme geometriche e funzionali per la costruzione delle strade" (D.M. del 05/11/2001), l'altro le "Norme per la costruzione delle intersezioni stradali" (D.M. del 19/04/06); ma essi non riescono a soddisfare i numerosi ambiti progettuali. Per un corretto approccio progettuale si devono prendere in considerazione due elementi, già fondamentali nella progettazione architettonica: l'analisi dei progetti realizzati nelle diverse epoche storiche e l'integrazione urbana e territoriale. Si pone pertanto all'attenzione il tema centrale della "buona progettazione" dell'infrastruttura, in relazione sia alle esigenze funzionali della stessa, ma ancor più al suo inserimento ambientale nel territorio e agli aspetti estetici ed architettonici del manufatto.



Tesi di laurea di Marianna Sciortino 2006-2007 – Schizzo e rendering di progetto dello svincolo di Bagheria.

## **TEMPORANEITÀ - VALORIZZAZIONE BENI CULTURALI - RIUSO - SISTEMI INNOVATIVI**

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 12 /TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore

**Giuseppe De Giovanni**, *Professore Ordinario, SSD ICAR 12 / Tecnologia dell'Architettura*

Tutori

**Annalisa Lanza Volpe**, *Dottorando e Cultore della Materia*

**Vattano Starlight**, *Dottorando e Cultore della Materia*

Correlatori

**Giovanni Francesco Tuzzolino**, *Professore Associato, SSD ICAR 14 / Composizione Architettonica e Urbana*

**Marco Beccali**, *Professore Associato, SSD ING-IND 11 / Fisica Tecnica Ambientale*

**Benedetto Inzerillo**, *Dottore di Ricerca, SSD ICAR 13, Disegno Industriale*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Progettazione Architettonica**

**Disegno Industriale**

**Fisica Tecnica Ambientale**

**Allestimento e Museografia**

**Scienza delle Costruzioni**

Durata della elaborazione delle tesi

**da novembre 2014 a novembre 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*

**min. 1 max. 6**

Contatto e-mail

**giuseppe.degiovanni@unipa.it**

### **Argomento delle tesi**

Le tematiche che si affronteranno durante il percorso formativo relativo alla tesi di laurea saranno rivolte a indagare:

- i sistemi temporanei per la residenza, per l'emergenza, la necessità e il piacere;
- i sistemi di protezione, di valorizzazione e di fruizione dei beni culturali;
- le problematiche progettuali e tecnologiche relative al riuso dei beni culturali;
- il social housing per la terza età - Le RSU per anziani e per autistici;
- i sistemi tecnologici avanzati che interessano il campo della bioarchitettura e della sostenibilità con applicazioni progettuali di varia tipologia funzionale.



*Progetto M.O.S.T. (Modulo Ottagonale Sensoriale Temporaneo)  
Tesi di Laurea di R. Leto Barone A.A. 2009/2010.*

## L'architettura nella roccia

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatori

**Giuseppe Di Benedetto**, *Ricercatore, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*  
**Francesco Maggio**, *Ricercatore, SSD ICAR 17 / Disegno*

Tutori

**Giacomo Badami**, *Cultore della materia, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*  
**Giacinto Barbera**, *Dottore di ricerca, SSD ICAR 17 / Disegno*  
**Davide Cardamone**, *Cultore della materia, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*  
**Giuseppe Licata**, *Cultore della materia, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

Durata della elaborazione delle tesi  
**novembre 2014 - novembre 2015**

Numero degli studenti [*ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale*]  
**min. 2 max 4**

Contatto e-mail  
**giuseppe.dibenedetto@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Aree oggi al margine di insediamenti urbani, segnate da stratificazioni e da ancestrali processi di antropizzazione (dal sistema di cave abbandonate della periferia palermitana alle architetture rupestri del quartiere Rabato e del parco dell'Addolorata ad Agrigento, alle Latomie dei Cappuccini di Siracusa, dalle cave di Cusa a quelle di Favignana) vengono individuate come campo di sperimentazione progettuale del Laboratorio di laurea finalizzato a utilizzare la particolare dimensione fisica di specifici luoghi come materia formativa e strutturante della stessa idea di progetto. L'intento risiede nel costituire il substrato per una nuova sensibilità tematica, linguistica e progettuale indirizzata verso una vera e propria dimensione sociale e osmotica tra le pulsioni emotive di una natura antropizzata e quelle dell'architettura, rifondando la complessità della disciplina progettuale sulla dimensione fisica e spirituale del luogo.



*Recupero e valorizzazione dell'area archeologica delle Cave di Cusa, tesi di laurea di Bernadette Alonzo, a.a. 2013-2014*



*Riqualificazione della Quinta do Almaraz, tesi di laurea di Giulia Canale, a.a. 2013-14*

## **Sperimentazione e applicazione di materiali e *Tecnologie Appropriate* nella progettazione bioclimatica e nella bioarchitettura**

### **Proposte di architetture reversibili ad ampia flessibilità fruitiva Recupero e valorizzazione del patrimonio architettonico in Sicilia**

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 12 / Tecnologia dell'Architettura**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore  
**Tiziana Firrone, Ricercatore confermato SSD ICAR / 12**

Correlatore  
**Gaetano Cuccia, Professore Associato SSD ICAR 14/Composizione Architettonica e Urbana**

Tutori  
**Carmelo Bustinto, Cultore della Materia, SSD ICAR /12**  
**Filippo Palazzolo, Cultore della Materia, SSD ICAR /12**

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**ICAR 14/Composizione Architettonica e Urbana**

Durata della elaborazione delle tesi  
**Da sei mesi a un anno**

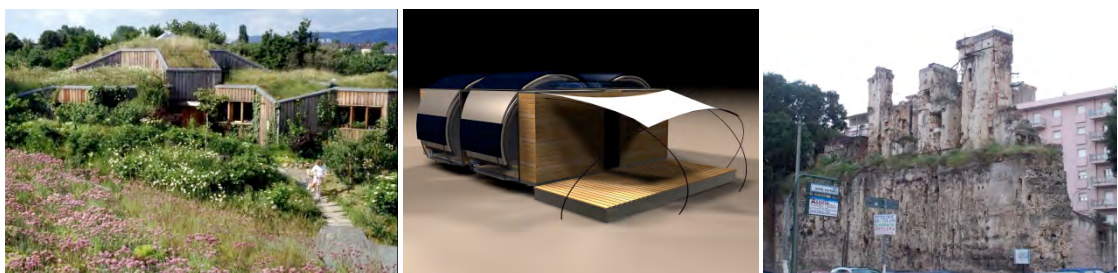
Numero degli studenti  
**min.1 max 3**

Contatto e-mail  
**tiziana.firrone@unipa.it**

#### **Argomento delle tesi**

Gli ambiti indagati dalle tesi di laurea affrontano tematiche relative:

- all'architettura ambientalmente responsabile fondata sui principi di qualità e salubrità degli ambienti e sulla sostenibilità delle scelte progettuali che traggono spunto dallo studio di materiali, processi e metodi edilizi che superano l'ottica della casa *thermos* orientandosi verso soluzioni più flessibili che tengono in considerazione i valori ambientali, le tecnologie integrate, la riduzione del consumo delle risorse e la salute psico-fisica dei fruitori, assumendo come riferimento il contesto in senso geografico (luogo) e storico (cultura);
- alla ricerca di soluzioni alle emergenze umanitarie di sempre più vaste proporzioni, determinate da condizioni di instabilità sociale, da sconvolgimenti climatici e politici che continuano ad abbattersi sull'umanità imponendo esigenze di mobilità sul territorio e che obbligano a considerare il concetto stesso di straordinarietà del fenomeno emergenziale in un contesto più ampio e articolato;
- allo studio di proposte progettuali volte al recupero e alla valorizzazione del patrimonio architettonico siciliano.



*Villaggio Kassel, Germania 1985, G. Minke. Progetto A.L.A.P.A., tesi di laurea di S. Gervasi, S. Giannola, S. La Versa. La memoria dell'acqua... Tracce storiche del suo percorso nel tessuto urbano. Torri, urne e castelletti. Tesi di laurea di M. Caruana, E. Ciancimino.*

## LUOGHI DEL LAVORO. L'INTERNO ARCHITETTONICO

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 16 /Architettura degli Interni**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi

**Tradizionale**

Relatore

**SANTO GIUNTA**, Ricercatore, SSD ICAR 14

Tutori

Correlatori

**da definire, sulla base dei contributi emergenti**

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**da definire, sulla base dei contributi emergenti**

Durata della elaborazione delle tesi

**DA NOVEMBRE 2014 A NOVEMBRE 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**min. 1 max. 6**

Contatto e-mail

**[santo.giunta@unipa.it](mailto:santo.giunta@unipa.it)**

### Argomento delle tesi

La rinnovata attenzione sulle tematiche del lavoro invita a riformulare alcuni temi legati all'Architettura degli Interni che si concentrano sulle conformazioni di spazio, margini e attrezzature (fisse e mobili) dedicate a questa attività cardine nella vita dell'uomo. Le tesi saranno centrate sull'organizzazione degli spazi (plan libre, concatenazione di spazi in orizzontale e in verticale) e sul controllo delle loro qualità ambientali (riscaldamento, condizionamento, ricambi d'aria, luce naturale e artificiale) per tentare di conformare i luoghi attorno all'attività lavorativa dell'uomo, dentro sistemi produttivi localizzati compatibili anche alle aspettative degli utenti, come risorsa attiva della città per il nostro presente/futuro.



FL Wright: Foto 1. e 2. Johnson Wax Hdqtrs, Racine, 3. Guggenheim Museum, New York.

## **L@bCity\_Futuri sostenibili** temi e progetti di architettura nella città europea

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatore

**Renzo Lecardane**, Professore associato, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana

Tutors

**Paola La Scala**, arch. PhD, SSD ICAR 16 / Architettura degli interni e allestimento

**Irene Marotta**, arch. PhD student, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e Urbana

Correlatori

**da definire, sulla base dei contributi emergenti**

Durata della elaborazione delle tesi

**novembre 2014 - ottobre 2015** [max. 2 semestri]

Numero degli studenti [ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]

**max. 10**

Contatto e-mail

**renzo.lecardane@unipa.it**

**https://unipa.academia.edu/RenzoLecardane; http://it.linkedin.com/pub/renzo-lecardane/11/384/a25**

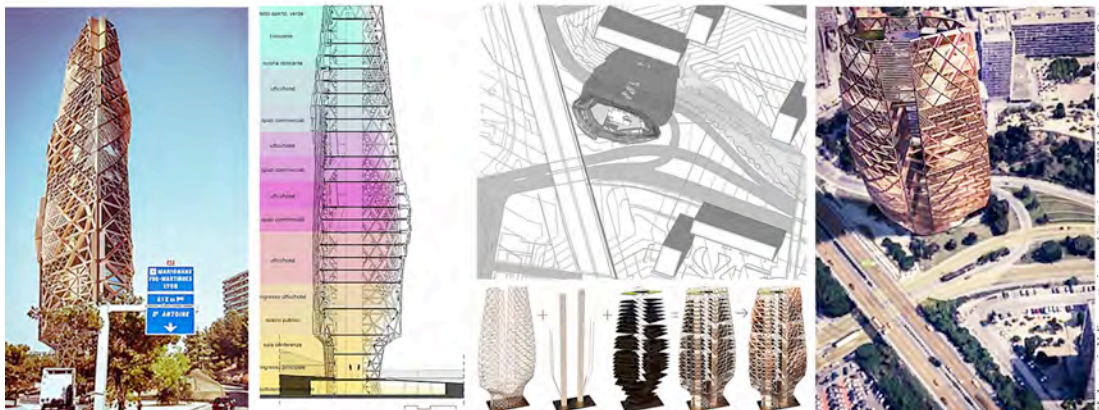
### **Argomento delle tesi**

**La città europea** rappresenta un campo di applicazione privilegiato del rapporto fra progetto di architettura e fatti urbani. Negli ultimi decenni molte città hanno definito nuovi temi relativi allo spazio urbano e costruito ponendo fine al declino socio-culturale cui sembravano destinate. La debolezza delle politiche attuali, la privatizzazione dei beni comuni, il crescente consumo dei suoli, il sempre più diffuso degrado sociale, l'emergenza ambientale sono tutti fenomeni che, per quanto evidenti, invitano a riorientare i dispositivi di sviluppo della società e dell'architettura verso nuovi scenari della sostenibilità segnati dall'esiguità delle risorse. Se la città come risorsa rinnovabile appare l'oggetto della trasformazione, per parti o nel suo insieme, i nuovi paradigmi della contemporaneità e gli avanzati metodi di progettazione digitale consentono di avviare rinnovati processi creativi nella città.

**L'approccio del Laboratorio** consiste nel relazionare i temi di progetto con le attuali riflessioni sulla città sostenibile e con i processi di trasformazione e valorizzazione delle infrastrutture, del patrimonio della città consolidata e dello spazio pubblico. All'interno di questo ambito problematico, la ricerca della qualità formale del progetto mira ad associare mobilità, densità e ambiente abitato a un progetto di lunga durata individuando nei luoghi marginali il potenziale di integrazione urbana.

**La proposta del Laboratorio** si rivolge ai temi della città europea e orienta in particolare la sua attenzione alla temporalità dell'intervento progettuale e alla qualità degli spazi di relazione. Se l'ambito di riferimento è la città e il territorio nel suo insieme, il campo di applicazione progettuale si concentra sui luoghi, oggetto di recenti operazioni, in cui la centralità del rapporto tra architettura e infrastrutture risulta prioritario.

**La natura internazionale del Laboratorio** è stata sperimentata in questi anni attraverso un processo virtuoso di relazioni, stages di tesi e correlazioni, con architetti e docenti delle istituzioni locali e universitarie europee di Barcellona (E), Bordeaux (F), Chur (CH), Marsiglia (F), Mosca (RU), Palermo, Rotterdam (NL), Trapani.





## SCOMPORRE E RICOMPORRE PALERMO NORD

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 14/ Composizione architettonica e urbana**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio**

Relatore  
**Gaetano Licata, PA ICAR 14**

Tutori  
**Isabella Fera, assegnista di ricerca ICAR 14**  
**Michele M. Cammarata, dottore di ricerca ICAR 13**

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**Paesaggio, Design**

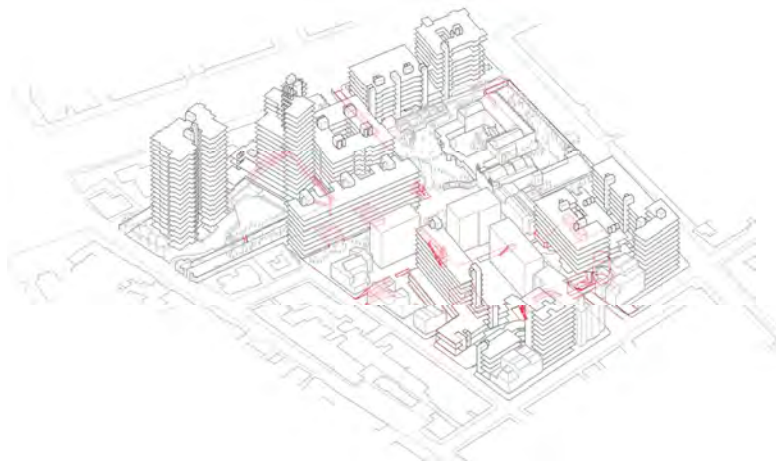
Durata della elaborazione delle tesi  
**da 6 mesi a 1 anno**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**min. 3 - max. 10**

Contatto e-mail  
**gaetano.licata@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Le espansioni contemporanee delle città italiane ed europee di medie e grandi dimensioni hanno dato vita a stratificazioni complesse che includono questioni nuove e tradizionali. La loro elevata velocità di crescita, se confrontata con la lenta sedimentazione delle città storiche, ha prodotto una fenomenologia urbana di difficile lettura. Si tratta principalmente di grandi aree limitrofe ai centri, che hanno subito una forte e rapida spinta speculativa, oggi costituite prevalentemente da edifici collettivi residenziali di proprietà privata e frammentata. Alcune parti di queste espansioni hanno generato un alto grado di urbanità, fanno emergere qualità inaspettate e in alcuni casi hanno persino maturato una certa attrattività, a condizioni però che si osservino sospendendo inizialmente il giudizio sulle loro qualità architettoniche e urbane apparenti. Il campo di lavoro è l'espansione a Nord di Palermo (anni '50 e '70), nota con l'efficace espressione di "sacco di Palermo". I frammenti urbani da studiare saranno dei macroisolati composti: interstizi tra edifici, nuove combinazioni di usi a volte impropri, connessioni esistenti e da potenziare, innesti di attività commerciali, vuoti urbani e spazi pubblici, ville storiche e giardini, resti agricoli, micro paesaggi, incroci, strade, parcheggi ... Tutto questo può essere oggetto di operazioni di descrizione e scomposizione in parti che consentano, a partire dalle loro stesse regole, di rimontarle in sistemi complessi e integrati. Macroframmenti che, se osservati con sguardo "strabico" – verso quello che sono e insieme verso quello che possono diventare –, offrono straordinarie possibilità di trasformazione architettonica e rigenerazione urbana.



## Pratiche ed esercizi di cittadinanza attiva per la costruzione sociale dello spazio pubblico

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 21 / Urbanistica**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore  
**Francesco Lo Piccolo**, *Professore ordinario, SSD ICAR 21 / Urbanistica*

Correlatori  
**Annalisa Giampino**, *Dottore e Assegnista di Ricerca, SSD ICAR 21 / Urbanistica*  
**Vincenzo Todaro**, *Dottore e Assegnista di Ricerca, SSD ICAR 21 / Urbanistica*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**Geografia Urbana**  
**Statistica sociale**  
**Tecnologia dell'architettura**

Durata della elaborazione delle tesi  
**dal tre mesi a due semestri**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**min. 1 max. 5**

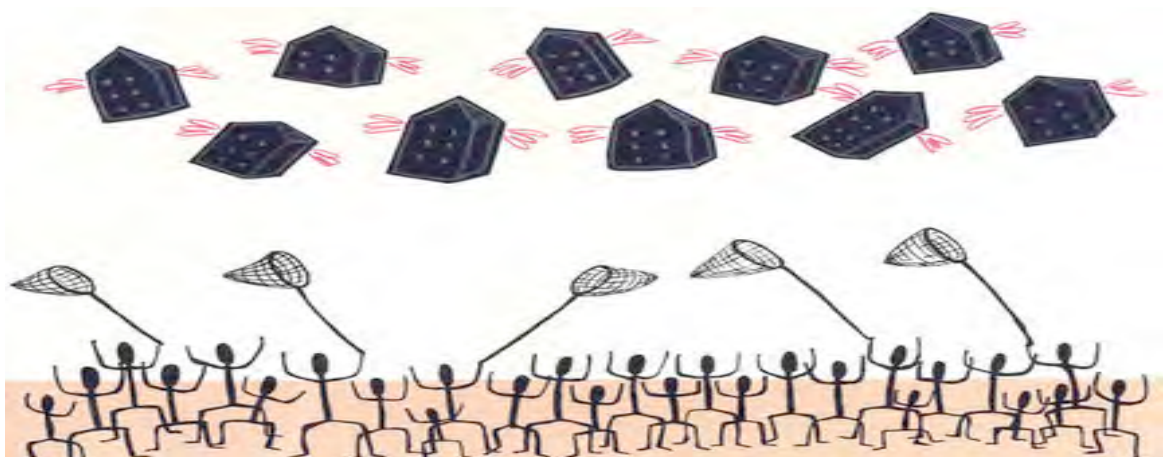
Contatto e-mail  
**francesco.lopiccolo@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Il percorso e la tensione ideale che accomuna l'offerta tematica per lo sviluppo delle tesi di laurea, anche quando esse investigano e hanno come oggetto ambiti e temi di volta in volta specifici e differenti, si articola attraverso i tre seguenti concetti chiave:

- pluralità e identità
- equità vs marginalità/minoranza
- riconoscimento di diritti

declinati ed applicati – nelle diverse occasioni e progetti di tesi – a luoghi, territori e abitanti. In questa chiave di lettura, l'attenzione disciplinare al riconoscimento e all'affermazione dei diritti di cittadinanza di gruppi e componenti sociali si interseca con il riconoscimento e l'affermazione dei diritti dei luoghi e delle generazioni future, per la costruzione (e riconoscimento) della dimensione pubblica della città. La pluralità e l'identità, in quanto risorsa civica e patrimonio culturale, si individua sia nei territori, o nelle parti di città a vario titolo "marginali", che nei gruppi minoritari che compongono la pluralità della dimensione urbana contemporanea. Le tesi saranno pertanto finalizzate all'elaborazione di uno strumento urbanistico o di un programma complesso, privilegiando una chiave di lettura specifica, relativa al tema dell'equità e della giustizia sociale, dell' "interculturalismo" e delle pratiche partecipative, della cittadinanza attiva.



## Architettura al femminile

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR17 /Disegno**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatori

**Francesco Maggio**, *Ricercatore SSD ICAR17/ Disegno*

**Giuseppe Di Benedetto**, *Ricercatore SSD ICAR14/ Composizione architettonica e urbana*

**Maria Sofia Di Fede**, *Ricercatore SSD ICAR18/ Storia dell'architettura*

Tutori

**Marzia Casamento**, *Dottore di Ricerca SSD ICAR17 / Disegno*

Correlatori

**Giovanni F. Tuzzolino**, *Professore associato SSD ICAR14/ Composizione architettonica e urbana*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Composizione architettonica e urbana**  
**Storia dell'architettura**

Durata della elaborazione delle tesi  
**dal 12 / 2014 al 12 / 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**min. 3 max. 8**

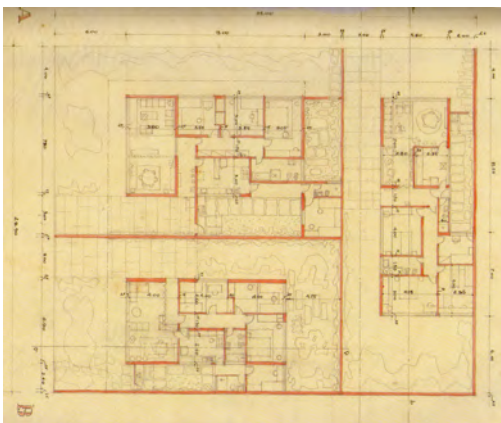
Contatto e-mail

**francesco.maggio@unipa.it**

### Argomento delle tesi

L'obiettivo è quello di restituire alla storia dell'architettura, attraverso il disegno inteso come strumento critico di indagine, il pensiero e l'opera di alcune donne architetto che tra il 1926 e il 1962 hanno progettato e/o costruito edifici di raffinata qualità architettonica. Il ridisegno critico, in questo caso mimetico alla costruzione del progetto, vuole rendere manifesto il pensiero di alcune figure del movimento moderno tra le quali Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky, Charlotte Perriand, Aino Marsio-Aalto, Marta Blornstedt, Lina Bo Bardi, Elsi Borg, Barbara Sokolowska, Lotte Cohn, Adrienne Gorska, Valentine Harding, Hana Kucerová-Záveská, Lisbet Sachs, Alison Gill, Helena Syrkus.

Il fine è quello di costruire un repertorio grafico inedito ed esauriente di alcuni progetti, realizzati o soltanto progettati, eseguiti da questi personaggi che possiamo definire "le pioniere" dell'architettura moderna restituendo un pensiero al femminile della costruzione del progetto.



*Lina Bo Bardi, Studio di case economiche, 1958.*

## Smartness: centri minori e grandi complessi come laboratori di nuova residenzialità sostenibile

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR/12 Tecnologia dell'Architettura**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatori

**Antonella Mami**, *Professore associato SSD ICAR/12*

**Giulia Bonafede**, *Ricercatore SSD ICAR/21*

**Renata Prescia**, *Ricercatore SSD ICAR/19*

**Valeria Scavone**, *Ricercatore SSD ICAR/21*

**Filippo Schilleci**, *Ricercatore SSD ICAR/21*

Tutori

**Rosa Carlino** Dottore di Ricerca, **Lidia Mormino** Dottore di Ricerca, **Roberto Verga**, Dottore di Ricerca

**Elvira Nicolini**, Dottorando di Ricerca, **Loredana Paterna**, **Marina Sinatra**, Architetti

Correlatori - Consulenti

**Tullio Tucciarelli** Professore ordinario SSD ICAR/ 01 Idraulica Università degli Studi Palermo

**Francesco Cappello** Ricercatore/Tecnologo ENEA Palermo

**Rosario Cultrone** Funzionario Regione Sicilia Dipartimento Regionale Protezione Civile

**Maurizio Quagliana** Dirigente tecnico Ecologia Ambiente Spa ATO PA 5

**Dall'11. 2014 al 09. 2015**

Numero degli studenti  
**min. 4 max. 12**

Contatto e-mail  
**antonella.mami@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Nell'ambito più complessivo che vede le Smart city come la sfida per il futuro urbano, centri minori e grandi complessi (quali ospedali, cittadella universitaria, carceri, complessi religiosi, ecc) si offrono come occasioni per una trasposizione del concetto di *Smartness*. Dimensioni più contenute, connotazioni tematiche e specificità, densità di problematiche gestionali ne fanno sedi di sperimentazione a tutto tondo. Nuove opportunità consentono di formulare utopie che, riscoprendo nuove accessibilità virtuali e nuovi flussi, implementino una gestione del patrimonio costruito e dei servizi sostenibile ed efficiente. Le occasioni della sostenibilità e della smartness possono rappresentare l'opportunità per una riqualificazione a tutto tondo mirata ad utilizzare al meglio nuove opportunità tecnologiche e nuove metodologie. A questo fine gli allievi sono chiamati ad un lavoro multidisciplinare e di sintesi, in coerenza con la struttura del gruppo di lavoro. Nella lettura dichiaratamente orientata agli aspetti contemplati dal SSD ICAR/12, le tematiche proposte sono: Mobilità sostenibile, Sicurezza urbana, Rigenerazione tipologica, Attenzione all'utenza debole, Beni culturali, Ciclo dell'acqua: gestione sostenibile delle risorse idriche, Ciclo della materia: gestione sostenibile degli RSU, Fonti energetiche rinnovabili, Patrimonio architettonico e retrofit prestazionale, ICT e infrastrutture virtuali.



## Tecniche integrate per il rilievo e la rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 17 / Disegno**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore

**Nunzio Marsiglia**, *Professore ordinario, SSD ICAR 17 / Disegno*

Tutori

**Giacinto Barbera**, *Dottore di ricerca, SSD ICAR 17 / Disegno*

**Giuseppe Verde**, *Dottore di ricerca, SSD ICAR 17 / Disegno*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**ICAR 18 - Storia dell'Architettura**

Durata della elaborazione delle tesi

**Da sei a 12 mesi**

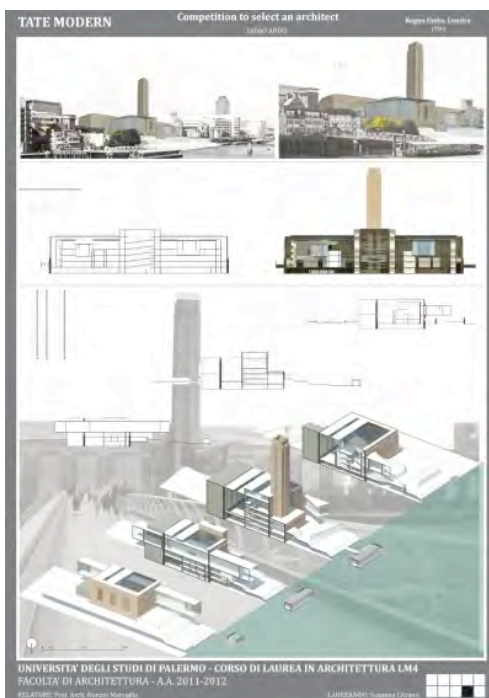
Numero degli studenti [ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]  
**min. 2 max 8**

Contatto e-mail

**nunzio.marsiglia@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Tecniche innovative e integrate nel rilievo e nella rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente. Le tesi saranno mirate alla verifica del potenziale offerto dalle tecnologie informatiche ai fini della identificazione della qualità dello spazio architettonico. In tale ottica, tecniche innovative del rilievo e della rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente saranno utilizzate ai fini della ricostruzione di architetture demolite, nonché della ipotetica configurazione di ambiti spaziali non realizzati.



*Tate modern: competition to select an architect, Tadao Ando. Tesi di Susanna Citrano*

## PAESAGGIO\_ARCHITETTURA

### Metamorfosi del territorio

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**Progettazione architettonica e urbana (ICAR/14)**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio**

Relatori  
**Vincenzo Melluso, professore ordinario (ICAR/14)**

Tutori  
**Arch. Antonio Biancucci, PhD**  
**Arch. Gioacchino De Simone, PhD**  
**Arch. Giuseppina Farina, Post-doc**  
**Arch. Fabio Vella**

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**Il Laboratorio prevede contributi legati ad aspetti ambientali, economici, di sociologia del territorio, di scienze agrarie, di disegno di paesaggio, indagando inoltre il rapporto fra territorio ed opere infrastrutturali.**

Durata della elaborazione delle tesi  
**12/18 mesi**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**Min. quattro, max. dieci**

Contatto e-mail  
**vincenzo.melluso@unipa.it**

#### Argomento delle tesi

*«Se il paesaggio è il ritratto delle convinzioni umane impresso sul territorio, allora le strade, le linee elettriche, le ferrovie, le dighe e i porti saranno paesaggio tanto quanto lo sono i campi agricoli, i castelli, le città, i villaggi o le foreste».* Così João Nunes esordisce in un suo scritto del 2013.

Riteniamo che, all'interno di questa traccia, si debba sviluppare l'impegno nella trasformazione del territorio e del suo paesaggio. Per questo è necessario addestrarsi ad una lettura capace di far emergere le sedimentazioni e le trame che segnano l'identità dei territori, per poi mettere in campo progetti di metamorfosi in grado di interpretare le istanze della contemporaneità, avendo cura di determinare un giusto equilibrio fra innovazione e cultura dei luoghi.

Si individua come area di interesse e di sperimentazione una porzione di territorio tra il Parco dei Monti Sicani e il litorale intorno allo sbocco a mare del fiume Platani.

Ogni studente, nel quadro di un disegno di trasformazione generale che sarà predisposto nell'ambito del Laboratorio, dovrà svolgere un approfondimento specifico alla scala del progetto di architettura.



Il Parco dei Monti Sicani nel territorio della "Diga Castello"

## Cantieri e architetture tra XV e XVIII secolo

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 18 / STORIA DELL'ARCHITETTURA**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore

**Marco Rosario Nobile**, *Professore ordinario, SSD ICAR 18*

Tutori

**Antonella Armetta**, *cultore della materia, SSD ICAR 18*

**Giuseppe Antista**, *assegnista di ricerca, SSD ICAR 18*

**Mercedes Bares**, *assegnista di ricerca, SSD ICAR 18*

**Domenica Sutera**, *assegnista di ricerca, SSD ICAR 18*

**Federica Scibilia**, *assegnista di ricerca, SSD ICAR 18*

Correlatori

**Stefano Piazza**, *Professore associato ICAR 18*

**Fabrizio Agnello**, *Ricercatore ICAR 17*

**Emanuela Garofalo**, *Ricercatore ICAR 18*

**Fulvia Scaduto**, *Ricercatore ICAR 18*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Disegno e rappresentazione**

Durata della elaborazione delle tesi

**Da 4 a 12 mesi**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*

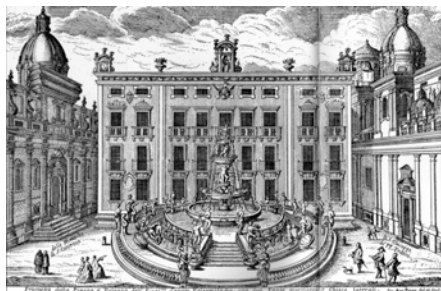
**min. 1 max. 6**

Contatto e-mail

**rosario.nobile@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Il soggetto della tesi va concordato con gli allievi architetti, poiché il progetto di ricostruzione storica comporta sempre gradi di interesse personale, di empatia e di opportunità che non possono essere sostituiti da una indicazione diretta della docenza. In genere l'attenzione si fissa su una fabbrica o porzione di fabbrica dove sia possibile elaborare una strategia di ricerca volta ad individuare il "perché delle forme". L'allievo architetto dovrà ricostruire, con gli strumenti dello storico dell'architettura, i molteplici condizionamenti (del luogo, della committenza, del cantiere, delle tecniche a disposizione, ...) e impadronirsi (anche attraverso il ridisegno) del campo delle "alternative possibili" che il tempo e il luogo del progetto potevano offrire, mettendo in relazione il soggetto di studio con modelli e schemi di riferimento adottati. In base alle competenze del docente relatore si privilegiano fabbriche e cantieri realizzati o trasformati tra XV e XVIII secolo.



Palermo, palazzo senatorio e fontana pretoria, incisione 1761

## Palermo/aeroporto e la “città in estensione”

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l’elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana**

Forma dell’assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatore

**Emanuele Palazzotto** *Professore associato, SSD ICAR 14 / Composizione Architettonica e Urbana*

Correlatori

**Teotista Panzeca**, *Professore ordinario, SSD ICAR 08 / Scienza della costruzioni*

**Marco Beccali**, *Professore associato, SSD ING-IND 11 / Fisica Tecnica Ambientale*

**Ferdinando Corriere**, *Professore associato, SSD ICAR/04 / Strade, ferrovie e aeroporti*

**Antonella Mamì**, *Professore associato, SSD ICAR/12 / Tecnologia dell’architettura*

Altre discipline confluenti nell’elaborazione delle tesi

**Scienza della costruzioni**

**Fisica tecnica ambientale**

**Strade, ferrovie e aeroporti**

**Tecnologia dell’architettura**

Durata della elaborazione delle tesi

**da Ottobre 2014 a Ottobre 2015**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*

**min. 2 max. 6**

Contatto e-mail

**emanuele.palazzotto@unipa.it**

### Argomento delle tesi

Il laboratorio di laurea, ricollegandosi ad altre esperienze recentemente avviate e con una rinnovata attenzione verso riflessioni ormai consolidate e strutturate sul tema della “città in estensione”, intende concentrarsi su quella porzione di territorio siciliano configurabile come la porta a nord-ovest dell’area metropolitana di Palermo. Questo ambito territoriale risulta caratterizzato da una particolarissima orografia e dai risultati di un’espansione edilizia condotta attraverso modalità insediative e tipologiche estremamente differenziate. Si tratta di luoghi incompiuti, caratterizzati da una soffocante inerzia propositiva pubblica, sempre ai margini delle scelte di politica urbana, ma nonostante tutto ancora oggi enormemente ricchi di potenzialità inesprese.

Il laboratorio tenterà di individuare, dal punto di vista dell’architettura e del progetto urbano, alcuni nodi strategici che siano potenzialmente in grado di creare connessioni e nuove occasioni di ripensamento nel sistema delle relazioni spaziali e sociali, ponendosi come punti di accumulazione per il lavoro di riconfigurazione spaziale e formale di questi luoghi.



*Veduta della conca di Palermo verso nord-ovest.*



## Progetto/Impresa

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 13/ Disegno industriale**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore  
**Dario Russo**, *Ricercatore SSD ICAR / 13*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi  
**forniture, product, visual design, grafica, tipografia, corporate image**

Durata della elaborazione delle tesi  
**Da 6 mesi a 1 anni**

Numero degli studenti *[ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]*  
**10**

Contatto e-mail  
**dario.russo18@unipa.it**

### Argomento delle tesi

La tesi che sono disponibile a seguire come relatore sostiene una proposta progettuale che si risolve in un artefatto (anche comunicativo) volto a migliorare la situazione esistente (sociale o commerciale). In questo senso, il design va considerato nella sua fenomenologia, che comprende quattro momenti fondamentali: progetto, produzione, vendita (anche comunicazione) e consumo (quindi uso pratico e simbolico). Pertanto, ogni tesi-progetto dovrebbe tener conto di un'azienda che produce o, in termini di auto-produzione, di un'impresa personale con tanto di programmazione economica (se non altro orientativa), ovvero mettere a fuoco il processo (non solo produttivo) che, dall'idea, culmina nella fruizione dell'artefatto progettato, prodotto e commercializzato. Perché ciò accada, il progetto deve incorporare un valore aggiunto, un surplus di contenuto che dà spessore all'artefatto, rendendolo interessante e commercialmente praticabile. Ecco perché bisogna approfondire teoricamente il tema, nonché la storia (del design).



Alberto Rogato, Change your Skin, febbraio 2013.

## Progetto di un Centro di Ricerca Biotecnologica nei pressi dell'aeroporto di Comiso

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR /14**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Tradizionale**

Relatore  
**Michele Sbacchi**, Professore associato, SSD ICAR/14

Tutori  
**Filippo Amara**, *Dottore di ricerca, Cultore della materia*, SSD ICAR /14  
**Giovanna Licari**, *Cultore della materia*, SSD ICAR /14

Correlatore  
**Arch. Salvatore La Spina**, *University of Pittsburgh Medical Centre*

Durata della elaborazione delle tesi  
**da novembre 2014 a novembre 2015**

Numero degli studenti  
**min. 2 max. 10**

Contatto e-mail  
**michele.sbacchi@unipa.it**

### Argomento delle tesi

I centri di ricerca biotecnologica sono edifici altamente specialistici costruiti in grande numero negli ultimi 10-15 anni soprattutto negli Stati Uniti e nei paesi asiatici emergenti. L'Europa sta adesso colmando il *gap*: il CERBA a Milano, progettato da Boeri ed il CBRB a Carini di HOK sono alcuni dei progetti in corso di definizione in Italia. Si svilupperanno progetti, quindi, per un edificio di grandi dimensioni e con un programma funzionale molto complesso. Il centro prevederà sezioni dedicate a: Biologia molecolare, Biologia computazionale, Neuroscienze, Biologia Strutturale. Sviluppo di Vaccini, Ingegneria dei Tessuti, oltre che Laboratori di base.

I progetti, pur nel rispetto totale di tutte le complesse richieste (strutturali, funzionali, distributive, di sicurezza, di climatizzazione, di accesso) dovranno comunque rispettare:

- il carattere autonomo dell'edificio, spesso in questo genere di edifici sopraffatto dalle funzioni
- le specificità del luogo, anch'esse spesso ridotte a contorno della funzione.

L'approccio, anzi, tenderà a ribaltare l'iter assumendo l'insieme *idea dell'edificio+luogo* come elemento ordinatore primario. Il Salk Institute di Kahn costituirà, in quest'ottica, ancora un valido riferimento.



Louis Kahn, *Salk Institute for Biological Studies*, San Diego, 1960.

## La città in estensione

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatore

**Andrea Sciascia**, *Professore Straordinario, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

Tutor

**Valerio Cannizzo**, *Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica*

**Isabella Daidone**, *Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica*

**Luciana Macaluso**, *Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica*

**Flavia Zaffora**, *Dottoranda di Ricerca in Progettazione Architettonica*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

**Nome della disciplina**

Fisica Tecnica e Impianti (prof. M. Beccali), Scienza delle Costruzioni (prof. T. Panzeca), Restauro (prof. R. Prescia), Urbanistica (prof. F. Schilleci), Infrastruttura dei trasporti (prof. F. Corriere)

Durata della elaborazione delle tesi

**novembre 2014 - luglio 2015** [max. 2 semestri]

**Numero degli studenti** [ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]

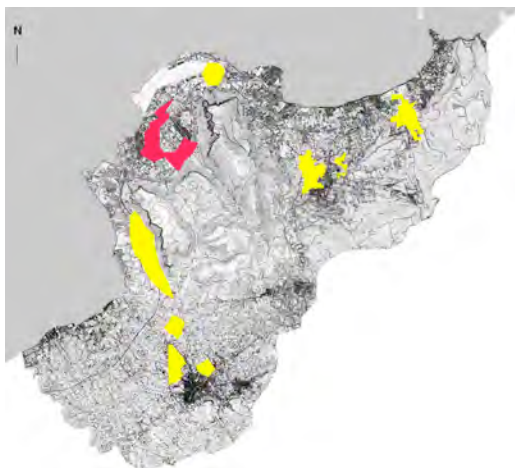
min. 3 - [max. non indicato]

**Contatto e-mail**

andrea.sciascia@unipa.it, valerio.cannizzo@unipa.it, luciana.macaluso@yahoo.it

**Argomento delle tesi**

L'area metropolitana a nord ovest di Palermo che ha come fulcri i centri di Isola delle Femmine, Carini, Capaci, Cinisi, Terrasini, Partinico e l'aeroporto Falcone Borsellino è un campo d'indagine privilegiato sull'abitare contemporaneo. Una precedente fase di lettura del territorio, alcune sperimentazioni didattiche e una ricerca Prin hanno già dimostrato come questo ambito, attraverso gli esiti di un'attenta progettazione architettonica, urbana e del paesaggio, offra delle concrete alternative alla sempre più diffusa campagna urbanizzata. Il Laboratorio di Laurea, d'altra parte, riprende la riflessione avviata negli anni Settanta da Giuseppe Samonà, il quale, nella conferenza dal titolo "La città in estensione", prefigurava una possibile alternativa alla dispersione urbana individuando delle norme in grado di regolare sia la forma delle colture, sia di quei nuclei edilizi che, fuori da qualsiasi controllo, si espandevano nelle aree agricole. I luoghi individuati per la sperimentazione progettuale coincidono con aree di margine in prossimità dell'aeroporto di Palermo. Si tratta di ambiti in cui barriere fisiche (metropolitana, autostrada, ferrovia, recinto aeroportuale) frantumano relazioni fra parti del territorio poste in continuità; aree potenzialmente perimetrabili in un unico parco agricolo, definito da limiti urbani.



## La casa del custode e piccoli servizi alle Grotte della Gurfa, Alia

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle tesi  
**SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle tesi  
**Laboratorio di Laurea**

Relatore

**Andrea Sciascia**, *Professore Straordinario, SSD ICAR 14 / Composizione architettonica e urbana*

Tutor

**Valerio Cannizzo**, *Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica*  
**Isabella Daidone**, *Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica*  
**Luciana Macaluso**, *Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica*  
**Flavia Zaffora**, *Dottoranda di ricerca in Progettazione Architettonica*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle tesi

### Nome della disciplina

Fisica Tecnica e Impianti (prof. D. Milone), Scienza delle Costruzioni (prof. C. Cucchiara), Restauro (prof. R. Prescia), Urbanistica (prof. F. Schilleci), Infrastruttura dei trasporti (prof. F. Corriere)

Durata della elaborazione delle tesi

**novembre 2014 - luglio 2015 [max. 2 semestri]**

**Numero degli studenti** [ogni studente produce la propria tesi come elaborazione individuale]  
min. 3 - [max. non indicato]

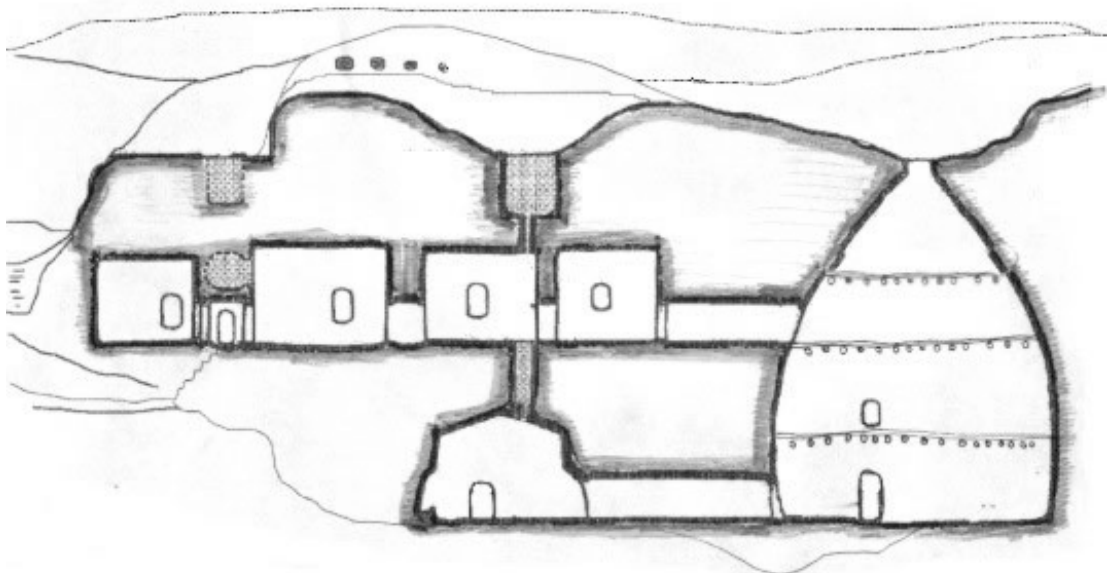
### Contatto e-mail

andrea.sciascia@unipa.it, valerio.cannizzo@unipa.it, luciana.macaluso@yahoo.it, flavia.zaffora@gmail.com

### Argomento delle tesi

In prossimità di Alia, distante 54 km da Palermo e 83 km da Agrigento, si trovano le Grotte della Gurfa, insediamento rupestre arcaico risalente al 2500 a. C. L'insediamento è un'architettura ipogea composta da sei ambienti scavati in una rupe di arenaria, connessi tra loro da un sistema molto complesso e articolato di corridoi e scale.

La rinnovata attenzione nei confronti di questo sito archeologico invita a riformulare alcuni specifici temi architettonici. Fra questi, quello dell'ingresso, del parcheggio, della casa del custode e di alcune piccole sale espositive.



## RESTAURO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA STORICA

Disciplina nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi  
**SSD ICAR 19 / Restauro**

Forma dell'assistenza allo sviluppo delle Tesi  
**Laboratorio –Tradizionale**

Relatori

**Francesco Tomaselli**, *Professore Ordinario, SSD ICAR 19, Restauro*  
**Antonella Cangelosi**, *Ricercatore SSD ICAR 19 / Restauro*  
**Alessia T. Cilona**, *Ricercatore SSD ICAR 21 / Urbanistica*  
**Calogero Cucchiara**, *Ricercatore SSD ICAR 9 / Tecnologia delle costruzioni*  
**Rosario Scaduto**, *Ricercatore SSD ICAR 19 / Restauro*  
**Gaspare M. Ventimiglia**, *Ricercatore SSD ICAR 19 / Restauro*

Tutori

**Zaira Barone**, *Dottore di Ricerca SSD ICAR 19 Restauro*  
**Maria Luisa Ferrara**, *Dottore di Ricerca in SSD ICAR 19 Restauro*  
**Gioacchino Piazza**, *Dottore di Ricerca in SSD ICAR 19 Restauro*  
**Virginia Renna**, *Dottore di Ricerca in SSD ICAR 19 Restauro*  
**Giuseppe Tantillo**, *Dottore di Ricerca in SSD ICAR 19 Restauro*  
**Fabio Zarbo**, *Dottore di Ricerca in SSD ICAR 19 Restauro*

Correlatori

**Lina Bellanca**, *Architetto Dirigente Unità Operativa 07 Beni architettonici e Urbanistici della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo.*  
**Angelo Di Franco**, *Architetto Dirigente Unità Operativa 06 Beni architettonici e Urbanistici della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Agrigento.*

Altre discipline confluenti nell'elaborazione delle Tesi

**Storia dell'architettura, Disegno dell'architettura, Tecnologia dell'architettura, Scienze delle Costruzioni, Composizione architettonica e urbana, Architettura degli interni, Disegno Industriale, Archeologia, Chimica.**

Durata della elaborazione delle Tesi  
**Un semestre**

Numero degli Studenti

**6**

Contatto e-mail

**[restauro@unipa.it](mailto:restauro@unipa.it)**

Le tesi di laurea in Restauro si elaborano tramite la redazione di progetti di analisi e studio di complessi edilizi con la finalità di definire gli interventi necessari e le più opportune strategie miranti alla conservazione integrata del patrimonio architettonico.



Sciacca (Ag), villa Mariannina, elaborati progettuali per la mappatura dei degradi e dei dissesti.  
Tesi di Antonino Alba, luglio 2012.