

11 12 13
GENNAIO
2017

Convegno internazionale organizzato da
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Accademia Nazionale di San Luca
Accademia di Belle Arti di Roma

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Viale Trinità dei Monti 1 – 00187 Roma
info [+39] 06 67 61 1 – www.villamedici.it

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77 – 00187 Roma
info [+39] 06 67 98 850 - www.accademiasanluca.it

Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta, 222 – 00186 Roma
info [+39] 06 32 27 025
www.accademiabelleartiroma.it

Comitato scientifico ed organizzativo:

Carolina Brook
Elisa Camboni
Gian Paolo Consoli
Tiziana D'Acchille
Jérôme Delaplanche
Sarah Linford
Francesco Moschini
Susanna Pasquali

Informazioni

Patrizia Celli – Dipartimento di storia dell'arte
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
info [+39] 06 67 61 245 – patrizia.celli@villamedici.it

Entrata libera nel limite dei posti disponibili
Interventi in francese, inglese e italiano

ACCADEMIE
ARTISTICHE
TRA EREDITÀ
E DIBATTITI
CONTEMPORANEI

MERCOLEDÌ 11

Accademia di Francia a Roma –Villa Medici

9.30 apertura – saluti istituzionali
Muriel Mayette-Holtz Direttrice Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Le accademie di fronte alla rottura epistemologica degli anni Settanta

presiede **Jérôme Delaplanche** Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Jean-Miguel Pire HISTARA (EPHE) *Otium et académie. Réflexion sur une forme supérieure de la sociabilité féconde*
Alice Thomine-Berrada Musée d’Orsay *L’académisme au musée: l’exemple d’Orsay*
Tanja Klemm Universität zu Köln *Epistemologies of Practice. Global Perspectives on Skills and Know-How in Art Academies Today*
Jacob Stewart-Halevy Tufts University *CalArts and the Aesthetics of Art School Administration ca. 1970*

14.00 visita di Villa Medici con Jérôme Delaplanche e Olivier Bonfait

15.30 Il modello accademico francese presiede **Olivier Bonfait** Université de Bourgogne
Emmanuel Faure-Carricaburu Université Paris 8 *Le rôle des peintres d’histoire dans l’enseignement académique à partir de la réforme de 1663*
Morwena Joly-Parvex Centre des monuments nationaux *L’étude anatomique à l’école des Beaux-arts de Paris et le formalisme académique: les raisons d’une légende (XVII^e-XX^e siècles)*
Sabine Frommel École Pratique des Hautes Études *Architecture sans histoire: le cas français après 1968*

Proiezione del film di Pascale Roumegoux, *Épreuves*, 2013 (6 min.)

Conclusione della sessione (nuovi strumenti e documenti)
Servane Dargnies e **Pierre-Yves Laborde** Institut national d’histoire de l’art *Les envois de Rome, une base de données. Présentation d’un nouvel outil pour la recherche sur l’art du XIX^e siècle et les académies*

19.00 visita privata della mostra **350 anni di creatività** con Jérôme Delaplanche

GIOVEDÌ 12

Accademia Nazionale di San Luca

9.30 saluti istituzionali
Gianni Dessi Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Corrispondenze accademiche tra Italia, Francia e Europa presiedono **Francesco Moschini** Accademia Nazionale di San Luca e **Carolina Brook**
Peter Lukehart National Gallery of Art *The Roman Connection: The Accademia di San Luca as an Exemplum for the Académie royale de peinture et de sculpture*
Rachel George École Pratique des Hautes Études *Considérations sur l’évolution des préceptes académiques à l’Accademia di San Luca de Rome au Seicento*
Adriano Aymonino University of Buckingham *L’Accademia del Disegno di Carlo Maratta e Nicolas Dorigny e il dibattito teorico tra Roma e Parigi nel tardo Seicento*
Pilar Díez del Corral Corredoira Technische Universität Berlin *Nicolas Vleughels e la sua Académie de France: modello e identità nel suo rapporto con le “Accademie iberiche” del primo Settecento*

14.00 visita della mostra **Roma-Parigi: accademie a confronto. L’Accademia di San Luca e gli artisti francesi** con i curatori e presentazione del relativo catalogo

15.30 Concorsi ed evoluzione delle pratiche artistiche nel XVIII e XIX secolo

presiedono **Gian Paolo Consoli** Politecnico di Bari e **Susanna Pasquali Sapienza** – Università di Roma
Flaminia Conti Sapienza – Università di Roma *Londra 1768-1790: didattica e concorsi presso la Royal Academy of Arts, tra fedeltà al modello accademico italiano e desiderio di emancipazione*
Alain Bonnet Université de Grenoble-Alpes *Un concurrent au prix de Rome: le prix du Salon*
Adrián Fernández Almoguera Paris-Sorbonne/Centre André Chastel *De l’Académie royale aux chantiers de l’Empire. Évolution et transformations de la pensée architecturale académique espagnole entre Paris, Rome et Madrid 1790-1814*
Giovanna D’Amia Politecnico di Milano *I concorsi di Architettura a Brera tra didattica e progetto urbano (1805-1931)*

Conclusione della sessione (nuovi strumenti e documenti)
Dagmar Korbacher Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz *Parigi – Roma – Berlino. I fogli “accademici” romani tra i disegni francesi del Kupferstichkabinett di Berlino*

VENERDÌ 13

Accademia di Belle Arti di Roma

9.30 saluti istituzionali
Mario Ali Presidente Accademia di Belle Arti di Roma

Le Accademie artistiche tra educazione e politica presiede **Tiziana D’Acchille** Accademia di Belle Arti di Roma
Alexander Auf der Heyde Università degli Studi di Palermo *Sulle Riforme da portarsi alle Accademie di Belle Arti in Italia (1848-49): un manoscritto di Pietro Selvatico e la sua circolazione tra Venezia, Vienna, Firenze e Siena*
Martina Lerda Università di Pisa *La separazione delle pinacoteche dalle Accademie di Belle Arti: patrimonio museale e istruzione artistica intorno al 1882*
Francesca Valli Accademia di Belle Arti di Brera *Identità storica e autonomia. La vicenda di una perdita*
Dominique Jarrassé Université de Bordeaux *Idéologie de la giovinezza et de la latinité dans les relations internationales: les académies artistiques étrangères à Rome durant l’entre-deux-guerres*
Axelle Fariat Université de Strasbourg *L’Enseignement artistique en Allemagne des années 1930 au début des années 1960: confrontations entre tradition et modernité*

14.00-15.00 Inaugurazione e visita della mostra **Il disegno dal vero come pratica storica e sapere contemporaneo: l’Accademia all’Académie**, Museo Pietro Canonica

15.30 Dibattiti nell’insegnamento artistico dal 1930 ad oggi presiedono **Marco Bussagli**, **Sarah Linford** e **Pietro Roccasecca** Accademia di Belle Arti di Roma
Giusy Petruzzelli Accademia di Belle Arti di Bari *Il ruolo della Storia dell’arte nell’insegnamento accademico fra Italia ed Europa all’inizio del XXI secolo*
Selina Blasco e **Lila Insúa** Universidad Complutense de Madrid *Academia, Exhibition and Research. Regarding the case of Extensión Universitaria in the Fine Arts Faculty of Madrid*
Massimo Carboni Accademia di Belle Arti di Roma *Akadémia. L’orizzonte etico*

17.30 Tavola rotonda di conclusione del convegno: *les Académies et la « modernité »* in presenza di tutti i relatori

18.30-19.30 Visita della mostra **Accademia, Accademie. Ricerca, trasmissione e creazione artistica, secc. XIX-XXI** con Marco Bussagli, Sarah Linford e Pietro Roccasecca