

Dott.ssa **Valentina Mignano**

Curriculum vitae accademico e scientifico

(reso ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000)

INFORMAZIONI PERSONALI

indirizzo: [REDACTED]
indirizzo o.e.c.: [REDACTED]
e-mail: [REDACTED]
telefono: [REDACTED]
conoscenze linguistiche: italiano (madrelingua); inglese (fluente)

POSIZIONE ATTUALE

- Ricercatrice a tempo determinato presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo (s.s.d. L-Art/06)
- Docente supplente del *Laboratorio professionale di Comunicazione e Visual Design*, per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per i Media e le Istituzioni, Università degli Studi di Palermo.
- marzo 2010 – oggi: Cultore della materia presso la cattedra di *Cultura visuale e Letterature comparate* del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

FORMAZIONE

- 12-13 dicembre 2020: partecipazione al corso di formazione in *Social Media Strategy & Digital P.R.* - VI edizione. Roma, organizzato dalla Federazione Italiana Comunicatori (Feicom) sulla piattaforma Webex.
- 23-24 novembre 2020: partecipazione al Workshop *Manipolazione e conservazione di beni librari e archivistici*, Fondazione Giorgio Cini (Venezia) e da Archive Online Academy (AOA) con la collaborazione dell'École Polytechnique Fédérale de Lausanne e Factum Foundation for Digital Technology in Conservation, Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice.

- 19 novembre 2020: partecipa al Forum Internazionale “Narrare con l’archivio”, a cura della Fondazione Vico Magistretti e Meet Digital Culture (Milano).
- 2020: Percorso formativo docenti. Acquisizione dei 24 CFU nelle discipline antropico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche (Psicologia dell’educazione; Antropologia culturale; Pedagogia generale e sociale; Metodologie e tecnologie didattiche) presso Ecampus Università.
- 2019-2020: Master su *L’insegnamento delle materie filosofiche e umanistiche negli istituti secondari di II grado: Metodologie didattiche* (60 CFU – 1500 ore), conseguito presso Ecampus Università.
- luglio 2015 – marzo 2017: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo (tematica della ricerca: *Letteratura e Dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*), tutor prof. Michele Cometa.
- marzo 2012 – luglio 2013: Assegno di Ricerca all'interno del progetto PRIN 2009, dal titolo “Letteratura e cultura visuale: testi letterari e immagini d'arte”, Università degli Studi di Palermo, dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia, Comunicazione, tutor prof. Michele Cometa.
- 2011: Dottorato di Ricerca in “Studi culturali. Rappresentazioni e performance”, Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia Comunicazione dell’Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi dottorale: *Lo schermo dell'immagine. Condivisione e fruizione di immagini digitali al tempo dei new media*. Tutor: prof. Miguel Corella Lacasa (Universidad Politécnica de Valencia).
- 2007: Master post lauream in *Comunicazione e Cultura Visuale*, diretto dal prof. Michele Cometa presso il Dipartimento Ar.Co (Arti e Comunicazioni) dell'Università degli Studi di Palermo (1500 ore, 60 CFU).
- 2005: Laurea Vecchio Ordinamento in Scienze della Comunicazione, con tesi dal titolo: *Fashion Studies. La moda tra consumo e genere* (relatore prof. Michele Cometa). Valutazione finale: 110/110 e lode.
- 1993-1998: Diploma di Maturità Scientifica, conseguito con la valutazione di 52/60 presso il Liceo Scientifico Ugo Mursia di Carini (PA).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- a.a. 2020-2021: Professore a Contratto di Comunicazione e Visual Design per il corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per i Media e le Istituzioni, Università degli Studi di Palermo (3 CFU).
- 2020: realizzazione di due *webinair* (*Introduzione alla Visual Culture e Fashion Studies*) per il Progetto “Scopri di più sul mondo che ti circonda. Gli enti di ricerca per studenti, insegnanti e famiglie”, promosso in occasione dell’emergenza sanitaria da INDIRE e realizzato in collaborazione con tutti gli enti di ricerca pubblici italiani, nel contesto del proprio lavoro presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- 2013-2014: docenza per l'area del sapere "Italiano" per i corsi O.F.A. (Obblighi Formativi Aggiuntivi) della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Palermo.
- gennaio 2012: docenza presso il Master universitario di II livello in Cultura e Comunicazione del Gusto, titolo del modulo tenuto: *Il menù tra teoria e prassi culturale* (4 ore).
- 2011-2012: tutor Didattico del Centro di Orientamento e Tutorato (C.O.T.) dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, macro-area: Scienze della Comunicazione, 250 ore.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E SCUOLE DI STUDI AVANZATI

- 22-24 giugno 2016: partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) con una relazione dal titolo “Scritture del corpo” (Università degli Studi di Catania, Monastero dei Benedettini).
- 22 gennaio 2016: organizzazione, introduzione e moderazione della Tavola Rotonda sul tema *Letteratura e fotografia*, Università degli Studi di Palermo, per gli studenti del Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei / Europäische Kulturstudien.
- 13 maggio 2013: Università degli Studi di Palermo, partecipazione in qualità di relatrice al seminario dal titolo: “Scienza, natura, storia: emergenza e oscenità delle immagini”, (Laboratorio di Studi iconologici a cura di Eva Di Stefano e

Francesca Noto), relazione su: *L'immagine plurale: oscene ubiquità dell'immagine proliferante*.

- 30 maggio 2012, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi culturali, Arti, Storia, Comunicazione: partecipazione in qualità di relatrice al seminario dal titolo “Un laboratorio per gli studi culturali: quattro Case Studies”, organizzato dal Dottorato di ricerca in Studi culturali europei. Titolo dell'intervento: *Immagini al plurale. L'esperienza dello schermo nella contemporaneità digitale*.
- 20-23 gennaio 2010, Düsseldorf - Heinrich-Heine-Universität, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale “Biopolitik, Bioökonomie und Bio-poetik im Zeichen der Krisis”, con un intervento dal titolo: *Bio-politics of the screen - Gaze, power and digital exhibition*.
- 9-10 giugno 2010, Napoli - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, partecipazione alla Summer School “Gli studi culturali e la sfida dell'interdisciplinarietà” organizzata dall'Università degli studi di Napoli «L'Orientale» in collaborazione con la Scuola di Dottorato in Studi Interculturali e con l'Istituto italiano per gli Studi Filosofici. Partecipazione alla tavola rotonda dal titolo: *Nuovi linguaggi: nuovi spazi, nuove tecnologie*, con un intervento dal titolo: *La fotografia digitale nella sua dimensione proliferante*.
- 9-14 febbraio 2009, Università degli Studi di Palermo, partecipazione alla Scuola Internazionale di Studi Avanzati sul tema *Rappresentanza/Rappresentazione*, organizzata dal dipartimento di Arti e Comunicazioni (Ar.Co) della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo in collaborazione con le Università degli Studi di Bari, Milano Bicocca, Valencia e Murcia.
- 13 dicembre 2008: Bibbiena (AR): partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno nazionale “Quo vadis Flickr?” organizzato dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.) presso il Centro Italiano Fotografia d'Autore, con un intervento dal titolo: *Pianeta pixel: Flickr e l'esponibilità dell'immagine digitale*.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Luglio 2019 – luglio 2021: Assegnista di ricerca per il Progetto *DIGIT.IISG* (realizzazione del Diario Digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici,

- 1932-2006). Progetto Premiale MIUR (D.M. 615 del 04/08/2016) presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25, Roma).
- 2019: segreteria scientifico-organizzativa del Workshop di presentazione e coordinamento del Progetto DIGIT.IISG – Diario Digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici. Roma, 28 ottobre 2019, Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo.
 - 2017 – in corso: Editor freelance.
 - 2012 – in corso: componente del Comitato di redazione del sito: www.studiculturali.it, il portale italiano degli Studi Culturali.
 - 2011 –2012: membro della redazione del periodico “Gente di Fotografia”, rivista trimestrale di cultura fotografica e immagini.
 - aprile – ottobre 2007: Stage presso la :duepunti Edizioni (editing, ricerche, consulenza d'immagine coordinata, analisi della concorrenza, collaborazione alle scelte relative alla grafica editoriale, promozione editoriale sul territorio nazionale).

ORGANIZZAZIONE, IDEAZIONE E PARTECIPAZIONE A EVENTI CULTURALI

- Dicembre 2013 – febbraio 2014: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Studi culturali in Italia Reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013* (24 - 27 febbraio 2014, Chiesa di S. Antonio Abate, Palazzo Chiaramonte-Steri).
- settembre 2012: cura, promozione e organizzazione della mostra fototestuale “Attori d'autore”, Grand Hotel Piazza Borsa, Palermo 24-26 settembre 2012.
- settembre 2012: cura, promozione e organizzazione della mostra fototestuale “Ti racconto una cosa di me”, Sala delle Verifiche, Palazzo Chiaramonte-Steri, Piazza Marina 61, Palermo.
- 2012: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, (Palermo 24-26 settembre 2012).
- 17-18 settembre: partecipazione, in qualità di giurata, alla V edizione del Premio Internazionale “Rovereto Immagini”, con sede presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART).
- giugno 2011: segreteria scientifico-organizzativa dell'*International Summer School of Advanced Studies* “Critica/Crisi”, organizzata in collaborazione con il

Dipartimento di Studi Culturali. Arti, Storia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo (Palermo 20-25 giugno 2011).

- 16 - 18 luglio 2010: partecipazione, in qualità di giurata, alla IV edizione del concorso fotografico “Rovereto Immagini” con sede presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART).
- Dicembre 2010 - gennaio 2011: ideazione, progettazione e promozione della manifestazione “Riuso: le idee che nascono da ciò che scartiamo”, 20 gennaio 2011 presso l'Associazione Nuove Idee, Carini (PA).
- settembre 2009: cura delle relazioni pubbliche e direzione artistica dell'evento di beneficenza dal titolo “Maji ni Maisha” (*L'acqua è vita*), per conto dell'associazione culturale Hakuna Matata Onlus.
- 7-9 settembre 2007: Associazione IMAGO, Palermo: partecipazione al seminario D.A.C. su *Lettura e Valutazione della Fotografia*. Docente: G. Torresani, Direttore Dipartimento Attività Culturali (D.A.C.) della FIAF (Manifestazione riconosciuta FIAF, patrocinio V18 – 2007, con la compartecipazione della *Fédération Internationale de L'Art Photographique*).
- Agosto-ottobre 2007: organizzazione e gestione dell'Ufficio Stampa dell'evento “Palermo Jazz School Meeting & Festival 2007”, presso il Teatro Nuovo Montevergini dal 15 al 21 ottobre.
- Luglio-agosto 2007: ideazione e cura delle Relazioni pubbliche della mostra fotografica: “Point of View”, e partecipazione al collettivo fotografico della sezione palermitana della piattaforma di condivisione digitale Flickr. (<http://www.flickr.com/>).
- Giugno-luglio 2007: Ufficio stampa, Fund raising e promozione di “Musica Insieme Jazz Festival in Carini 2007”, dal 13 al 15 luglio 2007 presso il Castello di Carini (PA).
- Luglio 2006: comunicazione visiva e cura delle Relazioni Pubbliche per l'organizzazione dell'evento: “Musica Insieme Open Session Night”: Jam session organizzata sotto la direzione artistica del Maestro Domenico Cafiero.
- Ottobre-novembre 2006: Libera Università della Politica (Palazzo Palagonia in Alloro, Palermo): progettazione, cura e organizzazione della serata seminariale di studi dal titolo “Perché le primarie?”.
- Agosto 2006: ideazione, organizzazione e gestione dell'Ufficio Stampa di “Carini Jazz Estate 2006”.

- 1996-2004: organizzazione di manifestazioni teatrali e ludiche per conto di A.R.C.E.S... quelli dei Cappuccini, associazione culturale che si occupa di teatro etnico-dialettale e prevenzione del disagio sociale nelle zone svantaggiate della provincia di Palermo.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- V. Mignano, *Schermi. Immagini, corpi, condivisioni*, Palermo University Press, Palermo 2019.

ARTICOLI SU RIVISTE

- V. Mignano, *Il progetto DIGIT.IISG e le attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici*, in «Studi Germanici», n. 17, (2020), pp. 215-224.
- V. Mignano, *Collettivo Cesuralab* in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 70-77.
- V. Mignano, *SP 76. Roberto Schena*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 114-115.
- V. Mignano, *Francesco Comello: Oshevensk, Terra di stupore, di sogni e speranze*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 52, pp. 36-43.
- V. Mignano, *Claudine Doury. Transizioni Universali*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 36-37.
- V. Mignano, *Motherland: Festival Internazionale della Fotografia di Roma*, intervista a Marco Delogu (direttore artistico del Festival) in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 96-99.
- V. Mignano, *Festival Voies Off 2011 di Arles*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 102-113.
- V. Mignano, *Enrico Nicolò. Fotogrammi Interiori*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 50, pp. 46-49.
- V. Mignano, *Luca Vecoli. La memoria del dolore*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 49, pp. 20-23.

- V. Mignano, *Paola Fiorini. Elisa Fashion Store*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 48, pp. 26-29.
- V. Mignano, *Simona Cavani. Angelo Ribelle*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 47, pp. 32-33.
- V. Mignano, *Donna Bailey. The Ideal*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 46, pp. 26-27.
- V. Mignano, *Un luogo dell'immagine. Flickr e la visione collettiva on-line*, in R. Coglitore e S. Marcenò (a cura di), *Culturalstudies.it*, Quaderni del dottorato in Studi Culturali, :duepunti Edizioni, Palermo 2008, pp. 77-87.

CONTRIBUTI IN VOLUMI

- V. Mignano, *L'oscena ubiquità dell'immagine proliferante: dalla digitalizzazione dell'esistenza fotografica alle tattiche di recupero di frammenti visuali*, in V. Cammarata, R. Coglitore, M. Cometa (a cura di), *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*, Unipa Press, Palermo (in corso di pubblicazione).
- V. Mignano, *L'anima delle fedi. Corpi riti e sacralità nell'opera di Monika Bulaj*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016)*, ETS, Pisa 2018, pp. 669-676.
- V. Mignano, *Spazio artistico ed espressione di libertà: volti, spazi e creatività nell'opera di Filippo Bentivegna*, in S. Borvitz (a cura di), *Metabolismo e spazio simbolico*, Orthoetes, Nocera Inferiore 2018, pp. 213-229.
- V. Mignano, *Per una fotografia alternativa. Scrittura e immagine in UN SETTIMO UOMO di John Berger e Jean Mohr*, in M. Cometa, R. Coglitore (a cura di), *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 137-161.
- V. Mignano, *Mildred Pierce tra minimalismo dei consumi e dépense affettiva*, in V. Cammarata e S. Marcenò (a cura di), *Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 145-165.
- V. Mignano, *Pictorial writing. Intermediality and ekphrasis in L'Œuvre by Émile Zola*, in V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017, pp. 233-247.

- V. Mignano, *Biopolitik am Bildschirm*, in V. Borsò e M. Cometa (a cura di), *Die Kunst, das Leben zu Bewirtschaften. Biós zwischen Politik, Ökonomie und Äesthetik*, Transcript Verlag, Bielefeld 2013, pp. 251- 269.

CURATELE

- V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/Crisi. Un problema di storia della cultura*, Quodlibet, Macerata 2014.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Lessico mitologico goethiano. Letteratura, cultura visuale, performance*, Quodlibet, Macerata 2014.

TRADUZIONI

- Iain Chambers, *Spazio, ritmo e tempo. La costruzione di un archivio mediterraneo*, in M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata 2014, pp. 61-78.

La sottoscritta è a conoscenza del fatto che, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, e dichiara che le informazioni rispondono a verità. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei propri dati personali, secondo quanto previsto dal decreto legislativo 196/03 e sue successive modificazioni e integrazioni.

PALERMO, 22.02.22

IN FEDE
VALENTINA MIGNANO