

## INDICE

<b>Editoriale</b>	5	ELENA DELLAPIANA
L'oggetto Misterioso. L'invenzione e la storia del design		
<b>Saggi e contributi</b>		
On What Grounds? Subject and Method in the History of Modern Architecture and Design	12	JONATHAN MEKINDA
Stoccolma 1953: l'esposizione della <i>Nuova Arte Italiana</i> e la difficile conquista della modernità	26	MONICA PRENCIPE
Milano 1964. Vittorio Gregotti, Umberto Eco e la storiografia del design come "opera aperta"	40	MASSIMILIANO SAVORRA
Da <i>Designing for People</i> di Henry Dreyfuss al <i>Design Thinking</i> . Il ruolo del <i>design process</i> nella cultura del progetto	60	DARIO SCODELLER
Gli <i>ensembles mobilier</i> di Alberto Sartoris e l'integrazione delle arti (1925-1935)	76	CINZIA GAVELLO
<b>Lettere dei soci</b>		
Storici del design: memoria e destino	84	ALBERTO BASSI
<b>Segnalazioni bibliografiche</b>		
Jahan Örn, <i>The HI-Group and the Return to Craft</i> , (Stockholm, ArkDes/Carlssons 2017)	86	ALI FILIPPINI
Robin Schuldenfrei, <i>Luxury and Modernism. Architecture and the Object in Germany 1900-1933</i> , (Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2018)	90	ELENA DELLAPIANA