



Discipline della comunicazione

Materie attivate nell'anno accademico 2008/2009

Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	02566
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione:</i> Giuseppe Lauricella (Professore associato) <i>Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione:</i> Salvatore Lombardo (Professore a contratto)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione: esame orale Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione: Giuseppe Lauricella: lunedì e venerdì dalle ore 10.00 alle ore 14.00, concordato preventivamente. Negli altri giorni, saranno disponibili tutti i docenti delle materie dell'area del diritto pubblico. Nel periodo di lezioni, nell'ora successiva o concordandolo. - email: giuseppe.lauricella@unipa.it - telefono: 338.7846326 Salvatore Lombardo: Su appuntamento tramite telefono (337 892266) o posta elettronica (< a href="mailto:salvatore.lombardo@unipa.it">salvatore.lombardo@unipa.it). - email: < a href="mailto:salvatore.lombardo@unipa.it">salvatore.lombardo@unipa.it - telefono: 337892266
Ricevimento:	

Obiettivi formativi

Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione

CORSO DI LAUREA IN
GIORNALISMO PER UFFICI STAMPA
COMUNICAZIONE PUBBLICA

DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE
COMUNICAZIONE INTERNAZIONALE
TECNICA PUBBLICITARIA (segue)

Prof. Giuseppe Lauricella: ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO (6 cfu)

Il programma:

Diritto, norma e ordinamento giuridico. Posizioni giuridiche soggettive. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. Le forme di Stato e le forme di governo. La forma di Stato e di governo in Italia (rapporto tra Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica). Le principali fonti del diritto (interne e dell'U.E.) e loro legittimità. Il ruolo della Corte costituzionale. La giurisdizione ordinaria e speciale. La Regione: Regioni a Statuto ordinario e ad autonomia differenziata. Ripartizione delle competenze tra Stato e Regione.

Aspetti generali sulla Pubblica Amministrazione: principi, funzione, atti. Il procedimento amministrativo e il diritto di accesso. Il principio di legalità.

I diritti fondamentali costituzionalmente garantiti: le libertà, il principio di uguaglianza, lo stato sociale (sanità, scuola, previdenza e protezione sociale). Le organizzazioni sociali e politiche: la famiglia, i partiti politici, l'impresa, i sindacati.

Per lo studio degli argomenti del programma, gli studenti potranno scegliere uno tra i seguenti testi consigliati:

- A. BARBERA - C. FUSARO, Corso di Diritto pubblico, Casa Ed. Il Mulino, V edizione, 2008;
- G.U. RESCIGNO, Corso di Diritto pubblico, Giappichelli, anno 2008
- P. CARETTI - U. DE SIERVO, Istituzioni di Diritto pubblico, Giappichelli, anno 2008

Per il corso monografico di approfondimento è consigliato (facoltativo):

- G. LAURICELLA, Appunti sul procedimento amministrativo, Casa ed. Giuffrè, anno 2008

N.B.: il programma del prof. Lauricella è relativo alla parte di Istituzioni di Diritto pubblico (6 cfu). La restante parte di Diritto dell'Unione europea (3 cfu) è affidato ad altro docente.

Gli esami riguarderanno, contestualmente, le due parti (9 cfu), come unica materia.

CORSO DI LAUREA IN TECNICA PUBBLICITARIA

FONDAMENTI DI DIRITTO PUBBLICO (3 cfu)

Il programma del prof. Lauricella è costituito dal seguente modulo:

Diritto, norma e ordinamento giuridico. Posizioni giuridiche soggettive.

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. Le forme di Stato e le forme di governo. La forma di Stato e di governo in Italia (rapporto tra Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica).

Le principali fonti del diritto e loro legittimità. Il ruolo della Corte costituzionale.

Un cenno all'Unione europea: istituzioni e fonti.

La pubblica amministrazione: principi, funzione, atti e procedimento. La giurisdizione ordinaria e speciale.

La Regione: tipologia e ripartizione delle competenze tra Stato e Regione

Le libertà e i principi fondamentali della Costituzione.

Testo consigliato:

- o A. BARBERA - C. FUSARO, Corso di Diritto pubblico, Casa Ed. Il Mulino, edizione 2006;

.N.B.: il modulo del prof. Lauricella è relativo alla parte di Istituzioni di Diritto pubblico (3 cfu). Il restante modulo di Diritto dell'informazione e della comunicazione (3 cfu) è affidato ad altro docente.

Gli esami riguarderanno, contestualmente, i due moduli (6 cfu), come unica materia.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:



Obiettivi formativi

Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Drammaturgia musicale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	02662
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Drammaturgia musicale:</i> Ivano Cavallini (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Drammaturgia musicale:
Ricevimento:	Ivano Cavallini: Lunedì ore 14, V piano Facoltà, Studio 505. - email: ivano.cavallini@unipa.it - telefono: 09123863321

Obiettivi formativi

Drammaturgia musicale

DRAMMATURGIA MUSICALE

a.a. 2008-2009

CORSI DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO: COM 1 COM 4 (6 CFU)

prof. IVANO CAVALLINI

SUI MODI NARRATIVI DELLA MUSICA NELL'OPERA, NEL FILM E NELLA PUBBLICITÀ

La Drammaturgia Musicale si occupa dell'opera lirica e di tutte le forme di rappresentazione con musica. È la disciplina che classifica i processi drammatici connessi al linguaggio sonoro e le norme che costituiscono il codice melodrammatico, indagando gli aspetti della sua autonomia rispetto al codice del teatro di parola.

Il corso esamina gli elementi di drammatizzazione comuni all'opera, alla musica per film e alla musica per la pubblicità. In particolare prende in considerazione i problemi connessi allo "stile di conversazione", inaugurato dal Verismo e fatto proprio da Puccini, i vari usi del Leitmotiv, il ruolo della musica nel cinema muto e nel sonoro, il ruolo della musica negli spot televisivi e i processi di accompagnamento, sincronizzazione, mimesi, diegesi ed extradiegesi, caratteristici dei tre generi di rappresentazione.

In particolare, con l'ausilio di proiezioni in video, verranno analizzati i seguenti lavori:

Giacomo Puccini, Bohème

Pietro Mascagni, Rapsodia satanica

Jean Renoir- Erik Satie, Entr'acte

Stanley Kubrik, Eyes wide shut

Spot dagli anni Settanta agli anni Novanta: il "caso" Amaro Averna

Bibliografia

- 1 Appunti dalle lezioni e commento di almeno due opere/film a scelta tra quelle sopra elencate. Il libretto di Bohème. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare la bibliografia con il docente.
 - 2 MICHELE GIRARDI, Giacomo Puccini: l'arte internazionale di un musicista italiano, Venezia, Marsilio, 1995, le pp. 109-148.
 - 3 ENNIO SIMEON, Per un pugno di note. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video, Milano, Rugginenti, 1995.
 - 4 SERGIO MICELI, Musica e cinema nella cultura del Novecento, Milano, Sansoni, 2000, pp. 139-156, 329-384.
 - 5 CESARE ORSELLI, Mascagni coglie l'occasione cinematografica, Siena, Barbablù, 1990
 - 6 SERGIO BASSETTI, La musica secondo Kubrik, Torino, Lindau, 2002.
- Primo Semestre Orari: Lunedì dalle 10 alle 12, Martedì dalle 10 alle 12, Giovedì dalle 10 alle 12.
Ricevimento studenti dopo la lezione.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio:</i> Roberto Pirrone (Professore associato)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio:
Ricevimento:	Roberto Pirrone: Martedì ore 11,00 - 13,00 (salvo in caso di impegni istituzionali). Per altre date, richiedere un appuntamento via e-mail. Dipartimento di Ingegneria Chimica, Gestionale, Informatica e Meccanica - Viale delle Scienze, Edificio 6, III piano, Stanza 8 - email: roberto.pirrone@unipa.it - telefono: 09123842525

Obiettivi formativi

Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	03514
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> Anna Fici (Professore associato) <i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> Vincenzo Pepe (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica: Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica: esame orale
Ricevimento:	Anna Fici: Mart. ore 11.00 - 12.00, Stanza Fici-Lo Verde-Pepe, 2° piano, Ed. 15, Viale delle Scienze, Palermo - email: anna.fici@unipa.it - telefono: 3388084040 Vincenzo Pepe: Ricevimento: lunedì e venerdì dalle 12.00 alle 13.00 - email: vincenzo.pepe@unipa.it - telefono: 09123897910

Obiettivi formativi

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Il Corso si compone di 20 ore complessive di attività didattica in cui saranno presentate le principali tematiche di sociologia giuridica. In particolare saranno tema delle prime ore di lezione i metodi delle scienze sociali con particolare attenzione ai problemi epistemologici e di logica scientifica. Le altre ore del corso saranno l'occasione per l'approfondimento di alcuni dei principali fenomeni sociali (Azione sociale, devianza, istituzioni, stato, politica, politiche, etc.):

Argomenti principali:

Definizione di azione sociale, relazione e interazione.

I gruppi sociali

Struttura e sistema.

Il processo di istituzionalizzazione. Valori e norme.

La politica e le politiche

Devianza

Cittadinanza

Lo stato

Il mercato

le strutture di governo

Socializzazione primaria e secondaria

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

1. Bagnasco, A., Barbagli, M., Cavalli, A., Corso di Sociologia, il Mulino, Bologna. Un testo a scelta tra i seguenti: La Spina, Legalità debole e sviluppo del Mezzogiorno, il Mulino Lo Verde, (S)legati dal lavoro. FrancoAngeli Fici, Mondo Hacker, FrancoAngeli Pepe, Il processo di istituzionalizzazione delle autorità indipendenti: l'Antitrust, FrancoAngeli

Istituzioni di economia e teoria dell'impresa

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04018
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Istituzioni di economia e teoria dell'impresa:</i> Giacchino Fazio (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Istituzioni di economia e teoria dell'impresa:
Ricevimento:	Giacchino Fazio: martedì dalle 10.00 alle 13.00 (durante lo svolgimento delle lezioni), il docente è inoltre disponibile per chiarimenti a prima e a conclusione delle lezioni - email: giacchino.fazio@unipa.it - telefono: 09123895312

Obiettivi formativi

Istituzioni di economia e teoria dell'impresa

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	15181
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto:</i> Maurilio Caracci (Professore a contratto)
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto:
Ricevimento:	Maurilio Caracci: Presso l'edificio 15. Inviare e-mail per fissare un appuntamento. - email: posta@caracci.net - telefono: 333.4203538

Obiettivi formativi

Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana:</i> Maria Maniscalco (Professore a contratto) <i>Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana:</i> Mari D'Agostino (Professore ordinario)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana: Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana:
Ricevimento:	Maria Maniscalco: Giorni martedì Orario 9.30-10.30 Luogo ed. 15 - p. IV - stanza 401 - email: mariamiscalco@tiscali.it - telefono: Mari D'Agostino: Lunedì ore 12-13, Viale delle Scienze, ed. 15 Piano V - email: mari.dagostino@unipa.it - telefono: 0912389202

Obiettivi formativi

Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale - Linguistica italiana

AA. 2008-2009

Linguistica italiana

Corso di Laurea in

Comunicazione pubblica, Discipline della Comunicazione,

Giornalismo per Uffici Stampa

Numero dei cfu: 6

Prof.ssa Mari D'Agostino

Argomento del corso

A) Sociolinguistica dell'Italia contemporanea

1. Immagini di un recente passato. Dinamiche linguistiche e dinamiche sociali 2. L'Italia contemporanea: un primo sguardo d'insieme 3. Italiano e dialetto come lingua prima, lingua seconda, lingua straniera 4. Lingue e identità sociale 5. Conversare in più lingue fra oralità e nuovi media 6. Percezioni e immagini delle lingue 7. Le varietà dell'italiano: alcune proposte di classificazione 8. La variazione linguistica. Modelli di analisi e realtà italiana 9. I problemi linguistici come problemi sociali 10. Progettare una ricerca sul campo

B) L'italiano contemporaneo: le strutture

1. Lessico 2. Fonetica e fonologia 3. Morfologia flessiva e derivazionale 4. Sintassi 5. Le varietà parlate 6. Le varietà trasmesse

TESTI CONSIGLIATI

A) Sociolinguistica dell'Italia contemporanea

M. D'Agostino, Sociolinguistica dell'Italia contemporanea, Il Mulino 2007

B) L'italiano contemporaneo: le strutture

P. D'Achille, L'italiano contemporaneo, Il Mulino 2004 (o edizione successiva)

Un volume a scelta fra

F. Lo Piparo e G. Ruffino, a cura di, Gli italiani e la lingua, Sellerio 2005

G. Fele, L'analisi della conversazione, Il Mulino 2007

M. Cortelazzo - Pellegrino, Guida alla scrittura istituzionale, Laterza 2002

C. Marcato, Dialetto, dialetti e italiano, Il Mulino 2007

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura e civiltà slava

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04402
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura e civiltà slava:</i> Alda Kossova (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIIN/21
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura e civiltà slava:
Ricevimento:	Alda Kossova: al termine delle lezioni - email: alda.kossova@libero.it - telefono: 091- 582277

Obiettivi formativi

Letteratura e civiltà slava

LETTERATURA E CIVILTÀ SLAVA

COMUNICAZIONE PUBBLICA III ANNO 6 CFU

DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE III ANNO (MUTUAZIONE) 6 CFU

Prof. Alda Giambelluca Kossova

aa. 2008/2009

Corso monografico:

Scienza, letteratura e dissenso politico. Il retaggio di NIKOLAJ I. KOSTOMAROV ed EVGENIJ I. ZAMJATIN e il loro illustre epigono GEORG ORWELL

Testi di riferimento:

STORIE DI UCRAINA, N. KOSTOMAROV, ODRADEK, ROMA 2008

E. I. ZAMJATIN, NOI, GARZANTI, MILANO (qualsiasi edizione)

Per l'ambientazione storico-politica e culturale:

NIKOLA V. RIAZANOVSKY, Storia della Russia, Bompiani, Milano 1989

A. GIAMBELLUCA KOSSOVA, Da Mosca all'impero degli zar, Letteratura e ortodossia nella Rus' Moscovita (1240-1700), Edizioni STUDIUM, Roma, 2001

N.B.! Gli allievi dovranno cimentarsi nella stesura di un breve profilo critico di un aspetto, a scelta, della materia trattato durante i corsi. La testina dovrà essere consegnata, nella sua veste definitiva, almeno 30 giorni prima della data prescelta per sostenere l'esame di profitto.

Secondo semestre

Modalità degli esami:

Gli allievi, partendo dall'argomento svolto nella tesina, potranno scegliere il personale percorso tematico-espositivo meglio atto a comprovare l'impegno profuso nell'acquisizione della materia trattata durante il corso.



SEDE: Via Pascoli, 6 - Il piano

ORARI: Martedì ore 11.00 - 13.00

Mercoledì ore 16.00 - 18.00

RICEVIMENTO: al termine delle lezioni

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura francese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04406
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura francese:</i> Valeria Rizzitano (Assistente R.E.)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/03
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura francese:
Ricevimento:	Valeria Rizzitano: giovedì ore 10 - email: vrizzitano@tiscali.it - telefono: 3402706758

Obiettivi formativi

Letteratura francese

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura inglese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04416
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura inglese:</i> Silvia Antosa (Ricercatore)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/10
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura inglese:
Ricevimento:	Silvia Antosa: Si ricevono gli studenti ogni MARTEDI', ore 11-13 - email: silvia.antosa@unipa.it - telefono: 09123897011

Obiettivi formativi

Letteratura inglese

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura italiana

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04438
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura italiana:</i> Antonio Iurilli (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/11
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Modalità di esame: colloquio orale. Organizzazione del corso: lezioni frontali.
Metodi di valutazione:	Letteratura italiana:
Ricevimento:	Antonio Iurilli: Tutti i mercoledì dalle 09,00 alle 14,00. Tutti i giovedì dalle 09,00 alle 15,00. CHIEDERE COMUNQUE CONFERMA VIA MAIL ALMENO 5 GIORNI PRIMA - email: aiuril@alice.it - telefono: 091.23896303

Obiettivi formativi

Letteratura italiana

Comunicare dialogando.

La scrittura dialogica nella letteratura italiana da Petrarca a Leopardi

Problematiche del corso.

Il corso, strutturato secondo un percorso didattico che attraversa esemplarmente autori e fenomeni della letteratura italiana dei secoli XIV-XIX, si propone di analizzare alcune scritture letterarie composte nella forma letteraria del dialogo al fine di coglierne gli elementi di affinità con le forme tradizionalmente codificate del genere e le forme specificamente innovative introdotte dagli autori in funzione di mutamenti intervenuti nel loro contesto storico-culturale e delle finalità della loro scrittura letteraria.

Argomenti del corso:

- Francesco Petrarca: Secretum
- Giovanni Pontano Asinus
- Leonardo Bruni, Dialogi ad Petrum Paulum Histrum
- Leon Battista Alberti, Della famiglia. Intercoenales
- Pietro Bembo, Prose della volgar lingua
- Torquato Tasso, Dialoghi
- Giordano Bruno, Degli eroici furori
- Galileo Galilei, Il Saggiatore

-Giacomo Leopardi, Dialogo di Federico Ruysch con le sue mummie; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Bibliografia di riferimento:

Gli autori sopra indicati vanno studiati nella completezza della loro produzione letteraria e inseriti nei relativi contesti culturali. A tal fine si suggerisce l'uso di un buon manuale di storia letteraria per gli studi liceali o universitari. A titolo indicativo si propone l'uso di:

-Romano Luperini e altri, La scrittura e l'interpretazione, Palermo, Palumbo, 1997 (i voll. che trattano gli argomenti del corso).

-Francesco Tateo, Le svolte nella letteratura italiana. I. Dallo stilnovo al petrarchismo. II. Da Tasso a Leopardi, Bari, Graphis, 2001, 2 voll.

I testi, ove non siano proposti all'interno dei manuali sopra indicati, dovranno essere cercati in buone edizioni commentate correnti. Di essi, a fine corso, verrà fornito un elenco analitico.

Letteratura spagnola

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04482
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura spagnola:</i> Liliana Membrado (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/05
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura spagnola:
Ricevimento:	Liliana Membrado: - email: membrado.liliana@gmail.com - telefono:

Obiettivi formativi

Letteratura spagnola

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura tedesca

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04488
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura tedesca:</i> Rita Calabrese (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/13
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura tedesca:
Ricevimento:	Rita Calabrese: Martedì e Venerdì ore 10,00 -11,00, stanza 709 a partire dal 13 marzo 2012 - email: rita.calab@unipa.it - telefono: 091 2386331

Obiettivi formativi

Letteratura tedesca

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letterature comparate

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	14535
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letterature comparate:</i> Michele Cometa (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letterature comparate: esame orale
Ricevimento:	Michele Cometa: Lunedì dalle 11.30 alle 13.30, studio 703, settimo piano. - email: michele.cometa@unipa.it - telefono: 09123863317

Obiettivi formativi

Letterature comparate

La cultura visuale di E. T. A. Hoffmann

Immagini, sguardi e dispositivi della visione in letteratura

Il corso cercherà in prima istanza di definire la nozione di "regime scopico", cioè il rapporto che si instaura tra sguardi, dispositivi ottici/media ed immagini nel contesto di una nuova disciplina che si è sviluppata nell'ambito delle scienze della comunicazione: la "visual culture". Attraverso lo studio dei testi di E. T. A. Hoffmann si studieranno poi le profonde modificazioni che i regimi scopici della modernità hanno prodotto nella letteratura e la tematizzazione che la letteratura fa delle immagini, degli sguardi e dei media.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Oltre allo studio dei materiali reperibili on-line e scaricabili (.pdf) all'indirizzo <http://www.unipa.it/~mcometa/> è prevista la lettura dei seguenti testi:

E. T. A. Hoffmann, *La finestra d'angolo del cugino*, a cura di M. Cometa, Venezia, Marsilio, 2008.

E. T. A. Hoffmann, *La principessa Brambilla, Mastro pulce*, a cura di L. Bocci, Milano, Garzanti, 1994.

E. T. A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia e altri racconti*, introduzione di F. Masini, trad. di E. Pocar, Milano, BUR, 2005.

M. Cometa, A. Montandon, *Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann*, Palermo, :duepunti, 2009.

Lo studente dovrà conoscere e studiare il film di A. Hitchcock, *La finestra sul cortile* (Rear Window,



1954)

Lingua e traduzione - Lingua inglese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04639
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua e traduzione - Lingua inglese:</i> Nicolina Ciziceno (Professore a contratto)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Lingua e traduzione - Lingua inglese:
Ricevimento:	Nicolina Ciziceno: - email: - telefono:

Obiettivi formativi

Lingua e traduzione - Lingua inglese

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Lingua francese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04664
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua francese:</i> Ivan Arlotta (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/04
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Lingua francese:
Ricevimento:	Ivan Arlotta: Su appuntamento scrivendo una e-mail ivan.arlotta@inwind.it - email: ivan.arlotta@unipa.it - telefono: 091-23863326

Obiettivi formativi

Lingua francese

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Lingua spagnola

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04718
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua spagnola:</i> Daria Monteleone (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/07
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Lingua spagnola:
Ricevimento:	Daria Monteleone: - email: dmonteleone@unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Lingua spagnola

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Lingua tedesca

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04736
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua tedesca:</i> () <i>Lingua tedesca:</i> Rita Calabrese (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	<i>Lingua tedesca:</i> <i>Lingua tedesca:</i>
Ricevimento:	: - email: - telefono: Rita Calabrese: Martedì e Venerdì ore 10,00 -11,00, stanza 709 a partire dal 13 marzo 2012 - email: rita.calab@unipa.it - telefono: 091 2386331

Obiettivi formativi

Lingua tedesca

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Lingua tedesca

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:



Testi consigliati:

Metodologia della critica della musica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	05102
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Metodologia della critica della musica:</i> Ivano Cavallini (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Metodologia della critica della musica:
Ricevimento:	Ivano Cavallini: Lunedì ore 14, V piano Facoltà, Studio 505. - email: ivano.cavallini@unipa.it - telefono: 09123863321

Obiettivi formativi

Metodologia della critica della musica

METODOLOGIA DELLA CRITICA DELLA MUSICA

CORSI DI LAUREA DI I LIVELLO: COM 1 COM 4 (6 CFU)

a.a. 2008-2009

prof. IVANO CAVALLINI

La disciplina, nonostante la sua tradizione bisecolare, non vanta uno statuto scientifico rigoroso, in ragione della estrema varietà degli atti critici rapportabili alla prassi della composizione e alla prassi performativa. Una distinzione di massima, applicabile in eguale misura ai due livelli, può essere operata in base a quattro approcci diversi: 1) la critica di tipo storico-stilistico, 2) la critica di tipo estetico, 3) la critica di taglio informativo-giornalistico, 4) la critica dei modi di esecuzione.

Il corso illustra la nascita e l'evoluzione della critica musicale sino al Novecento, quale pratica separata dalla trattatistica di carattere teorico ed estetico. Particolare attenzione viene riservata alle fonti che si collocano nell'area della comunicazione pensata per il pubblico degli 'amateurs', secondo una ripartizione che comprende il viaggio musicale del XVIII secolo, la critica d'autore, la critica romantica, lo sviluppo e gli influssi della storiografia musicale sulla critica nel XIX secolo, la critica filosofica, la nascita del problema dell'interpretazione nel XX secolo.

Seminari

Il corso prevede una serie di esercitazioni obbligatorie ai fini dell'esame, in forma di commento estemporaneo e di scrittura nello stile radiotelevisivo e giornalistico su brani di musica colta, etnica, jazz e rock, scelti dai frequentanti e concordati con il docente, cui saranno affiancate lezioni di carattere storico per una corretta guida alla lettura dei repertori e alla individuazione delle bibliografie.

Bibliografia

Gli articoli *Critica* e *Interpretazione* in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. Il lessico, Torino, UTET, 1983, vol. I, pp. 732-735, vol. II, pp. 540-544.

IVANO CAVALLINI, *Genio, imitazione, stile sentimentale e patetico*. Gianrinaldo Carli e Tartini: le prospettive della critica tartiniana nella seconda metà del Settecento, in *Tartini: il tempo, le opere*, a c. di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, il Mulino, 1994, 229-246.

LUCA ZOPPELLI, *Lo "stile sublime" nella musica del Settecento: premesse poetiche e recettive*, in «*Recercare*», II, 1990, pp. 71-94.

GUIDO MARIA GATTI, *L'interpretazione musicale*, in *La Rassegna musicale. Antologia critica*, a cura di L. Pestalozza, Milano, Feltrinelli, 1966, pp. 485-491.

THEODOR W. ADORNO, *La maestria del maestro*, in *Idem, Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, a c. di G. Borio, Torino, Einaudi, 2004, pp. 40-53.

ENRICO FUBINI, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1968, i paragrafi: «Il musicista romantico di fronte alla musica», «Hanslick e il formalismo», «La storiografia tra romanticismo e positivismo», «Positivismo e musicologia», «Il problema dell'origine della musica»; il capitolo «L'idealismo e l'estetica musicale».

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare la bibliografia con il docente

Primo Semestre Orari: Lunedì dalle 12 alle 14, Martedì dalle 12 alle 14, Giovedì dalle 12 alle 14.

Ricevimento studenti dopo la lezione.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Metodologia e tecnica della ricerca sociale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	05140
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Metodologia e tecnica della ricerca sociale:</i> Alberto Trobia (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Metodologia e tecnica della ricerca sociale:
Ricevimento:	Alberto Trobia: Date e orari di ricevimento vengono comunicati nella sezione NOTIZIE della pagina personale del docente - email: alberto.trobia@poste.it - telefono: 347-6105117

Obiettivi formativi

Metodologia e tecnica della ricerca sociale

IL PROGRAMMA E' SCARICABILE DALL'AREA DOCUMENTI

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Organizzazione aziendale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	89616
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Organizzazione aziendale:</i> Raimondo Ingrassia (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	SECS-P/10
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Organizzazione aziendale:
Ricevimento:	Raimondo Ingrassia: Edificio 15 - 2° piano - studio stanza n. 207 - Viale delle Scienze Ogni Lunedì dalle 17 alle 19 - email: raimondo.ingrassia@unipa.it - telefono: 09123897908

Obiettivi formativi

Organizzazione aziendale

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Retorica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	10696
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Retorica:</i> Francesca Piazza (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	M-FIL/05
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Retorica:
Ricevimento:	Francesca Piazza: Martedì e Venerdì 10.00-11.00 Edificio 15, IV Piano stanza 404 - email: francesca.piazza@unipa.it - telefono: 09123895429

Obiettivi formativi

Retorica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Semiotica - Linguistica generale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Semiotica - Linguistica generale:</i> Gianfranco Marrone (Professore ordinario) <i>Semiotica - Linguistica generale:</i> Ignazio Mauro Mirto (Professore associato)
Cfu:	12
Ore riservate allo studio personale:	220
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	80
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Semiotica - Linguistica generale: Semiotica - Linguistica generale:
Ricevimento:	Gianfranco Marrone: Mercoledì, 11-13 v. delle scienze ed. 15, III piano - email: gianfranco.marrone@unipa.it - telefono: 091.6615416 Ignazio Mauro Mirto: venerdì dalle 9 alle 10, Ed. 15; - email: ignaziomauro.mirto@unipa.it - telefono: 091 23896307

Obiettivi formativi

Semiotica - Linguistica generale

Università di Palermo

Facoltà di Scienze della Formazione

SEMIOTICA (2008-09)

prof. Gianfranco Marrone

Corsi di laurea in Comunicazione pubblica (9 cfu),

Discipline della Comunicazione, Giornalismo per

uffici stampa, Tecnica pubblicitaria (6 cfu)

ARGOMENTI DEL CORSO:

1. Fondamenti di semiotica

Dalla linguistica strutturale alla semiotica generativa (Saussure, Hjelmslev, Propp, Lévi-Strauss, Barthes, Greimas...): langue/parole; valore linguistico: sintagma e paradigma; espressione/contenuto, for-ma/so-stanza; significa-zione/senso; somiglianza/differenze fra linguaggi; dal segno al testo; quadrato semiotico; narrazione/narratività; discorso/enunciazione; tematico/figurativo; ragioni/passioni; visuali-tà/este-sia.

2. Basi di sociosemiotica

Differenze e contaminazioni fra discorsi sociali: moda, televisione, giornalismo, pubblicità, politica,

spazialità. Competenze metodologiche per orientarsi nella comprensione e nell'analisi della significazione sociale.

3. La questione della marca

Marca moderna e postmoderna. Dal mondo possibile al discorso di marca. Percorso definitorio della marca. Livelli d'analisi della marca: tematico, narrativo, discorsivo, testuale. L'identità estetica.

4. Linguaggi del design (3 cfu per gli studenti di comunicazione pubblica)

La questione del senso e la vita quotidiana: Oggetti, tecnologie, artefatti, interfacce, spazi, corpi.

TESTI PER L'ESAME:

o G. Marrone, Corpi sociali, Einaudi

o G. Marrone, Il discorso di marca, Laterza

o G. Marrone, Dispense su Saussure, Hjelmslev, Propp, Barthes (scaricabili in rete all'indirizzo <http://www.gianfracomarrone.it/php/materiali.php>)

o D. Mangano, Semiotica e design, Carocci (solo per gli studenti di Comunicazione pubblica)

Gli studenti del v.o. di Scienze della Comunicazione concorderanno col docente un programma ad hoc.

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre nell'aula dell'VIII piano dell'Edificio 15, viale delle scienze (inizio 9 marzo 2009):

o lunedì 11-14

o giovedì 14-17

Modalità degli esami: Per tutti gli studenti l'esame sarà orale

Orario di ricevimento degli studenti:

Giovedì, dalle 10.30 alle 13, Dipartimento Danae, viale delle scienze, edificio 15, III piano

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Obiettivi formativi *Semiotica - Linguistica generale*

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Semiotica delle arti

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06415
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Semiotica delle arti:</i> Luisa Scalabroni (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/04
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Semiotica delle arti:
Ricevimento:	Luisa Scalabroni: via Pascoli, dopo le lezioni. mail luisascalabroni@alice.it - email: luisascalabroni@unipa.it - telefono: 0916615417

Obiettivi formativi

Semiotica delle arti

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Storia contemporanea + Elementi di storia sociale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06719
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> Antonino Blando (Ricercatore) <i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> Pinella Di Gregorio (Professore associato)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	<i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> esame orale <i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> Antonino Blando: Mercoledì, ore 9-13. Piazza Bologna 8, 1° piano - email: antonino.blando@unipa.it - telefono: Pinella Di Gregorio: - email: - telefono:
Ricevimento:	

Obiettivi formativi

Storia contemporanea + Elementi di storia sociale

Il programma intende dare un'profondità storica ai media collegandoli in una complessiva storia della comunicazione a partire dall'invenzione della stampa nel Quattrocento per finire a Internet.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

ASA BRIGGS e PETER BURKE, "STORIA SOCIALE DEI MEDIA DA GUTENBERG A INTERNET", Il Mulino, Bologna 2007

Obiettivi formativi

Storia contemporanea + Elementi di storia sociale

Il programma verte su due parti: una manualistica e una monografica.

Nella parte manualistica verranno affrontati alcuni argomenti fondamentali della Storia

Contemporanea degli ultimi due secoli con particolare attenzione ai processi di trasformazione economica tra XIX e XX secolo, ai mutamenti delle relazioni internazionali e infine all'analisi delle ideologie politiche del Novecento.

AA.VV, Storia Contemporanea, Donzelli Roma, 1997

Cap. III- IX-X- XV-XVIII-XIX-XX

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

AA.VV, Storia Contemporanea, Donzelli Roma, 1997

Cap. III- IX-X- XV-XVIII-XIX-XX

Storia del cinema

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06730
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia del cinema:</i> Simone Arcagni (Ricercatore)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/06
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia del cinema:
Ricevimento:	Simone Arcagni: Dopo le lezioni o concordando via mail con il docente - email: simonearcagni@gmail.com - telefono: 091-6561006

Obiettivi formativi

Storia del cinema

Prof. SIMONE ARCAGNI
simonearcagni@tiscali.it

Alcuni elementi del cinema contemporaneo

Il corso si focalizza sul cinema contemporaneo affrontando la teoria del cinema postmoderno e cercando di individuare i grandi temi e le forme che caratterizzano il cinema degli ultimi vent'anni. Nel focalizzare l'attenzione sul cinema contemporaneo non si mancherà di riflettere sulle svolte e i temi più rilevanti della storia del cinema.

BIBLIOGRAFIA

È consigliata la frequentazione del corso in quanto si prenderanno in esame diversi esempi, mostrando sequenza e alcuni film per intero e queste analisi sono ritenute fondamentali per la compensazione del corso.

Nel caso non fosse possibile frequentare, ai testi seguenti andranno aggiunti quelli indicati nella BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA PER I NON FREQUENTANTI e inoltre la visione dei film sotto indicati (FILMOGRAFIA)

- Laurent Jullier, *Il cinema postmoderno*, Kaplan, Torino 2007

- Simone Arcagni, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Cinema e postmoderno*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24-25) (solo alcuni saggi che verranno scelti durante il corso)

BIBLIOGRAFIA PER I NON FREQUENTANTI

Gianni Canova, *L'alieno e il pipistrello*, Bompiani, Milano 2000

FILMOGRAFIA

Star Wars (*Guerre stellari*, 1977) di George Lucas

Natural Born Killers (*Assassini nati*, 1994) di Oliver Stone

Pulp Fiction (id., 1994) di Quentin Tarantino
Escape from LA (Fuga da Los Angeles, 1996) di John Carpenter
La sindrome di Stendhal (1996) di Dario Argento
The Big Lebowski (Il grande Lebowski, 1997) di Joel Coen
Lost Highway (Strade perdute, 1998) di David Lynch
Lola Rennt (Lola corre, 1998) di Tom Tykwer
Mulholland Drive (id., 2001) di David Lynch
Le fabuleux destin d'Amélie Poulaine (Il favoloso mondo di Amélie, 2001) di Jean-Pierre Jeunet
Collateral (id., 2004) di Michael Mann
INLAND EMPIRE (id., 2007) di David Lynch
Cloverfield (id., 2008) di Matt Reeves

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Storia dell'arte contemporanea

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06813
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia dell'arte contemporanea:</i> Maria Antonietta Malleo (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/03
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia dell'arte contemporanea: esame orale, attività di laboratorio, discussione guidata in gruppo
Ricevimento:	Maria Antonietta Malleo: Il ricevimento va concordato con la docente per posta elettronica. - email: antoeile@libero.it - telefono:

Obiettivi formativi

Storia dell'arte contemporanea

Il corso prende in esame l'itinerario che dall'Impressionismo giunge sino al Postmoderno e alle sperimentazioni contemporanee e le problematiche che tra crisi e creatività dell'arte hanno caratterizzato il divenire delle arti visive negli ambiti della tecnica e del consumo globalizzato.

Il percorso verrà analizzato secondo una linea che dalla decostruzione dell'unità della scatola prospettica rinascimentale, che ha segnato per oltre quattro secoli il linguaggio figurativo occidentale, perviene all'apertura a più punti di vista, alla bidimensionalità astratta e geometrica, alla ricerca della « struttura interiore dello spazio », alla scomparsa dell'immagine pittorica negli spazi dell'esistenza mediante l'installazione e la performance e nella virtualità bidimensionale.

Lo Zeitgeist e l'evoluzione di spazio, forma e identità negli odierni scenari della comunicazione di massa verranno analizzati nel corso monografico attraverso l'opera di Andy Warhol.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Parte generale (dall'Impressionismo all'età contemporanea)

G. C.Argan, L'Arte moderna 1770-1970, n.ed. con aggiornamento di L.V.Masini, L'arte e l'architettura dagli anni settanta ad oggi, Sansoni, Milano 2001; oppure G.Bora, G.Fiaccadori, A.Negri, A.Nova, I luoghi dell'arte. Storia, opere, percorsi, Electa, Bruno Mondadori, Milano 2003; o P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani, Milano 2005.

Corso monografico



Andy Warhol, *La filosofia di Andy Warhol*, Tascabili Bompiani, Milano 2005;
M.A.Malleo, *Gli orizzonti visivi della massificazione e la perdita del centro in Andy Warhol*, in *Il mare della realtà e il sogno del cielo*, a cura di B. Leone, Flaccovio, Palermo 2002;
Andy Warhol. *A guide to 706 items in 2 hours 56 minutes*, edited by E.Meyer-Hermann, Nai Publishers, Rotterdam 2007 (estratti).
Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali didattici verranno forniti durante lo svolgimento del corso.

Storia della radio e della Tv

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia della radio e della Tv:</i> Alice Giannitrapani (Professore a contratto)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia della radio e della Tv:
Ricevimento:	Alice Giannitrapani: Mercoledì, 10:30 - 13:30 - email: agiannitrapani@unipa.it - telefono: 091.2389631

Obiettivi formativi

Storia della radio e della Tv

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alice Giannitrapani

Il corso intende concentrarsi sull'evoluzione del linguaggio radiotelevisivo sia da un punto di vista teorico - approfondendo modelli e strumenti di analisi semiotica - sia attraverso la presentazione di casi di studio che concorrono a costruire, rinnovare e ridefinire questa specifica forma di linguaggio. In tal modo si metterà in luce come i programmi radiotelevisivi siano testi organizzati su più livelli, riconducibili al modello del percorso generativo del senso. Dopo un'introduzione generale sul sistema radiotelevisivo e sui modelli organizzativi e gestionali che nel tempo si sono affermati nelle diverse realtà territoriali, si passerà all'analisi di alcuni generi e tipi di programmi ormai sedimentati nel sistema e divenuti parte dell'esperienza quotidiana dei più (l'informazione, la fiction, i programmi dedicati al turismo).

Organizzazione del corso

Nel corso delle lezioni, i momenti di formazione teorica verranno affiancati da analisi di casi e attività di laboratorio. In questo modo verranno mostrate le concrete applicazioni dei modelli proposti.

Modalità d'esame

L'esame consisterà in una discussione dei contenuti dei libri di testo.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Libri di testo

PROGRAMMA PER 6 C.F.U.

- o Enrico Menduni, 2008, I linguaggi della radio e della televisione, Roma, Laterza;
- o Gianfranco Marrone, 2003, Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico, Roma, Rai Eri (capp. 5-6-7);
- o Gianfranco Marrone, 1998, Estetica del telegiornale, Roma, Meltemi (Seconda Parte, capitolo 2);
- o Pozzato Maria Pia, Grignaffini Giorgio (a cura di), 2008, Mondi Seriali. Percorsi semiotici nella fiction, Milano, RTI. Limitatamente ai seguenti saggi:
 - o Nicola Dusi, "DR. HOUSE: L'AMBIZIONE DI CAPIRE - Libido abduktiva, ritmi narrativi, visioni iperreali";
 - o Lucio Spaziante, "TV SUI GENERIS - Strategie di presa di distanza e generi in Twin Peaks";
 - o Armando Fumagalli, "L'HAPPY END - Tra logiche narrative e richieste del mercato";
 - o Giorgio Grignaffini, "I MECCANISMI DELLA SERIALITÀ - Caratteri, tempi, forme di serie e saga";
 - o Benedetta Galbiati, "SCRIPTED FORMAT - Processi di selezione e di adattamento";
 - o Osservatorio sulla fiction smart_serials, "FORME DELLA SERIALITÀ - Una guida semiotica all'analisi della fiction";
 - o Cinzia Bianchi, "RACCONTARE LA STORIA - Fiction e docufiction, tra ciotole di latte, antenne e buste della spesa";
 - o Fausto Colombo e Massimo Scaglioni, "QUEL CHE RESTA DELLA FICTION - Le incerte formule della memoria dello spettatore";
 - o Maria Pia Pozzato, "LA FICTION COME PRODOTTO NEOFOLCLORICO - Sex & the City, Desperate Housewives, Mujeres";
 - o Umberto Eco, "INVENZIONE NARRATIVA E TECNICHE DEL DISCORSO - Tra romanzo e fiction tv".
- o Giannitrapani Alice, 2009, Per volontà o per caso. Turismo in tv (dispense a cura del docente). PROGRAMMA PER 9 C.F.U.
- o Enrico Menduni, 2008, I linguaggi della radio e della televisione, Roma, Laterza;
- o Gianfranco Marrone, 2003, Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico, Roma, Rai Eri (capp. 5-6-7);
- o Gianfranco Marrone, 1998, Estetica del telegiornale, Roma, Meltemi;
- o Pozzato Maria Pia, Grignaffini Giorgio (a cura di), 2008, Mondi Seriali. Percorsi semiotici nella fiction, Milano, RTI. Limitatamente ai seguenti saggi:
 - o Nicola Dusi, "DR. HOUSE: L'AMBIZIONE DI CAPIRE - Libido abduktiva, ritmi narrativi, visioni iperreali";
 - o Lucio Spaziante, "TV SUI GENERIS - Strategie di presa di distanza e generi in Twin Peaks";
 - o Armando Fumagalli, "L'HAPPY END - Tra logiche narrative e richieste del mercato";
 - o Giorgio Grignaffini, "I MECCANISMI DELLA SERIALITÀ - Caratteri, tempi, forme di serie e saga";
 - o Benedetta Galbiati, "SCRIPTED FORMAT - Processi di selezione e di adattamento";
 - o Osservatorio sulla fiction smart_serials, "FORME DELLA SERIALITÀ - Una guida semiotica all'analisi della fiction";
 - o Cinzia Bianchi, "RACCONTARE LA STORIA - Fiction e docufiction, tra ciotole di latte, antenne e buste della spesa";
 - o Fausto Colombo e Massimo Scaglioni, "QUEL CHE RESTA DELLA FICTION - Le incerte formule della memoria dello spettatore";
 - o Maria Pia Pozzato, "LA FICTION COME PRODOTTO NEOFOLCLORICO - Sex & the City, Desperate Housewives, Mujeres";
 - o Umberto Eco, "INVENZIONE NARRATIVA E TECNICHE DEL DISCORSO - Tra romanzo e fiction tv".
- o Giannitrapani Alice, 2009, Per volontà o per caso. Turismo in tv (dispense a cura del docente).

Teoria della letteratura

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07407
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria della letteratura:</i> Sandro Volpe (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria della letteratura:
Ricevimento:	Sandro Volpe: Prossimo ricevimento: Giovedì 21 febbraio h 11.30 (ed. 15, VI piano) - email: sandro.volpe@unipa.it - telefono: 091.23863323

Obiettivi formativi

Teoria della letteratura

Teoria della Letteratura

a.a. 2008-2009 (II semestre)

prof. Sandro Volpe

Corsi di laurea: Comunicazione internazionale, Discipline della comunicazione, Giornalismo per uffici stampa

Argomento del corso: Dalla letteratura al cinema: l'adattamento

Modulo A: Letteratura e cinema

Tra letteratura e cinema esiste una forte dinamica di scambio sul versante delle tecniche narrative. Altrettanto importanti le citazioni reciproche: se la letteratura trae spesso dal cinema fonte d'ispirazione - ambienti, personaggi e storie di celluloidi approdano alla pagina scritta, ora come semplice sfondo, ora come elementi funzionali del racconto - è ancora più frequente il percorso inverso, con l'inesauribile serbatoio di soggetti per gli adattamenti, i cui esiti oscillano tra la pigra fedeltà e il gusto creativo della variazione.

Modulo B: L'adattamento

L'adattamento è l'aspetto più noto e dibattuto dei rapporti tra letteratura e cinema. Verranno analizzati sette film che risolvono brillantemente i problemi posti dalla costruzione letteraria:

o Tristana (Luis Buñuel, 1970, da Benito Pérez Galdós)

o La camera verde (François Truffaut, 1978, da Henry James)

o La donna del tenente francese (Karel Reisz, 1980, da John Fowles)

o Guardato a vista (Claude Miller, 1981, da John Wainwright)

o I fantasmi del cappellaio (Claude Chabrol, 1982, da Georges Simenon)

- o Il danno (Louis Malle, 1992, da Josephine Hart)
- o La promessa (Sean Penn, 2001, da Friedrich Dürrenmatt)

Testi obbligatori per l'esame:

- o Giorgio Tinazzi, La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura, Marsilio
- o Sandro Volpe, Adattamento: sette film per sette romanzi, Marsilio

Approfondimenti:

- o Il racconto del film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer (a cura di Alice Autelitano e Valentina Re), Forum Edizioni
- o Paolo Taggi, Storie che guardano. Andare al cinema tra le pagine dei romanzi, Editori Riuniti
- o Alessandro Zaccuri, Citazioni pericolose. Il cinema come critica letteraria, Fazi

Modalità dell'esame

Nessuna prova in itinere, esame orale. Riflessione sulle diverse modalità di scambio tra letteratura e cinema.

Analisi dettagliata di un adattamento (a scelta dello studente) e conoscenza generale degli altri proposti durante il corso.

Programmi alternativi per i non frequentanti:

a.

- o Giorgio Tinazzi, La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura, Marsilio
- o Theodor Fontane, Effi Briest
- o Rainer Werner Fassbinder, Fontane Effi Briest
- o Effi Briest. Da Fontane a Fassbinder (a cura di Luigi Cimmino, Daniele Dottorini, Giorgio Pangaro), Il Castoro

b.

- o Giorgio Tinazzi, La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura, Marsilio
- o Arthur Schnitzler, Doppio sogno
- o Stanley Kubrick, Eyes Wide Shut
- o Il doppio sogno di Stanley Kubrick. Traumnovelle/Eyes Wide Shut: contributi per una lettura comparata (a cura di Luigi Cimmino, Daniele Dottorini, Giorgio Pangaro), Il Castoro

Orario delle lezioni

Martedì ore 12-14 (ed. 15, aula B, PT)

Giovedì ore 12-15 (ed. 15, aula B, PT)

Orario di ricevimento

Il ricevimento degli studenti si svolgerà presso il Dipartimento Arco (Viale delle Scienze, Edificio 15, VI piano) il giovedì dalle 10 alle 12. Per questioni urgenti è possibile usare l'e-mail: sanvolpe@libero.it. Per evitare un uso inappropriato della posta elettronica, si precisa che le "questioni urgenti" non includono informazioni sul programma, su date e orari degli esami (consultare il sito della Facoltà) e iscrizioni agli appelli.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Teoria e tecniche dei nuovi media

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07457
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecniche dei nuovi media:</i> Anna Fici (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	SPS/08
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria e tecniche dei nuovi media: esame orale
Ricevimento:	Anna Fici: Mart. ore 11.00 - 12.00, Stanza Fici-Lo Verde-Pepe, 2° piano, Ed. 15, Viale delle Scienze, Palermo - email: anna.fici@unipa.it - telefono: 3388084040

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche dei nuovi media

Il programma (3cfu) prevede l'analisi della vasta fenomenologia della rete infotelematica attraverso una precisa griglia teorica che tematizza il rapporto tra l'overload informativo e la scelta razionale.

Testi di riferimento:

M. Berra, Sociologia delle reti telematiche, Laterza;

A. Fici, Leggere e scrivere i media. L'uso delle nuove tecnologie tra delega e competenza, FrancoAngeli, 2008;

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07473
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione:</i> Gianna Cappello (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione:
Ricevimento:	Gianna Cappello: Il ricevimento del 26 marzo è annullato. Riprenderà martedì 9 aprile e proseguirà tutti i martedì dalle 15 alle 17. Per comunicazione urgenti si può inviare mail alla docente: gianna.cappello@unipa.it - email: gianna.cappello@unipa.it - telefono: 3382196878

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione

PROGRAMMA DI TEORIA E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI DI MASSA (3

cfu)

ARGOMENTO DEL CORSO

Parte generale (20 ore)

Il Corso presenta le principali teorie e aree di ricerca della communication research e dei media studies partendo dalla classica suddivisione tra produzione, contenuti e consumo. Dopo una rassegna degli studi sull'industria dei media come componente dell'industria culturale, si illustra la cosiddetta "sociologia degli emittenti", per arrivare alle teorizzazioni sul "newsmaking" e sui processi di costruzione della notizia. Viene quindi analizzata la produzione teorica relativa ai contenuti dei media, ed è affrontata la questione dei generi, assai discussa dopo l'avvento dell'"infotainment" e della "reality television". L'ultima parte è dedicata ai vari approcci che hanno attribuito ai pubblici un ruolo, più o meno passivo, nei confronti dei mezzi di comunicazione. Il corso si chiude con una riflessione sulla straordinaria affermazione dei "nuovi media": in che misura la comunicazione mediata dal computer richiede l'elaborazione di nuove teorie'

Parte monografica (20 ore)

Questa parte del corso si concentrerà sulla tradizione di studi sugli effetti dei media sui minori, con

particolare riferimento a tre aree di interesse: il rapporto tra minori e violenza mediale, il rapporto tra minori e pubblicità, il rapporto tra minori e informazione

TESTI ADOTTATI

- 1) Boni Federico (2006), *Teorie dei media*, Il Mulino, Bologna (per la parte generale)
- 2) Buckingham David (2004), *Né con la tv, né senza la tv. Bambini, media e cittadinanza nel XXI secolo*, FrancoAngeli, Milano (per la parte monografica)

+++++

PROGRAMMA DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (3cfu)

ARGOMENTO DEL CORSO

Partendo dalla definizione del concetto di informazione vs. comunicazione, si procederà all'individuazione degli aspetti costitutivi del processo di comunicazione (emittente, destinatario, codice, segno e messaggio, ecc.) e all'esame delle diverse tipologie e modalità di comunicazione (comunicazione interpersonale, comunicazione di massa, comunicazione mediata dal computer).

TESTO ADOTTATO

Paccagnella Luciano (2004), *Sociologia della comunicazione*, il Mulino, Bologna.

+++++

MODALITA' DELL'ESAME

Per acquisire i crediti formativi universitari previsti dal proprio piano di studi, il Candidato dovrà superare un test scritto di base composto da 30 domande a risposta multipla tratte dai testi adottati. La composizione del test, trattandosi di esame modulare, sarà proporzionale ai Cfu previsti per ciascuna materia formante il modulo (20 domande su domande su T&T com massa + 10 domande su sociologia della comunicazione).

Il test verrà ritenuto superato se il Candidato avrà risposto correttamente ad almeno 18 domande.

N.B.: Si invitano gli studenti ad iscriversi online almeno una settimana prima dell'appello per consentire di preparare un numero congruo di copie ed evitare così disorganizzazioni e disservizi. Le iscrizioni si aprono generalmente 2 o 3 settimane prima di ogni appello.

Per ogni ulteriore informazione e/o comunicazione, gli studenti sono pregati di scrivere all'indirizzo e-mail della docente: gianna.cappello@unipa.it.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2008/2009
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:</i> Fabio Massimo Lo Verde (Professore associato) <i>Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:</i> Gabriella Polizzi (Ricercatore) <i>Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:</i> Gianna Cappello (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali. Analisi di casi di studio in aula. Lezioni frontali. Sviluppo di casi di studio.
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali: esame scritto Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali: esame scritto Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:
Ricevimento:	Fabio Massimo Lo Verde: Giovedì ore 12.00 - 13.30 - email: fabio.loverde@unipa.it - telefono: 23897910+pr Gabriella Polizzi: Dall'A.A. 2011-2012 la docente è in servizio presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", dove riceve il lunedì dalle ore 17.30 alle 18.30 nel suo studio presso il Plesso di Psicologia e Scienze della Formazione, piano terra. - email: gabriella.polizzi@unikore.it - telefono: Gianna Cappello: Il ricevimento del 26 marzo è annullato. Riprenderà martedì 9 aprile e proseguirà tutti i martedì dalle 15 alle 17. Per comunicazione urgenti si può inviare mail alla docente:

gianna.cappello@unipa.it

- email: gianna.cappello@unipa.it - telefono:
3382196878

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali

A.A. 2008-2009

Insegnamento da 6 cfu (40 ore di lezione) tenuto dai Proff. Fabio Massimo Lo Verde e Gabriella Polizzi, in modulo con quello di Sociologia dei processi culturali (3 cfu), tenuto dalla Prof.ssa Gianna Cappello.

Le prime 20 ore del corso saranno tenute dal Prof. Fabio Massimo Lo Verde, le ultime 20 ore dalla Dott.ssa Polizzi.

Programma per l'A.A. 2008-2009

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti la teoria e le tecniche di comunicazione pubblica nelle sue diverse declinazioni, con particolare riferimento a quella dell'istituzione pubblica e del terzo settore.

Il corso si articola nelle due parti seguenti.

1) La prima parte del corso (corrispondente ai primi 3 cfu - 20 ore di lezione) verterà sui seguenti argomenti:

- Fondamenti teorici della disciplina: attori della comunicazione pubblica e tipi di comunicazione;
- Origine ed evoluzione del campo della comunicazione pubblica in Italia.
- Gli Uffici per le relazioni con il pubblico;
- Ruolo ed attività svolte dalle strutture di comunicazione previste dalla legge 150/2000;
- Comunicazione pubblica e burocrazia.

2) La seconda parte del corso (corrispondente agli ultimi 3 cfu - 20 ore di lezione) tratterà i seguenti temi:

- Legislazione degli anni '80 e '90 in materia di comunicazione da parte degli enti pubblici, trasparenza, accesso e semplificazione dei procedimenti amministrativi;
- Cenni sul piano di e-government e sulle reti civiche;
- Costruzione e gestione dell'immagine di una P.A;
- Tecniche della comunicazione pubblica che possono contribuire a supportare il modello di "amministrazione condivisa".

Le tecniche trattate in aula sono relative ai seguenti argomenti:

- Progettazione di una carta dei servizi;
- Progettazione di una indagine sulla soddisfazione dei cittadini circa la qualità dei servizi pubblici;
- Progettazione di un piano di comunicazione;
- Semplificazione del linguaggio amministrativo.

Programma per l'A.A. 2007-2008

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti la teoria e le tecniche di comunicazione pubblica nelle sue diverse declinazioni, con particolare riferimento a quella dell'istituzione pubblica e del terzo settore.

Il corso si articola nelle due parti seguenti.

1) La prima parte del corso (corrispondente ai primi 3 cfu - 20 ore di lezione) verterà sui seguenti

argomenti:

- Fondamenti teorici della disciplina: attori della comunicazione pubblica e tipi di comunicazione;
- Legislazione di riferimento (accesso agli atti della pubblica amministrazione, istituzione degli Uffici per le relazioni con il pubblico, leggi Bassanini, disciplina delle attività di informazione e comunicazione presso le P.A. prevista dalla legge 150/2000);
- Ruolo e attività svolte dalle strutture di comunicazione previste dalla legge 150/2000, con particolare riguardo alle attività svolte dagli Uffici per le relazioni con il pubblico;
- Cenni sul piano di e-government e sulle reti civiche;
- Costruzione e gestione dell'immagine di una P.A.

2) La seconda parte del corso (corrispondente agli ultimi 3 cfu - 20 ore di lezione) tratterà il tema della partecipazione dei cittadini alla decisione pubblica e dei loro rapporti con le Amministrazioni Pubbliche.

Al riguardo verranno approfonditi il modello di amministrazione condivisa ed il ruolo assunto dal terzo settore nel passaggio dal welfare state alla welfare society.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Programma per l'A.A. 2008-2009:

1) Grandi R. (2001), "La comunicazione pubblica", Carocci, Roma.

2) La Spina A. e Cangemi A. (2008), "Comunicazione pubblica e burocrazia", FrancoAngeli, Milano.

Gli studenti dei corsi di laurea in Tecnica pubblicitaria e Discipline della comunicazione possono reperire il programma ed i testi consigliati per l'insegnamento modulare di Sociologia dei processi culturali nella pagina personale della Prof.ssa Gianna Cappello.

Programma per l'A.A. 2007-2008:

1) Grandi R. (2003), "La comunicazione pubblica", Carocci, Roma.

2) D'Ambrosi L. e Giardina V. (2006), "Amministrazione pubblica e partecipazione", Carocci, Roma.

Gli studenti dei corsi di laurea in Tecnica pubblicitaria e Discipline della comunicazione possono reperire il programma ed i testi consigliati per l'insegnamento modulare di Sociologia dei processi culturali nella pagina personale della Prof.ssa Gianna Cappello.

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali

A.A. 2008-2009

Insegnamento da 6 cfu (40 ore di lezione) tenuto dai Proff. Fabio Massimo Lo Verde e Gabriella Polizzi, in modulo con quello di Sociologia dei processi culturali (3 cfu), tenuto dalla Prof.ssa Gianna Cappello.

Le prime 20 ore del corso saranno tenute dal Prof. Fabio Massimo Lo Verde, le ultime 20 ore dalla Dott.ssa Polizzi.

Programma per l'A.A. 2008-2009

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti la teoria e le tecniche di comunicazione pubblica nelle sue diverse declinazioni, con particolare riferimento a quella dell'istituzione pubblica e del terzo settore.

Il corso si articola nelle due parti seguenti.

1) La prima parte del corso (corrispondente ai primi 3 cfu - 20 ore di lezione) verterà sui seguenti argomenti:

- Fondamenti teorici della disciplina: attori della comunicazione pubblica e tipi di comunicazione;
- Origine ed evoluzione del campo della comunicazione pubblica in Italia.
- Gli Uffici per le relazioni con il pubblico;
- Ruolo ed attività svolte dalle strutture di comunicazione previste dalla legge 150/2000;
- Comunicazione pubblica e burocrazia.

2) La seconda parte del corso (corrispondente agli ultimi 3 cfu - 20 ore di lezione) tratterà i seguenti temi:

- Legislazione degli anni '80 e '90 in materia di comunicazione da parte degli enti pubblici, trasparenza, accesso e semplificazione dei procedimenti amministrativi;
- Cenni sul piano di e-government e sulle reti civiche;
- Costruzione e gestione dell'immagine di una P.A;
- Tecniche della comunicazione pubblica che possono contribuire a supportare il modello di "amministrazione condivisa".

Le tecniche trattate in aula sono relative ai seguenti argomenti:

- Progettazione di una carta dei servizi;
- Progettazione di una indagine sulla soddisfazione dei cittadini circa la qualità dei servizi pubblici;
- Progettazione di un piano di comunicazione;
- Semplificazione del linguaggio amministrativo.

Programma per l'A.A. 2007-2008

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti la teoria e le tecniche di comunicazione pubblica nelle sue diverse declinazioni, con particolare riferimento a quella dell'istituzione pubblica e del terzo settore.

Il corso si articola nelle due parti seguenti.

1) La prima parte del corso (corrispondente ai primi 3 cfu - 20 ore di lezione) verterà sui seguenti argomenti:

- Fondamenti teorici della disciplina: attori della comunicazione pubblica e tipi di comunicazione;
- Legislazione di riferimento (accesso agli atti della pubblica amministrazione, istituzione degli Uffici per le relazioni con il pubblico, leggi Bassanini, disciplina delle attività di informazione e comunicazione presso le P.A. prevista dalla legge 150/2000);
- Ruolo e attività svolte dalle strutture di comunicazione previste dalla legge 150/2000, con particolare riguardo alle attività svolte dagli Uffici per le relazioni con il pubblico;
- Cenni sul piano di e-government e sulle reti civiche;
- Costruzione e gestione dell'immagine di una P.A

2) La seconda parte del corso (corrispondente agli ultimi 3 cfu - 20 ore di lezione) tratterà il tema della partecipazione dei cittadini alla decisione pubblica e dei loro rapporti con le Amministrazioni Pubbliche.

Al riguardo verranno approfonditi il modello di amministrazione condivisa ed il ruolo assunto dal terzo settore nel passaggio dal welfare state alla welfare society.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Programma per l'A.A. 2008-2009

1)Grandi R. (2001), "La comunicazione pubblica", Carocci, Roma.

2)La Spina A. e Cangemi A. (2008), "Comunicazione pubblica e burocrazia", FrancoAngeli, Milano.

Gli studenti dei corsi di laurea in Tecnica pubblicitaria e Discipline della comunicazione possono reperire il programma ed i testi consigliati per l'insegnamento modulare di "Sociologia dei processi culturali" nella pagina personale della Prof.ssa Gianna Cappello.

Programma per l'A.A. 2007-2008

Grandi R. (2003), "La comunicazione pubblica", Carocci, Roma.

D'Ambrosi L. e Giardina V. (2006), "Amministrazione pubblica e partecipazione", Carocci, Roma.

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali

PROGRAMMA DI TEORIA E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (6

cfu)

VEDI PROGRAMMA DEL DOCENTE DI RIFERIMENTO

+++++

PROGRAMMA DI SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI (3 cfu)

ARGOMENTO DEL CORSO

Il corso si propone di studiare i fenomeni culturali da una prospettiva squisitamente sociologica. Da Weber a Durkheim alla più recente ricerca empirica, il corso tocca alcune delle questioni più dibattute in questo ambito di studi, la questione dell'identità, del genere e della religione, e naturalmente i media e internet.

TESTO ADOTTATO

Griswold Wendy, Sociologia della cultura, il Mulino, Bologna

+++++

MODALITA' DELL'ESAME

Per acquisire i crediti formativi universitari previsti dal proprio piano di studi, il Candidato dovrà superare un test scritto di base composto da 30 domande a risposta multipla tratte dai testi adottati. La composizione del test, trattandosi di esame modulare, sarà proporzionale ai Cfu previsti per ciascuna materia formante il modulo (20 domande su T&T com pubblica + 10 domande su sociologia dei processi culturali).

Il test verrà ritenuto superato se il Candidato avrà risposto correttamente ad almeno 18 domande.

N.B.: Si invitano gli studenti ad iscriversi online almeno una settimana prima dell'appello per consentire di preparare un numero congruo di copie ed evitare così disorganizzazioni e disservizi. Le iscrizioni si aprono generalmente 2 o 3 settimane prima di ogni appello.

Per ogni ulteriore informazione e/o comunicazione, gli studenti sono pregati di scrivere all'indirizzo e-mail della docente: gianna.cappello@unipa.it.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:



Facoltà di
Scienze della Formazione
Università degli Studi di Palermo