

Nel fiume Reno?
Das Rheingold come cosmogonia musicale

Seminario del prof. **Arthur Groos** (Cornell University)



Hans Thoma (1839-1924), *Le figlie del Reno*. Acquerello (1889), Berlino, Staatliche Museen (Kupferstichkabinett)

Mercoledì 8 maggio 2013, ore 11
Aula Incardona della Sezione musica, via Divisi 81

Arthur Groos è "Avalon Foundation Professor of the Humanities" presso la Cornell University. Le sue aree di ricerca comprendono la Germanistica (in particolare l'età medievale e quella di Goethe) e la Musicologia (in particolare l'opera). In questo campo, Arthur Groos si è occupato specialmente di Puccini, di Wagner e del rapporto tra testo e musica. Vice presidente del Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca, dirige la rivista del centro *Studi pucciniani* ed è tra i fondatori del *Cambridge Opera Journal*. È inoltre direttore delle collane *Cambridge Studies in Opera* (Cambridge University Press) e *Centro studi Giacomo Puccini* (Olschki). Tra le sue pubblicazioni musicologiche ricordiamo: *Richard Wagner - Tristan und Isolde*, ed. Arthur Groos (Cambridge: Cambridge University Press, 2011); *Madama Butterfly: l'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*, ed. Arthur Groos et al. (Firenze: Olschki, 2008); *Madama Butterfly 1904-2004: Fonti e documenti*, ed. Arthur Groos (Lucca: Centro studi Giacomo Puccini, 2005); *Reading Opera*, ed. Arthur Groos and Roger Parker (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1988).