

Prof. Pierfrancesco Palazzotto
Curriculum dell'attività scientifica e professionale

Indice

1. Biografia e Formazione

- 1.1 Principali tappe biografiche e titoli
- 1.2 Corsi di formazione

2. Attività scientifica e professionale

- 2.1 Attività di ricerca
- 2.2 Convegni, conferenze, seminari, presentazioni
- 2.3 Partecipazione, organizzazione mostre ed eventi culturali

3. Attività didattica

- 3.1 Attività di docenza universitaria
- 3.2 Collaborazione a corsi universitari
- 3.3 Altre attività di docenza

4. Pubblicazioni

- 4.1 Pubblicazioni di testi
- 4.2 Cura scientifica per la pubblicazione di testi
- 4.3 Pubblicazione di saggi in testi miscellanei
- 4.4 Pubblicazione di Articoli su periodici o riviste scientifiche

Dott. Pierfrancesco Palazzotto

1. Biografia e Formazione

1.1 Principali tappe biografiche e titoli

Nato a Palermo il 27 agosto 1969

Vincitore di una **borsa di studio**, classificandosi al primo dei sei posti disponibili, per un viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera, istituita dalla cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (1994).

Vincitore di una **borsa di studio**, classificandosi al secondo dei quaranta posti disponibili, per un viaggio d'istruzione a Siracusa, istituita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (1994).

Laureato alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (indirizzo Lettere moderne) il 5 luglio 1996 con una tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dal *titolo Aspetti artistici e rilevanze architettoniche nelle Esposizioni di Agricoltura, Arte e Industria nella Sicilia del XIX secolo in Sicilia*, rel. Prof. M.C. Di Natale, riportando la votazione di **110/110 con lode** e la **menzione della tesi** per la pubblicazione.

Nel 1997 risulta **vincitore al concorso** pubblico per esami a n. 2 posti con relativa borsa di studio (triennale) per il **Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate**, XII ciclo, presso l'Università di Palermo.

Dal 1998 al 2005 è assunto presso l'**Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici** dell'Arcidiocesi di Palermo con la qualifica di **Coordinatore per la Catalogazione informatica dei Beni Storico Artistici Ecclesiastici**.

Il 15 febbraio 2001 ha superato l'esame finale e ottiene il titolo di **Dottore di ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate** elaborando una tesi dal titolo: *Esperienze produttive di arte applicata in Sicilia dalla fine del XVIII secolo ai primi del XX secolo: dall'artigianato all'industria*, Tutor Prof. Maria Concetta Di Natale.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (3 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, per gli a.a. 2001/2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, (vedi attività di docenza universitaria).

Titolare di **Assegno di ricerca biennale** dell'Università di Palermo (Dipartimento di Studi Storici e Artistici) per D.R. n. 2585 del 17.10.2003, dal titolo "Arredi lignei residenziali ed ecclesiastici in Sicilia tra il Barocco e l'Eclettismo", tutor prof. M.C. Di Natale (ingresso in servizio 1 marzo 2004-

dimissioni il 30 novembre 2005).

Il 27 maggio 2004 è stato nominato dal Cardinale Salvatore De Giorgi Arcivescovo di Palermo **Vice Direttore del Museo Diocesano di Palermo**.
Tuttora riveste il medesimo ruolo.

Ha vinto il concorso per **Ricercatore Universitario** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo (L-ART/04) ed è entrato in servizio nella suddetta Facoltà con afferenza al Dipartimento di Studi Storici e Artistici l'1 dicembre 2005.

Docente per affidamento di Storia dell'Arte Moderna (3 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, per l' a.a. 2005-2006 (vedi attività di docenza universitaria).

È **socio fondatore della S.I.S.C.A.** (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) di cui dal maggio **2006** è stato **eletto nel Direttivo** ed incaricato della **segreteria**. Nell'anno 2010 è stato **rieletto segretario** della società per il successivo triennio. Nell'anno 2013 è stato **rieletto segretario** della società per il triennio 2013-2015.

Docente per affidamento di Storia dell'Arte applicata ai materiali inorganici (3 CFU) presso il Corso di Laurea specialistica in Conservazione e Restauro dei BB.CC. della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università di Palermo per l'**a.a. 2005-2006** (vedi attività di docenza universitaria).

Docente per affidamento di Museologia e Storia del Collezionismo (3 CFU) presso il corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per gli **a.a. 2006-2007** (lezioni ottobre 2006-gennaio 2007), **2007-2008** (lezioni ottobre 2007-gennaio 2008), **2008-2009** (lezioni ottobre 2008-gennaio 2009), **2010-2011** (lezioni marzo-maggio 2011).

Docente per affidamento di Museologia e Storia del Collezionismo (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari per gli **a.a. 2006-2007** (lezioni marzo-maggio 2007), **2007-2008** (lezioni ottobre 2007-gennaio 2008).

Docente per mutuaione di Museologia (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per gli **a.a. 2006-2007** (lezioni marzo-maggio 2007), **2007-2008** (lezioni ottobre 2007-gennaio 2008).

Ha **collaborato al PRIN con fondi MIUR 2004-2006** dal titolo *Progettare la memoria. Architettura e monumento in Italia tra secondo Settecento e primo Novecento*, coordinatore nazionale prof. Fabio Mangone, coordinatore locale prof. Maria Giuffrè.

Negli anni **2004-2006 ha fatto parte** del gruppo di ricerca locale, del **PRIN** cofinanziato con fondi MIUR, sul tema *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento*, coordinatore Prof. Simonetta La Barbera, coordinatore nazionale Prof. Rosanna Cioffi, della II Università di Napoli, che ha come tema: *Per la storia dell'arte in Italia: il contributo delle riviste alla nascita e allo sviluppo della disciplina (1860-1940)*.

Fa parte, dal 2007/08 al 2011, del **collegio dei docenti del Dottorato di Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia** dell'Università degli Studi di Palermo.

Dal 2009 al 2015 ha svolto la funzione di **segretario del Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**, già della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, oggi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.

Negli a.a. 2011/12 e 2012/13 fa parte del **collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca XXV ciclo in Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbane e architettoniche e artistiche** dell'Università degli Studi di Palermo, indirizzo B Arte, Storia e Conservazione in Sicilia.

Negli a.a. 2013/14 e 2014/15 fa parte del **collegio dei docenti del Dottorato in Architettura, Arti e Pianificazione** dell'Università degli Studi di Palermo, indirizzo **Arti**.

Docente per supplenza di Museologia (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per l'**a.a. 2008-2009** (lezioni novembre 2008-gennaio 2009).

Docente per affidamento di Didattica e Comunicazione museale (6 CFU) presso la già Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, oggi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società, Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, per gli **a.a. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-15**.

Dal novembre del 2007 al dicembre 2010 è stato **membro della Giunta del Dipartimento** di Studi Storici e Artistici dell'Università di Palermo.

Nel novembre 2007 ha **fatto parte della commissione** di valutazione per l'accesso al XXII ciclo del Dottorato di Ricerca in **Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia** dell'Università degli Studi di Palermo.

Fa parte del **comitato scientifico dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"**, strumento di ricerca del Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università di Palermo.

Dal 2008 è stato accolto fra i **soci dell'ICOM** (International Council of Museums).

Nel **2009** è stato **confermato** nel ruolo dei ricercatori.

Docente per affidamento di Museologia (6 CFU) presso il corso di laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per l'**a.a. 2009-2010** (lezioni ottobre 2009-gennaio 2010).

È stato **Tutor/relatore**, o lo è in atto, per un totale di numerose **tesi di laurea in Museologia** presso il corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, del corso di laurea triennale DAMS e del corso di Laurea in Beni Culturali dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, oggi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.

È stato **Relatore**, o lo è in atto, per un totale di numerose **tesi di laurea magistrale in Didattica e Comunicazione museale** presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, ex Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, oggi Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.

È stato **Tutor** di una **tesi del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia** dell'Università degli Studi di Palermo.

Dall'anno 2008 al 2012 ha **fatto parte** del gruppo di ricerca, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dei cosiddetti **Progetti di Ricerca innovativi di Ateneo** anno 2007 dal titolo *Abitare l'arte nel tempo in Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

Ha fatto parte del progetto di collaborazione internazionale "Coop. Internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo Euromediterraneo. Verso un partenariato di ricerca tra l'Univ di Pa e l'Ecole du Louvre-Azione B" Finanziato dal Bando **CORI 2008**.

Dall'agosto 2008 (esercizio finanziario 2007) è stato **coordinatore** del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Musei d'arte sacra in Italia: aspetti museologici*.

Dal 2010 fa parte del **comitato scientifico** della **collana** "Vigintimilia, Quaderni del Museo Civico di Castelbuono" (Palermo).

Nel **dicembre 2010** è stato eletto quale ricercatore come **componente della Commissione scientifica consultiva Area 10** (scienze dell'antichità, filologiche-letterarie e storico artistiche) del Senato dell'Università di Palermo, per il triennio 2011-2013.

Dal 2011 fa parte del **comitato scientifico** della **collana** "Digitalia" dell'Osservatorio per le Arti Decorative "Maria Accascina" dell'Università di Palermo, insieme a M.G. Aurigemma, G. Bresc Bautier, I. Bruno, E. Colle, F. Cots Moratò, M.C. Di Natale, A. Gentile, K- Kennedy, M. Pérez Sanchéz, M.

Rossi, C. Sisi, M. Vitella, A. Zuccari.

Docente per affidamento di Museologia (12 CFU) presso il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per l'**a.a. 2011-2012** (lezioni ottobre-dicembre 2011).

Dal 2011 **ha fatto parte** dell'Unità di Ricerca locale, **del PRIN** cofinanziato con fondi MIUR (**bando 2009**), sul tema *Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane*, coordinatore Prof. Maria Concetta Di Natale, coordinatore nazionale Prof. Rosario De Lisi, della Università di Palermo, che ha come tema: *Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano strutturati per la conservazione dei beni culturali*.

Dal 2012 fa parte del **comitato scientifico** della **collana** "La Lucertola. Collana di Arti, Lettere e Scienze" della Fondazione Livia Titi Basile, insieme a Giuseppe Barbera, Paola Barbera, Marco Betta, Ignazio Buttitta Maurizio Carta, Aldo Casamento, Roberto Deidier, Michela Di Macco, Maria Concetta Di Natale, Marcello Fagiolo, Maria Beatrice Failla, Salvatore Fodale, Mireia Freixa, Mariny Guttilla, Victor Minguez Cornelles, Francesco Federico Mancini, Francesco Moschini, Marco Rosario Nobile, Dario Oliveri, Antonio Pinelli, Immaculada Rodriguez Moja, Ettore Sessa, Rosa Maria Subirana Rebull, Juan Ramon Triadó, Miguel Tain Guzman.

Risulta **vincitore** del bando d'Ateneo per il **CORI 2013-Azione D Outgoing** con la partnership della Facultad de Geografía e Historia dell'Universitat de València ai fini di un ricerca sugli "storicismi" tra Sicilia e Catalogna, di cui è coordinatore.

Nel 2013 è stato nominato dal Cardinale Paolo Romeo, Arcivescovo di Palermo, **membro della Consulta Diocesana BB.CC.EE.** per un quinquennio.

Nel 2014 risulta **idoneo** alla valutazione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la **docenza di II fascia nel settore 10/B1** (storia dell'arte).

Docente per affidamento di Museologia (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Dipartimento di Culture e Società, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali per l'**a.a. 2014-2015** (lezioni settembre-ottobre 2014), **2015/16** (lezioni settembre-ottobre 2015) .

Nell'anno 2014 ha attivato come **coordinatore locale** con l'Università Jaume I di Castellón (CASTEL01) il programma **ERASMUS + Mobility for learners and staff**.

Con decreto Direttoriale del 10 marzo 2014 è stato nominato **componente della Commissione di gestione di assicurazione della qualità della ricerca dipartimentale (SUA-RD) per il settore L-Art/04**, Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Curatore, con la supervisione scientifica della Prof. Maria Concetta Di Natale, **del riordinamento, selezione e disposizione delle opere per il nuovo Museo Diocesano di Palermo** (dal 2009 a tutt'oggi).

Con decreto rettorale n. 1314 del 15.04.15 è stato dichiarato il candidato più qualificato nella procedura di selezione relativa alla copertura di un posto di **professore universitario di seconda fascia** ai sensi dell'art. 18 comma 1 delle Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo per il settore **L-ART/04 - Museologia e Critica Artistica e del Restauro**. Il giorno 24/04/15 il Dipartimento ha effettuato la chiamata a norma di regolamento.

Con decreto del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo n° 1697 del 13/05/15 è stato nominato **componente della commissione giudicatrice** della procedura selettiva pubblica per l'attribuzione di n. 1 **assegno di ricerca** di tipo B dal titolo *Virtual museum-Creazione di un percorso museale virtuale dei beni artistici, dei bozzetti e delle scenografie del Teatro Massimo di Palermo*.

Con decreto rettorale n. 2773 del 11.08.15 è stato nominato **professore universitario di seconda fascia** presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo per il settore **L-ART/04 - Museologia e Critica Artistica e del Restauro**, a decorrere dal giorno 16/09/15.

Con decreto Rettorale n. 3868 del 28.10.15, in seguito ad elezione del giorno 19 ottobre 2015, è stato nominato **Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (cod. 2070, LM-89)** dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel dicembre **2015** gli è stata trasferita la titolarità dei fondi del bando **d'Ateneo Cori 2012 Azione A.3** finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con dell'Universitat de València.

Nell'anno **2015** è subentrato come **coordinatore locale** con l'Università di León (E LEON01) il programma **ERASMUS + Mobility for learners and staff**.

Con decreto del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo n° 1697 del 13/05/15 è stato nominato componente della commissione giudicatrice **della procedura selettiva pubblica per l'attribuzione di n. 1 assegno** di ricerca **di tipo B** dal titolo *Tecnologia digitale e realtà virtuale per gli studi storico-artistici - Creazione di un database di opere d'arte decorativa siciliane custodite in musei, wunderkammer e collezioni pubbliche e private all'estero con fruizione on line e in ambiente medievale virtuale 3D*.

Dall'anno 2016 svolge il ruolo di **Presidente delle Commissioni di Laurea magistrale in Storia dell'Arte** su nomina della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Palermo.

Con delibera del Consiglio di Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo del 26 luglio 2014 è stato nominato **componente della Commissione di Gestione AQ della ricerca dipartimentale (CAQ-RD) per l'area della ricerca storico-artistica.**

1.2 Partecipazione a corsi di formazione

- 1.2.1 Frequenta con una borsa di studio il **Corso Internazionale di Storia dell'Architettura** organizzato dal Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia, Siracusa dal 9 al 13 ottobre 1996.
- 1.2.2 Il 27 giugno 1998 consegue il **diploma del Corso di Perfezionamento in "Conservazione per operato/esperti nella valorizzazione dei Beni Artistici ed Architettonici"** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Libera Università Maria SS. Assunta di Roma (sede di Palermo) elaborando nella prova finale un tema dal titolo "**restauro e valorizzazione**" e ottenendo il giudizio finale di **Ottimo**.
- 1.2.3 Corso ministeriale di **Archivistica Paleografia e Diplomatica** presso l'Archivio di Stato di Palermo (1999-2000).
- 1.2.4 Corso di I Livello di introduzione all'utilizzo del **programma informatico di catalogazione dei Beni Culturali Ecclesiastici** delle Diocesi italiane organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana (febbraio 2000).
- 1.2.5 Corso di **Storia degli stili dei mobili e dei tessuti** presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze (gennaio 2002).
- 1.2.6 **Corso di alta formazione** per responsabili dei musei diocesano dal titolo "**Le problematiche dei Musei Ecclesiastici**" a cura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (17 gennaio-27 marzo 2004).
- 1.2.7 **Corso riservato ai dirigenti / funzionari delle istituzioni museali del progetto "Palermo-Musei- Progetto integrato di una rete"**, realizzato da Aira srl, Comune di Palermo e NetValuesrl, della durata di ore 22 come attività d'aula e seminariale (a partire dal 15/09/2003), e 78 per autoapprendimento tramite FAD (formazione a distanza).
- 1.2.8 **Corso di formazione** con la frequenza di tre seminari nell'ambito della V assemblea plenaria **dell'ICOM Italia**. I tre corsi si sono svolti il giorno 9 novembre 2009 su i seguenti temi: 1) L'uso della narrazione per la mediazione del patrimonio culturale; 2) La funzione educativa del museo nella crisi dell'età contemporanea per una cittadinanza consapevole e partecipata; 3) I visitatori dei musei si contano o si pesano ? Presentazione in anteprima dell'inchiesta di ISTAT sui visitatori e le caratteristiche dei musei non statali in Italia.
- 1.2.9 Ha **seguito il convegno AMEI** a Napoli (Museo Diocesano Donnaregina) dall'11 al 14 novembre 2009 dal tema *L'allestimento come segno identitario nel museo ecclesiastico. Riflessioni e esperienze*.
- 1.2.10 Ha frequentato "**I Jornadas internacionales de arte: Sicilia y Valencia: artes decorativas**", **organizzato dalla Universitat de Valencia**, Valencia (Museo Nacional de Cerámica y Arte Suntuarias "González Martí", 25-27 ottobre 2010).

2. Attività scientifica

2.1 Attività di ricerca

2.1.1 Negli anni 1988-1992 ha iniziato l'identificazione, ordinamento e classificazione dei disegni di architettura dell'Archivio privato Palazzotto di Palermo, il cui lavoro ha dato un primo esito in due articoli, in "Kalós", rivista scientifica classificata dall'ANVUR, e in "Il Disegno di Architettura", rivista di fascia A secondo la classificazione della medesima agenzia di valutazione:

- P. PALAZZOTTO, *Il castello del principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a.4, n. 2, marzo-aprile 1992, pp. 4-13, figg. 16.

- P. PALAZZOTTO, *Il fondo Marvuglia in un archivio privato di Palermo*, in "Il Disegno di Architettura", n.5, aprile 1992, pp. 31-34, figg. 6

2.1.2 Nel corso degli anni 1992/1993 ha collaborato al progetto "**Nuove tecnologie informatiche applicate ai beni culturali, artistici e naturali della Sicilia**", sviluppato nell'ambito dei Progetti Strategici previsti dall'Intesa di Programma **CNR-MURST** gestita dall'Ufficio Progetto Mezzogiorno del CNR diretto dal Dott. Marco Malavasi con la catalogazione di beni artistici, mobili ed immobili, per il "Disco Ottico della Sicilia".

2.1.3 Ha svolto le **Ricerche Iconografiche** per il volume L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura*, vol. I, Palermo 1993.

- La ricerca è consistita nell'individuazione presso collezioni private e all'Archivio di Stato di Palermo (sez. Gancia, Fondo LL.PP. e carte topografiche) di disegni di architettura inediti utili alla ricostruzione biografica di sconosciuti o poco conosciuti architetti operanti in Sicilia nel XIX secolo. I risultati della ricerca sono stati oggetto di molte voci biografiche del volume suddetto, a propria firma o in collaborazione, e dell'apparato di immagini del volume stesso.

2.1.4 Nell'anno 1994 inizia l'elaborazione della **tesi di laurea** dal titolo *Aspetti artistici e rilevanze architettoniche nelle Esposizioni di Agricoltura, Arte e Industria nella Sicilia del XIX secolo in Sicilia*, relatore Prof. Maria Concetta Di Natale, riportando nel 1996 la votazione di 110/110 con lode e menzione della tesi per la pubblicazione.

- La ricerca parte dalla ricostruzione dei principali circuiti espositivi siciliani preunitari legati al governo borbonico e approda all'individuazione in Sicilia del sistema postunitario contrassegnato, come il precedente, da una struttura organizzativa su base provinciale. In entrambi i casi si è riscontrata una notevolissima presenza di istanze artistiche legate a molteplici aspetti, dalle arti decorativo-industriali alle arti figurative, sia inerenti agli oggetti esposti che, nella seconda metà del secolo, ai contenitori, frutto spesso di progetti architettonici di particolare interesse.

2.1.5 Dall'anno 1996 su incarico del Rotary Club Palermo ha sviluppato una ricerca sul **tema degli Oratori del centro storico di Palermo**.

- La ricerca è stata indirizzata al recupero dell'esatto significato relativo al termine "oratorio" dal XVI al XIX secolo nella città di Palermo e, una volta individuate le caratteristiche tipologiche dell'organismo architettonico e della specifica committenza ad esso legato, si è proceduto alla catalogazione dei monumenti ancora esistenti (ne sono stati individuati 41), con le relative opere d'arte ivi contenute. La ricerca è stata così condotta partendo dalle fonti storiche manoscritte e a stampa della città (dal XVI al XIX secolo) e proseguita, su fondi archivistici dell'Archivio di Stato e dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo.

Frutti del lavoro sono testimoniati in:

- Pierfrancesco Palazzotto, *Chiese Minori e Oratori* in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza,

Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento, Sellerio editore, Palermo 1998, pp. 279-301, figg. 9.

- Pierfrancesco Palazzotto, *Gli Oratori di Palermo*, Palermo 1999, pp. 302, figg. 302.

- Pierfrancesco Palazzotto, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, Kalòs, Palermo 2004.

- 2.1.6 Nel 1997 viene incaricato in qualità di **esperto** dal Comune di Gangi di effettuare una ricerca su due quadri attribuiti al pittore "**Zoppo di Gangi**".
- La ricerca è stata condotta sulle opere dal punto di vista iconografico e formale rilevandone le caratteristiche che consentono l'attribuzione a Giuseppe Salerno. Un'indagine d'archivio ha permesso di individuare il committente di uno dei quadri.
- Esiti in:
- P. Palazzotto, Schede nn. 37 e 50 nel volume *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Gangi 1997, pp. 212-213, 238-239.
- 2.1.7 Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in **Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate** (sede Università di Palermo) elabora negli anni 1997-2000 una tesi dal titolo: *Esperienze produttive di arte applicata in Sicilia dalla fine del XVIII secolo ai primi del XX secolo: dall'artigianato all'industria*, Tutor Prof. Maria Concetta Di Natale
- La tesi, ricollegandosi anche alle precedenti indagini sulle esposizioni siciliane e sviluppando ulteriori ricerche bibliografiche e archivistiche, ha indagato l'evoluzione del sistema produttivo isolano, con uno specifico approfondimento su Palermo, in relazione al sistema corporativistico legato alle maestranze e alla sua evoluzione in seguito all'abolizione delle stesse nel 1822. Si è così mirato in particolare a tre temi: la maestranza dei falegnami, i mobiliari palermitani e i produttori di arredi in lega metallica.
- Spunti di questo lavoro sono testimoniati in:
- P. Palazzotto, *Per uno studio sulla Maestranza dei Falegnami di Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, Charta ed., Milano 2001, pp. 678-703, figg. 5.
 - P. Palazzotto, *Due dimenticati mobiliari palermitani dell'Ottocento*, in "Per Salvare Palermo", maggio agosto 2001, pp. 12-13, figg. 2.
 - P. Palazzotto, *Fonderie artistiche e arredi urbani del XIX secolo*, in "Per Salvare Palermo", n. 2, gennaio-aprile 2002, pp. 26-27, figg. 2.
 - P. Palazzotto, *Chinoiserie di Sicilia*, in "Per Salvare Palermo", n. 4, settembre-dicembre 2002, pp. 32-33, figg. 3.
- 2.1.8 A partire dall'a.a. 2000/2001 collabora, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, per la **ricerca ex 60%** dal titolo *Aspetti della critica d'arte in Sicilia: dall'erudito al critico*, resp. della ricerca Prof.ssa Simonetta La Barbera.
- La ricerca ha contribuito ad indagare e analizzare le modalità con le quali, sin dai secoli XVI e XVII, si è manifestata in Sicilia la riflessione critica sulla produzione artistica relativa alla pittura, alla scultura, all'architettura e alle arti applicate. In particolare il sottoscritto ha approfondito nell'ambito della seconda metà del XIX secolo la singolare figura dell'erudito Andrea Onufrio "conoscitore" di opere d'arte e vicepresidente della Commissione Ordinatrice di Arte Contemporanea all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891.
- Spunti della ricerca sono in:
- P. Palazzotto, *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, 2003, pp. 343-364 (cap. "Gli esordi", pp. 345-348).
- 2.1.9 Dall'anno 2000 fa parte del gruppo di ricerca, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, per la **ricerca ex 60%** dal titolo *Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo*, resp. della ricerca Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

- La ricerca, articolata in più fasi: individuazione, analisi e schedatura, di diverse opere d'arte decorativa prodotte tra il XVII e il XIX secolo in Sicilia, contribuisce alla conoscenza e consequenziale tutela e conservazione di preziosi manufatti artistici.

Frutti e spunti di questo lavoro sono in:

- P. PALAZZOTTO, *Per uno studio sulla Maestranza dei Falegnami di Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, Charta ed., Milano 2001.

- P. PALAZZOTTO, Schede I.3, III.11, III.18, IV.5, IV.11, IV.12 in *Tertio Millennio Adveniente: Capolavori Siciliani di Arte Sacra*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento 2001, pp. 30-32, 79-80, 85-86, 115, 121-122, figg. 9.

- P. PALAZZOTTO, *I "ricchi arredi" e le preziose dipinture dell'oratorio del Rosario in San Domenico della Compagnia dei Sacchi*, in P. PALAZZOTTO, C. SCORDATO, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Palermo 2002, pp. 9-70, figg. 52

- P. Palazzotto, *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*, in *"Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo"*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, 2003, pp. 343-364.

2.1.10 Dal 2000 al 2002 ha curato la schedatura inventariale scientifica di oltre mille opere d'arte mobile di parrocchie palermitane per il progetto di inventario CEI, e precisamente delle parrocchie di S. Ippolito, S. Stanislao, S. Nicolò all'Albergheria, e S. Antonio Abate.

2.1.11 A partire dal settembre 2001 al 2013 fa parte del **Comitato di Redazione** della rivista "Per Salvare Palermo" della Fondazione Salvare Palermo onlus.

2.1.12 Ha fatto parte dall'anno 2002 al 2005 del direttivo dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani** come **delegato per le Attività Culturali**.

- Nell'ambito di questa attività ha perseguito l'obiettivo di **valorizzare** la conoscenza dei **beni artistici contenuti nei musei siciliani** e dei **beni culturali musei di se stessi**. In quest'ottica ha sviluppato progetti relativi all'apertura di chiese di particolare pregio del centro storico di Palermo per concerti contestualmente ad una lezione esplicativa sulle chiese sedi delle manifestazioni, ed un progetto di restauro e valorizzazione di opere d'arte del Museo Diocesano di Palermo.

Frutti di questo lavoro sono:

- P. Palazzotto, testi dei seguenti sette itinerari storico-artistici sulla città di Palermo riversati su audioguida: *Marmi mischi, Dimore storiche prebarocche, Dimore storiche barocche, Conventi e ordini monacali, Le Nazioni, Mandamento Tribunali e Castellammare, Gli Oratori, Mediterraneo*, Palermo 2001.

- *Pulsate et aperietur vobis*. Musiche sacre nelle chiese "ritrovate", concerti in chiese e oratori chiusi al pubblico (15-29 dicembre 2002).

- "Le Bellissime". 12 concerti nelle più belle chiese di Palermo raccontate da Pierfrancesco Palazzotto e Gaetano Basile" (1-12 luglio 2003).

- *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di P. Palazzotto, Cattedrale di Palermo 12 luglio-4 settembre 2003, Kalós editore, Palermo 2003, pp. 31 figg. 34.

- "Note di stucco. I concerti nei luoghi del Serpotta ed i racconti di Gaetano Basile e Pierfrancesco Palazzotto" (24 sere, 6 dicembre 2003-6 gennaio 2004).

- *Correva l'anno 1624*: ciclo di comunicazioni su Anton Van Dyck presso l'oratorio del SS. Rosario in S. Domenico di Palermo (12 sere, 1 luglio-12 luglio 2004).

- *"Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo"* (14 sere dal 10 dicembre 2004 al 6 gennaio 2005).

2.1.13 Dall'anno finanziario 2003 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Le Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia occidentale*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

- 2.1.14 Nell'anno 2003 conduce una ricerca ed indagine sulla consistenza e provenienza del materiale lapideo conservato presso l'ex chiesa di **S. Maria dello Spasimo di Palermo**. Il materiale raccolto, su incarico della "Campodivolo" per conto del Comune di Palermo, è rifluito in 65 schede di **catalogazione inventariale delle opere lapidee di rilevanza storico-artistica dal XIV al XIX secolo**.
- La ricerca ha avuto come obiettivo innanzitutto il reperimento e classificazione dei beni lapidei dispersi nella chiesa dello Spasimo e nelle adiacenze. Una volta effettuata la rilevazione si è provveduto alla trascrizione dei testi frammentari delle lapidi, e alla datazione di tutti i beni cercando, ove possibile, di individuarne la provenienza. Il lavoro si è concluso con l'acquisizione di numerose novità e dati sul materiale conservato
- Esiti in:
Pierfrancesco Palazzotto, *Un museo en plein air. Frammenti di storia allo Spasimo di Palermo*, in "Per Salvare Palermo", n. 11, gennaio-aprile 2005, pp. 34-37.
- 2.1.15 Nel 2003 ha **diretto i lavori di restauro** delle seguenti opere del Museo Diocesano di Palermo:
- 1) Giacinto Calandrucci, *Santa Rosalia*, olio su tela, cm 211 x 134, 1703.
 - 2) Vito D'Anna e bottega, *Santa Rosalia incoronata di rose dalla Trinità*, olio su tela, cm 251 x 176, metà del XVIII secolo; Ignoto pittore siciliano, *Processione con l'urna di Santa Rosalia*, olio su tela, cm 75 x 99, metà del XVIII secolo.
 - 3) Nicola Malinconico, *Santa Rosalia eremita in adorazione del Crocifisso*, olio su tela, cm 142 x 117, primo ventennio del XVIII secolo.
 - 4) Ignoto pittore, *Veduta della Cattedrale di Palermo*, olio su tela, cm 76 x 153, primo quarto XVIII secolo.
 - 5) Vincenzo La Barbera, *Santa Rosalia intercede per Palermo*, olio su tela, cm 155 x 103, 1624.
- 2.1.16 Ha ricevuto incarico il 29.10.03 dalla Campodivolo, per conto della Galleria d'Arte Moderna di Palermo, per una **ricerca d'archivio sulla figura del pittore di Francesco Lojacono** e per il reperimento di opere del pittore presso collezioni private, in funzione della realizzazione e progetto scientifico di una mostra monografica in programmazione per l'ottobre del 2005.
- La ricerca d'archivio è stata condotta a partire dai registri a stampa dello Stato Civile (1820-1915), ed approfondita sui registri parrocchiali manoscritti di 6 parrocchie, presso l'Archivio Storico Diocesano e, infine, presso la sede dello Stato Civile di Palermo per quanto concerne il completamento delle date successive al 1915. I dati ottenuti hanno consentito la ricostruzione dell'albero genealogico della famiglia Lojacono a partire dal 1727 ca. (otto generazioni), e la possibilità di precisare e correggere dati anagrafici noti. La ricognizione in collezioni private di quadri dell'autore palermitano, hanno portato all'individuazione di circa 50 tele, la maggior parte della quali inedite e alcune di grande interesse ritenute meritevoli dell'esposizione in mostra. I risultati archivistici sono rifluiti nei saggi in catalogo e soprattutto nel regesto finale.
- 2.1.17 Ha ricevuto incarico dalla Soprintendenza regionale di Palermo ai BB.CC.AA. per la **redazione di schede storiche artistiche nel catalogo del Museo Diocesano di Palermo (2003)**.
- 2.1.18 Nell'ambito dell'**Assegno di ricerca** presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università di Palermo, dal titolo "Arredi lignei residenziali ed ecclesiastici in Sicilia tra il Barocco e l'Eclettismo", tutor prof. M.C. Di Natale, ha condotto ricerche che hanno prodotto i seguenti esiti:
- P. PALAZZOTTO, *Un mobile neoclassico palermitano*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 2, Firenze, Centro Di, ottobre 2004, pp. 56-65.

- P. Palazzotto, *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 4, Firenze, Centro Di, autunno 2005, pp. 61-79.
- 2.1.19 Ha ricevuto incarico il 04.11.2004 dalla Campodivolo, per conto della Galleria d'Arte Moderna di Palermo, per la **redazione di schede scientifiche e testo introduttivo** relativi al tema "Il naturalismo degli anni Settanta" per il catalogo della **mostra sul pittore Francesco Lojacono**:
- Schede nn. 62-69 in *Francesco Lojacono 1838-1915*, a cura di G. Barbera, L. Martorelli, F. Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale, Milano 2005, pp. 232-245.
- 2.1.20 Ha ricevuto dal Comune di Palermo l'incarico di collaborazione esterna per **"l'attività d'impostazione, raccolta del materiale e relativa classificazione finalizzata alla predisposizione dei testi della Guida degli itinerari di Palermo"** nell'ambito del progetto Cultourmed, Programma di Iniziativa Comunitaria – Interreg IIIB Medoc, gs. D.G.M. n. 113 del 18 aprile 2005.
- Il lavoro è confluito nell'elaborazione dei testi per la guida su "Itinerari Serpottiani" pubblicata in italiano e in inglese nel dicembre del 2005, che ha per tema monumenti e opere della famiglia degli stuccatori Serpotta (XVII-XVIII secolo).
- 2.1.21 Dall'anno 2005 fa parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Le collezioni d'arte e musei dei frati minori in Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.
- 2.1.22 Nel 2005-2006 ha **diretto i lavori di restauro** delle seguenti opere del Museo Diocesano di Palermo:
- 1) Francesco Laurana e bottega, *Cavaliere giacente*, marmo, seconda metà del XV secolo cm 172 x 70.
 - 2) Ignoto scultore, *Madonna col Bambino (Madonna di Monserrato)*, legno intagliato, dipinto e dorato, cm 79 x 84 x 172.
- 2.1.23 Dall'anno 2006 fa parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *La Critica d'Arte nella Sicilia orientale tra XVIII e XIX secolo*, resp. coordinatore Prof.ssa Simonetta La Barbera.
- 2.1.24 Dall'anno 2006 fa parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.
- 2.1.25 Negli **anni 2004-2006 ha fatto parte** del gruppo di ricerca locale, del **PRIN** cofinanziato con fondi MIUR, sul tema *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento*, coordinatore Prof. Simonetta La Barbera, coordinatore nazionale Prof. Rosanna Cioffi, della II Università di Napoli, che ha come tema: *Per la storia dell'arte in Italia: il contributo delle riviste alla nascita e allo sviluppo della disciplina (1860-1940)*.
- Esiti in:
- P. PALAZZOTTO, *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi e A. Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre – 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero editore, Milano 2007, pp. 123-142.

- 2.1.26 Ha **collaborato al PRIN con fondi MIUR 2004-2006** dal titolo *Progettare la memoria. Architettura e monumento in Italia tra secondo Settecento e primo Novecento*, coordinatore nazionale prof. Fabio Mangone, coordinatore locale prof. Maria Giuffrè.
Esiti in:
- P. Palazzotto, *Alessandro Emmanuele Marvuglia (1771-1845)*, in *CONTRO IL BAROCCO. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 438-446.
- P. Palazzotto, *I disegni dall'antico di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, in *CONTRO IL BAROCCO. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 71-80.
- P. Palazzotto, schede di catalogo II.1-5, III.1, in *CONTRO IL BAROCCO. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 490-492, 494.
- P. Palazzotto, *Architetture funerarie effimere a Palermo*, in *L'Architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Skirà editore, Milano 2007, pp. 57-65.
- 2.1.27 Nel 2006-2007 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:
- Ignoto pittore napoletano, *Decollazione di San Giovanni Battista*, olio su tela, cm 203 x 155.
- 2.1.28 Nel 2007 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:
- Guglielmo Borremans, *Crocifissione*, affresco, prima metà del XVIII secolo, pannello superiore: cm 137 x 228, pannello inferiore: cm 185 x 228.
- 2.1.29 Negli anni 2007-2008 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.
- 2.1.30 Nel 2008 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:
- Andrea Piccinelli, detto Andrea del Brescianino, *Madonna col Bambino, San Giovannino e due Angeli*, olio e tempera su tavola, cm. 103,7 x 83,1, primo quarto del XVI secolo.
- 2.1.31 Nell'anno 2008 ha collaborato con l'Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", come **consulente scientifico** e per la selezione del repertorio iconografico del volume *Palermo. Specchio di Civiltà*, edito dall'Istituto, Roma 2008.
- 2.1.32 Negli anni **2007-2008** ha **ideato e diretto la realizzazione dei nuovi apparati di comunicazione didattica e culturale interna ed esterna del Museo Diocesano di Palermo** con il cofinanziamento del Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia, compreso nel POR Sicilia 2000-2006:
Esiti in:
- P. PALAZZOTTO, *Le attività*, in M.C. Di Natale, P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano di Palermo*, in *Sentire l'Arte. Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, catalogo della mostra

(Palermo, Palazzo Arcivescovile 23 maggio - 2 giugno 2008, Novi Sad, Galleria di Matica Srpska, 13 giugno - 21 giugno 2008), Novi Sad, Offset Print 2008, pp. 38-41.

- Didascalie del museo in italiano e inglese
- 15 pannelli didattici del museo (versione italiana, tradotti in inglese)
- implementazione dell'illuminazione in tutte le sale
- migliorie all'allestimento (sale IV, VII, VIII, X).
- progetto grafico unitario.

- 2.1.33 Nel 2008, nell'ambito della **valorizzazione delle collezioni** esposte e di un'adeguata **comunicazione culturale museale**, ha **elaborato 41 testi per le audioguide** del **Museo Diocesano di Palermo** nell'ambito del progetto cofinanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia, compreso nel POR Sicilia 2000-2006.
- 2.1.34 Nel 2008, nell'ambito della **valorizzazione delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo** e ai fini dell'**aggiornamento ed implementazione della comunicazione museale**, ha **curato** l'ideazione, progettazione, mappa logica, elaborazione dei testi e la supervisione generale del **nuovo sito web**, all'interno del progetto cofinanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia, compreso nel POR Sicilia 2000-2006.
Esiti in: www.museodiocesanopa.it, di cui tuttora cura personalmente la redazione dei testi delle news, gli aggiornamenti e l'implementazione dei contenuti.
- 2.1.35 Negli anni 2008-2009 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:
- Giovanni Gili, *San Vito*, legno scolpito, intagliato, dipinto e dorato, 1532.
- 2.1.36 Dall'agosto 2008 fa parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.
- 2.1.37 Dall'agosto 2008 è **coordinatore** del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Musei d'arte sacra in Italia: aspetti museologici*.
- 2.1.38 Dall'anno 2008 al 2012 ha **fatto parte** del gruppo di ricerca, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dei cosiddetti "**Progetti di Ricerca innovativi di Ateneo anno 2007**", dal titolo *Abitare l'arte nel tempo in Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, ed è stato co-curatore del volume esito della ricerca.
Esiti in: P. Palazzotto, *Arredi artistici e mobiliari. Una rassegna come contributo allo studio dell'abitare a Palermo tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo*, in *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Flaccovio editore, Palermo 2012, ISBN 978-88-7804-326-8, pp. 61-82.
- 2.1.39 Dal 2009 **dirige la collana "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri"**, edita dalla Congregazione Sant'Eligio – Museo Diocesano di Palermo, comitato scientifico composto da Francesco Abbate, Maria Andaloro, Giuseppe Basile, Geneviève Bresc Bautier, Rosanna Cioffi, Rosario De Lisi, Maria Concetta Di Natale, Guido Meli, Pierfrancesco Palazzotto, Manuel Pérez Sánchez, mons. Giuseppe Randazzo, Massimiliano Rossi, Alessandro

Rovetta, mons. Giancarlo Santi, Gianni Carlo Sciolla, Mauro Sebastianelli, mons. Timothy Verdon, Alessandro Viscogliosi, Maurizio Vitella, Alessandro Zuccari, ISSN: 2036-5136.

- n. 1: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, pp. 96, figg. 135 (II edizione, Palermo 2010; ISBN 978-88-904238-4-0).

- n. 2: M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, *Il Maestro del Polittico di Trapani. Il restauro della Croce di Santo Spirito di Palermo*, Palermo 2010, ISBN: 978-88-904238-0-2, pp. 56, figg. 67.

- n. 3: M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, *Il restauro del Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010, ISBN: 978-88-904238-0-2, pp. 48, figg. 67.

- n. 4: A. Zalapì, S. Caramanna, *Matthias Stom. Un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, Palermo 2010, ISBN: 978-88-904238-3-3, pp. 64, figg. 95.

- n. 5: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, Palermo 2011, ISBN: 978-88-904238-5-7, pp. 86 (tavv. f.t.), figg. 102.

- n. 6: G. Travagliato, M. Sebastianelli, *Il restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2012, ISBN 978-88-904238-6-4, pp. 70, figg. 57.

- n. 7: P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, Palermo 2012, ISBN: 978-88-904238-7-1, pp. 72.

- n. 8: P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Il restauro del monumento Gravina Bonanno di Montevago nel camposanto di S. Orsola a Palermo* Palermo 2013, ISBN: 978-88-904238-8-8, pp. 72.

2.1.40 Dall'anno 2009 **sta curando il riordinamento del nuovo Museo Diocesano di Palermo** che comprenderà i locali del piano nobile del Palazzo Arcivescovile.

- Il lavoro finora è consistito nella selezione delle opere d'arte da inserire nel nuovo percorso e tra queste di quelle che necessitano di un restauro o pronto intervento per l'esposizione.

Esiti in: P. Palazzotto, *Verso il nuovo Museo Diocesano di Palermo: il progetto museologico della "Galleria Arcivescovile"*, in *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, catalogo della mostra (Palermo 13 luglio – 30 settembre 2011), Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2011, pp. 21-25.

2.1.41 Dall'anno 2009, nell'ambito del **rinnovamento della comunicazione del Museo Diocesano di Palermo** e per meglio **valorizzare le collezioni** inaugura **l'immagine istituzionale del museo** sul social network **Facebook**, con la creazione del profilo *Palazzo Arcivescovile Museo Mudipa* (limite di 5000 amici raggiunto) e, successivamente, la fan page *Museo Diocesano di Palermo Mudipa* (oltre 10000 like) di cui tuttora coordina contenuti e comunicazione, insieme alla piattaforme di Instagram del Museo Diocesano di Palermo.

2.1.42 Nell'anno 2010 ha redatto il **nuovo Inventario delle pitture** del Museo Diocesano di Palermo.

2.1.43 Nell'anno 2010 ha iniziato una **ricerca sull'iconografia di Santa Rosalia** nell'arte all'interno delle chiese di Palermo che ha avuto un parziale esito nel mese di luglio con la pubblicazione nel sito del Museo Diocesano di Palermo: www.museodiocesanopa.it/catalogo_santa_rosalia.

2.1.44 Nell'ambito delle iniziative e mostre della Fondazione Salvare Palermo sul quartiere palermitano dell'Albergheria, e per conto del Museo Diocesano di Palermo, ha personalmente **curato la sezione fotografica "Tracce dell'Albergheria al Museo Diocesano di Palermo"** (Palermo, Biblioteca Comunale, 26 novembre – 7 dicembre 2010)

- La **mostra** ha preso le mosse da una **ricerca** all'uopo sulle collezioni del Museo Diocesano per individuare le numerose opere d'arte che fossero pervenute al museo da quell'area geografica, sia esposte nella collezione permanente che conservate nei depositi.
Esiti in: P. Palazzotto, *Opere dell'Albergheria al Museo Diocesano* in "Per Salvare Palermo", n. 30, maggio-agosto 2011, pp.4-6.

- 2.1.45 Nell'ambito del progetto di **Cooperazione Internazionale (CORI)**, finanziato dall'Università degli Studi di Palermo (Azione B aprile 2008), dal titolo: "*La cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il mondo euromediterraneo. Verso un partenariato di ricerca tra l'Università di Palermo e l'École du Louvre*" ha effettuato **ricerche bibliografiche e iconografiche** presso l'**Institut National d'Histoire de l'Art** e presso il **Service d'étude et de documentation du département des Peintures du Louvre di Parigi** dal 24 al 30 novembre 2010, finalizzate allo studio di un **Crocifisso** di Anton Van Dyck in collezione privata palermitana.
- Esiti: P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, Museo Diocesano di Palermo: studi e restauri, 7, Palermo 2012.
- 2.1.46 Dall'anno 2011 fa parte **dell'Unità di Ricerca locale, del PRIN** cofinanziato con fondi MIUR (bando 2009), sul tema *Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane*, coordinatore Prof. Maria Concetta Di Natale, coordinatore nazionale Prof. Rosario De Lisi, della Università di Palermo, che ha come tema: *Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano strutturati per la conservazione dei beni culturali*.
- Esiti in: P. PALAZZOTTO, *Sulla conservazione e il restauro dell'oratorio di S. Lorenzo e degli stucchi di Giacomo Serpotta a Palermo: un inedito carteggio dei primi decenni del Novecento con il contributo di Ettore Modigliani*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina," Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-98731-00-8, pp. 173-184.
- 2.1.47 Nell'anno 2011 ha proceduto **all'individuazione e selezione**, all'interno dei depositi del Museo Diocesano di Palermo, di n. **13 opere pittoriche dal XVI al XIX secolo** destinate al **restauro** con fondi della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo per il nuovo allestimento del **museo** stesso:
- Esiti: le opere sono state restaurate (2013-2014) e in attesa di collocazione una volta terminato lo studio scientifico sulle opere:
A. Manno, *Incoronazione S. Rosalia*, olio su tela, seconda metà XVIII secolo, 268x202 cm.
G. Velasques, *S. Benedetto*, olio su tela, 1800, 393x224 cm.
G. Serenario, *S. Benedetto*, olio su tela, metà del XVIII secolo, 426x272 cm.
Ignoto novellesco, *Madonna col Bambino*, olio su tela, metà del XVII secolo, 221x174 cm.
Ignoto, *Santa Margherita*, metà del XVIII secolo, 298x216 cm.
Ignoto, *Sacra Famiglia*, olio su tela, metà del XVII secolo, 240x275 cm.
Ignoto, *Ritratto dell'Arcivescovo Giovanni Lozano*, olio su tela, XVII secolo, 125x100 cm.
Ignoto, *Ritratto dell'Arcivescovo Martinez Rubio*, olio su tela, XVII secolo, 125x100 cm.
Ignoto, *Ritratto dell'Arcivescovo Basile*, olio su tela, XVIII secolo, 125x100 cm.
Ignoto, *Ritratto Arcivescovo Beccadelli*, olio su tela, XVIII secolo, 126x102 cm.
Ignoto, *Ritratto arcivescovo Remolino*, olio su tela, XVIII secolo, 125x100 cm.
Ignoto, *Ritratto arcivescovo Tagliavia e Aragona*, olio su tela, XVII-XVIII secolo, 125x100 cm.
Ignoto, *Ritratto arcivescovo Pietro Gravina*, olio su tela, XIX secolo, 125x100 cm.
- 2.1.48 Nell'anno 2011 ha proceduto **all'individuazione e selezione**, all'interno dei depositi del **Museo Diocesano di Palermo**, di un **gruppo arredi dal XVIII al XX secolo**, destinati al restauro con fondi della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo per il **nuovo allestimento** del piano nobile del Palazzo Arcivescovile adibito a museo:

- Esiti: le opere sono state restaurate (2013-2014) e temporaneamente collocate in esposizione negli ambienti del museo in attesa della definitiva sistemazione generale:
 Ignoto ebanista, *Scrivania con cariatidi*, legno intagliato, metà XIX secolo, 88x169x89 cm.
 Ignoto ebanista, *n. 2 tavoli a muro a "mezz'arancia"*, prima metà XX secolo, legno intagliato e dipinto, 89x87x45 cm.
 Ignoto ebanista, *Tavolo dei Governatori*, legno intagliato e dipinto, ultimo quarto del XVIII secolo, 95x188x84 cm.
 Ignoto ebanista, *Tavolo a muro con specchiera*, legno intagliato, scolpito e dorato, primi anni del XX secolo, 109x242x74 cm.
 Ignoto intagliatore, *n. 4 torcieri*, legno intagliato, scolpito e dorato, metà del XVIII secolo, 100x25 circa.
 Ignoto ebanista, *gruppo di sedie*, legno intagliato, dipinto e dorato, metà del XX secolo.

- 2.1.49 Nell'anno **2012** ha ricevuto incarico dall'Assemblea Regionale Siciliana per la realizzazione scientifica di un catalogo avente come tema un **percorso storico-artistico sui luoghi della costituzione del 1812**.
 - Esiti in: *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno, P. Palazzotto, ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9.
- 2.1.50 Nel 2012 ha **curato** con Stefania Zuliani l'ideazione, progettazione e mappa logica del nuovo **sito web della SISCA (Società Italiana per la Critica d'Arte)** di cui ha curato personalmente l'elaborazione dei testi e la supervisione generale.
 Esiti in: www.siscaonline.it
- 2.1.51 Nell'anno 2012 ha diretto **i lavori di restauro** delle seguenti opere del Museo Diocesano di Palermo:
 - Ignoto pittore siciliano, *Madonna del Fervore*, olio su tela, seconda metà del XVIII secolo.
 - Ignoto pittore, *Adorazione eucaristica di San Tommaso d'Aquino*, olio su alabastro, XVIII secolo.
 - Ignoto pittore, *Caduta di Saul*, olio su alabastro, XVIII secolo.
- 2.1.52 Dall'anno 2012 fa parte del gruppo di ricerca (**ex 60%**) dal titolo "Arredare il sacro in Sicilia. Opere, artisti e committenti dal Medioevo al Contemporaneo", resp. della ricerca Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, approvato e finanziato dal Comitato d'Area 10.
 Esito in: P. Palazzotto, *Tradizione e rinnovamento nei primi apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700)*, in *Arredare il Sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Skira editore, Milano 2015, ISBN 978-88-572-3002-3, pp. 81-108.
- 2.1.53 Nell'anno 2012 ha avuto incarico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza Archivistica della Sicilia per la **cura scientifica** in collaborazione del **volume** relativo alla mostra-convegno "Il Portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano".
 - Esiti in: *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro, P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, 40due Edizioni, Palermo 2012, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 144.
- 2.1.54 Nell'anno 2012 ha ricevuto incarico dall'Associazione LAPIS di Palermo di una **Consulenza Scientifica**, che ha avuto esito in una relazione dal titolo *Pavimenti e rivestimenti parietali del XIX-XX secolo del Palazzo Reale di Palermo e i loro contesti*, inserita nell'ambito della ricerca su "I marmi di Palazzo Reale" condotta dalla medesima associazione.

- 2.1.55 Nell'anno 2013 risulta **vincitore** del bando d'Ateneo per il **CORI 2013-Azione D Outgoing** con la partnership della Facultad de Geografía e Historia dell'Universitat de València ai fini di un ricerca sugli "storicismi" tra Sicilia e Catalogna, di cui è attualmente **coordinatore**.
- 2.1.56 Nell'anno 2013 ha diretto **i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:
- Ignoto pittore siciliano, *Addolorata*, olio su tela, metà del XVIII secolo.
- 2.1.57 Nel 2014 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:
1) Cristoforo Faffeo (attr.), *S. Barbara*, olio e tempera su tavola, inizi del XVI secolo.
- 2.1.58 Dall'anno 2014 fa parte del **gruppo di ricerca** nell'ambito del Progetto PAC - Piano di Azione Coesione, Avviso Start-up - Linea 2 - Progetto cod. PAC02L2_00215 - "DIGITEMA – Fruizione DIGItale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo", Responsabile Scientifico Prof. Roberto Pirrone.
Descrizione (Obiettivi e Metodi): Il progetto ha l'obiettivo di definire ed implementare una filiera per la digitalizzazione e la fruizione di materiali contenuti nell'archivio e/o depositi del Teatro Massimo "Vittorio Emanuele" di Palermo. L'accesso a tale memoria ad oggi è limitato: si tratta spesso di materiale non facilmente recuperabile o difficilmente gestibile, quindi improduttivo. I vantaggi derivanti da un riutilizzo di tali contenuti potrebbero, infatti, essere notevoli: il materiale di scena, ad esempio, se adeguatamente catalogato e reperibile, potrebbe essere messo a disposizione di centri esterni, a tutto vantaggio dei fondi delle istituzioni proprietarie. Ancora, un accesso di tipo digitale ai contenuti potrebbe consentire la definizione di basi di conoscenza utili per nuove applicazioni in contesti ed ambiti innovativi, come ad esempio nell'ambito turistico per la definizione di percorsi virtuali navigabili su scene tridimensionali o in ambito didattico per la creazione di moduli di apprendimento. La finalità ultima della ricerca è offrire materiali al fine di creare un museo del Teatro.
- 2.1.59 Dal giugno 2014 fa parte del **gruppo di ricerca** nell'ambito del Progetto PAC Piano di Azione Coesione, Avviso "Start-up" - D.D. n.436 del 13 marzo 2013 - Linea 2, PAC02L2_00167 "smartHeritage", Responsabile Scientifico Prof. Antonio Gentile.
Descrizione (Obiettivi e Metodi): Il progetto Smart Heritage mira a costruire una struttura comunicazionale di grande effetto, basata principalmente su beni o percorsi monumentali dei territori coinvolti. Si tratta, dunque di un'operazione di valorizzazione e comunicazione del Patrimonio monumentale e storico-artistico di un determinato territorio che verrà selezionato all'uopo. A tal fine, si procederà lungo tre fasi di sviluppo del progetto, che risultano essere le seguenti: una prima fase di reperimento e selezione dei contenuti dal patrimonio culturale e artistico dei territori coinvolti, con l'applicazione di un taglio stilistico ai contenuti che ne permetta l'utilizzo nel nuovo paradigma di fruizione; una seconda fase di creazione di una base di dati georiferiti delle opere e dei siti selezionati ed infine una fase di progettazione e sviluppo dell'interazione con cui tali contenuti verranno fruiti dall'utente finale (user experience), applicando i più recenti risultati della ricerca scientifica nel campo della Human-Computer Interaction.
- 2.1.60 Dall'anno 1995 al 2014 è stato il **Coordinatore Tecnico-Scientifico** del gruppo di lavoro volto alla realizzazione di un **dizionario biografico delle Arti Decorative in Sicilia**, a cura di M.C. Di Natale, e che ha visto il coinvolgimento di **8 curatori scientifici** di altrettanti temi, **24 collaboratori** alla redazione e **91 redattori** di voci biografiche, per un totale di **oltre 7000 voci** redatte. Il lavoro è confluito nel 2007 nell'Osservatorio per le Arti

Decorative in Italia "Maria Accascina" ed è stato **pubblicato con il patrocinio e finanziamento dell'Università degli Studi di Palermo.**

Esito in: *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Novecento editore, Palermo 2014, ISBN 88-373-0476-, EAN 978-88-373-0476-8, tomi 2, pp. 716.

- 2.1.61 Dall'anno 2015 fa parte del **gruppo di ricerca** nell'ambito del Progetto PAC - Piano di Azione Coesione, PON03PE_00214_1/7, Nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali (TECLA), Responsabile Scientifico Prof. Bruno Pignataro.
- 2.1.62 Nel dicembre **2015** gli è stata trasferita la titolarità dei fondi del bando **d'Ateneo Cori 2012 Azione A.3** finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con dell'Universitat de València.

2.2 Convegni, conferenze, seminari, presentazioni

- 2.2.1 Il 9 dicembre 1996, su invito della Società Messinese di Storia Patria, ha tenuto nella Sala dell'**Accademia Peloritana di Messina** una **conferenza** dal titolo "Le esposizioni di Agricoltura, Arte e Industria del XIX secolo in Sicilia".
- 2.2.2 Ha partecipato come **docente al corso seminariale** dal titolo "Segni e Simboli del Sacro" organizzato dal Centro per la Pastorale scolastica di Palermo, ad uso di docenti e studenti delle scuole superiori (a.s. 2002-2003), con una lezione dal titolo "Luoghi di culto e produzione di opere d'arte" (3 febbraio 2003).
- 2.2.3 Ha tenuto, su invito dell'**Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Trapani**, una **lezione** su "Giacomo Serpotta" per il "Corso di formazione di base per operatori Beni Culturali Ecclesiastici", che si è tenuto a Erice (Trapani) dal 22 febbraio al 23 marzo 2003.
- 2.2.4 Ha **presentato** l'11 aprile 2003 il **volume** di R. Messina, *Il Carminello nel piano dei Bologni*, Flaccovio Editore, Palermo 2003
- 2.2.5 È intervenuto su invito come relatore al **convegno** organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo** (coordinamento prof. Simonetta La Barbera) dal titolo *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, con un intervento dal titolo *Il dibattito sull'architettura neogotica a Palermo nella prima metà del XIX secolo* (17 aprile 2003).
- 2.2.6 Ha partecipato come **docente al corso seminariale** dal titolo "Segni e Simboli del Sacro" organizzato dal **Centro per la Pastorale scolastica di Palermo**, ad uso di docenti e studenti delle scuole superiori (a.s. 2003/2004), con una lezione dal titolo "Luogo di culto e produzione di opere d'arte" (1 dicembre 2003).
- 2.2.7 Ha tenuto per l'**Associazione Amici dei Musei di Roma** una **conferenza** dal titolo "Cineserie in Sicilia" nell'ambito del ciclo di conferenze "L'Italia e l'Oriente", a cura di Alvar González Palacios (Museo Napoleonico, 27 ottobre 2004).
- 2.2.8 Ha tenuto il 3 dicembre 2004 presso i locali del **convento di S. Francesco d'Assisi di Palermo** un intervento dal titolo "La compagnia dell'Immacolatella a Palermo" nell'ambito del **convegno** di Studio su "La Sicilia e l'Immacolata, Non solo 150 anni" organizzato dalla Provincia Religiosa di Sicilia OFM conv., la Biblioteca Francescana di Palermo e l'Officina di Studi Medievali in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Civiltà Euro-Mediterranee e di Studi Classici, Cristiani, Bizantini, Medievali e Umanistici (Palermo, 1-4 dicembre 2004).
- 2.2.9 Ha tenuto il giorno 6 maggio 2005 una **comunicazione** su Giacomo Serpotta

nella sede del **Circolo Unione di Palermo**.

- 2.2.10 È stato invitato a tenere una **comunicazione** sulla **Basilica di San Francesco D'Assisi di Palermo** il giorno 30 novembre 2005 nella Basilica stessa nell'ambito del programma per i festeggiamenti dell'Immacolata Concezione nel 750° anno dalla sua fondazione.
- 2.2.11 Ha tenuto, su invito dell'associazione "Convegni di Cultura Maria Cristina di Savoia" di Palermo, il giorno 18 febbraio 2006 una **conferenza** su "L'architettura neogotica a Palermo nel XIX secolo" nella sede del **Circolo Ufficiali di Palermo**.
- 2.2.12 Ha **presentato** l'11 marzo 2006 (Palermo, oratorio del SS. Rosario in S. Cita) il **volume** di L. Valvo Grimaldi, *I ragazzi scoprono Serpotta*, Flaccovio Editore, Palermo 2006.
- 2.2.13 È stato invitato dall'Associazione Jacopone da Todi a tenere il giorno 14 maggio 2006 una **conferenza** ad **Alcamo** (chiesa del SS. Salvatore) dal titolo *Giacomo Serpotta a 350 anni dalla nascita*.
- 2.2.14 È intervenuto su invito come relatore al **convegno internazionale** di studi organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo** (coordinamento prof. M. Concetta Di Natale) su *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza a confronto con il dibattito nazionale. Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina*, con un intervento dal titolo: *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica* (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15 giugno 2006).
- 2.2.15 È intervenuto su invito come relatore alla **Giornata di studi** organizzata dalla Diocesi di Trapani (Ufficio BB.CC.EE.) e dal "MEMS Museo di **Erice**" su *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, con un intervento dal titolo *Architettura neogotica nella Sicilia occidentale* (Erice, Duomo, 16 dicembre 2006).
- 2.2.16 È stato invitato dal **FAI (Fondo Italiano per l'Ambiente)**, delegazione di Palermo, a tenere il giorno 27 settembre 2007 una **conferenza** a Palermo (Fondazione Whitaker, villa Malfitano) dal titolo *Cineserie ed esotismi a Palermo tra il '700 e l'800*.
- 2.2.17 È intervenuto su invito come relatore al **convegno internazionale** di Studi organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo** (coordinamento prof. S. La Barbera) su *Enrico Mauceri (1869-1966) Storico dell'Arte tra Connoisseurship e Conservazione*, con un intervento dal titolo: *Aspetti della museologia in Sicilia tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento* (Palermo, Biblioteca Comunale, 28 settembre 2007).
- 2.2.18 È stato invitato a **presentare** il numero 19 della rivista "Per", della Fondazione Salvare Palermo, presso la libreria Kalòs il giorno 25 ottobre 2007 insieme alla dott. Giulia Davì, direttrice della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis.
- 2.2.19 È intervenuto su invito come relatore al **convegno internazionale** di Studi organizzato **dall'Archivio Storico Diocesano di Palermo** (coordinamento

dott. G. Travagliato) su *Storia e Arte nella Scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, con un intervento dal titolo: *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo* (Palermo, Palazzo Alliata di Villafranca, 10 novembre 2007).

Esiti in:

P. Palazzotto, *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia (Palermo) 2008, ISBN: 978-88-95823-04-1, pp. 247-284.

- 2.2.20 È stato invitato dal **Rotary Club Palermo** (Villa Igea) a tenere il giorno 5 giugno 2008 una **conferenza** dal titolo *Il Brescianino ritrovato. Un capolavoro del '500 del Museo Diocesano restaurato*.
- 2.2.21 È intervenuto su invito come relatore al **convegno** di Studi organizzato con il patrocinio, tra gli altri, **dell'Università di Palermo**, del Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo e della Facoltà di Lettere e Filosofia delle medesima università, (coordinamento dott. Maurizio Vitella) su *Fortunato Mondello 1834-1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte, in Italia tra Ottocento e Novecento* (Trapani, chiesa di S. Maria di Gesù, 28 ottobre 2008), con un intervento dal titolo: *Dalla Pinacoteca Fardelliana al Museo Pepoli*.
Esiti in:
P. Palazzotto, *Dal collezionismo privato al museo: la metamorfosi della Pinacoteca Fardelliana e del Museo Pepoli a Trapani tra il XIX e il XX secolo*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. D Natale, edizioni Grapheyn, Napoli 2012, ISBN 978-88-908715-0-4, pp. 264-275.
- 2.2.22 È intervenuto il giorno 3 aprile 2009 come relatore alla **presentazione del Progetto Curi@** dell'Arcidiocesi di Palermo che ha interessato il rifacimento della comunicazione interna ed esterna del Museo Diocesano di Palermo nell'ambito del **POR 2000-2006** del cui progetto è stato curatore scientifico.
- 2.2.23 È intervenuto il giorno 22 aprile 2009 come **relatore** alla **presentazione** de "Il quadro ritrovato" al **Museo Diocesano di Palermo** quale storico dell'arte con un relazione sulla storia e le attribuzioni relative alla tela della *Madonna di tutte le Grazie con i Santi Agostino e Nicolò da Tolentino* dei primi anni del XVII secolo.
- 2.2.24 Dal 23 al 25 ottobre 2009 su incarico de "Il sipario musicale, itinerari di musica e arte" ha tenuto a **Palermo** 3 **lezioni seminariali** su Giacomo Serpotta, sulle decorazioni a marmo mischio e tramischio e sulle residenze aristocratiche barocche a Palermo.
- 2.2.25 È intervenuto il giorno 29 dicembre 2009 al **Museo Diocesano di Palermo** come **relatore** alla **presentazione** della mostra "**Palermo. Alle origini della città odierna**", curata dalla Fondazione Salvare Palermo.
- 2.2.26 Ha tenuto per l'**Associazione Amici dei Musei di Roma** una **conferenza** dal titolo "I Florio nella Palermo *fin de siècle*" nell'ambito del ciclo di conferenze

“Protagonisti, mecenati, conoscitori”, a cura di Alvar González Palacios (Roma, Museo Napoleonico, 12 maggio 2010).

- 2.2.27 Ha tenuto una **conferenza** dal titolo “L’età barocca: fasto ed effimero” nell’ambito del ciclo di conferenze “Palermo storia e identità”, a cura della **Fondazione Salvare Palermo** (Palermo, oratorio di San Lorenzo, 20 maggio 2010).
- 2.2.28 Ha tenuto una **conferenza** dal titolo “Il percorso di Giacomo Serpotta da Palermo ad Alcamo” all’interno del ciclo di comunicazioni dal titolo “Giacomo Serpotta ad Alcamo. Le forme della bellezza”, nell’ambito dell’iniziativa “Museo Alcamese i percorsi del Sacro a cura dell’**Assessorato alla Cultura del Comune di Alcamo** (Trapani) (Trapani, chiesa della Badia Nuova, 17 giugno 2010).
- 2.2.29 È stato invitato il giorno 18 ottobre 2010 a partecipare ad una **tavola rotonda internazionale** presso la Galleria Carracci dell’Ambasciata di Francia a Roma (**Palazzo Farnese**), organizzata dalla Collettività della Corsica sul ruolo delle confraternite nel Mediterraneo occidentale.
- 2.2.30 È intervenuto su invito come relatore al **convegno** nazionale di studi organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo**, dal dottorato di ricerca in Storia dell’Arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, e dal Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan (1929-2009), coordinamento proff. M. Concetta Di Natale e M. Guttilla, su *Argan e l’insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, con un intervento dal titolo: *Argan e Giacomo Serpotta* (Palermo, Steri, 28 gennaio 2011).
- Esiti in: P. PALAZZOTTO, *Argan e Giacomo Serpotta*, in *Argan e l’insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di “OADI – Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-89876-53-4, pp. 128-136.
- 2.2.31 Il giorno 17 aprile 2011 è stato invitato a tenere una **comunicazione** su “I Serpotta e la committenza confraternale” nell’ambito di una giornata di studi organizzata nell’oratorio dell’Immacolatella di Palermo dalla **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali e dell’Identità Siciliana di Palermo**.
- 2.2.32 Il giorno 24 settembre 2011 ha **partecipato su invito come relatore al convegno** *Il portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano*, organizzato dal **MiBac-Soprintendenza Archivistica per la Sicilia**, con un intervento dal titolo *L’Archivio privato Palazzotto: tre secoli di architettura a Palermo*.
- Esiti in: P. Palazzotto, *L’Archivio Palazzotto: tre secoli di architettura a Palermo*, in Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo), a cura di M. Marafon Pecoraro e P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, “La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze”, n. 2, 40due Edizioni, Palermo 2012, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 12-41.
- 2.2.33 Il giorno 20 ottobre 2011 ha **partecipato su invito alla tavola rotonda** sul tema di “Come coniugare azione educativa e finalità pastorale perché il museo ecclesiastico divenga un ponte che unisce, un luogo educativo di dialogo e

confronto”, svoltasi presso il **Museo Diocesano di Trento** nell’ambito dell’VIII Convegno A.M.E.I. dal titolo “L’azione educativa di un museo in ascolto” (19-22 ottobre 2011).

- Esiti in: P. Palazzotto, *Come coniugare azione educativa e finalità pastorale affinché il museo ecclesiale divenga un luogo educativo di dialogo e confronto*, in *L’azione educativa per un museo in ascolto*, atti del Convegno A.M.E.I. (19-22 ottobre 2011) a cura di D. Primerano, Museo Diocesano Tridentino, Trento 2011, ISBN 978-88-97372-16-5, pp. 136-138.

2.2.34 Il giorno 28 gennaio 2012 presso l’Albergo Centrale di **Alcamo** ha tenuto una **conferenza** dal titolo “Giacomo Serpotta da Palermo ad Alcamo” per il Lions Club di Alcamo (Trapani).

2.2.35 Il giorno 18 aprile 2012 presso l’Oratorio dei Bianchi di Palermo, nell’ambito del **ciclo di conferenze** dal titolo “Il quartiere della Kalsa a Palermo: dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali”, **organizzate dalla Galleria Regionale Interdisciplinare di Palazzo Abatellis**, ha tenuto una **relazione** dal titolo “La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno qualificante della realtà sociale e culturale nell’ambito della Kalsa”.

- Esiti in: P. PALAZZOTTO, *La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno e memoria della realtà sociale e culturale della Kalsa*, in *Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, atti del ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti (Palermo, Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, gennaio-maggio 2012) a cura di G. CASSATA, E. DE CASTRO, M.M. DE LUCA, Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell’Identità Siciliana, Palermo 2013, ISBN 978-88-6164-222-5, pp. 105-117.

2.2.36 Ha tenuto una **conferenza** dal titolo *Una nueva visión: el proyecto museográfico del Museo Diocesano de Palermo*, nell’ambito del **Máster Oficial** en Patrimonio Cultural (**Universitat de València**-Estudi General - Facultad de Geografía e Historia, 2 maggio 2012).

2.2.37 Il giorno 25 ottobre 2012 nella **chiesa di S. Spirito di Palermo** ha **presentato** il **restauro del Monumento funebre Gravina Bonanno di Montevago**, introducendo le nuove acquisizioni della ricerca storico-artistica.

2.2.38 Ha fatto parte del comitato scientifico per l’organizzazione del **convegno nazionale organizzato dalla SISCA** (Società italiana di Storia della Critica d’Arte) avente per tema *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)* e tenutosi **all’Alma Mater Studiorum di Bologna** (7-9 novembre 2012).

2.2.39 Il giorno 8 novembre 2012 ha tenuto **all’Alma Mater Studiorum di Bologna**, su invito, un **intervento** dal titolo *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo postunitaria* al **convegno organizzato dalla SISCA** (Società italiana di Storia della Critica d’Arte) avente per tema *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*.

- Esiti in: P. Palazzotto, *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo post-unitaria: un esempio tra teoria e pratica*, in “Annali di Critica d’Arte”, IX, 2013, ISSN 2279-557X, pp. 189-204.

2.2.40 Ha tenuto per l’**Associazione Amici dei Musei di Roma** una **conferenza** dal titolo “*Palermo del Settecento-Ottocento vista dagli stranieri*”, nell’ambito del

ciclo di seminari a cura di Alvar González Palacios (Roma, Museo Napoleonico, 10 aprile 2013).

- 2.2.41 Ha partecipato su invito alla seduta dedicata agli interventi programmati delle attività museali territoriali all'interno del **Seminario** dal titolo "Patrimonio culturale e territorio. Progetti e strumenti di valorizzazione" organizzato dal **MiBAC e dall'Assessorato Regionale Siciliano dei BB.CC.** e dell'Identità siciliana (Palermo, Albergo dei Poveri, 3 luglio 2013).
- 2.2.42 Ha fatto parte del comitato scientifico del **convegno internazionale organizzato dall'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat de València** avente per tema *Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, tenutosi alla **Facultat de Geografia i Història dell'Universitat de València** (12-14 novembre 2013).
- 2.2.43 Il giorno 13 novembre 2013 ha tenuto, su invito, una **conferenza alla Facultat de Geografia i Història dell'Universitat de València** dal titolo *Il difficile percorso del recupero nel Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi, al convegno internazionale* organizzato dall'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat de València avente per tema *Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*.
- Esiti in: P. PALAZZOTTO, *Il difficile percorso nel recupero del Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi*, in *La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, a cura di D. Benito Goerlich, Universitat de València, Departament d'Història de l'Art, Cuadernos Ars Longa, n. 4, Valencia 2014, ISBN 978-84-370-9429-8, pp. 215-228.
- 2.2.44 Il giorno 1 dicembre 2013 ha tenuto **all'Archivio dello Stato di Palermo una comunicazione** su invito della Soprintendenza Archivistica Regionale in occasione della Giornata Nazionale "Domenica di Carta".
- 2.2.45 Il giorno 3 dicembre 2013 ha tenuto alla **Galleria Regionale di Palazzo Abatellis una comunicazione** su invito dal titolo *Sulle tracce degli arredi sacri della distrutta chiesa di S. Rosalia a Palermo*, nell'ambito del *finissage* della mostra *Memoria della chiesa di Santa Rosalia a Palermo: contributi per il recupero della storia e dell'arte di un monumento barocco non più esistente*.
- 2.2.46 Il giorno 21 febbraio 2014 nell'oratorio di S. Lorenzo di Palermo ha **presentato il volume** di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato e V. Viola, *L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Palermo 2013, organizzata dalla Cattedra per l'Arte Cristiana di Sicilia "Rosario La Duca", della Facoltà Teologica per la Sicilia.
- 2.2.47 Il giorno 27 febbraio 2014 ha **partecipato su invito**, presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma**, alla **tavola rotonda** sul tema "La centralità del pubblico nell'istituzione museo: esempi, proposte, strategie d'intervento per la comunicazione della storia dell'arte", coordinata dalla prof. Nadia Barrella, nell'ambito del convegno *Fare la Storia dell'Arte oggi, secondo incontro, La comunicazione della storia dell'arte: fronti, confronti e frontiere*, organizzato dalla Consulta universitaria nazionale per la

Storia dell'Arte "CUNSTA" e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma.

- 2.2.48 Il giorno 9 aprile 2014 ha tenuto alla **Galleria Regionale in Palazzo Abatellis** a Palermo una **comunicazione** su invito dal titolo *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo*, nell'ambito del ciclo di conferenze dal titolo *1954-2014: I sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*.
Esito in: P. Palazzotto, *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo, in 1954-2014 Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Magika, Messina 2015, ISBN: 978-88-89525-36-4, pp. 67-73.
- 2.2.49 Il giorno 6 giugno 2014 è stato invitato a tenere al **Museo Diocesano di Caltanissetta** una **comunicazione** dal titolo *10 anni di esperienze al Mudipa nel rapporto con il territorio e nuove prospettive*, nell'ambito del **convegno** dal titolo *Incontro interdiocesano di studio sulla rete dei Musei Ecclesiastici di Sicilia*.
- 2.2.50 Il giorno 5 dicembre 2014, nell'ambito dei **Séminaire de recherche 2014**, è stato invitato a tenere una **conferenza** su *Technique et inspiration d'un maître de l'ornement: Giacomo Serpotta (Palermo 1656-1732)* presso la sede del **Collège de France di Parigi**. La conferenza, avente per tema l' "Ornement et décoration en Sicile entre le XVIIe et le XVIIIe siècle", è stata prevista nell'ambito dei Séminaire de recherche 2014 del Collège de France, con la direzione di Pierre Caye, Directeur du Centre Jean Pépin, e di Francesco Solinas, Maître de conférences al Collège de France, con la collaborazione di Sabine Frommel, Directeur d'études École pratique des hautes études (Paris-Sorbonne).

Esiti: in P. Palazzotto, *Technique and Inspiration in the work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Roma, De Luca editore 2016, ISBN 978-88-6557-272-6, pp. 175-196.
- 2.2.51 Il giorno 16 dicembre 2014, nella sede della **Galleria Regionale della Sicilia in Palazzo Abatellis**, è stato invitato a tenere una **conferenza** sulla figura di *Giuseppe Venanzio Marvuglia*, insieme alla prof. Maria Giuffré, come introduzione alla mostra documentaria "Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto (1729-1814)", dal sottoscritto curata.
- 2.2.52 Il giorno 25 gennaio 2015 è stato invitato a tenere dal **Forum Associazioni Palermo** (Anisa, ADSI, Italia Nostra, Salvare Palermo, Amici Musei Siciliani) una **relazione** su *Il Museo Diocesano rinnovato* in occasione della X edizione del "premio delle associazioni" (Palermo, Palazzo Chiaramonte-Steri, Aula Magna).
- 2.2.53 Il giorno 12 maggio 2015 ha tenuto una comunicazione dal titolo *L'Archivio privato Palazzotto di Palermo, una raccolta di disegni di architettura dal XVII al XX secolo* nella Sala Conferenze dell'Archivio di Stato di Palermo (sez. Catena) moderatore Soprintendente Archivistico per la Sicilia, dott. Claudio Torrisi, nell'ambito di un incontro di studi su *Tesori di famiglia. Un patrimonio per la collettività* iniziativa promossa dal MiBAC nell'ambito della "Settimana delle Culture di Palermo".

- 2.2.54 Ha fatto parte del comitato scientifico per l'organizzazione del **Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte** (Sisca) avente per tema *Critica d'Arte e Tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, tenutosi a **Perugia** (17-19 novembre 2015).
- 2.2.55 Il giorno 18 novembre 2015 ha tenuto al **Palazzo Baldeschi di Perugia**, su invito, un **intervento** dal titolo *Mario Guiotto soprintendente ai Monumenti in Sicilia occidentale* al **Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte** (Sisca) avente per tema *Critica d'Arte e Tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*.
- 2.2.56 Il giorno 18 dicembre 2015 ha tenuto nei locali del **Circolo Bellini di Palermo**, su invito, una **conferenza** dal titolo *La Nobile compagnia della Madonna della Consolazione e della Pace e la chiesa di S. Venera di Palermo* nell'ambito del tema *La Chiesa di Santa Venera alle Mura della Pace: storia e prospettive*.
- 2.2.57 Il giorno 8 gennaio 2016 è stato invitato da **Italia Nostra sezione Palermo** a tenere una **comunicazione** presso l'Ance (Palermo, Palazzo Forcella) dal titolo *Architettura neogotica a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, nell'ambito dell'incontro su *Il restauro delle facciate neogotiche del palazzo Reale di Palermo. Dalla conoscenza alle proposte per la trasmissione al futuro di un palinsesto*.
- 2.2.58 Il giorno 19 maggio 2016 ha tenuto una **comunicazione** su *Emanuele Palazzotto (1886-1963), la professione dell'architetto e la cura della memoria come percorso etico-sociale*, nell'ambito della VI Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura, avente per tema "Architettura per il sociale nella Sicilia d'età contemporanea", promossa dall'**Associazione Nazionale degli Archivi di Architettura (AAA/Italia)** con il patrocinio dell'**Ordine degli Architetti** della Provincia di Palermo e del **D'ARCH** (Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo).
- 2.2.59 Il giorno 25 giugno 2016, nell'ambito delle conferenze "Sicily: heritage of the world", organizzate dal **British Museum** di Londra come eventi collaterali alla mostra "Sicily culture and conquest", è stato invitato a tenere una **conferenza** su *Gothic revival architecture and decoration in Palermo in the 19th century* presso lo Stevenson Lecture Theatre del British Museum.

2.3 Partecipazione, organizzazione mostre ed eventi culturali

- 2.3.1 Ha **collaborato alla realizzazione** della mostra su *Santa Rosalia nelle arti decorative* che si è tenuta nel mese di luglio del 1991 presso la Cattedrale di Palermo con il coordinamento scientifico della Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.
- 2.3.2 Ha collaborato, come membro della **Segreteria Organizzativa**, alla realizzazione della **mostra** *In Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, che si è tenuta dal 22 dicembre 1991 al 19 gennaio 1992 nella Cattedrale di Palermo con il coordinamento scientifico della Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.
- 2.3.3 Ha collaborato, come membro della **Segreteria Organizzativa**, alla realizzazione della **mostra** *Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale che si è tenuta dal 27 aprile al 31 maggio 1998 presso il Palazzo Arcivescovile di Palermo.
- 2.3.4 Negli anni 1995-1998 e 2000 è incaricato dalla **Civica Galleria d'Arte Moderna** di Palermo "Empedocle Restivo" di effettuare numerose **visite guidate, azioni di mediazione culturale** con argomento tematico specifico di volta in volta sulle collezioni del museo stesso.
- 2.3.5 Ha collaborato, come membro della **Segreteria Organizzativa**, alla realizzazione della **mostra** *Arti decorative nel Museo Diocesano. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale che si è tenuta dal 29 ottobre all'8 dicembre 1999 presso il **Palazzo Arcivescovile di Palermo**.
- 2.3.6 Negli anni 2000-2001 è incaricato dalla **Civica Galleria d'Arte Moderna** di Palermo "Empedocle Restivo" di effettuare numerose **visite guidate, azioni di mediazione culturale** con argomento tematico specifico di volta in volta sulle collezioni della Gipsoteca di Palazzo Ziino.
- 2.3.7 Ha collaborato al XXIV Convegno Nazionale dell'**Associazione Dimore Storiche Italiane** con una serie di **visite guidate** per i partecipanti (2001).
- 2.3.8 Ha tenuto una **comunicazione** per il **FAI (Fondo per L'Ambiente Italiano)**, delegazione di Palermo, su "L'Oratorio del Carminello di Palermo" il 16 febbraio 2001, nell'ambito del **progetto, dal sottoscritto ideato e seguito, di ricollocazione di tue tele** (di cui una restaurata nell'occasione) dal sottoscritto individuate presso i depositi della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis.
- 2.3.9 Su incarico della Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo ha curato la **segreteria scientifica** della **mostra** "*Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*", manifestazione voluta dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali tenutasi presso il **Museo regionale**

“A. Pepoli” di Trapani dal 15 febbraio al 25 maggio 2003.

- 2.3.10 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha ideato e **curato** la realizzazione scientifica della **manifestazione “Pulsate et aperietur vobis. Musiche sacre nelle chiese 'ritrovate' ”**, azione **di divulgazione e mediazione culturale** con concerti in chiese e oratori chiusi al pubblico (15-29 dicembre 2002).
- 2.3.11 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha ideato e **curato** la realizzazione scientifica della **manifestazione “Le Bellissime”**. Azione **di divulgazione e mediazione culturale** con 12 concerti nelle più belle chiese di Palermo raccontate da Pierfrancesco Palazzotto e Gaetano Basile” (, 12 interventi, 1-12 luglio 2003).
- 2.3.12 Ha ideato e **curato la mostra *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo, Cattedrale di Palermo*** 12 luglio - 4 settembre 2003.
Esiti in:
- P. PALAZZOTTO, *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo* (Cattedrale di Palermo 12 luglio-4 settembre 2003), Kalòs editore, Palermo 2003, pp. 31, figg. 34.
- 2.3.13 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha partecipato come relatore e **curato la** realizzazione scientifica della **manifestazione “Note di stucco. I concerti nei luoghi del Serpotta ed i racconti di Gaetano Basile e Pierfrancesco Palazzotto”**, azione **di divulgazione e mediazione culturale** (24 interventi, 6 dicembre 2003-6 gennaio 2004).
- 2.3.14 Ha **collaborato** alla **cura scientifica** della **mostra “Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo”** (22 dicembre 2003-gennaio 2004), organizzata dalla Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo.
Esiti in:
- P. PALAZZOTTO, *I tesori provenienti dagli oratori*, in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, catalogo a cura della Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo, Palermo 2004, pp. 111-115.
- 2.3.15 Ha svolto attività come **“Coordinatore dei collaboratori scientifici per l'allestimento”** del **Museo Diocesano di Palermo** (apertura 27 maggio 2004)
- 2.3.16 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha partecipato come relatore all'evento e **alla realizzazione scientifica** della **manifestazione *Correva l'anno 1624*** con un ciclo **di mediazione culturale** su Anton Van Dyck presso l'oratorio del SS. Rosario in S. Domenico di Palermo (12 interventi, 1 luglio-12 luglio 2004).

- 2.3.17 Ha ideato e **curato la mostra a museo diffuso** *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, **Palermo** 10 dicembre 2004-6 gennaio 2005 (chiesa di San Domenico, chiesa di San Francesco d'Assisi, chiesa di San Francesco di Paola, chiesa del Gesù a Casa Professa, chiesa della Madonna del Carmine (Carmine Maggiore), chiesa di San Mamiliano (Santa Cita), chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio (Martorana), chiesa di Santa Maria degli Angeli (Gancia); chiesa di Santa Maria della Catena, chiesa di Santa Maria della Pace dei Cappuccini, Cattedrale di Maria Santissima Assunta, oratorio del Santissimo Rosario in Santa Cita, oratorio del Santissimo Rosario in San Domenico, Museo Diocesano).
Esiti in:
- P. PALAZZOTTO, *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2004-6 gennaio 2005), Palermo 2004, pp. 72, figg. 32.
- 2.3.18 Ha **collaborato** con la redazione di testi biografici degli architetti Palazzotto e con la selezione dei disegni da esporre alla **mostra "Designare"**, 20 maggio-10 luglio 2005 alla **Galleria di Architettura EXPA**, curata per conto del **Dipartimento di Rappresentazione dell'Università di Palermo** da Claudia Fiore, Manuela Milone e Fabrizio Avella.
Esiti in:
- P. PALAZZOTTO, *Francesco Paolo Palazzotto, Emanuele Palazzotto*, schede biografiche storico-critiche, in *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana*, catalogo della mostra (Palermo, Expa, 20 maggio - 7 giugno 2005), a cura di F. Avella, C. Fiore, M. Milone, edizioni Caracol, Palermo 2007, pp. 46-49.
- 2.3.19 Ha ideato e **curato la mostra a museo diffuso** *Sante e Patroni. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, **Palermo** 1 luglio - 4 settembre 2005 (chiesa di Sant'Agata la Pedata, oratorio di Santa Caterina d'Alessandria, chiesa di San Filippo Neri, chiesa di San Francesco d'Assisi, chiesa di San Francesco di Paola, chiesa del Gesù a Casa Professa, chiesa di Santa Maria degli Angeli (Gancia); Cattedrale di Maria Santissima Assunta, oratorio del Santissimo Rosario in Santa Cita, oratorio del Santissimo Rosario in San Domenico, Museo Diocesano).
Esiti in:
- P. Palazzotto, *Sante e Patroni. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 1 luglio - 4 settembre 2005), Palermo 2005, pp. 79, figg. 40.
- 2.3.20 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, ha partecipato come relatore all'evento Ha **collaborato** alla realizzazione scientifica della **manifestazione "Il Tempio nei mercati"** con azioni di divulgazione e mediazione culturale sulle chiese monumentali ove hanno avuto luogo i concerti (9 interventi, 1-12 luglio 2006).
- 2.3.21 Ha **collaborato**, con la redazione della didascalia illustrativa e con la selezione del disegno da esporre, alla **mostra "Le Visioni dell'Architetto. Tracce dagli Archivi italiani di Architettura"**. Una mostra sulla visione utopica, visionaria, immaginifica del patrimonio di disegni e materiali d'archivio dell'architettura italiana del Novecento", a cura dell'Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea, 14 settembre - 12 ottobre 2008 allo

Spazio Thetis, Arsenale Novissimo di Venezia, eventi collaterali dell'11^a **Mostra Internazionale di Architettura di Venezia**.

- 2.3.22 Nella qualità di **esperto** è intervenuto nel 2009 **nell'ambito del circuito tematico multimediale** intitolato *Storia ed evoluzione di un territorio: Palermo e la Piana dei Colli*, per quanto concerne il tema delle arti decorative, sotto forma di intervista fruibile in maniera interattiva presso la sede del **Centro D'Arte Piana dei Colli** ubicato nella Villa Alliata Cardillo **di Palermo**.
- 2.3.23 Ha ideato e **curato la mostra Matthias Stom. Un caravaggesco a Palazzo Villafranca**, Palermo, **Palazzo Alliata di Villafranca** (2 ottobre 2010 - 6 gennaio 2011).
Esiti in: A. Zalapi, S. Caramanna, *Matthias Stom. Un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, Palermo 2010, collana "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri", diretta da P. Palazzotto, n. 4, ISBN: 978-88-904238-3-3, pp. 64.
- 2.3.24 Nell'ambito delle iniziative e mostre della Fondazione Salvare Palermo sul quartiere palermitano dell'Albergheria, e per conto del **Museo Diocesano di Palermo**, ha personalmente **curato la sezione fotografica "Tracce dell'Albergheria al Museo Diocesano di Palermo"** (Palermo, Oratorio del Sabato, 26 novembre - 7 dicembre 2010).
- La **mostra** ha preso le mosse da una **ricerca** all'uopo sulle collezioni del Museo Diocesano per individuare le numerose **opere d'arte** che fossero pervenute al museo da quell'area geografica, sia esposte nella collezione permanente che conservate nei depositi. Esito in: P. Palazzotto, *Opere dell'Albergheria al Museo Diocesano* in "Per Salvare Palermo", n. 30, maggio-agosto 2011, ISSN: 1970-5646, pp.4-6.
- 2.3.25 Nell'ambito delle attività di implementazione della **fruizione, comunicazione e valorizzazione museale per il Museo Diocesano di Palermo ha organizzato**, fra le altre già citate, le seguenti iniziative:
- *Dalle Sante Patrone alla "Santuzza": un percorso fra le opere d'arte del Museo Diocesano e della Cattedrale di Palermo* (attività di mediazione culturale dall'11 al 19 luglio 2009).
- *Adattamento della mostra "Palermo. Alle origini della città odierna", curata dalla Fondazione Salvare Palermo, nei locali del Museo* (29 dicembre 2009 - 31 gennaio 2010).
- *XII Settimana della Cultura* (mediazione culturale, 16-25 aprile 2010).
- *Il Museo di Santa Rosalia: una nuova sezione dedicata a Santa Rosalia nel sito web del Museo Diocesano di Palermo*; online dal luglio 2010 (www.museodiocesanopa.it/catalogo_santa_rosalia)
- *Visite guidate tematiche nella settimana del Festino* (luglio 2010).
- *Visite tematiche per la Pasqua 2011 al Museo Diocesano di Palermo* (attività di mediazione culturale 20 al 24 aprile 2011).
- *Visita guidata organizzata per il FAI (Fondo per l'Ambiente italiano)*, 17 dicembre 2011.
- *Seconda notte bianca di Avvento: la Notte della Stella* (apertura straordinaria, 23 dicembre 2011), con l'Associazione Amici dei Musei Siciliani.
- *XIV Settimana della Cultura* (mediazione culturale, 14-22 aprile 2012).
- *Itinerario d'arte e del sacro nel piano della Cattedrale* (mediazione culturale con studenti di scuola secondaria, 23 giugno 2012).
- *Il Museo Diocesano di Palermo compie 85 anni e guarda al futuro* (varie iniziative culturali e di mediazione, luglio 2012).
- *"Capitola capitulorum" al Museo Diocesano di Palermo* (attività di mediazione culturale tematica sulle confraternite connessa alla mostra documentaria in corso, 29 settembre - 28 novembre 2012).
- *Il Mudipa aderisce alle Giornate Nazionali dei Musei Ecclesiastici (AMEI)* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 15 e 16 febbraio 2014).
- *Festa per le donne al Museo Diocesano di Palermo* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 8 e 9 marzo 2014).
- *Festa di Primavera al Museo Diocesano di Palermo* (serie di iniziative, con ingressi

- promozionali e mediazione culturale a tema, 22 e 23 marzo 2014).
- *Ponte di Primavera: il Mudipa non chiude e riunisce la famiglia* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 25-27 aprile 2014).
- *Vieni con la mamma al Mudipa!* (iniziativa con ingresso promozionale, 10-11 maggio 2014).
- *10 anni al Mudipa! Quattro giorni di festa per i 10 anni del nuovo Museo Diocesano di Palermo* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 30 maggio - 2 giugno 2014).
- *Festeggiamo Santa Rosalia al Museo Diocesano di Palermo* (iniziativa con ingresso promozionale e mediazione culturale a tema, 15 luglio 2014).
- *Adesione e partecipazione a "Le Vie dei Tesori"* (iniziative con ingresso promozionale e mediazione culturale, ottobre 2014).
- *Visita guidata organizzata per la Fondazione Salvare Palermo*, 14 dicembre 2014.
- *Esposizione del modello ligneo di G.V. Marvuglia per il rivestimento neogotico della Cattedrale di Palermo* (mostra con apparato didattico, 16 dicembre 2014 - 25 gennaio 2015).
- *Innamorati dell'arte al Museo Diocesano di Palermo* (iniziativa con ingresso promozionale e mediazione culturale a tema, 14 febbraio 2015)
- *Visita guidata per i Lions Club Palermo Normanna* (1 marzo 2015).
- *Il Museo Diocesano di Palermo e le Giornate Nazionali dei Musei Ecclesiastici (AMEI)*, (iniziativa con ingresso promozionale e mediazione culturale a tema, 7-8 marzo 2015).

2.3.26 Nell'ambito dell'attività volta a migliorare la **fruizione, l'organizzazione, la comunicazione e la valorizzazione dei beni museali e monumentali del territorio**, nel 2011 ha **ideato e coordinato** la messa in rete del **circuito "Capolavori di Arte Sacra: Itinerario tra Palermo e Monreale"** che comprende oltre 10 siti monumentali di Palermo connessi al Museo Diocesano di Palermo e a quello Monreale al fine di sviluppare agevolazioni tariffarie e sinergie nei servizi offerti.

Esiti: Attualmente il Circuito si è esteso comprendendo: Museo Diocesano di Palermo, Museo Diocesano di Monreale, Cattedrale di Palermo, chiese di S. Maria della Catena, di S. Cataldo, della Martorana, del SS. Salvatore, chiostro della Magione, Palazzo Alliata di Villafranca, oratori del SS. Rosario in S. Domenico, SS. Rosario in S. Cita, S. Mercurio e S. Lorenzo.

2.3.27 Nel 2011 è stato **consulente scientifico** per la **mostra "Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto"**, Palermo, **Palazzo Arcivescovile** (13 luglio – 30 settembre 2011), a cura del Museo Diocesano di Palermo e della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo.

La consulenza è consistita nella selezione e disposizione delle opere d'arte esposte negli ambienti riaperti al pubblico dopo il restauro e nell'organizzazione degli apparati didascalico-illustrativi di accompagnamento, di cui alcuni redatti personalmente.

2.3.28 Ha **collaborato come referente scientifico** per la selezione dei materiali da esporre, alla **mostra** dal titolo *Il portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano*, curata dal **MiBac-Soprintendenza Archivistica per la Sicilia** nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2011, Palermo, ex convento della Magione, 24 settembre - 5 ottobre 2011).

- Esiti in: *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro e P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, 40due Edizioni, Palermo 2012, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, ISBN 978-88-98115-01-3.

2.3.29 Ha curato la **mostra** "Anton van Dyck. La Crocifissione a Palazzo Villafranca", organizzata dagli Amici dei Musei Siciliani, Palermo, **Palazzo Alliata di Villafranca**, 23 dicembre 2012 – 6 gennaio 2013.

- Esiti in: P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 7, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2012, ISBN: 978-88-904238-7-1, ISSN: 2036-5136, pp. 72.

- 2.3.30 Ha **curato**, con M. Marafon Pecoraro e M. Vesco, la **mostra** “Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo: Palazzo Termine Pietratagliata tra Tardogotico e Neostili” (**Archivio di Stato di Palermo**, 27 settembre – 24 novembre 2013), comitato scientifico: Maria Concetta Di Natale, Mariny Guttilla, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Claudio Torrisi.
- La mostra espone materiale documentario (atti notarili e disegni dal XVI al XX secolo) proveniente da archivi pubblici e privati e relativo al cantiere di palazzo Termine Pietratagliata, fondato nel 1473. I documenti sono l'esito della lunga ricerca dei curatori in relazione alla storia dell'edificio e dei suoi committenti.
 - Esiti in M. Marafon Pecoraro, P. Palazzotto, M. Vesco, *Palazzo Termine Pietratagliata tra tardogotico e neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo*, presentazione di M.C. Di Natale, 40due edizioni, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 3, ISBN 978-88-98115-03-7, Palermo 2013.
- 2.3.31 Ha **curato**, su incarico della direzione della Galleria Regionale della Sicilia a Palazzo Abatellis di Palermo, la **mostra documentaria di disegni Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto (Palermo 1729-1814)** presso la sede della Galleria Regionale della Sicilia a **Palazzo Abatellis di Palermo** (16 dicembre 2014 - 25 gennaio 2015).
- La mostra, celebrativa del bicentenario della morte di Marvuglia e organizzata in tre sezioni (Apprendistato romano, Committenza ecclesiastica e laica, Committenza Regia), presenta una selezione di disegni di architettura dal 1755 al 1808 circa (molti dei quali mai esposti prima), che individuano, in ordine cronologico-tematico, parte della ricchissima produzione dell'architetto del Neoclassicismo. Essi sono oggi conservati in parte presso il Gabinetto di Disegni e Stampe della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis e nell'Archivio Palazzotto di Palermo.
- 2.3.32 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, ha partecipato come relatore all'evento "Bianco Serpotta, Natale di Stucco: itinerari di musica visibile, arte e racconti". Un'operazione di divulgazione con **mediazione culturale** in 4 diversi siti per quattro sere consecutive, organizzate dall'Associazione Amici dei Musei Siciliani per il Comune di Palermo (4 interventi, 2-5 gennaio 2015).
- 2.3.33 **Referente tecnico-scientifico per l'allestimento della mostra “I nuovi pellegrini. L'impatto storico-sociale dell'immigrazione moderna nella sanità”**, promossa e organizzata dalla Fondazione Farmafactoring con la collaborazione del Censis al Museo Diocesano di Palermo (11 marzo - 3 aprile 2016).

3. Attività didattica

3.1 Attività di docenza universitaria

- 3.1.1 **Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna** (3 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, per gli **a.a. 2001/2002** (lezioni aprile-maggio 2002), **2002-2003** (lezioni maggio-giugno 2003), **2003-2004** (lezioni maggio-giugno 2004), **2004-2005**, (lezioni maggio-giugno 2005).
- 3.1.2 **Docente per affidamento di Storia dell'Arte Moderna** (3 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari per l'a.a. **2005-2006** (lezioni maggio-giugno 2006).
- 3.1.3 **Docente per affidamento di Storia dell'Arte applicata ai materiali inorganici** (3 CFU) presso il Corso di Laurea specialistica in Conservazione e Restauro dei BB.CC. della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università di Palermo per l'a.a. **2005-2006** (lezioni marzo-aprile 2006).
- 3.1.4 Ha tenuto il **Laboratorio di Tecniche Artistiche** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, **a.a. 2005/2006**.
- 3.1.5 **Docente per affidamento di Museologia e Storia del Collezionismo** (3 CFU) presso il corso di laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per gli **a.a. 2006-2007** (lezioni ottobre 2006-gennaio 2007), **2007-2008** (lezioni ottobre 2007-gennaio 2008), **2008-2009** (lezioni ottobre 2008-gennaio 2009), **2009-2010** (lezioni ottobre 2009-gennaio 2010).
- 3.1.6 **Docente per affidamento di Museologia e Storia del Collezionismo** (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari per gli **a.a. 2006-2007** (lezioni marzo-maggio 2007), **2007-2008** (lezioni ottobre 2007-gennaio 2008).
- 3.1.7 **Docente per mutuaione di Museologia** (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per gli **a.a. 2006-2007** (lezioni marzo-maggio 2007), **2007-2008** (lezioni ottobre 2007-gennaio 2008).
- 3.1.8 **Docente per affidamento di Museologia** (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per l'a.a. **2008-2009** (lezioni novembre 2008-gennaio 2009).

- 3.1.9 Dal 2008 è stato **co-tutor della tesi di Dottorato** “Schedatura multimediale del patrimonio artistico di Naro: un prototipo di Museo Diffuso” (Dott. S. Intorre, Ciclo XXII Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia dell’Università degli Studi di Palermo, Tutor Prof.ssa M.C. Di Natale).
- 3.1.10 Dal 2009 è stato **tutor della tesi di Dottorato** “La storia della collezione di oreficeria siciliana nel Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma” (Dott.ssa I. Barcellona, XXIII ciclo Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia dell’Università degli Studi di Palermo).
- 3.1.11 **Docente per affidamento di Museologia** (6 CFU) presso il corso di laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, per l’a.a. **2009-2010** (lezioni ottobre 2009-gennaio 2010).
- 3.1.12 **Docente per affidamento di Museologia e storia del collezionismo** (3 CFU) presso il corso di laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, per l’a.a. **2009-2010** (lezioni ottobre 2009-gennaio 2010).
- 3.1.13 **Docente per affidamento di Museologia** (12 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per l’a.a. **2009-2010** (lezioni marzo 2009-maggio 2010).
- 3.1.14 **Docente per affidamento di Museologia** (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari per l’a.a. **2009-2010** (lezioni marzo 2009-maggio 2010).
- 3.1.15 **Docente per affidamento di Museologia e storia del collezionismo** (3 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte, dello Spettacolo e della Moda per l’a.a. **2010-2011** (lezioni marzo-maggio 2011).
- 3.1.16 **Docente per affidamento di Didattica e Comunicazione museale** (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, Corso di laurea magistrale in Storia dell’Arte per gli a.a. **2010-2011, 2011-2012, 2012-13, 2013-14, 2014-15** (lezioni aprile-maggio 2011; ottobre-dicembre 2011; lezioni ottobre-dicembre 2012, ottobre-dicembre 2013, ottobre-dicembre 2014).
- 3.1.17 **Docente per affidamento di Museologia** (12 CFU) presso il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS), Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, per l’a.a. **2011-2012** (lezioni ottobre-dicembre 2011).
- 3.1.18 Ha attivato con l’Università Jaume I di Castellón il **Mobility Teaching**

Program nell'ambito del programma Erasmus E CASTEL01.

Esiti: Nel marzo 2012 il Prof. Pablo González Tornel ha tenuto alcune lezioni nella nostra Facoltà nell'ambito delle attività didattiche curriculari ed extracurriculari.

- 3.1.18 **Docente per affidamento di Museologia** (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Dipartimento di Culture e Società, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali per l'a.a. **2014-2015** (lezioni settembre-ottobre 2014), **2015/16** (lezioni settembre-ottobre 2015).
- 3.2.19 **Docente per affidamento di Didattica e Comunicazione museale** (6 CFU) presso il Dipartimento di Culture e Società, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Palermo, Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte per gli a.a. **2014-15** (lezioni ottobre-dicembre 2014), **2015/16** (lezioni ottobre-dicembre 2015).
- 3.3.20 Ha attivato nel 2014 come **coordinatore locale** con l'Università Jaume I di Castellón (CASTEL01) il programma **ERASMUS + Mobility for learners and staff**.
- 3.3.21 È stato **Tutor/relatore**, o lo è in atto, di **tesi di laurea in Museologia** presso il corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, del corso di laurea triennale DAMS e del corso di Beni Culturali (consorzio universitario Agrigento) dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, oggi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.
- Elenco:
- A. Bruno, *Le collezioni del Museo Diocesano, tra conservazione e restauro, negli archivi della Soprintendenza alle Gallerie ed opere d'Arte di Palermo (1966-1972)*, STASM, a.a. 2008/09.
- M.C. Mancuso, *Quando il museo dialoga con il territorio. Ecomuseo, Museo Diffuso, Sistema Museale e Rete Museale*, STASM, a.a. 2010/11.
- L. Biundo, *Lo stato dei musei d'arte sacra in Sicilia. I Musei Diocesani: quantità e qualità dell'offerta*, LM-89, a.a. 2011/12.
- E. Marino, *Il museo come strumento di riqualificazione urbana: dal Centre Pompidou al Palazzo Branciforte*, DAMS, a.a. 2011/12.
- C. Caronna, *I musei d'arte sacra non diocesani nelle province di Palermo e Messina*, DAMS, a.a. 2011/12.
- F. Ferrara, *Il Museo Diocesano di Caltanissetta fra tradizione, innovazione e rilancio*, DAMS, a.a. 2011/12.
- A. Adragna, *L'offerta museale a Palermo: i musei di charme*, DAMS, a.a. 2011/12.
- S. Imparato, *Il Chiostro del Bramante di Roma e Palazzo S. Elia di Palermo: due realtà a confronto*, DAMS, a.a. 2011/12.
- R. Nigrelli, *Per una guida alle case museo di Palermo. Catalogazione e stato dell'opera*, DAMS, a.a. 2012/13
- D. Toscano, *La rete museale romana di Zètema: un esempio di cooperazione*, DAMS, a.a. 2012/13
- E. Giambelluca, *Il Museo Mandralisca di Cefalù: proposte museologiche*, STASM, a.a. 2012/13.
- A. Grifò, *Palazzo Mirto: da Casa a Museo*, DAMS, a.a. 2013/14, luglio 2014.
- R. Randisi, *I depositi museali: funzioni, esperienze di valorizzazione, potenzialità*, DAMS, a.a. 2013/14, ottobre 2014.
- F.M. Ngono Obama, *Il Museo della Casa della Cultura Camerunense di Vasanello. Un esempio di autentica cooperazione culturale*, STASM, a.a. 2013/14, ottobre 2014.
- L. Tirrito, *Le Vie dei Tesori: sperimentazioni per una rete museale a Palermo*, STASM, a.a. 2013/14, ottobre 2014.
- P. Pirola Paola, *L'eredità di un grande antiquario: Stefano Bardini*, DAMS, a.a. 2013/14.

L. Moavero, *La collezione di porcellane Meissen nel Palazzo Mirto di Palermo*, DAMS, a.a. 2013/14, marzo 2015.

C. Bivacqua, *Il Museo della Targa Florio di Collesano*, STAMS, a.a. 2013/14, marzo 2015

I. Culcasi, *Verso il Museo del Sale. Testimonianze del patrimonio storico, archeologico e naturalistico delle Saline di Trapani e Paceco*, STAMS, a.a. 2014/15, luglio 2015

G. Di Ballo, *Lo Story-telling per finalità didattico-museali. Diversi pubblici, i vincoli culturali e la memoria collettiva*, Beni Culturali, a.a. 2014/15, ottobre 2015.

G. Gueli, *Il Museo Civico Baldassare Romano di Termini Imerese*, STASM, a.a. 2014/15, ottobre 2015.

C. Pinetti, *Il virtuale e il multimediale al servizio della comunicazione museale. L'allestimento multimediale delle Domus romane di Palazzo Valentini*, Beni Culturali, a.a. 2014/15, marzo 2016.

F. Palumbo, *Beni Culturali senza barriere. Il Museo tattile e l'accessibilità per i non vedenti e gli ipovedenti*, Beni Culturali, a.a. 2014/15, marzo 2016.

L. Abbaleo, *La chiesa del SS. Salvatore di Palermo. Arte e storia*, STASM, a.a. 2014/15, marzo 2016.

E. Sciarba, *Crescere con arte e creatività. Esperienze di didattica museale*, STASM, a.a. 2014/15, marzo 2016.

B. Mazzola, *Lo Steri di Palermo: musealizzazione e fruizione*, STASM, a.a. 2014/15, marzo 2016.

3.3.22

È stato **Relatore**, o lo è in atto, di **tesi di laurea magistrale in Didattica e Comunicazione museale** presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, ex Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, oggi Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.

Elenco:

P. Rinciani, *Uno spaccato dei musei aziendali tra Toscana e Sicilia*, LM-89, a.a. 2011/12

S. De Felice: *Arte e Scienza, un modello di riferimento: la Science Gallery di Dublino*, LM-89, a.a. 2011/12.

M. Mazzone, *I musei del lavoro contadino in provincia di Siracusa*, LM-89, a.a. 2011/12.

L. Pedone, *La sfida della conservazione nei musei d'arte contemporanea: tra oblio e digital preservation*, LM-89, a.a. 2011/12.

G. Blanda, *Didattiche Museali: Per una guida alle attività nei musei della Sicilia Occidentale*, LM-89, a.a. 2011/12.

C. Lombardo, *Il dialogo tra il museo contemporaneo ed il suo pubblico: indagini sui visitatori, servizi di accoglienza e comunicazione*, LM-89, a.a. 2011/12

G. Castrogiovanni, *Il museo accessibile, "luogo dove vedere e sentire con le mani"*, LM-89, a.a. 2012/13

F. Patti, *Il MUSE di Trento come musa: una prospettiva di futuro per il sistema Museale Scientifico universitario di Palermo*, LM-89, a.a. 2012/13

R. Maida, *"Il museo per tutti". La fruizione dell'esperienza culturale da parte dei disabili motori: il caso Berlino e una guida per Palermo*, LM-89, a.a. 2012/13.

D. Febo, *Aspetti percettivi della fruizione museale: alcuni esempi locali*, LM-89, a.a. 2013/14, ottobre 2014.

T. Sanfilippo (marzo 2014), *La scuola al museo: tre proposte didattiche (titolo provvisorio)*, LM-89, marzo 2015

L. Biundo, *Le mostre d'arte tra teoria e pratica e un'ipotesi di lavoro*, LM-89, a.a. 2014/15, marzo 2015

R. Sperandeo, *Progetti educativi e didattici per il patrimonio artistico e archeologico del territorio di Termini Imerese*, LM-89, a.a. 2013/14, marzo 2015.

S. Lo Voi, *Home Museum. Analisi e riflessioni sul museo, da House e Home*, LM-89, a.a. 2013/14, marzo 2015.

G. Cocilovo, *Piccoli musei di Palermo e provincia*, LM-89, a.a. 2013/14, marzo 2015

B. Alletto, *I musei diocesani in Italia e il web 2.0*, LM-89, a.a. 2013/14, marzo 2015.

M.F. Gherzi, *Il Museo di arte contemporanea e l'arte extramuseale*, LM-89, a.a. 2014/15, luglio 2015.

V. Sancilles, *Il Museo incontra il design, Design ed estetizzazione nei musei contemporanei*, LM-89, a.a. 2014/15, ottobre 2015.

G. Machì, *I pubblici del Museo. Metodologie e un'indagine mirata al Museo Diocesano di Palermo*, LM-89, marzo 2016.

3.2 Collaborazione a corsi universitari

- 3.2.1 Ha effettuato seminari, sopralluoghi ed ha fatto parte della **commissione d'esami** del **Laboratorio di Tecniche Artistiche**, tutor prof. Maria Concetta Di Natale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, a.a. 2001/2002.
- 3.2.2 È componente della commissione d'esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria.
- 3.2.3 Ha effettuato seminari, sopralluoghi ed ha fatto parte della **commissione d'esami** del **Laboratorio di Tecniche Artistiche**, tutor prof. Maria Concetta Di Natale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, a.a. 2003/2004.
- 3.2.4 È componente della commissione d'esami della cattedra di Museologia e Storia del Collezionismo.
- 3.2.5 Ha effettuato seminari, sopralluoghi ed ha fatto parte della **commissione d'esami** del **Laboratorio di Tecniche Artistiche**, tutor prof. Maria Concetta Di Natale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, a.a. 2004/2005.
- 3.2.6 Ha tenuto a Roma su invito il 19 febbraio 2006 una **lezione** su "La collezione di disegni di architettura dei Marvuglia nell'Archivio Palazzotto di Palermo" nell'ambito del **Master di II livello in Storia dell'Architettura** promosso dall'**Università degli Studi Roma Tre**, Université Paris 8, Universidad Politecnica de Madrid, Université de Provence-Aix-Marseille in collaborazione con Accademia Nazionale di San Luca e con l'Università degli Studi di Siena.
- 3.2.7 Ha tenuto su invito il 18 maggio 2006 una **lezione** dal titolo "Il museo diffuso" nell'ambito dei seminari del **dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia** del Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo.

3.3 Altre attività di docenza e istituzionali

- 3.3.1 In qualità di **Docente di “Storia dell’Oreficeria”** presso **l’Associazione A.R.C.E.S.** per il corso FSE PO 938002I1/4/2/295 per “Apprendisti Orafi esperti in CAD e CAM”, ha svolto un ciclo di lezioni a Palermo tra il dicembre 1996 e il giugno 1997.
- 3.3.2 In qualità di **Docente di “Teoria del Restauro”** presso **l’Associazione A.R.C.E.S.** per il corso per “Apprendisti Orafi esperti in CAD e CAM”, ha svolto un ciclo di lezioni tra il settembre e l’ottobre 2000.
- 3.3.3 Ha svolto su **incarico della “Server” di Palermo** e per conto del Museo Diocesano di Palermo l’attività di **Tutor** aziendale per i corsisti di uno *stage* presso il museo dal giorno 19.01.04 al 30.04.04, nell’ambito del progetto IFTS **“Tecnico in Comunicazione ed Immagine Museale”**.
- 3.3.4 Ha svolto **lezioni di Storia dell’Arte** e visita guidate per **l’ARCES “Residenza Universitaria Segesta”**, per formazione extracurriculare di studenti dell’Università di Palermo sul tema “Giacomo Serpotta. Il genio delle compagnie laicali”, dal marzo al maggio 2005.
- 3.3.5 Ha svolto **lezioni di Storia dell’Arte** e visita guidate per incarico della **Crimisos di Palermo** nell’ambito del progetto “Il restauro dei Beni Culturali”, Corso per “Operatore Tecnico dei Beni Culturali”, approvato dall’Assessorato regionale al Lavoro, per l’anno 2004-2005.
- 3.3.6 Dall’anno 2005 svolge attività di **Tutor aziendale e/o universitario** nell’ambito dei tirocini convenzionati di 75,150 ore o più, svolti al **Museo Diocesano o in altre istituzioni convenzionate** in collaborazione con l’Università di Palermo, ex Facoltà di Lettere e Filosofia, oggi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.
Esiti: Ad oggi circa una ventina di tutoraggi (oltre 6 dall’a.a. 2011/12).
- 3.3.7. Ha svolto nel 2006 **Formazione specifica**, in qualità di Vicedirettore del Museo Diocesano di Palermo, presso l’ente **O.DI.PA. Opera Diocesana per la Diffusione e la Preservazione della Fede** iscritto autonomamente all’albo con codice NZ03101.
- 3.3.8 Ha svolto il ruolo di **Internship Supervisor** per lo stage compiuto al **Museo Diocesano di Palermo** dal giugno al settembre 2007 di una laureanda del Department of Museum Studies della **John F. Kennedy University di Berkeley (USA)**.
- 3.3.9 Dal dicembre 2008 è **Tutor** aziendale, per conto del Museo Diocesano di Palermo, nell’ambito del **progetto FIXO** (Programma Formazione ed Innovazione per l’Occupazione) promosso dal **Ministero del Lavoro e della Salute e dall’Università degli Studi di Palermo** e consistente in un tirocinio trimestrale presso il museo suddetto sulla base di un programma di “promozione e valorizzazione dei beni culturali ed artistici diocesani tramite lo scambio di materiale ed esperienze di propria produzione con altre istituzioni

e culturali e musei nazionali”.

- 3.3.10 Nel 2008 è stato nominato **dal Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia componente della commissione** per “l’affidamento di incarichi temporanei di tutor/consiglieri alla pari per studenti con disabilità per l’a.a. 2008/09.
- 3.3.11 Nell’a.a. 2008-2009 è stato **nominato dal Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo Tutor** per il recupero degli obblighi formativi (OFA) di **Storia dell’Arte** degli iscritti del I anno (a.a. 2008/2009). In questa veste ha fatto parte della commissione per l’attribuzione degli incarichi esterni di insegnamento di Storia dell’Arte e di tutoraggio, e delle due commissioni di verifica finale: 03.02.2009 (componente), 30.03.2009 (presidente).
- 3.3.12 Nell’a.a. 2009-2010 è stato **nominato dal Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di componente della commissione di verifica finale** per il recupero degli obblighi formativi (OFA) di **Storia dell’Arte** degli iscritti del I anno (a.a. 2009-2010).
- 3.3.13 È stato nominato dal **Consiglio di corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte** dell’Università di Palermo **membro della commissione per la verifica dei requisiti** dei richiedenti l’iscrizione alla laurea medesima per l’a.a. 2009/2010.
- 3.3.14 Dal settembre 2009 all’ottobre 2015 ha svolto, quasi ininterrottamente, la funzione di **segretario anche** con funzione di **verbalizzante del Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte**, già della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, oggi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società.
- 3.3.15 Il 23.02.2011 è stato **nominato dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte** della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo **Tutor** per l’orientamento degli studenti. Svolge **tuttora il medesimo ruolo**, come si evince dalla SUA del CdS.
- 3.3.16 È stato nominato dal **Consiglio di corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte** dell’Università di Palermo **membro della commissione per la verifica dei requisiti** dei richiedenti l’iscrizione alla laurea medesima per l’a.a. 2011/2012.
- 3.3.17 Nel 2012 ha fatto parte della **commissione di selezione dei partecipanti e dei docenti e tutor** nell’ambito del progetto “Tecniche artistiche dell’oreficeria siciliana” P.O. F.S.E. 2007/2013 Regione Sicilia, cod. 2007.1T.051.P.O.003/IV/E/F/9.2.1/0008 promosso dall’**Università degli Studi di Palermo**.
- 3.3.18 Nel 2012, con nomina dell’Area Ricerca e sviluppo dell’**Università degli Studi di Palermo**, ha fatto parte della **commissione per conferimento di incarico di co.co.co.** di supporto tecnico **nell’ambito del PRIN 2009** – unità di ricerca dal titolo “ricognizione dello stato di conservazione delle opere d’arte nelle chiese francescane, unità locale, **Università degli Studi di**

Palermo, coordinatore prof. Maria Concetta Di Natale.

- 3.3.18 È stato nominato dal **Consiglio di corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte** dell'Università di Palermo **membro della commissione per la verifica dei requisiti d'accesso** per l'iscrizione alla laurea medesima per l'a.a. 2012/2013.
- 3.3.19 Il giorno maggio 2012 ha svolto una **lezione su Giacomo Serpotta** nell'ambito del corso per la preparazione al concorso di guida turistica organizzato dal **Consorzio Universitario della Provincia di Palermo**.
- 3.3.20 Per **nomina rettorale** del 2012 ha fatto parte della **Commissione di valutazione per l'ammissione ai corsi TFA** (Tirocini Formativi Attivi) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, classe abilitante A061 (Storia dell'Arte).
- 3.3.21 Con **nomina rettorale** n. 454 del 27.02.2013 ha fatto parte della **commissione di valutazione finale del Dottorato** in Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, ciclo.
- 3.3.22 Il primo ottobre 2013 è stato nominato dal Cardinale Paolo Romeo, Arcivescovo di Palermo, **membro della Consulta Diocesana BB.CC.EE.** per un quinquennio.
- 3.3.23 Con **segnalazione rettorale** prot. n. 24536 del 14.11.2013 e in seguito a **decreto dell'Assessorato Regionale Siciliano al Turismo Sport e Spettacolo**, fa parte come supplente delle **commissione per l'abilitazione alla professione di guida turistica per le province di Palermo e Trapani**.
Esito: Ha fatto parte della commissione in oltre 10 sedute.
- 3.3.24 È stato nominato dal **Consiglio di corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte** dell'Università di Palermo **membro della commissione per la verifica dei requisiti d'accesso** per l'iscrizione alla laurea medesima per l'a.a. 2013/2014.
- 3.3.25 È stato **nominato** dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo **Tutor** per gli studenti del corso stesso.
- 3.3.26 È stato **nominato per l'a.a. 2012-13** dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo componente della **Gruppo di Riesame** del corso stesso, e ha partecipato alla redazione del **Verbale di Riesame 2013**.
- 3.3.27 È stato **nominato** nell'a.a. 2013-14 dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della ex Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo **componente del Gruppo di gestione AQ** del corso stesso, e ha partecipato alla redazione del **Verbale di Riesame 2014**.
- 3.3.28 Con decreto Direttoriale del 10 marzo 2014 è stato nominato **componente della Commissione di gestione di assicurazione della qualità della**

ricerca dipartimentale (SUA-RD) per il settore L-Art/04, Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

- 3.3.29 Dal 3 febbraio al 4 agosto 2014 è stato incaricato dalla **Congregazione S. Eligio di Palermo** per n. 108 ore relative ad un progetto di assistenza al Museo Diocesano per **attività di mediazione culturale** relativa a beni culturali dell'Arcidiocesi nell'ambito del progetto "Il Genio di Palermo: la bellezza salverà il mondo" finanziato e promosso dalla Fondazione Sud.
- 3.3.30 È stato nominato dal **Consiglio di corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte** dell'Università di Palermo **membro della commissione per la verifica dei requisiti d'accesso** per l'iscrizione alla laurea medesima per l'a.a. 2014/2015.
- 3.3.31 È stato **nominato** nell'a.a. 2014-15 dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo **componente del Gruppo di gestione AQ** del corso stesso, e ha partecipato alla redazione del **Verbale di Riesame 2015**.
- 3.3.32 Con D.R. n. 3784/2015 il giorno 26 ottobre 2015 è stato nominato come **componente della commissione per l'assegnazione di una borsa di studio post lauream** finalizzata alla ricerca della durata di 8 mesi nell'ambito del progetto di ricerca PAC02_00167 "Smart Heritage", per attività di ricerca dal titolo "Archivio d'Arte - schedatura dei beni artistici di Palermo, Monreale e Cefalù", resp. scientifico prof. Antonino Gentile.
- 3.3.33 Con D.R. n. 3783/2015 il giorno 26 ottobre 2015 è stato nominato come **componente della commissione per l'assegnazione di una borsa di studio post lauream** finalizzata alla ricerca della durata di 8 mesi nell'ambito del progetto di ricerca PAC02L2_00215 "DIGITEMA - Fruizione digitale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo", per attività di ricerca dal titolo "Il museo del teatro - schedatura dei beni artistici, dei bozzetti e delle scenografie del Teatro Massimo di Palermo", resp. scientifico prof. Roberto Pirrone.
- 3.3.34 **Referente per la compilazione della SUA del CdS Storia dell'Arte (LM-89)** dell'Università degli Studi di Palermo, con nomina del Coordinatore del Cds del 13-01-15. Ratifica del CCdS del 05.02.15. Decreto Rettorale n. 615/2015 del 02/03/15.
- 3.3.35 È stato **nominato** per l'a.a. **2014-15** dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (verbale del 05-02-15) **delegato per la valutazione ed approvazioni dei tirocini**.
- 3.3.36 È stato **nominato** dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (verbale del 20-02-

15) Tutor per l'orientamento in ingresso degli studenti per l'a.a. 2015/16.

- 3.3.37 È stato **nominato** dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (verbale del 20-02-15) **Tutor per l'orientamento e tutorato in itinere degli studenti per l'a.a. 2015/16.**
- 3.3.38 È stato **nominato** dal Consiglio del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (verbale del 20-02-15) **componente del Gruppo di Gestione AQ CdS per l'a.a. 2015/16.**
- 3.3.39 È stato **nominato** con decreto direttoriale del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (nota del 05-03-15) **componente della commissione per parere su domande di affidamento di insegnamento Museologia e Critica Artistica e del Restauro per il corso di Laurea in Scienze del Turismo (L 15).**
- 3.3.40 È stato **nominato** dalla Commissione elettorale della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale (nota del 29/04/15) quale Presidente del Seggio elettorale elezioni integrative rappresentanti studenti nei Consigli di Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna e italianistica e in Storia dell'Arte per il giorno 06/05/15.
- 3.3.41 Con decreto del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo n° 1697 del 13/05/15 è stato nominato **componente della commissione giudicatrice** della procedura selettiva pubblica per l'attribuzione di n. 1 **assegno di ricerca** di tipo B dal titolo *Virtual museum-Creazione di un percorso museale virtuale dei beni artistici, dei bozzetti e delle scenografie del Teatro Massimo di Palermo.*
- 3.3.42 Con **nomina rettorale** dell'Università degli Studi di Salerno ha fatto parte il giorno 8/6/2015 della **commissione di valutazione finale del Dottorato** di ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali.
- 3.3.43 Con nomina direttoriale ha fatto parte il giorno 01/10/15 della **commissione per il parere su domanda affidamento** insegnamento Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) per il corso di laurea in Scienze del Turismo (L-15).
- 3.3.44 Ha svolto il ruolo di **Tutor** dello studente Ramon Francisco Zamaro Sanchez dell'Universidad de Murcia durante il tirocinio di **Erasmus Placement** presso il Museo Diocesano di Palermo dall'08/07/15 al 30/09/15.
- 3.3.45 Ha svolto il ruolo di **Tutor** dello studente José Javier Aliaga Cárceles dell'Universidad de Murcia durante il tirocinio di **Erasmus Placement** presso il Museo Diocesano di Palermo dall'03/07/15 al 03/09/15.
- 3.3.46 Con decreto Rettoriale n. 3868 del 28.10.15, in seguito ad elezione del

giorno 19 ottobre 2015, è stato nominato **Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89)** dell'Università degli Studi di Palermo.

- 3.3.47 Con D.R. n. 1169/2016 il giorno 11 maggio 2016 ha fatto parte della commissione per l'assegnazione di una borsa di studio *post lauream* finalizzata alla ricerca della durata di 6 mesi, di cui è **Tutor**, con questo tema di ricerca: "Tecla Museum - Catalogazione e analisi di manufatti lignei dei musei diocesani di Palermo e Monreale e del territorio palermitano".
- 3.3.48 Con delibera del Consiglio di Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo del 26 luglio 2016 2014 è stato nominato **componente della Commissione di Gestione AQ della ricerca dipartimentale (CAQ-RD) per l'area della ricerca storico-artistica**

4. Pubblicazioni

4.1 Monografie

- 4.1.1 P. PALAZZOTTO, M. VITELLA (in collaborazione), *I Luoghi*, guida della città offerta ai congressisti per conto del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, svoltosi a Palermo dal 18 al 24 settembre 1995, pp. 28, figg. 15.
- 4.1.2 P. PALAZZOTTO, *Gli Oratori di Palermo*, premesse di D. Garstang e M.C. Di Natale, Rotary Club Palermo, Palermo 1999, ISBN 978-88-908021-0-2, pp. 304, figg. 302.
- 4.1.3 G. PECORARO, P. PALAZZOTTO, C. SCORDATO, *Oratorio del Rosario in S. Zita*, Palermo 1999, ISBN 978-88-907907-0-6, pp. 110.
- 4.1.4 P. PALAZZOTTO, Testi dei seguenti sette itinerari storico-artistici sulla città di Palermo riversati su audioguida: *Marmi mischi, Dimore storiche prebarocche, Dimore storiche barocche, Conventi e ordini monastici, Le Nazioni, Mandamento Tribunali e Castellammare, Gli Oratori*, Mediterraneo, Palermo 2001.
- 4.1.5 P. PALAZZOTTO, C. SCORDATO, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Centro S. Mamiliano, Palermo 2002, ISBN: 978-88-907907-1-3, pp. 112.
- 4.1.6 P. PALAZZOTTO, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, premessa di D. Garstang, Collana "Itinerari d'arte", edizioni Kalòs, Palermo 2004, ISBN: 88-89224-07-X, pp. 288.
- 4.1.7 P. PALAZZOTTO, *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2004-6 gennaio 2005), Amici dei Musei Siciliani, Palermo 2004, pp. 72, ISBN: 978-88-907899-1-5, figg. 32.
- 4.1.8 P. PALAZZOTTO, *Sante e Patrone. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 1 luglio - 4 settembre 2005), Amici dei Musei Siciliani, Palermo 2005, ISBN: 978-88-907899-2-2, pp. 79, figg. 40.
- 4.1.9 P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, ISSN: 2036-5136, pp. 96, figg. 135. (II edizione, Palermo 2010; ISBN 978-88-904238-4-0).
- 4.1.10 P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 5, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2011, ISBN: 978-88-904238-5-7, ISSN: 2036-5136, pp. 86 (tavv. f.t.), figg. 102.

- 4.1.11 P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 7, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2012, ISBN: 978-88-904238-7-1, ISSN: 2036-5136, pp. 72.
- 4.1.12 P. PALAZZOTTO, M. SEBASTIANELLI, *Il restauro del monumento Gravina Bonanno di Montevago nel camposanto di S. Orsola a Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 8, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2013, ISBN: 978-88-904238-8-8, ISSN: 2036-5136, pp. 72.
- 4.1.13 M. MARAFON PECORARO, P. PALAZZOTTO, M. VESCO, *Palazzo Termine Pietratagliata tra tardogotico e neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo*, presentazione di M.C. Di Natale, 40due edizioni, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 3, ISBN 978-88-98115-03-7, Palermo 2013.
- 4.1.14 P. PALAZZOTTO, Giacomo Serpotta. *Gli oratori di Palermo. Guida storico-artistica*, presentazione di D. Garstang, Collana "Itinerari d'arte", edizioni Kalòs, Palermo 2016, ISBN: 978-88-98777-31-0, pp. 296.

4.2 Cura scientifica per la pubblicazione di testi

- 4.2.1 Ha curato le sezioni *Edifici Pubblici e Edifici Religiosi*, con due saggi introduttivi, in *Palermo nell'Età dei neoclassicismi. Disegni di architettura conservati negli archivi palermitani*, a cura di M. GIUFFRÉ E M.R. NOBILE, Palermo 2000, pp. 15-66, 97-114, *passim*, figg. 33 e *passim*.
- 4.2.2 Ha curato il catalogo della mostra *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo* (Cattedrale di Palermo 12 luglio-4 settembre 2003), Edizioni Kalòs, Palermo 2003, pp. 31, figg. 34.
- 4.2.3 Ha curato, con M.C. Di Natale, il volume *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio Editore, Palermo 2012, ISBN: 978-88-7804-326-8, pp. 224.
- 4.2.4 Ha curato, con I. Bruno, il volume *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9, pp. 112.
- 4.2.5 Ha curato, con M. Marafon Pecoraro, il volume *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, presentazione di M. Fagiolo, 40due Edizioni, Palermo 2012, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 144.
- 4.2.6 Coordinatore Tecnico-Scientifico del volume *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Novecento editore, Palermo 2014, ISBN 88-

4.2 Pubblicazione di saggi in testi miscellanei

4.3.1

Le seguenti voci biografiche a propria firma: *Arancio Francesco, Arena Andrea, Arena Giovan Francesco, Avilaja Francesco, Banchieri Gennaro, Battaglia Antonio, Battaglia Domenico, Battaglia Francesco, Battaglia Paolo, Battaglia Pietro Paolo, Battaglia Santangelo Carmelo, Bentivegna Domenico, Blanco Antonio, Bonanno Giovanni, Bonanno Giordano, Cacciatore Innocenzo, Capone Luigi, Cappetta Diodato, Cascione Giovan Battista, Cascione Vaccarini Giovan Battista, Cassone Luigi, Colucci Salvatore, Cosenz Luigi, Damiani Francesco, D'Amico Salvatore, Del Frago Luigi, Del Pozzo Ignazio, De Luca Carmelo, D'Errico Carlo, De Tommaso Camillo, Diaz Giuseppe, Di Bartolo Giovanni, Dombriè Enrico, Ferlito Fora Carmelo, Fiaccavento Gaspare, Fiorelli Salvatore, Fragalà Rizzuto Francesco, Gentile Pietro, Giordana Pietro, Grimaldi G., Guillamat Vincenzo, Hopkins Richard, Interguglielmi Antonio, Iumba Virgino, Lanzerotti Carmelo, La Rosa Gaspare, Lattanzi Michele, Lauria Ercole, Lopez Suarez Benedetto, Lo Piano Agostino, Mallandrino Giovanni, Malta Salvatore, Maniscalco Giovanni, Maniscalco Giovanni Giacinto, Marrocco Vincenzo, Marvuglia Salvatore, Massari Marino, Mazzarella Giovanni, Mazzarella Giuseppe, Montanaro Odoardo, Montefusco Giacomo, Nicotra Amico Gaspare, Olivares Giuseppe, Pagano de' Valloni Filippo, Palazzotto Emanuele, Palazzotto Emmanuele, Palazzotto Filippo, Palazzotto Francesco Paolo, Palazzotto Giovan Battista, Palazzotto Girolamo, Palazzotto Giuseppe Domenico, Palazzotto Salvatore, Papa Giovanni, Patricola Giuseppe, Patti Enrico, Picherali Pompeo, Priolo Gaetano, Puleio Carlo, Puleio Domenico, Rapisardi G., Romei Giovanni, Romeo Andrea, Sammarco Pietro, Santi Benedetto, Sardi Antonio, Sciuto Eligio, Spampinato Innocenzo, Spedalieri Melchiorre, Tavassi Salvatore, Toscano Borzi Giuseppe, Vairo Girolamo, Valente Cesare, Verderame Benedetto, Visconti Ambrogio, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura*, vol. I, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, premessa di P. Portoghesi, Novecento editore, Palermo 1993.*

4.3.2

Le seguenti voci biografiche a propria firma: *Battaglia Matteo, Bongiovanni Antonio, Bongiovanni Vincenzo, Bongiorno Vincenzo, Brunetti Carlo, Castelli Mariano, De Russano Carlo, Di Paola Gioacchino, Pastura Andrea, Provenzani Calogero Attanasio Maria, Provenzani Domenico, Provenzani Vincenzo, Scaparra Pietro, Tesca (Tresca) Pasquale, Tesca (Tresca) Salvatore, Tesca (Tresca) Vita, Testa Giuseppe, Tresca Calogero, Tresca Calogero Junior, Tresca Francesca, Tresca Giuseppe, Tresca Vincenzo, Trisca Ignazio, Trisca Vincenzo, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Pittura*, vol. II, a cura di M.A. Spadaro, premessa di V. Sgarbi, Novecento editore, Palermo 1993.*

4.3.3

P. PALAZZOTTO, *Onore e Morte: disegni di catafalchi e cenotafi nell'Archivio Palazzotto*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il "funeral teatro". Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, I.L.A. Palma editore, Palermo 1994 (© 1993), ISBN 88-770-4190-0, pp. 97-144, figg. 48.

4.3.4

Le seguenti voci biografiche a propria firma: *Bellia Gaetano, Biondo Domenico, Biundo Marco, Greco Vincenzo, Marino Angelo, Marino Bonaventura, Marino Carlo, Marino Giovanni, Marino Giovan Battista, Marino Giovanni, Marino Giuseppe, Marino Ignazio, Marino Pietro, Marino Vincenzo, Palazzotto Antonino, Provenzano Calogero Rosario, Quattrocchi Filippo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Scultura*, vol. III, a cura di B. Patera, premessa di G. Bautier Bresc, Novecento editore, Palermo 1994.

4.3.5

P. PALAZZOTTO, schede nn. 1, 2, 24, 25, in *Il Natale nel presepe artistico*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994, pp. 53-54, 66-67, figg. 6.

4.3.6

P. PALAZZOTTO, *La Biblioteca Palazzotto*, Appendice 4, in S. Boscarino, M. Giuffrè, *La Torre Campanaria del Duomo di Palermo*, in *La Parabola del restauro stilistico nella rilettura di sette casi emblematici*, a cura di G. Fiengo, A. Bellia, S. Della Torre, "Quaderno del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura del Politecnico di Milano", Facoltà di Architettura, 7, Milano 1994, ISBN: 88-389-1318-8, pp. 44-47.

4.3.7.

P. PALAZZOTTO, *Architettura Sacra*, in *Mezzojuso. Territorio, storia, arte, tradizioni*, a cura di P. Di Marco, Mezzojuso 1997, pp. 77-89, figg. 7.

4.3.8

P. PALAZZOTTO, schede nn. 37 e 50, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Gangi 1997, pp. 212-213, 238-239, figg. 2.

4.3.9

P. PALAZZOTTO, *Chiese Minori e Oratori*, in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Sellerio editore, Palermo 1998, ISBN: 88-389-1318-8, pp. 279-301, figg. 9.

4.3.10

P. PALAZZOTTO, *Un'Opera un Luogo. Arti decorative di committenza confraternale al Museo Diocesano*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre – 8 dicembre 1999) a cura di M.C. DI NATALE, O.Di.Pa., Palermo 1999, ISBN: 978-88-904583-1-6, pp. 53-74, figg. 27.

4.3.11

P. PALAZZOTTO, *Per uno studio sulla Maestranza dei Falegnami di Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2000- 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Charta ed., Milano 2001, ISBN: 88-8158-285-6, pp. 678-703, figg. 5.

4.3.12

P. PALAZZOTTO, Schede I.3, III.11, III.18, IV.5, IV.11, IV.12 in *Tertio Millennio*

Adveniente: Capolavori Siciliani di Arte Sacra, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento 2001, pp. 30-32, 79-80, 85-86, 115, 121-122, figg. 9.

4.3.13

P. PALAZZOTTO, *Nella dimora del principe*, in *Villa Zito. Museo d'arte e archeologia "I. Mormino"*, Edizioni Kalòs, Palermo 2002, pp. 11-17, figg. 4.

4.3.14

P. PALAZZOTTO, *St. Sebastian*, scheda n. 90, in *Images of Salvation. Masterpieces from Vatican and Italian Collections* (versione francese: *Images du Salut. Chefs d'oeuvre del Collections Vaticanes et Italiennes*), catalogo della mostra svoltasi al Royal Ontario Museum di Toronto (Canada) dall'8 giugno all'11 agosto 2002, a cura di G. Morello, Adnkronos Libri Srl, Roma 2002, pp. 232-233, figg. 1.

4.3.15

P. PALAZZOTTO, *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*; schede IV.22, V.10.1, V.10.3, VII.4, VII.5; schede biografiche di scultori e corallari siciliani: *Aleo (D'Aleo), Allegra, Bagnasco, Giorgio (di), Marino, Noto, Planzone*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli, 15 febbraio – 30 settembre 2003) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 192-193, 257, 258, 287-288, 343-364, 367, 368, 369, 380, 385, 388, 391-392.

4.3.16

P. PALAZZOTTO, *Teoria e prassi dell'architettura neogotica a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno (15-17 aprile 2003), a cura di S. La Barbera, Palermo 2004, pp. 225-237, figg. 9.

4.3.17

P. PALAZZOTTO, *I tesori provenienti dagli oratori*, in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, catalogo a cura della Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo, Palermo 2004, pp. 111-115.

4.3.19

P. PALAZZOTTO, schede nn. 62-69, in *Francesco Lojacono 1838-1915*, catalogo della mostra, a cura di G. Barbera, L. Martorelli, F. Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale, Milano 2005, ISBN 88-8215-947-7, pp. 232-245.

4.3.20 Le seguenti voci biografiche a propria firma di artisti, architetti, scultori e pittori siciliani: *Aleo Alberto, Bacco Giovan Battista, Bongiovanni Vaccaro, Calandra, Cascione Vaccarini Giovan Battista, Catalano Antonio, Catalano Vincenzo, Coco Salvatore, Compagnie, Confraternite, Curti Lorenzo, D'Amaro Francesco, Del Frago Giovanni, Di Paola Nunzio, Di Pasquale Pietro, Fecarotta, Gallo fonderia, Giachery L. & E., Gurrello ceramisti, Interguglielmi Antonio, La Parola Vincenzo, Lentini Giovanni, Martinez e Napoli Filippo, Marvuglia Giuseppe Venanzio, Mormino Pasquale e figlio, Naccari Giuseppe, Navarrino Pietro, Onufrio Andrea, Oratori, Palazzotto, Planzone Filippo, Porrisso Giuseppe, Puglia Nicolò, Raineri, Roccapalumba, Sanseverino Bartolomeo, Serpotta Giacomo, Testa Giuseppe,*

Torregrossa Rosario, Tresca Giuseppe, Vivillacqua Crispino, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Ricci editore, Parma 2006, ISBN 978-88-97154-01-3, pp. 101, 137, 173-174, 198, 241, 251, 252, 287, 296, 297, 320, 323, 340, 349, 393-394, 436, 448, 480, 502, 518, 532, 579, 583-584, 638, 649, 654, 671-672, 674, 686, 795, 799, 806, 823, 839-840, 860, 897-898, 957-958, 967, 976-977, 1021.

- 4.3.21 P. PALAZZOTTO, *Une singulière « invention » à Palerme a la fin du XIXe siècle : le mobilier néo-normand*, in *Les Normands en Sicile XI^e – XXI^e siècle. Histoire et légendes*, catalogo della mostra a cura di A. Buttitta e J. Y. Marin, (Ville de Caen, Musée de Normandie, 24 giugno - 15 ottobre 2006), 5 Continents Editions, Milano 2006, ISBN: 88-7439-328-8, pp. 96-101.
- 4.3.22 P. PALAZZOTTO, *Nobili committenti: alle origini delle architetture neocarnilivaresche in Sicilia*, in *Matteo Carnilivari Pere Compte 1506-2006. Due maestri del gotico nel Mediterraneo*, catalogo della mostra (Noto, maggio-luglio 2006), a cura di M.R. Nobile, Edizioni Caracol, Palermo 2006, ISBN: 88-89440-08-2, pp. 206-211.
- 4.3.23 P. PALAZZOTTO, *La collezione di disegni d'architettura dei Marvuglia nell'Archivio Palazzotto di Palermo. La formazione romana all'Accademia di San Luca (1747?-1759)*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, vol. II, Paparo editore, Pozzuoli (Napoli) 2006, ISBN: 88-87111-55-3, pp. 685-706.
- 4.3.24 P. PALAZZOTTO, *Una proposta interpretativa per l'iconografia dell'oratorio della compagnia dell'Immacolatella di Palermo*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studi a cura di D. Ciccarelli e M.D. Valenza, Biblioteca francescana e Officina di Studi Medievali, Palermo 2006, ISBN/ISSN: 88-88615-96-2, pp. 337-357.
- 4.3.25 P. PALAZZOTTO, *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Sciascia editore, Caltanissetta 2007, ISBN/ISSN: 978-88-8241-254-8, pp. 204-218, figg. 8.
- 4.3.26 P. Palazzotto, *Alessandro Emmanuele Marvuglia (1771-1845)*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, ISBN: 978-88-88168-27-3, pp. 438-446.
- 4.3.27 P. PALAZZOTTO, *I disegni dall'antico di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, ISBN: 978-88-88168-27-3, pp. 71-80.
- 4.3.28 P. PALAZZOTTO, schede II.1-5, III.1, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P.

Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, ISBN: 978-88-88168-27-3, pp. 490-492, 494.

- 4.3.29 P. PALAZZOTTO, *Architetture funerarie effimere a Palermo*, in *L'Architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Skirà editore, Milano 2007, ISBN: 9788876249167, pp. 57-65, figg. 9.
- 4.3.30 P. PALAZZOTTO, *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi e A. Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre – 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero editore, Milano 2007, ISBN: 978-88-343-1432-6, pp. 123-142.
- 4.3.31 P. PALAZZOTTO, *Francesco Paolo Palazzotto, Emanuele Palazzotto*, schede biografiche storico-critiche, in *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana*, catalogo della mostra (Palermo, Expa, 20 maggio - 7 giugno 2005), a cura di F. Avella, C. Fiore, M. Milone, edizioni Caracol, Palermo 2007, ISBN: 978-88-89440-27-8, pp. 46-49.
- 4.3.32 P. PALAZZOTTO, "Antonino Alberti detto il Barbalonga, *Santa Cecilia con tre putti musicanti*", P. PALAZZOTTO, "Giacomo Serpotta, *Allegoria della Musica*", in *Musica Picta. Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, catalogo della mostra (Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla Badia, 16 novembre 2007 – 7 gennaio 2008), a cura di C. Vella, Assessorato Regionale ai Beni Culturali e Pubblica Istruzione, Palermo 2007, pp. 160-161, 184-185.
- 4.3.33 P. PALAZZOTTO, *L'architettura neogotica nella Sicilia occidentale nella prima metà del XIX secolo: le ragioni degli artisti e il ruolo della committenza*, in *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, atti della giornata di studi (Erice, chiesa di San Giuliano, 16 dicembre 2006), a cura di M. Vitella, Edizioni Meeting Point, Erice (Trapani) 2008, ISBN: 978-88-95699-01-1, pp. 95-123, figg. 19.
- 4.3.34 P. PALAZZOTTO, schede nn. 208 (busto di Sant.Oliva), 209 (fercolo di Sant'Agata), in *Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi*, catalogo della mostra (Bonn, 25 gennaio-25 maggio 2008), Bonn 2008, pp. 333-334.
- 4.3.35 P. PALAZZOTTO, *Le attività*, in M.C. Di Natale, P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano di Palermo*, in *Sentire l'Arte. Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile 23 maggio - 2 giugno 2008, Novi Sad, Galleria di Matica Srpska, 13 giugno - 21 giugno 2008), Novi Sad, Offset Print 2008, ISBN: 978-86-83603-25-1, pp. 38-41.
- 4.3.36 P. Palazzotto, *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia (Palermo) 2008, ISBN: 978-88-95823-04-1, pp. 247-284.

- 4.3.37 P. Palazzotto, *Gli oratori e le chiese di Giacomo Serpotta*, in *Palermo. Specchio di Civiltà*, Collana "I luoghi dell'Arte" diretta da G. Puglisi, Istituto della Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", Roma 2008, ISBN 978-88-12-00086-9, pp. 113-120.
- 4.3.38 P. Palazzotto, *Riflessi del gusto per la cineseria e gli esotismi a Palermo tra Rococò e Neoclassicismo: collezionismo, apparati decorativi e architetture*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Flaccovio editore, Palermo 2008, ISBN: 978-88-7804-442-5, pp. 535-561.
- 4.3.39 P. Palazzotto, *Il Brescianino ritrovato. Un'opera d'arte del '500 nel Museo Diocesano di Palermo*, in P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, ISSN: 2036-5136, pp. 17-29.
- 4.3.40 P. Palazzotto, *Nuove acquisizioni al Museo Diocesano di Palermo. Il San Vito di Giovanni Gili*, in P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, ISSN: 2036-5136, pp. 57-71.
- 4.3.41 P. PALAZZOTTO, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Itinerari dei Beni Culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Grafill S.r.l., Palermo 2009, ISBN: 978-88-8207-321-3, pp. 39-49.
- 4.3.42 P. PALAZZOTTO, *La realtà museale a Palermo tra l'Ottocento e i primi decenni del Novecento*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) Storico dell'Arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi (Palermo 2007), a cura di S. La Barbera, Flaccovio Editore, Palermo 2009, ISBN: 978-88-7804-466-1, pp. 227-237.
- 4.3.43 P. PALAZZOTTO, *Les confréries commanditaires et le stucs de Giacomo Serpotta dans les églises et oratoires de Palerme*, in *Les confréries de Corse. Una société idéale en Méditerranée*, catalogo della mostra (Musée Regional d'Anthropologie, Citadelle de Corte, 11 luglio – 30 dicembre 2010), Albiana e Musée de Corse, Citadelle de Corte 2010, ISBN 978-2-909703-37-4, pp. 411-427.
- 4.3.44 P. Palazzotto, *Gaspere Bazzano, detto lo Zoppo di Gangi (bottega di), Madonna delle Grazie con i Santi Agostino e Nicolò da Tolentino* (scheda storico-artistica), in *L'Arma per l'Arte. Beni Culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 27 ottobre – 27 dicembre 2009) a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, Assessorato regionale dei BB.CC. e dell'Identità Siciliana, Palermo 2010, ISBN 978-88-6164-155-6, pp. 212-213.
- 4.3.45 P. Palazzotto, scheda n. 5.2.7, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Torino, 17 marzo – 11 settembre 2011; Palazzo Pitti, Firenze, 11 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012), a cura di A. Paolucci,

Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, ISBN 978-88-3661-969-6, pp. 222-223.

- 4.3.46 P. Palazzotto, *Verso il nuovo Museo Diocesano di Palermo: il progetto museologico della "Galleria Arcivescovile"*, in *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, catalogo della mostra (Palermo 13 luglio – 30 settembre 2011), Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2011, pp. 21-25.
- 4.3.47 P. Palazzotto, *Emanuele Palazzotto*, in *Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia 1915-1945*, a cura di P. Barbera e M. Giuffrè, Frammenti di Architettura – D, 10, collana diretta da M.R. Nobile, Edizioni Caracol, Palermo 2011, ISBN 978-88-89440-69-8, pp. 136-139.
- 4.3.48 P. Palazzotto, *I "camerini di porcellana" a Palazzo Comitini. Una significativa variante tra le cineserie della Palermo rococò*, in A. Zalapì, M. Rotolo, *Palazzo Comitini da dimora aristocratica a sede istituzionale*, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2011, ISBN 978-88-96762-17-2, pp. 187-198.
- 4.3.49 P. Palazzotto, *Come coniugare azione educativa e finalità pastorale affinché il museo ecclesiastico divenga un luogo educativo di dialogo e confronto*, in *L'azione educativa per un museo in ascolto*, atti del Convegno A.M.E.I. (19-22 ottobre 2011) a cura di D. Primerano, Museo Diocesano Tridentino, Trento 2012, ISBN 978-88-97372-16-5, pp. 136-138.
- 4.3.50 P. PALAZZOTTO, *La committenza degli Alliata e il ritorno all' "antico": un restauro emblematico*, in M. MARAFON PECORARO, *Palazzo Alliata di Pietratagliata 1476-1947. Cinque secoli d'architettura, pittura e decorazione in Sicilia*, con scritti di P. Palazzotto e M. Vesco, Milano 2011, ISBN 978-88-202-1994-9, pp. 140-193.
- 4.3.51 P. PALAZZOTTO, *Dal collezionismo privato al museo: la metamorfosi della Pinacoteca Fardelliana e del Museo Pepoli a Trapani tra il XIX e il XX secolo*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, edizioni Grapheyn, Napoli 2012, ISBN 978-88-908715-0-4, pp. 264-275.
- 4.3.52 P. PALAZZOTTO, *Arredi artistici e mobiliari. Una rassegna come contributo allo studio dell'abitare a Palermo tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo*, in *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. DI NATALE e P. PALAZZOTTO, Flaccovio editore, Palermo 2012, ISBN 978-88-7804-326-8, pp. 61-82.
- 4.3.53 P. PALAZZOTTO, *Il Seminario Arcivescovile, Il Palazzo Senatorio, L'Archivio di Stato*, in *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale. Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno e P. Palazzotto, Edizioni ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9, pp. 63-73, 75-85, 87-93.
- 4.3.54 P. PALAZZOTTO, *L'Archivio Palazzotto: tre secoli di architettura a Palermo*, in *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro e P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, 40due Edizioni, Palermo 2012, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 12-41.

- 4.3.55 P. PALAZZOTTO, *Argan e Giacomo Serpotta*, in *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-89876-53-4, pp. 128-136.
- 4.3.56 P. PALAZZOTTO, *La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno e memoria della realtà sociale e culturale della Kalsa*, in *Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, atti del ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti (Palermo, Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, gennaio-maggio 2012) a cura di G. CASSATA, E. DE CASTRO, M.M. DE LUCA, Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2013, ISBN 978-88-6164-222-5, pp. 105-117.
- 4.3.57 P. PALAZZOTTO, *Sulla conservazione e il restauro dell'oratorio di S. Lorenzo e degli stucchi di Giacomo Serpotta a Palermo: un inedito carteggio dei primi decenni del Novecento con il contributo di Ettore Modigliani*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-98731-00-8, pp. 173-184.
- 4.3.58 P. PALAZZOTTO, *Presentazione*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato e V. Viola, *L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Euno edizioni, Palermo 2013, ISBN 978-88-6859-006-2, p. 7.
- 4.3.59 P. PALAZZOTTO, *Aspetti museologici del Regio Museo dell'Università di Palermo*, in *Cinquantacinque racconti per i Dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", collana "I racconti di Efesto", 1, Rubettino editore, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, ISBN 9788849840476, pp. 705-718.
- 4.3.60 P. PALAZZOTTO, *Il difficile percorso nel recupero del Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi*, in *La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, a cura di D. Benito Goerlich, Universitat de València, Departament d'Història de l'Art, Cuadernos Ars Longa, n. 4, València 2014, ISBN 978-84-370-9429-8, pp. 215-228.
- 4.3.61 Le seguenti voci biografiche: *D'Aleo (Aleo) Alberto, Allegra, Amato Gaetano, Amoruso Giovanni, Amoruso Salvatore, Amoruso Simone, Bagnasco Alessandro, Bagnasco Francesco, Barberi Francesco, Bellone Angelo, Blundo, Blandara Antonino, Bongiovanni Vaccaro, Campione Gioacchino, Campione Onofrio, Cappio Tommaso, Carraffa Matteo, Caserta Gaetano, Catalano Antonio, Catalano Giuseppe, Cavallaro Gaetano, Cavallaro Luigi, Condorella Giuseppe, Condurella Cosimo, Corago Giovanni, Cristadoro Vincenzo, Cupani Antonino, D'Angilo Francesco, De Amato Santo, De Bona Joes, De Luca (Di Luca) Nunzio, De Urso Lorenzo, Di Blasi Didaco, Di Chiara Marco, Di Paola Nunzio, Donzelli Vincenzo, D'Urso Vincenzo, Falcone Pietro, Fecarotta, Fecarotta Giovanni, Fiduni Giuseppe, Gaetano Antonino, Gallo Angelo, Gimolino Matteo, Greco Antonino, Greco*

Francesco, Greco Giuseppe, Grimaldi Onofrio, Grimaudo Antonio, Guerrero Francesco, Gurrello, Ingrana Gioacchino, Ingrassia Giuseppe, Jupardo Antonino, La Bella (in collaborazione), La Monica Antonio, Lanteri Vincenzo, Lao Salvatore, Lao Vincenzo, Latio Girolamo, Lo Bianco Vincenzo, Lo Indilicato Vincenzo, Lombardo Lorenzo, Luna Domenico, Mancuso Apollonio, Mercurio Francesco, Naccari Giuseppe, Nicolicchia, Nicosia, Nolfo Michele, Pampillonia Antonio, Paterna Antonino, Paterna Domenico, Paterna Gaspare, Paterna Leonardo, Paterna Vincenzo, Picicolastra Vincenzo, Pizzuto Giovanni, Pizzuto Santo, Planzone Filippo, Polizzi Pietro, Porcasi Ercole, Porcasi Giuseppe (in collaborazione), Riali Giuseppe, Roggio Giovanni, Sampognaro Pietro, Santorio Giacomo, Segreto Salvatore, Traci Stefano, Trappetta, Vaccaro Gaetano, Vaccaro Nicola, Vasquez Francesco, Venezia Vincenzo, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Novecento, Palermo 2014, ISBN 88-373-0476-, EAN 978-88-373-0476-8.

- 4.3.62 P. Palazzotto, *L'antico Seminario dei Chierici*, in *Palermo. La via degli archivi*, a cura di G. Giordano e N. Vicari, collana "Conoscere e Tutelare", n. 14, Salvare Palermo, Palermo 2015, ISBN 978-88-95964-09-6, p. 28.
- 4.3.63 P. Palazzotto, *Tradizione e rinnovamento nei primi apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700)*, in *Arredare il Sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Skira editore, Milano 2015, ISBN: 978-88-572-3002-3, pp. 81-108.
- 4.3.64 P. Palazzotto, *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo, in 1954-2014 Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Magika, Messina 2015, ISBN: 978-88-89525-36-4, pp. 67-73.
- 4.3.65 P. Palazzotto, *Techinque and Inspiration in the work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Res Literaria République des Savoires* (Usr 3608 du CNRS - Collège de France, Ens de la rue d'Ulm), Centre Jean Péepin (Umr 8230 du CNRS - Ens de la rue d'Ulm), *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Roma, De Luca editore 2016, ISBN 978-88-6557-272-6, pp. 175-196.

4.4 Pubblicazione di Articoli su periodici o riviste scientifiche

- 4.4.1 P. PALAZZOTTO, *Il fondo Marvuglia in un archivio privato di Palermo*, in "Il Disegno di Architettura" (*Rivista di classe A, Sett. concorsuali 08/C1, 08/D1, 08/E1, 08/E2, 08/F1*), n. 5, Guerini e Associati, Milano, aprile 1992, pp. 31-34, figg. 6.
- 4.4.2 P. PALAZZOTTO, *Il castello del principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a.4, n. 2, marzo-aprile 1992, Palermo, edizioni Ariete, pp. 4-13, figg. 16.
- 4.4.3 P. PALAZZOTTO, *Le chiese stazionali dei pellegrinaggi giubilari cittadini: San Giuseppe dei Teatini e il Santuario della Madonna dei Rimedi*, in "Presenza di servizio nel territorio", a. 10°, n. 2, marzo-aprile 2000, p. 11, figg. 2.

- 4.4.4 P. PALAZZOTTO, *Architetture funerarie effimere nella Palermo del XIX secolo*, in "Salvare Palermo", n. 15, luglio 2000, pp. 16-18, figg. 3.
- 4.4.5 P. PALAZZOTTO, *Due dimenticati mobiliari palermitani dell'Ottocento*, in "Per Salvare Palermo", maggio-agosto 2001, pp. 12-13, figg. 2.
- 4.4.6 P. PALAZZOTTO, *Fonderie artistiche e arredi urbani del XIX secolo*, in "Per Salvare Palermo", n. 2, gennaio-aprile 2002, pp. 26-27, figg. 2.
- 4.4.7 P. PALAZZOTTO, *Chinoiserie di Sicilia*, in "Per Salvare Palermo", n. 4, settembre-dicembre 2002, pp. 32-33, figg. 3.
- 4.4.8 P. PALAZZOTTO, *Un mobile neoclassico palermitano*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 2, Firenze, Centro Di, ottobre 2004, ISSN: 1723-803X, pp. 56-65.
- 4.4.9 P. PALAZZOTTO, *Un museo en plein air. Frammenti di storia allo Spasimo di Palermo*, in "Per Salvare Palermo", n. 11, gennaio-aprile 2005, ISSN: 1970-5646, pp. 34-37.
- 4.4.10 P. PALAZZOTTO, *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 4, Firenze, Centro Di, autunno 2005, ISSN: 1723-803X, pp. 61-79, figg. 25.
- 4.4.11 P. PALAZZOTTO, *Alle radici dell'Industrial Design: la Fonderia Artistica Gallo a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, in "Arredo & Città", a. 20 n. 1, 2007, ISSN: 1120-3552, pp. 47-50, fig. 1.
- 4.4.12 P. Palazzotto, *L'Archivio Palazzotto, Palermo*, in "AAA ITALIA", bollettino dell'Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", n. 7, 2007, p. 26.
- 4.4.13 P. Palazzotto, *In ricordo di Donald Garstang*, in "Per Salvare Palermo", n. 19, settembre-dicembre 2007, ISSN: 1970-5646, pp. 46-47, figg. 3.
- 4.4.14 P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano di Palermo*, in "FMR Symposium", a. I, n. 2/2008, ISSN 2035-2239, p. 10, figg. 2
- 4.4.15 P. Palazzotto, *Il fasto del Catai a Palermo tra il 1752 e il 1790*, in "Per Salvare Palermo", n. 24, maggio-agosto 2009, ISSN: 1970-5646, pp. 18-19, figg. 3.
- 4.4.16 P. Palazzotto, *Donald Garstang palermitano di Londra*, "Kalós. Arte in Sicilia", a. 21, n. 2, aprile-giugno 2009, ISSN 1827-8671, p. 38.
- 4.4.17 P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano a sei anni dalla sua riapertura*, in "Per Salvare Palermo", n. 25, settembre-dicembre 2009, ISSN: 1970-5646, pp. 26-27, figg. 2.
- 4.4.18 P. Palazzotto, *Un capolavoro recuperato: Il San Vito di Giovanni Gili*, in "Palermo Rotary", a. XXXIX, gennaio-giugno 2009, pp. 120-123, fig. 1.

- 4.4.19 P. Palazzotto, *I letti in lega metallica nella Palermo del XIX secolo: premesse storiche per una catalogazione in funzione museale*, in "Kronos", a cura del Dipartimento Beni Arte e Storia dell'Università del Salento, *Scritti in onore di Francesco Abbate*, parte seconda, n. 13 speciale, 2009, ISBN 9788880868842, pp. 91-94, figg. 4.
- 4.4.20 P. Palazzotto, *Opere dell'Albergheria al Museo Diocesano* in "Per Salvare Palermo", n. 30, maggio-agosto 2011, ISSN: 1970-5646, pp. 4-6.
- 4.4.21 P. Palazzotto, *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo post-unitaria: un esempio tra teoria e pratica*, in "Annali di Critica d'Arte" (*Rivista di Classe A, Settore concorsuale 10/B1*), IX, 2013, ISSN 2279-557X, pp. 189-204.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE e/o di NOTORIETA'
ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000**

Il sottoscritto PIERFRANCESCO PALAZZOTTO C.F. PLZPFR69M27G273M nato a Palermo (Prov. PALERMO) il 27/8/1969 residente in PALERMO (Prov. PALERMO) C.A.P. 90138, Indirizzo VIA TRIPOLI n. 48 Tel. +39 3477512391 email PIERFRANCESCO.PALAZZOTTO@PEC.IT

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia

D I C H I A R A

che quanto indicato in questo curriculum corrisponde al vero.

Il dichiarante

