

# The Hidden City

M COLLATERAL  
12 EVENTS

con  
**Stefano Graziani**  
a cura di  
**Cloe Piccoli**

**Palazzo Abatellis, Palermo**

10.09.18 | 17.09.18



**Un progetto di  
Accademia di Belle Arti  
di Brera, Milano**

**Con  
Palazzo Abatellis  
Galleria Regionale  
della Sicilia, Palermo**

**Accademia di Belle Arti,  
Palermo**

**Scuola Politecnica,  
Università di Palermo**

**Conservatorio  
di Musica Vincenzo Bellini,  
Palermo**

**Evento Collaterale di  
Manifesta 12 | Palermo  
Capitale della Cultura 2018**



1

*Un workshop*  
una serie di conversazioni  
e un libro

con Stefano Graziani  
a cura di Cloe Piccoli

# Il progetto

*The Hidden City* è un progetto in tre parti che si ricollega alla tradizione narrativa di Palermo e a quel particolare concetto di Manifesta 12 sulla contaminazione di culture e linguaggi.

“Manifesta 12” spiegano i curatori, “dialogherà con le componenti più immateriali della città. Lo farà onorando la storica tradizione di racconti o cantastorie attraverso una serie di nuove produzioni narrative sulle reti nascoste della città ... lo farà disvelando la multiforme collezione di archivi privati presenti in città, mettendo in scena alcune storie inedite di Palermo e dei i suoi protagonisti”.

E' su questa lunghezza d'onda che *The Hidden City* intercetta il tema di Manifesta 12 entrando a Palazzo Abatellis con Stefano Graziani, per approfondire, svelare, raccontare la stratificazione culturale di un luogo storico e significativo della città di Palermo. L'idea è scandagliare l'identità del luogo attraverso arte, architettura, storia e storie, leggende e documenti d'archivio. Lo studio attraverserà epoche e discipline e si focalizzerà anche sulla relazione fra Palazzo Abatellis e il contesto urbano in cui si inserisce.

## Il workshop

Il *workshop* sarà aperto a 35 giovani studenti, artisti, curatori e architetti, che verranno selezionati tramite bando, valutando CV, portfolio, e la proposta di un tema o un progetto su Palazzo Abatellis. A guidare il lavoro la curatrice Cloe Piccoli con l'artista Stefano Graziani.

La narrazione spazierà dall'architettura medioevale a Carlo Scarpa, dagli artisti alla collezione, dal rapporto con la Kalsa alla città. L'idea è spingersi fino a rintracciare storie inedite, minime, effimere, leggende antiche, e cronache contemporanee, cultura islamica e normanna.

Per 7 giorni gli studenti si confronteranno con l'artista, il curatore, e gli ospiti, con l'obiettivo di creare un diario artistico di idee, immagini, racconti. Sono previsti visite e approfondimenti di opere e architetture di Palazzo Abatellis, e di altri luoghi a Palermo collegati al lavoro all'interno del Palazzo e Manifesta 12.

solida-  
e anche  
e della  
, pro-  
lle spe-  
vi; ma  
eno av-  
che più

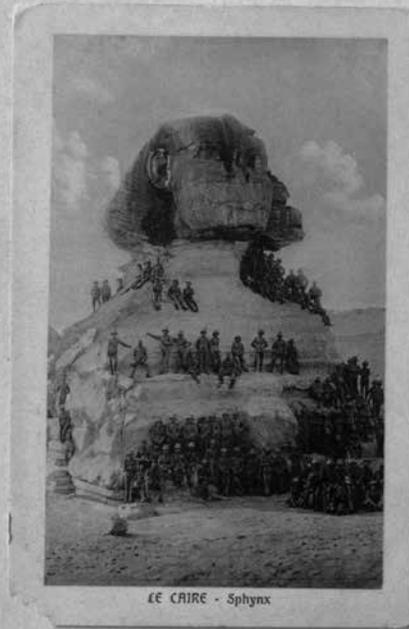
semattò  
le case  
recompa-

nte l'in-  
arrivo,  
Solo il

y dei so-  
quiacchi  
he sono  
ano pre-  
ndole in  
a, molto  
li.

gnàliche  
y 20 me-  
e gente  
è per i  
il co-  
a sorte  
di con-  
ma delle  
ino alla  
à possi-  
coperta

nella fo-  
slimento  
e e rac-



# Conversazioni

Ogni sera ci sarà un incontro aperto al pubblico con un ospite internazionale: (architetto, scrittore, antropologo, botanico, musicista) che esporrà la sua personale visione e lettura di un aspetto di Palazzo Abatellis e dai temi toccati da *The Hidden City*. Ogni incontro verrà ospitato in una delle sedi istituzionali messe a disposizione dai *partner* del progetto. Una sera sarà dedicata a un evento musicale a cura del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini.

## Quando

*The Hidden City* durerà 7 giorni dal 10 al 17 settembre 2018.

## Dove

Il *workshop* si svolgerà a Palazzo Abatellis, mentre le conversazioni in palazzi storici e istituzionali di Palermo.

## Il libro

Il libro sarà una sorta di diario o guida d'artista all'interno e 'intorno' a Palazzo Abatellis. L'idea è partire da questo luogo specifico per raccontare altre storie e altri luoghi ad esso collegati.

Sarà un ambito narrativo in cui si confronteranno componenti storiche e leggendarie, artistiche e letterarie, cultura materiale e suggestioni evocative. Il tutto letto attraverso lo sguardo dell'artista, del curatore e di altri autori.

4



5



6

4 Stefano Graziani, *Chiesa di Santa Maria in Portico in Campitelli (1667)*, Carlo Rainaldi, Roma  
5 Cedric price, *Model for Fun Palace*, ca. 1964, Canadian Centre for Architecture  
6 Stefano Graziani, *Biblioteca Università degli studi di Cagliari*, 2013

# L'artista

Stefano Graziani, artista, docente di fotografia alla Frei Università di Bolzano, e al Master IUAV a Venezia. È co-fondatore della rivista San Rocco e di Genda. Collabora con riviste e casa editrici. I suoi lavori sono stati esposti a MAXXI Roma, CCA Montreal, Fondazione Prada Milano, Fondazione Fotografia, Modena. Collabora con alcuni studi di architettura, Baukuh, Milano, Christ&Gantenbein, Basel, Office KGDVS, Brussel, PioveneFabi, Milano, Studio Mumbai, Mumbai, 51N4E, Brussel, Eric Lapierre, Paris.

Ha pubblicato: *Questioning Pictures*, Fondazione Prada, Milano, 2017; 2016, *Neon Palladio*; Epfl, Lausanne, 2016; *Fruits and Fireworks*, a+mbookstore 2016; *Art Paper*, Ghent, 2016; *Caraibi*, Humboldt Books, Milano 2015, *Conversazioni notturne*, testi di Alessandro Dandini de Sylva, Quodlibet 2014; Con una nota dell'autore e testi di Stefano Boeri, Antonello Frongia, Rene Gabri, ha curato il volume, *Jeff Wall, Gestus*, Scritti sulla fotografia e sull'arte. Quodlibet 2013.

# Il Curatore

Critica d'arte e curatrice, Cloe Piccoli è docente titolare della cattedra di Ultime Tendenze delle Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. *Contributor* delle pagine culturali de il quotidiano *La Repubblica*. Cura mostre, installazioni, progetti fra arte contemporanea, architettura, design. E' stato Direttore Artistico di progetti speciali d'arte contemporanea per la Rinascente, fra cui le installazioni *site specific* per la facciata del Palazzo di Piazza Duomo a Milano di Paola Pivi (2017) e John Armleder (2015).

Nel triennio 2014 | 2016 è direttore artistico di *Acqua di Parma Contemporary Art Projects* (LVMH Italia). Ha curato mostre e progetti per istituzioni internazionali fra cui: MAXXI, Roma; Museo del Novecento, Milano; La Triennale, Milano; Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO).

Ha lavorato a personali e installazioni fra gli altri di Elisabetta Benassi, Rosa Barba, Massimo Bartolini, Pedro Cabrita Reis, Jonas Dahlberg, Stefania Galegati, Alberto Garutti, Armin Linke, Kuehn Malvezzi, Tobias Rehberger, Atelier van Lieshout, Park Associati, Diego Perrone, Paola Pivi.

# Obiettivi del progetto

*The Hidden City* è un *workshop* di ricerca e produzione culturale che ha diversi obiettivi quali:

Offrire un'opportunità didattica di alto profilo internazionale a studenti selezionati tramite bando pubblico.

Coinvolgere un ampio pubblico negli incontri che hanno come tema la stratificazione culturale dei luoghi.

Raccontare l'identità di Palermo quale città di confine e di contaminazioni culturali, attraverso storie inedite o poco conosciute, antiche e contemporanee.

Creare *network* di relazioni e condivisioni fra le istituzioni coinvolte, altre istituzioni, Stefano Graziani, giovani artisti, architetti e curatori, i professionisti ospiti, e un pubblico più vasto.

Produrre un libro (italiano | inglese) come progetto artistico e come strumento di più ampia comunicazione e condivisione della ricerca.

## Comunicazione

Il piano di comunicazione prevede una strategia su scala nazionale e internazionale, in italiano e inglese, che vedrà coinvolti vari attori istituzionali e privati. La campagna stampa verrà indirizzata a *media* di vario genere come quotidiani, mensili e settimanali, generalisti e specializzati, con particolare attenzione ai settore dell'architettura, dell'arte e del *design*.

La campagna stampa inizierà a metà maggio e proseguirà fino a novembre 2018. Particolare impegno verrà impiegato a settembre 2018 in concomitanza con il *workshop* e le conferenze pubbliche nelle Istituzioni.

La comunicazione verrà sviluppata attraverso materiali cartacei e digitali.

Verrà inoltre realizzato un profilo Instagram e una pagina web.

# PR e Uffici Stampa

1. PR & International Communication of Manifesta 12  
(Palermo | Amsterdam)
2. Rhiannon Pickles PR & Communication  
(London | Amsterdam)
3. Uffici Stampa delle Istituzioni che producono il progetto:
  - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
  - Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo
  - Accademia di Belle Arti, Palermo
  - Scuola Politecnica, Università di Palermo
  - Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Palermo

Ogni sera si terrà un incontro aperto al pubblico con un ospite internazionale che esporrà la sua personale visione e lettura di un aspetto dei temi toccati da *The Hidden City*. Ogni incontro verrà ospitato in una delle sedi istituzionali partner del progetto.

Una sera sarà dedicata a un evento musicale a cura del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini.

# The Hidden City

Con Stefano Graziani  
A cura di Cloe Piccoli  
A Palazzo Abatellis

Un progetto di  
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Con  
Palazzo Abatellis Galleria Regionale della Sicilia, Palermo  
Accademia di Belle Arti, Palermo  
Scuola Politecnica, Università di Palermo  
Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Palermo

Evento Collaterale di Manifesta 12 e  
Palermo Capitale della Cultura 2018

Curatrice  
Cloe Piccoli

Assistente Curatore  
Stefano Galeotti

Producer  
Valeria Riva

Project Coordinator  
Giulia Burgato Negro

Communication & Digital Media  
Margherita Di Battista

Tutors  
Anna Casartelli, Nicoletta Intrepido, Giulia Parolin

Graphic Designer  
Jeff Lam Shinwai