



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

Antonio
Pasqualino
Museo
INTERNAZIONALE DELLE MARIONETTE

12 / **II** **PALAZZO CHIAROMONTE (STERI)**
SALA DELLE CAPRIATE
Piazza Marina 61, Palermo

13 / **II** **MUSEO INTERNAZIONALE DELLE MARIONETTE**
ANTONIO PASQUALINO
Piazzetta Antonio Pasqualino, 5 (trav. di via Butera), Palermo

CONVEGNO DI STUDI
2019

MUSICA
E COSTRUZIONE
DELL'IDENTITÀ
TRA NARRAZIONE
E AUTOBIOGRAFIA

Il convegno Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia si propone di vagliare narrazioni autobiografiche scritte ed orali, edite ed inedite, di attori, attrici, musicisti, cantanti, compositori, tanto di area colta quanto di area popolare dal Settecento ai giorni nostri, per indagare come le memorie e le diverse forme di narrazione contribuiscano a costruire una identità personale, professionale, collettiva.

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE

Sala delle Capriate, Steri

9.00 Saluti istituzionali

Fabrizio Micari, *Magnifico Rettore dell'Università di Palermo*

Francesca Piazza, *Direttore del Dipartimento di Scienze umanistiche*

Massimo Privitera, *Università di Palermo*

RELAZIONE INTRODUTTIVA

9,30 Beatrice Barbalato (*Mediapolis. Europa*), In principio sono i fatti... Autobiografie: quando chronos manipola la sabbia

I SESSIONE

Presiede: Paolo Emilio Carapezza (*Università di Palermo*)

10,30 Bartolo Angliani (*Università di Bari*), Il musicista e il ciarlatano: Rousseau

11,00 Lucio Tufano (*Università di Palermo*), Giovanni Paisiello si racconta

11,30 *Pausa caffè*

Presiede: Maria Antonella Balsano (*Università di Palermo*)

12,00 Dinko Fabris (*Università della Basilicata*), Due autobiografie di musicisti napoletani separati da tre secoli (1729-2013)

12,30 Alessandro Turba (*Université de Genève*), 'Compositore, traditore': Boulez traduttore di Stravinskij

13,30-15,00 *Pausa pranzo*

II SESSIONE

Presiede: Amalia Collisani (*Università di Palermo*)

15,00 Pietro Misuraca (*Università di Palermo*), Karol Szymanowski: romanzo autobiografico e identità di genere

15,30 Monika Prusak (*Liceo musicale e coreutico "Regina Margherita", Palermo*), Karol Szymanowski e l'identità nazionale

16,00 Massimo Privitera
(*Università di Palermo*), «Oh!
Guardar vivere... che cosa
divertente». Yvette Guilbert tra
mémoires e autobiografia

16,30 *Pausa caffè*

Presiede: Alessia Cervini (*Università
di Palermo*)

17,00 Anna Masecchia
(*Università di Napoli*), Nei panni di
una bionda: il racconto di sé di
Amanda Lear e Patty Pravo

17,30 Elena Mosconi (*Università
di Pavia*), Con la voce e con il gesto.
Memorie di cantanti tra scena e
schermo muto

18,00 Anna Tedesco (*Università
di Palermo*), Memoria e costruzione
dell'identità: Luisa Cognetti,
musicista e donna nell'Italia
dell'Ottocento

10,00 Sergio Bonanzinga
(*Università di Palermo*), Memorie
autobiografiche di suonatori
popolari siciliani

10,30 Grazia Tuzi (*Università di
Roma "Sapienza"*), *Le panderetas*:
figure di memoria nella
costruzione dell'identità cantabra

11,00 *Pausa caffè*

Presiede: Massimo Privitera

11,30 Gigi Garofalo (*Università
di Palermo*), Le origini del canto
bizantino degli Albanesi di Sicilia:
'l'invenzione di una tradizione'
fra dati storici e ricostruzioni
mitiche

12,00 Stefano Gavagnin
(*Università di Roma "Sapienza"*;
*Dottorato di ricerca in Musica e
Spettacolo*), Trenini e Uova Quadre:
l'autobiografia andina dei fratelli
Clemente

12,30 *Discussione conclusiva*

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

Museo Internazionale delle
Marionette "Antonio Pasqualino"

III SESSIONE

Presiede: Rosario Perricone (*Museo
internazionale delle marionette*)

9,30 Giovanni Giuriati (*Università
di Roma "Sapienza"*), Memoria e
costruzione identitaria in momenti
di crisi: la musica tradizionale
Khmer tra oralità e scrittura

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO:

- Girolamo Garofalo
- Pietro Misuraca
- Massimo Privitera
- Anna Tedesco
- Lucio Tufano

CON IL PATROCINIO DEL

DIPARTIMENTO
DI STORIA ANTROPOLOGIA
RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

DOTTORATO IN MUSICA E SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA