

**Prova finale di triennio  
CdS Lettere**

Discipline indicate in ordine alfabetico

**Insegnamento: Antropologia Culturale.**

**Docente: Alessandro Mancuso**

**Tematica 1: Storia dell'antropologia**

Bibliografia:

U. Fabietti, *Storia dell'antropologia*, Zanichelli 2011

R. Deliége, *Storia dell'antropologia*, Il Mulino 2009

**Tematica 2: Metodi di ricerca in antropologia socioculturale**

Bibliografia:

C. Pennacini (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia*, Carocci, Roma, 2011.

M. Pavanello, *Fare antropologia. Metodi per la ricerca etnografica*, Zanichelli, Bologna 2009.

R. Malighetti, A. Molinari, *Il metodo e l'antropologia*, Raffaello Cortina, Milano, 2018.

**Tematica 3: Famiglie, genere, parentela.**

Bibliografia:

C. Kottak, *Antropologia culturale*, capitoli 10-12 ("Il genere", "Famiglia, parentela e discendenza", "Il matrimonio"), McGraw Hill, Milano. 2012.

R. Deliége, *Antropologia della famiglia e della parentela*, Borla, Milano, 2012.

F. Remotti, *Contro natura*, Laterza, Bari-Roma 2010.

**Tematica 4: Antropologia economica.**

Bibliografia:

B. Miller, *Antropologia culturale*, cap. 3: "I sistemi economici", Pearson, Torino, 2019.

M. Aria, *I doni di Mauss*, CISU, Roma, 2016.

R. Wilk, *Economie e culture*, Bruno Mondadori, Milano, 1998.

F. Dei, *Antropologia culturale*, cap. VIII: "Verso un'etnografia del consumo culturale", Il Mulino, Bologna 2012.

P. Meloni, *Antropologia del consumo*, Carocci, Roma 2018.

**Tematica 5. Antropologia socioculturale, paleoantropologia e biologia evolutiva**

Bibliografia:

A. Barnard, *Antropologia sociale delle origini umane*, Il Mulino 2014

## Insegnamento: Antropologia culturale

Docente: prof. Gabriella D'Agostino

Approfondimento di un tema di Antropologia culturale.

Bibliografia da concordare con il docente

## Insegnamento: Archeologia classica Docente: prof. Antonella Mandruzzato

### Tematiche

1. La ceramica figurata attica di età arcaica (VI sec.a.C.).

#### Bibliografia:

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp.150-171.

J. BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases*, London 1974, pp.14-177.

S. ANGIOLILLO, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi*, Bari 1997, pp. 103-160.

P.E. ARIAS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. I, s.v. 'Attici, vasi', Roma 1994, pp.528-540.

H. A. SHAPIRO, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York 1994, pp. 4-7.

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, E. PANERO, *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp.65-129.

2. Il rilievo storico da Augusto agli Antonini.

#### Bibliografia:

M. PAPINI *et alii*, *Arte romana*, Milano 2016, pp.291-313.

M. TORELLI, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Harbor 1982, pp. 27-138.

F. REBECCHI, *Il rilievo storico romano*, in *Civiltà dei Romani: il potere e l'esercito*, Milano 1991, pp. 144-166.

E. LA ROCCA, *Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti fra Medio Oriente e Roma*, in *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 109, 1994, pp.1-40.

S. SETTIS, S. MAFFEI, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. II, s.v. 'Colonna', Roma 1995, pp. 230-237.

S. SETTIS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. III, s.v. 'Imprese di Traiano, Maestro delle', Roma 1995, pp. 93-95.

P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002, pp. 38-78.

R. BIANCHI BANDINELLI, *Il Maestro delle imprese di Traiano*, Milano 2

## **Insegnamento: Armonia e contrappunto**

### **Docente: Prof. Massimo Privitera**

#### **Tematica:**

A: Analisi musicale applicata a repertori classici e contemporanei

B: Analisi musicale applicata a repertori jazz

C: Analisi musicale applicata a repertori popular

#### **Bibliografia**

- Iain Bent, William Drabkin, *Analisi musicale*, edizione italiana a cura di Claudio Annibaldi Torino, EDT, 1990
- Vincenzo Caporaletti, *Esperienze di analisi del Jazz*, Lucca, LIM, 207
- Philip Tagg, *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*, «Popular Music», Vol. 2, 1982, pp. 37-67 (trad. it. *Analizzare la popular music: teoria, metodo e pratica*, in *Popular Music. Da Kojak al Rave*, a cura di Roberto Agostani e Luca Marconi, Ed. Clueb, Bologna, 1994)

## **Insegnamento: Etnomusicologia**

### **Docente: Prof. Sergio Bonanzinga**

Gli studenti potranno affrontare temi relativi alla pluralità di forme, oggetti e comportamenti musicali di società e culture (in particolare quelle a prevalente tradizione orale), alle musiche “popolari” (anche contemporanee), alla loro produzione e circolazione (anche mediatizzata), alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali. Il docente raccomanda la scelta di argomenti che sia comunque possibile ancorare a ricerche originali e non a compilazioni ricavate da testi a stampa o disponibili in rete.

- Pluralità di forme, strumenti e comportamenti “musicali” presso culture a prevalente “mentalità orale” (esporre un caso emblematico).
- Inquadrare storicamente gli studi sulle musiche di tradizione orale, con riferimento ai principali autori e ai metodi di indagine.
- Proporre una riflessione sul nesso fra musica e cultura in relazione ai sistemi di produzione e circolazione dei fenomeni musicali fra oralità, scrittura e nuovi media.

## **Insegnamento: Estetica**

### **Docente: Prof. Elisabetta Di Stefano**

**TEMATICA:** Estetica del quotidiano

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

Fischer-Lichte E., *Estetica del performativo*, Carocci, Roma, 2016

Saito Y., *Aesthetics of the familiar. Everyday life and world-making*, Oxford U.P.2017

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, Aesthetica, 2011

**TEMATICA:** Estetica delle atmosfere

**BIBLIOGRAFIA:**

Boehme G., *Atmosfere, estasi messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione*, Marinotti, 2010

Boehme Gernot, *Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics*,

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/072551369303600107>

Boehme G., *The art of the stage set as a paradigm for an aesthetics of atmospheres*,

<http://romatrepres.uniroma3.it/ojs/index.php/babelonline/article/viewFile/1208/1199>

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, *Aesthetica*, 2011

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

**Insegnamento: Filologia romanza**  
**Docente: Prof. Francesco Carapezza**

**A) La transizione dal latino al romanzo: aspetti storico-sociali e cambiamenti linguistici**

- 1) Beltrami, *Manuale di filologia romanza*, Mulino
- 2) Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Mulino
- 3) Barbato, *Le lingue romanze. Profilo storico-comparativo*, Laterza

**B) La lirica romanza medievale: temi, forme, autori**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 3 («L'esperienza lirica»)
- 2) Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) Di Girolamo, *I trovatori*, Bollati Boringhieri

**C) L'epica romanza medievale: tra storia e mito**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 4 («L'esperienza epica»)
- 2) Limentani-Infurna, *L'epica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) *La Chanson de Roland*, introduzione e testo critico di Cesare Segre, BUR

**D) La narrativa romanza medievale: tradizioni, generi, cicli romanzeschi**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 5 («L'esperienza narrativa»)
- 2) Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo. Francia Spagna Italia*, Mulino
- 3) Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia Provenza Spagna*, Mulino

N.B. Per la preparazione delle tematiche B, C, D si raccomanda anche lo studio del manuale Brugnolo-Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Carocci.

**Insegnamento: Geografia**  
**Prof. Giulia De Spuches**

**Approfondimento di un tema di Geografia. Bibliografia da concordare con il docente**

**Insegnamento: Istituzioni di Filologia classica**  
**Prof. Giorgio Di Maria**

**Discussione critico-testuale di un breve passo greco o latino in edizione critica, estratto dall'opera di uno degli autori che siano di frequente lettura nel corso di studi**

## **Insegnamento: Glottologia**

### **Docente: Lucio Melazzo**

Tematica: **Rianalisi sintattica alla luce del modello Minimalista della Grammatica Generativa**

#### **Bibliografia**

- a) N. Hornstein - J. Nunes - K. K. Grohmann, *Understanding Minimalism*, Cambridge University Press, 2005
- b) G. Graffi, *Che cos'è la grammatica generativa*, Carocci, 2008
- c) C. Donati, *La sintassi. Regole e strutture*, il Mulino, 2008

## **Insegnamento: Letteratura italiana**

### **Docenti: Proff. Ambra Carta, Matteo Di Gesù, Maria Di Giovanna, Flora Di Legami**

#### **- Il dolce stil novo (prof. Matteo Di Gesù)**

D. Pirovano, *Il dolce stil novo*, Salerno 2015;

M. Corti, *Scritti su Cavalcanti e Dante*, Einaudi 2003, pp. 5-58.

#### **- Petrarca, *Il canzoniere*, l'identità letteraria (prof. Matteo Di Gesù)**

M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Il Mulino 2011;

A. Quondam, *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Rizzoli 2004.

#### **- Boccaccio e il *Decameron* (prof. Matteo Di Gesù)**

G Alfano, *Introduzione alla lettura del «Decameron» di Boccaccio*, Laterza 2014

A. Asor Rosa, «Decameron» di Giovanni Boccaccio, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, 1992, pp. 473-582.

#### **- Pulci, il "pulciano" e l'eroicomico (prof. Matteo Di Gesù)**

S. Nicosia, *La «funzione Morgante». Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento*, Peter Lang 2015;

S. Carrai, «Morgante» di Luigi Pulci, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, Torino, Einaudi, 1992, pp. 769-786.

#### **- Machiavelli e l'Italia (prof. Matteo Di Gesù)**

A. Asor Rosa, *Machiavelli e l'Italia. Resoconto di una disfatta*. Einaudi 2019;

E. Cutinelli Rendina, R. Ruggiero (a cura di), *Machiavelli*, Carocci 2018

#### - Guicciardini: storia e memoria (prof. Matteo Di Gesù)

M. Palumbo, «*Mutazione delle cose*» e «*pensieri nuovi*». *Saggi su Francesco Guicciardini*, Peter Lang 2013;

M. S. Sapegno, «*Storia d'Italia*» di Francesco Guicciardini, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. 125-180

o, in alternativa:

A. Quondam, *Forme del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Il Mulino 2010, pp. 433-520.

A. Asor Rosa, «*Ricordi*» di Francesco Guicciardini, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, , pp. 3-94.

#### - Ariosto tra epos e romanzo (prof. Matteo Di Gesù)

S. Zatti, *Il «Furioso» tra epos e romanzo* [1990], Ledizioni 2018

M. Di Gesù, *L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi)*, Quodlibet 2020.

#### - Aretino, "l'infame"

F. Sberlati, *L'infame. Storia di Piero Aretino*, Marsilio 2018

P. Procaccioli, «*Ragionamento*» e «*Dialogo*» di Pietro Aretino, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, 353-379.

#### -Petrarchismo (prof. Matteo Di Gesù)

G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Introduzione, in G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda (a cura di), *Lirici europei del Cinquecento*, Bur

C. Natoli, *Petrarchismo politico (1525-1565). Modelli, forme, temi della lirica civile nel Rinascimento*, Pensa 2021.

#### -La letteratura del Rinascimento (prof. Matteo Di Gesù)

G. Mazzacurati, *Il rinascimento dei moderni*,

G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016

**-Letteratura, società, politica nel Settecento (prof. Matteo Di Gesù)**

T. Crivelli, *La donzella che nulla teme. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Iacobelli, Roma 2014

G. M. Anselmi, *L'immaginario e la ragione. Letteratura italiana e modernità*, Carocci, Roma 2017

**-Goldoni e la riforma della commedia (prof. Matteo Di Gesù)**

Franco Fido, *Nuova guida a Goldoni*, Einaudi 2000

F. Angelini, «La locandiera» di Carlo Goldoni, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. pp. 1103-1119.

**-Manzoni e la scelta del romanzo (prof. Matteo Di Gesù)**

- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007

-D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini 2005

**- Leopardi antitaliano (prof. Matteo Di Gesù)**

M. Biscuso, F. Gallo, *Leopardi antitaliano*, Manifestolibri 1999

G. Leopardi, F. Cordero, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*, Bollati Boringhieri 2011

**-Leopardi: il pensiero poetante (prof. Matteo Di Gesù)**

W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Sansoni 1982

A. Prete, *Il pensiero poetante*, Feltrinelli 1996

**-Leopardi e la poesia moderna (prof. Matteo Di Gesù)**

G. Lonardi, *Leopardismo*, Sansoni 1974

A. Dolfi, *Leopardi e il Novecento. Sul leopardismo dei poeti*, Le Lettere, Firenze 2009

**- Verga moderno (prof. Matteo Di Gesù)**

R. Luperini, *Verga moderno*, Laterza 2005

G. Alfieri, *Verga*, Salerno 2016

**-Letteratura italiana e identità nazionale (prof. Matteo Di Gesù)**

G. Bollati, *L'italiano* [1983], Einaudi, Torino 1996

A. Asor Rosa, *Il letterato e le istituzioni*, in *Letteratura italiana*, a c. di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino 1982

**-Letteratura italiana e identità di genere (prof. Matteo Di Gesù)**

Marina Zancan, *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Einaudi, Torino 1998

*Verso una storia di genere della letteratura italiana*, a cura di V. Cox e C. Ferrari, il Mulino, Bologna, 2012,  
oppure, in alternativa,

Tiziana Plebani, *Le scritture delle donne in Europa. Pratiche quotidiane e ambizioni letterarie* (secoli XIII-XX), Carocci 2019

Tematica: **La novella tra Medioevo e Rinascimento** prof.ssa Flora Di Legami

Bibliografia

- M. Picone, *Il racconto*, Il Mulino, 2012
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di Quondam, Alfano, Fiorilla, Rizzoli, 2013
- F. Di Legami, *La novellistica del tardo Trecento*. ADI, 2016, in pdf;
- A. Mauriello, *Dalla novella spicciolata al romanzo*, Liguori, 2001

Tematica: **Il Cinquecento e forme del vivere** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*
- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- Quondam A., *Il libro a corte*, Bulzoni 1994
- Quondam A., *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, il Mulino, 2010, capp. II.1 (I nostri moralisti, pp. 254-432) e IV.

Tematica: **Dante e la cultura medievale** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- Corti M., *Percorsi dell'invenzione*, in Id., *Scritti su Cavalcanti e Dante*, Einaudi, pp. 178-388
- Baranski Z., *Dante e i segni*, 2000
- Pasquini E., *Dante e le figure del vero: la fabbrica della Commedia*, Mondadori, 2001

Tematica: **Petrarca e il sogno dell'umanesimo** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- Ariani M., *Petrarca*, Salerno, 1999
- Dotti U., *Petrarca civile. Alle origini dell'intellettuale moderno*, Donzelli
- Rico F., *Il sogno dell'umanesimo*, Einaudi
- F, Petrarca, passi dalle *Familiars*

Tematica: **La Letteratura della Controriforma e il teatro nel Cinquecento** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- Brioschi – Di Girolamo, *Manuale della Letteratura italiana per generi e problemi*, 2, capp. I, IV, VII, VIII, X, XIV
- T. Tasso, *Il Torrismondo*
- G.G. Trissino, *La Sofonisba*
- *Il Teatro italiano*, 6 voll. a cura di M. Ariani, Einaudi 1977
- A. Carta, *La morte tragica nel Cinquecento. Poetiche a confronto in Trissino e Tasso*, ETS, 2018
- *Eroine tragiche nel Cinquecento*, a cura di S. Clerc e U. Motta, I libri di Emil, 2019

Tematica: **Letteratura e Scienza nel Seicento e tra Otto-Novecento** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- S.S. Nigro, *Impostura e verità. Il modello barocco*, in *Storia generale della Letteratura italiana*, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- P. Rossi, *Galileo Galilei*, in *Storia generale della Letteratura italiana*, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- Raimondi E., *Scienza e Letteratura*, Einaudi, 1978
- Carta A., *Scienza e letteratura*, in *Il Romanzo italiano*, IV, Carocci, 2018, in pdf

**Tematica: La prosa delle Operette morali prof.ssa Ambra Carta**

*Bibliografia*

- C. Colaiacomo, *Operette morali*, in A. Asor Rosa, a cura di, Letteratura italiana, Le Opere, Dall'Ottocento al Novecento, Einaudi
- M. Ricciardi, Le Operette Morali, in Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi, Bollati Boringhieri, 1995, 3, pp. 478-494
- G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di A. Prete, Feltrinelli, 2014 (o altra edizione curata e commentata)
- E. Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, il Mulino
- F. D'Intino, *La prosa. La lunga durata del libro filosofico: le Operette Morali*, in *Leopardi*, a cura di D'Intino e Natale, Carocci, 2018, pp. 84-100 e
- M. A. Bazzocchi, *L'ironia e la comicità*, ivi, pp. 181-192

- Tematica: **Novella e racconto tra Ottocento e Novecento**, prof.ssa Ambra Carta

*Bibliografia:*

- M. Tortora, *Novelle tra Otto e Novecento*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Carocci, 2020, pp. 323-336

a scelta dello studente due tra le seguenti raccolte:

- G. Verga, *Le Novelle rusticane*, in Id., *Tutte le novelle*, a cura di C. Riccardi, Arnoldo Mondadori
- F. Tozzi, *Giovani*, a cura di R. Luperini, BUR
- F. De Roberto, *La paura* (edizione posseduta in biblioteca)
- L. Pirandello, *selezione da Novelle per un anno* (da concordare con la docente)

a scelta due tra le seguenti raccolte:

- I. Calvino, *La formica argentina o La nuvola di smog o La speculazione edilizia o Palomar*
- P. Levi, *Il sistema periodico o Storie naturali*, in Id., *Opere*, a cura di M. Belpoliti, Einaudi
- G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*, Arnoldo Mondadori (reperibile in biblioteca)

Tematica: su **Manzoni e il romanzo moderno** prof. Ambra Carta e Matteo Di Gesù

*Bibliografia*

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Alfano, Palumbo et al., BUR, 2014 (lettura integrale del romanzo e studio dei saggi critici ivi contenuti)

- Id., *Lettere*, a cura di U. Dotti, BUR, 1985 (o altra edizione posseduta in biblioteca) (con particolare attenzione alle lettere del periodo 1830-1840)
- Id., *Scritti di teoria letteraria*, introduzione di C. Segre, a cura di A. Sozzi Casanova (in partic. Del romanzo storico e, in generale de' componimenti misti di storia e d'invenzione)
- E. Raimondi, *La dissimulazione romanzesca*, il Mulino 1990
- C. Bologna, *Il filo della storia. 'Tessitura' della trama e 'ritmica' del tempo narrativo fra Manzoni e Gadda*, in «Critica del testo», 1, 1998, pp. 219-289
- D. Brogi, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*, Carocci, 2018
- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007
- G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*, Adelphi, Milano 1994

Tematica: **Biblioteche d'autore** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- F. Tomasi, *Biblioteche d'autore*, in *Il testo letterario. Genesi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Carocci, 2020, pp. 37-51
- L. Bolzoni, *Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna*, Einaudi, 2019
- G. Billanovich, *Petrarca e il primo Umanesimo*, Antenore, 1996
- A. Torre, *Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2007
- *Storia della lettura*, a cura di G. Cavallo - R. Chartier, Laterza, 1995

Tematica: **L'Opera di Primo Levi** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- P. Levi, *Opere complete*, a cura di M. Belpoliti, I,III, Einaudi, 2016-2018
- M. Mengoni, *I sommersi e i salvati di Primo Levi. Storia di un libro* (Francoforte 1959-Torino 1986), Quodlibet, 2021
- Letture di singole opere con saggi critici di riferimento su indicazione della docente
- Percorsi tematici (Levi e gli scrittori/Chimica e Letteratura/La rappresentazione della memoria/Levi e la scuola/etc.) su bibliografia indicata dalla docente

## **Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea**

- **Docente: Prof. ssa Domenica Perrone**

Tematica: Crisi e rifondazione del romanzo del Novecento;

Tematica: Linee della poesia del Novecento;

Tematica: Intellettuali e potere;

Tematica: I luoghi degli scrittori.

**Insegnamento: Lingua e letteratura greca**  
**Docente: Prof. Andrea Cozzo e prof.ssa Sabrina Grimaudo**

1) Tematica è "Poesia, filosofia e retorica nella cultura greca".

Bibliografia:

1. W.B. Benoit, *Isocrates and Plato on rhetoric and rhetorical education*, in «Rhetoric Society Quarterly» 1, 1991, 60-72.
2. L. Canfora, *L'agorà: il discorso suasorio*, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I: *La produzione e la circolazione del testo*. Tomo I: *La polis*, Roma 1992, 379-395.
3. G. Cerri, *Platone sociologo della comunicazione*, Milano 1991.
4. R.A. Knudsen, *Poetic speakers, sophistic words*, in «American Journal of Philology» 1, 2012, 31-60.
5. A. Nehamas, *Eristic, antilogic, sophistic, dialectic: Plato's demarcation of philosophy from sophistry*, in «History of Philosophy Quarterly» 7, 1990, 3-16.
6. R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa*, Roma 2004.

2) Approfondimento di un tema relativo al PENSIERO MEDICO GRECO

Bibliografia da concordare con la docente

3) Approfondimento di un tema relativo al PENSIERO POLITICO

Bibliografia da concordare con la docente

**Insegnamento: Lingua e Letteratura latina**  
**Docenti: Proff. Maurizio Bianco, Alfredo Casamento,**  
**Luciano Landolfi, Rita Marchese, Rosanna Marino**

**A) TEMATICA: Il teatro plautino: temi, forme, modelli**

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Fraenkel, *Elementi plautini in Plauto*, tr. it. con *addenda*, Firenze 1960, pp. 7-104; 223-306.

M. Bettini, *Verso un'antropologia dell'intreccio ed altri studi su Plauto*, Urbino 1991.

C. Questa - R. Raffaelli, *Maschere, prologhi, naufragi nella commedia plautina*, Bari 1984.

N.W. Slater, *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton 1985, pp. 1-45; 181-201.

G. Vogt-Spira, *Plauto fra teatro greco e superamento della farsa italiana. Proposta di un modello triadico*, «QUCC» 58, 1998, 111-135.

**B) TEMATICA: Il teatro terenziano: tradizione, traduzione e motivi comici**

**BIBLIOGRAFIA:**

M. Bettini, *Vertere: un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Torino 2012, pp. 61-73.

H. Haffter, *Terenzio e la sua personalità artistica* (introd., trad. e append. bibliogr. di D. Nardo), Roma 1969, pp. 41-110.

G. Guastella, *La contaminazione e il parassita. Due studi su teatro e cultura romana*, Pisa 1988.

G.F. Franko, *Terence and the Traditions of Roman New Comedy*, in A. Augoustakis - A.E. Traill - J.E. Thornburn (ed. by), *A Companion to Terence*, Oxford-Malden (Mass.) 2013, pp. 33-51.

P. Ferrarino, *La cosiddetta contaminazione nell'antica commedia romana*, Suppl. di *Lexis*, 19, Amsterdam 2003.

**C) TEMATICA: L'oratoria di Cicerone: eloquenza, spettacolo, società**

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Narducci, *Cicerone e l'eloquenza romana: retorica e progetto culturale*, Roma 1997, pp. 186.

A. Cavarzere, *L'oratoria come rappresentazione: Cicerone e la «eloquentia corporis»*, in E. Narducci (a c. di), *Interpretare Cicerone: percorsi della critica contemporanea: Atti del «II Symposium Ciceronianum Arpinas»: Arpino, 18 maggio 2001*, Firenze 2002, pp. 24-52.

J.G.F. Powell – J. Paterson (ed. by), *Cicero the Advocate*, Oxford 2004, pp. 1-60.

C. J. Classen, *Diritto, retorica, politica. La strategia retorica di Cicerone*, tr. it. 1998, pp. 193-218.

**D) TEMATICA: Il genere epistolare fra parentesi e letteratura**

**BIBLIOGRAFIA:**

L. Alfano, *La presenza di Virgilio nelle Lettere a Lucilio*, in «Studia humanitatis. Fra tradizione e modernità», Napoli 1981, pp. 31-39.

L. Cermatori, *The Philosopher as Craftsman: A Topos between Moral Teaching and Literary Production*, in J. Wildberger- M.L.Colish (ed. by), *Seneca Philosophus*, Berlin-Boston, 2014, pp. 295-318.

A.-M. Guillemin, *Sénèque directeur d'âmes*, «REL», 30, 1952, pp. 202-219; 31, 1953, pp. 215-234; 32, 1954, pp. 250-274.

Rosati G., *Seneca sulla lettera filosofica. Un genere letterario nel cammino verso la saggezza*, «Maia», n.s. 33, 1981, 3-15.

Coleman R., *The Artful Moralist: A Study of Seneca's Epistolary Style*, «CQ» 24, 1974, pp. 276-289.

S. Citroni Marchetti, *Plinio e la tradizione del moralismo romano*, Pisa 1991.

**E) TEMATICA: Retorica e politica nel mondo antico**

**BIBLIOGRAFIA:**

J. Assmann, *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, tr. it. Torino 1977, pp. 5-130.

R. Bodei, *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico*, Milano 1991, pp. 376-416.

M. Bonfantini – A. Ponzio, *Il dialogo della menzogna*, in AA. VV., *Menzogna e simulazione*, Napoli 1997, pp. 11-32.

L. Canfora, *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*, Bari 2006<sup>8</sup>.

S. Braund (ed. by), *Praise and Protreptic in Early Imperial Panegyric: Cicero, Seneca, Pliny*, «Mnemosyne» Suppl. 183, 1988, pp. 73-74.

**F) TEMATICA: Poesia didascalica e lettori in età tardorepubblicana e augustea**

**BIBLIOGRAFIA:**

K. Volk, *The Poetics of Latin Didactic (Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius)*, Oxford 2002, pp. 6-156.

A. Perutelli, *Il testo come maestro*, in AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, I, Roma 1989, pp. 277-310.

G.B. Conte, *Insegnamenti per un lettore sublime. Forma del testo e forma del destinatario nel De rerum natura di Lucrezio*, in Id., *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Pisa 2002, pp. 11-44.

G.B. Conte, *Virgilio e il genere didascalico*, Introduzione a A. Barchiesi, *Virgilio. Georgiche*, Milano 1980, pp. VII-XXXI.

A. Schiesaro, *Il destinatario discreto. Funzioni didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche*, «MD» 31, 1993, pp. 129-147.

R.F. Thomas, *Prose into Poetry: Tradition and Meaning in Virgil's Georgics*, in K. Volk (ed. by), *Oxford Readings in Classical Studies. Virgil's Georgics*, Oxford 2008, pp. 43-127.

### **G) TEMATICA: La poesia epica in età imperiale: il bellum civile di Lucano**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- E. Narducci, *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Roma-Bari 2002, pp. 1-183.
- S. Casali, *The Bellum civile as an Anti-Aeneid*, in P. Asso (ed. by), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden-Boston 2011, pp. 81-110.
- A. Perutelli, *Dopo la battaglia: la poetica delle rovine in Lucano (con un'appendice su Tacito)*, in P. Esposito - E. A. Ariemma (a c. di), *Lucano e la tradizione dell'epica latina*, Napoli 2004, pp. 85-108.
- F. M. Ahl, *Lucan. An Introduction*, Ithaca-London 1976, pp. 280-305.
- G. B. Conte, *Mutamenti di funzioni e conservazione del genere*, in Id., *Memoria dei poeti e sistema letterario. Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano*, Torino 1974, pp. 77-108.

### **H) TEMATICA: Il teatro di Seneca: temi, forme, modelli**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- G. Mazzoli, *Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico*, Palermo 2016, pp. 15-217.
- C. Trinacty, *Senecan Tragedy and the Reception of Augustan Poetry*, Oxford 2014, pp. 1-61.
- A. Schiesaro, *Passion, Reason and Knowledge in Seneca's Tragedies*, in S. Morton Braund - C. Gill (ed. by), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge 1997, pp. 89-111.
- R. Degl'Innocenti Pierini, *Aurea mediocritas: la morale oraziana nei cori delle tragedie di Seneca*, in Ead., *Tra filosofia e poesia. Studi su Seneca e dintorni*, Bologna 1999, pp. 39-57.
- G. Guastella, *La tragedia a Roma*, in Id. (a cura di), *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*, Roma 2006, pp. 124.

### **I) TEMATICA: Romanzo e novella in Roma antica: implicazioni tematico-formali**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, tr. it. Torino 1979, pp. 231-277.
- G.B. Conte, *L'autore nascosto. Per un'interpretazione del Satyricon di Petronio*, Pisa 2018<sup>2</sup>.
- P.G. Walsh, *The Roman Novel*, Cambridge 1970.
- AA.VV., *Semiotica della novella latina*. In AA.VV., *Atti del Seminario interdisciplinare «La novella latina»*, Perugia 11-13 aprile 1985, pp. 9-124; 199-236.
- L. Graverini - W. Keulen - A. Barchiesi, *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma 2006, pp. 11-55; 131-173.

### **L) TEMATICA: Letteratura e civiltà latina**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- G. Guastella, *La rete del sangue; simbologia delle relazioni e modelli dell'identità nella cultura romana*, «MD» 15, 1985, pp. 49-123.
- M. Bettini, *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima*, Firenze 1986.
- C.A. Barton, *Roman Honor. The Fire in the Bones*, Berkeley 2001.
- M. Bettini - W.M. Short, *Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica*, Bologna 2014.

### **M) TEMATICA: Generi, testi, lettori**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- G.B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino 1974.
- M. Labate, *Forme della letteratura, immagini del mondo: da Catullo a Ovidio*, in AA.VV., *Storia di Roma*, Einaudi 1990, 2.1, pp. 923-965.
- M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica*, Roma-Bari 1995.
- A. La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Roma-Bari 2006.

### **N) TEMATICA: Letteratura e traduzione. Il *vertere* in Roma antica**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- S. Mariotti, *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Urbino 1986<sup>2</sup>.
- A. Traina, *Le traduzioni*, in AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma 1989, II, pp. 93-123.

M. Bettini, *Vertere*, Torino 2012

S. Braund, *Translation*, in A. Barchiesi – W. Scheidel (ed. by), *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford 2010, pp. 188-200.

**O) TEMATICA: Letteratura e politica**

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Picone, *La fabula e il regno*, Palermo 1984.

E. Narducci, *Pratiche letterarie e crisi della società. Oratoria, storiografia e filosofia nell'ultimo secolo della repubblica*, in AA.VV., *Storia di Roma*, 2.1, Torino 1990, pp. 885-921.

A. Barchiesi, *Il poeta e il principe*, Laterza 1994.

Y. Baraz, *A written Republic. Cicero's Philosophical Politics*, Princeton-Oxford 2012.

**P) TEMATICA: Metodi di analisi letteraria: pragmatica della comunicazione umana applicata ai testi latini**

**BIBLIOGRAFIA:**

L. Ricottilli, *Appunti sulla pragmatica della comunicazione e della letteratura latina*, «SIFC» suppl. al VII volume, 2009, pp. 121-170.

L. Ricottilli, *Gesto e parola nell'Eneide*, Bologna 2000, pp. 9-116.

R. Raccanelli, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel 'de beneficiis' di Seneca*, Palermo 2010.

L. Ricottilli (a c. di), *Modalità della comunicazione in Roma antica*, Bologna 2018.

## **Insegnamento: Lingua e letteratura neogreca**

**Docente: prof. Maria Rosa CARACAUSI**

**TEMATICA: LA GENERAZIONE DEL TRENTA**

**Bibliografia:**

Bibliografia:

Antologia della poesia greca contemporanea (a cura di M. De Rosa e F. Pontani), Crocetti Editore, Milano 2004  
R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Bompiani, Milano 1996 (titolo originale "A short history of modern Greece", Cambridge University Press 1979)

M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001

G. RITSOS, *Neppure la mitologia: 36 poesie da "Ripetizioni"*, Le Torri del Vento, Palermo 2018

G. Ritsos, *Quarta dimensione*, Crocetti, Milano 2103

*Ritsos dopo Ritsos. Giornate di studi 23-25 ottobre 2018*, Unipapress, Palermo 2018  
G. SEFERIS, *Sei notti sull'Acropoli*, La Zisa, Palermo 2012  
G. SEFERIS, *Un poeta greco a Stoccolma*, Aiora, Athina 2016

## **Insegnamento: Linguistica Generale**

**Docente: Prof. Annamaria Bartolotta**

**Bibliografia consigliata per l'elaborato finale:**

Sulla base della conoscenza del programma svolto durante l'anno accademico si consigliano i seguenti approfondimenti:

- de Saussure, Ferdinand. *Corso di linguistica generale*, traduz. it. a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.
- Bybee, J.L. 1985, *Morphology: A Study of the Relation Between Meaning and Form*, solo il cap. 2: *Semantic determinants of inflectional expression*, pp. 11-47.
- Grandi, N., *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., *La diversità linguistica*, Carocci.
- 

## **Insegnamento: Linguistica Generale**

### **Docente: Prof. Luisa Brucale**

#### Tematica 1) ***La formazione delle parole in italiano***

Maria Grossmann e Franz Rainer, 2004, *La formazione delle parole in italiano*. Max Niemayer Verlag.  
 Gerhard Rohlf, 1969, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. Volume 3: Sintassi e formazione delle parole, pp. 339-474. Einaudi.

Fabio Montermini, 2008, *Il lato sinistro della morfologia: la prefissazione in italiano e nelle lingue del mondo*. Franco Angeli.

Scalise Sergio e Bisetto Antonietta - 2011 - *The Classification of Compounds*. In: Rochelle Lieber and Pavol Štekauer (a cura di), *The Oxford Handbook of Compounding*, pp. 34-53. OUP.

#### Tematica 2) ***Il cambiamento linguistico***

Silvia Luraghi, 2016, *Introduzione alla linguistica storica*, Carocci.

Maria Napoli, 2019, *Linguistica diacronica. La prospettiva tipologica*. Carocci.

Bernd Heine 2003, *Grammaticalization*, in Joseph B.D. & Janda R. D. (a cura di), *The handbook of Historical Linguistics*, Blackwell, 575-601.

William Labov [1963] 2012, *La motivazione sociale di un mutamento fonetico*. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 45-89. Carocci.

Milroy James e Milroy Leslie, [1985] 2012, *Il mutamento linguistico, la rete sociale e l'innovazione del parlante*. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 91-149. Carocci.

#### Tematica 3) ***Classici della Linguistica***

Ferdinand de Saussure, *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana di Tullio De Mauro, Laterza. (qualsiasi edizione)

Edward Sapir, *Il linguaggio*, Einaudi (qualsiasi edizione).

Roman Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli (qualsiasi edizione).

Tullio De Mauro, 1963, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza.

#### Tematica 4) ***Tipologia linguistica***

Nicola Grandi, 2014, *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.

Giorgio Francesco Arcodia e Caterina Mauri, 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

Sonia Cristofaro, Paolo Ramat, 1999, *Introduzione alla tipologia linguistica*. Carocci.

Paolo Ramat, (a cura di), 1976, *La tipologia linguistica*, Bologna, il Mulino.

Davide Ricca, 2005, *Appunti per una tipologia degli universali morfologici*. In Grandi, N. (a cura di) *Morfologia e dintorni. Studi di linguistica tipologica e acquisizionale*. Milano. Franco Angeli. 28- 46.

#### Tematica 5) ***Linguistica cognitiva***

Livio Gaeta e Silvia Luraghi, a cura di, 2003, *Introduzione alla linguistica cognitiva* (solo gli articoli contenuti nella 'Parte prima'). Carocci.

William Croft e D. Alan Cruse, 2010, *Linguistica cognitiva*, Carocci.

George Lakoff e Mark Johnson, 2004, *Metafora e vita quotidiana*. Bompiani.

## **Insegnamento: Linguistica italiana**

## Docente: Prof. ssa Marina C. Castiglione

**Tematica A:** I primi documenti del volgare come fissarsi di scritture, registri, testualità differenti.

### BIBLIOGRAFIA:

- Casapullo, R., *Il Medioevo, Le origini dell'Italiano nelle tante lingue dell'Italia medievale*, Il Mulino, Bologna 1999.
- Mancini, M., *Oralità e scrittura nei testi delle origini*, in acd L. Serianni & G. Trifone, *Storia della lingua italiana*, Einaudi, Torino 1993-94, vol. 2, pp. 5-40.
- Sabatini, F., *Lingua parlata, scripta e coscienza linguistica nelle origini romanze*, in *Atti del XIV congresso di linguistica e filologia romanza* (Napoli, 15-20 aprile 1974), acd A. Varvaro, vol. 1, Macchiaroli, Napoli, pp. 445-453.
- Varvaro, A., *La parola nel tempo. Lingua, società e storia*, Il Mulino, Bologna 1984.

**Tematica B:** La comunità parlante, tra diglossia e bilinguismo, pregiudizio e prescrizione, norma ed errore

### BIBLIOGRAFIA:

- Berruto, G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma 2012.
- D'Agostino, M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012.
- De Mauro, T., *Storia Linguistica dell'Italia unita*, Laterza, Bari 1963.

**Tematica C:** La Sicilia linguistica, tra storia e usi

### BIBLIOGRAFIA:

- Ruffino, G., acd, *Lingue e culture in Sicilia*, voll.2, CSFLS, Palermo 2013.
- Trovato, S.C., *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Sellerio, Palermo, 2006.

**Tematica D:** Storie di parole e di campi semantici

### BIBLIOGRAFIA:

- Alinei, M., *L'origine delle parole*, Aracne, Roma 2009.
- Baglioni, D., *Etimologia*, Carocci 2016.
- Castiglione, M. & Sottile, R., *Postille al VSES, tra integrazioni e approfondimenti*, in *Actes du colloque de lexicographie dialectale et étymologique en l'honneur de Francesco Domenico Falcucci*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, pp. 505-524.
- Sottile, R., *Le parole del tempo perduto. Ritrovate tra le pagine di Camilleri, Sciascia, Consolo e molti altri*, Navarra, Palermo 2016

**Insegnamento: Storia greca**  
**Docente: prof. Roberto Sammartano**

### **A) La polis greca: origini, struttura, organizzazione, ideologia**

- C. BEARZOT, *La polis greca*, Il Mulino 2009.
- C. AMPOLO, Il sistema della *polis*. Elementi costitutivi e origini della città greca, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 297-342.
- G. DAVERIO ROCCHI, Città-stato e stati federali della Grecia classica. Lineamenti di storia delle istituzioni politiche, LED 1993, pp. 21-120.
- L. BRACCESI, Lo storico al lavoro, in *Guida allo studio della storia greca*, Laterza 2005, pp. 147-178.

### **B) Gli sviluppi dell'età arcaica: colonizzazione, tirannidi, legislazioni**

- M. GRAS, *Il mediterraneo nell'età arcaica*, Pandemos 1997.
- M. GIANGIULIO, Avventurieri, mercanti, coloni, mercenari. Mobilità umana e circolazione di risorse nel Mediterraneo arcaico, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 497-525.
- E. STEIN-HÖLKESKAMP, Tirannidi e ricerca dell'*eunomia*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 653-679.
- L. BRACCESI, Le tirannidi e gli sviluppi politici ed economico-sociali, in *Storia e civiltà dei Greci*, 2. L'arcaismo, Bompiani 1989, pp. 329-382.
- G. CAMASSA, Leggi orali e leggi scritte. I legislatori, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 561-576.

### **C) Il pensiero politico in Grecia**

- P. CARTLEDGE, *Il pensiero politico in pratica. Grecia antica (secoli VII a.C. – II d.C.)*, Carocci 2011.
- M. GIANGIULIO, *Democrazie greche. Atene, Sicilia, Magna Grecia*, Carocci 2015.
- R. VATTUONE, *Pericle*, Il Mulino 2017.
- L. BERTELLI, Progettare la "*polis*", in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 2, Einaudi 1997, pp. 567-618.

### **D) L'ascesa della Macedonia e le grandi trasformazioni dell'Ellenismo**

- A. BOSWORTH, *Alessandro: l'impero universale e le città greche*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 3, Einaudi 1998, pp. 47-80.
- B. VIRGILIO, *Basileus*. Il re e la regalità ellenistica, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 3, Einaudi 1998, pp. 107-176.
- F. W. WALBANK, *Il mondo ellenistico*, Il Mulino 1992, pp. 65-235.
- F. MUCCIOLI, *Storia dell'Ellenismo*, Il Mulino 2019, pp. 175-242.

## **Insegnamento: Storia della musica antica** **Docente: Prof. Lucio Tufano**

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI).

Bibliografia: da concordare con il docente

**Insegnamento: Storia della musica contemporanea**  
**Docente: Prof. Pietro Misuraca**

1) Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale del Novecento, dal punto di vista storico, estetico e culturale

Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

2) Illustrazione di un'opera significativa della musica colta occidentale del Novecento

Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

**Insegnamento: Storia della musica moderna**  
**(mutuata da Storia dei generi e delle forme musicali)**  
**Docente: prof. Lucio Tufano**

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).

Bibliografia: da concordare con il docente

**Storia medievale e Storia contemporanea**  
**Docenti: E. Igor Mineo – Matteo Di Figlia**

**TEMATICA**

*Gli storici fra pratica di ricerca, riflessione storiografica e memoria. Alcuni casi*  
(I candidati dovranno scegliere almeno due degli autori indicati)

**1. Georges Duby**

. G. Duby, *Il sogno della storia. Un grande storico contemporaneo a colloquio con il filosofo [Guy Lardreau](#)*, Collana Saggi blu, Milano, Garzanti, 1986.

. G. Duby, *La domenica di Bouvines. 27 luglio 1214*, Einaudi 2010.

**2. Karol Modzelewski**

. Intervista a Karol Modzelewski, a cura di Paola Guglielmotti e Gian Maria Varanini, in «Reti Medievali Rivista», XI – 2010/1 (gennaio-giugno) - <<http://www.retimedievali.it>>  
<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/4758/5349>

. Intervista a Karol Modzelewski: «La mia Polonia, la memoria, il Marxismo, Solidarność e la Chiesa» di Vittorio Cappelli, in «Rivista Calabrese di Storia del '900», 1, 2014, pp. 5-14.  
<http://s573166820.sito-web-online.it/anno-2014-n-1>

. K. Modzelewski, *L'Europa dei barbari. Le culture tribali di fronte alla cultura romano-cristiana*, Bollati Boringhieri 2008

### **3 Natalie Zemon Davis**

Natalie Zemon Davis, *Il ritorno di Martin Guerre. Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento*, Einaudi 1984

Natalie Zemon Davis, *La passione della storia*, Viella, Roma 2007

### **4 Edward Said**

E. Said, *Sempre nel posto sbagliato. Autobiografia*, Feltrinelli, Milano, 2000.

E. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'oriente*, Feltrinelli, Milano, 2002 (1979).

### **5 Eric Hobsbawm**

E. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991. L'età dei grandi cataclismi*, Rizzoli, Milano, 1997.

E. Hobsbawm, *Anni interessanti. Autobiografia di uno storico*, Bur, Milano, 2004.

### **6 Tony Judt**

T. Judt, *Dopoguerra. Com'è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi*, Mondadori, Milano, 2011.

T. Judt, *Novecento. Il secolo degli intellettuali e della politica* (con T. Snyder), Laterza, Roma-Bari, 2012.

## **Insegnamento: Storia Moderna**

**Docente: prof.ssa Valentina Favarò**

**Tematica I:** La scoperta dell'America e le conquiste del XVI secolo

**Tematica II:** Diaspore mediterranee. Ebrei e moriscos

**Tematica III:** Inghilterra e Olanda nel XVII secolo

**Tematica IV:** L'illuminismo: teorie e pratiche di governo

**Tematica V:** Processi rivoluzionari

**Tematica VI:** percorsi storiografici – dalla microstoria alla Global History

La bibliografia di riferimento dovrà essere concordata con il docente

## **Insegnamento: Storia dell'Arte Moderna**

## Prof. Maurizio Vitella

Catalogazione - Analisi - Contestualizzazione di opere d'arte pittoriche, scultoree o di arte decorativa in Sicilia correlate per epoca, tipologia, stile, iconografia, ambiente artistico e temperie culturale.

Bibliografia da concordare col docente.

## Insegnamento: Storia romana

Docente: prof. Daniela Motta e prof. Claudio Vacanti

### 1) L'età della conquista. L'imperialismo romano e il sistema politico repubblicano

- E. Gabba, *La prima guerra punica e gli inizi dell'espansione transmarina; L'imperialismo romano*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 55-67; 189-233.
- G. Clemente, *La guerra annibalica; La politica romana nell'età dell'imperialismo*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 79-90; 235-266.
- M.I. Crawford, *Origine e sviluppo del sistema provinciale romano*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 91-121.
- J. Thornton, *L'imperialismo romano*, in A. Giardina – F. Pesando (a cura di), *Roma caput mundi. Una città tra dominio e integrazione*, Milano 2012, pp. 102-110.
- J. Thornton, *Polibio e il governo misto*, in D. Felice (a cura di), *Governo misto. Ricostruzione di un'idea*, Napoli 2011, 167-118.
- E. Gabba – G. Bandelli – F. Grelle, *Hannibal's Legacy trent'anni dopo*, in AA.VV. *Modalità insediative e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, a cura di E. Lo Cascio – A. Storchi Marino, Bari 2001, 13-32.
- K.-J. Hölkesskamp – J.-M. David, A. Jakobson – G. Zecchini, *Ricostruzioni di una repubblica*, *Studi storici* 47, 2006, 317-404.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, capp. 1-3, pp. 15-57.
- 

### 2) Il principe e la res publica. Strutture dell'amministrazione ed economia

- F. Jacques – J. Scheid, *Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione*, Roma-Bari, 2005, capp. I-II pp. 3-144.
- W. Eck, *La riforma dei gruppi dirigenti. L'ordine senatorio e l'ordine equestre*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 73-118.
- E. Lo Cascio, *Le tecniche dell'amministrazione*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 119-191.
- E. Lo Cascio, *Forme dell'economia imperiale*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 313-365.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, cap. 5, pp. 79-93.

### 3) L'autocrazia tardoantica. Il sovrano e le nuove forme dell'impero

- P. Brown, *Genesi della Tarda antichità*, Roma 2001, pp. 135.
- A. Chastagnol, *L'amministrazione del sistema: la tetrarchia e Costantino*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 193-222.

- G.W. Bowersock, *I percorsi della politica*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 527-547.
- V. Marotta, *Il potere imperiale dalla morte di Giuliano al crollo dell'Impero d'Occidente*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 551-611.
- S. Roda, *Nobiltà burocratica, aristocrazia senatoria, nobiltà provinciali*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, pp. 643-673.
- Teja R., *Il cerimoniale imperiale*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, pp. 613-639.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, capp. 8-9, pp. 131-147.

## **Insegnamento: Storia del teatro contemporaneo**

**Docente: prof. Anna Sica**

**Tematica 1) Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense**

**Tematica 2) Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi**

**Tematica 3) Commedia dell'Arte,**

**Tematica 4) Teatro italiano contemporaneo, la regia teatrale italiana, metodi e sistemi di recitazione.**

## **Insegnamento: Storia del teatro e dello spettacolo**

Tematica 1) il teatro gesuitico

Tematica 2) la rivoluzione del teatro in Europa fra "800 e "900

Tematica 3) Il teatro barocco

## **Insegnamento: Storia delle tradizioni popolari**

**Docente: prof. Ignazio Buttitta**

### **1) I riti di passaggio**

**Bibliografia:**

A. Can Gennep, *I riti di passaggio*, Bollati Boringhieri

V. Turner, *Il processo rituale*, Morcelliana

M. Segalen, *Riti e rituali contemporanei*, il Mulino

A. Brelich, *Le iniziazioni*, Editori riuniti

### **2) Festa e società**

**Bibliografia:**

F. Giallombardo, *Festa orgia società*, Flaccovio

N. Spineto, *La Festa*, Laterza

L. Bonato, *Tutti in festa. Antropologia della cerimonialità*, Franco Angeli

G. Bravo, *Festa contadina e società complessa*, Franco Angeli

P. Apolito, *Ritmi di festa. Corpo, danza, socialità*, il Mulino

### **3) Il ruolo dei antropologi nella società contemporanea**

**Bibliografia:**

B. Palumbo, *Lo strabismo della Dea. Antropologia, accademia e società in Italia*, Museo delle Marionette

V. Matera, *Antropologia contemporanea*, Laterza

R. Malignetti, *Antropologia applicata*, Unicopli

## **Insegnamento: Storia e critica del cinema**

**Prof.ssa Alessia Cervini**

### **1. Il cinema classico e di genere: forme e autori; Hollywood e il divismo**

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano classico*, Laterza 2006.
- V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, 2007.
- F. La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il castoro 2004.
- F. La Polla, *Stili americani*, Bononia University Press 2003.

### **2. Il passaggio alla modernità: dal Neorealismo alla Nouvelle Vague; la cinefilia e il la politica degli autori**

- S. Parigi, *Il Neorealismo. Il nuovo cinema del Dopoguerra*, Marsilio 2014.
- M. Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul Neorealismo*, Diabasis 2016.
- M. Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau 2006.
- L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, EdS 2011

### **3. Il cinema del nuovo millennio: problemi e stili, La contaminazione dei linguaggi: vecchi e nuovi media**

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano contemporaneo*, Laterza 2015
- F. Marineo, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, tecnologie, narrazioni*, Einaudi 2014
- D. Bolter, R. Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione fra media vecchi e nuovi*, Guerini 2003
- L. Gandini, *Fuori di sé. Identità fluide nel cinema contemporaneo*, Bulzoni 2017

## **Insegnamento: Storia e critica del cinema**

**"Tecniche cinematografiche"**

**Prof. Gennaro Schembri**

- La pre-produzione cinematografica: dall'idea drammatica al piano di lavorazione del film.
- Tecniche di produzione e post-produzione del film.
- Il montaggio nella storia del cinema
- La direzione della fotografia
- Stili di regia cinematografica
- Analisi del linguaggio cinematografico (di una sequenza, di un film, di un corpus di opere).

## **Insegnamento: Tradizioni dei testi classici**

**Prof. Giorgio Di Maria**

**Trascrizione diplomatica da un manoscritto greco o latino di un breve passo, da corredare di note sulle anomalie grafiche e, più in generale, testuali riscontrate**