

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 11/10/2021 Ora: 12:00

Sede: Aula Magna Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0681229	2199	D'Amico Francesco	Programmazione di una stagione per Fondazioni lirico sinfoniche, per anno solare, con spettacoli lirici, sinfonici e coreografici.
0680677	2199	Cascio Alice	Suoni e formule di scongiuro e di guarigione in Sicilia ,con il relatore Sergio Bonanzinga
0686850	2199	Cecere Clementina	La gestione del processo teatrale durante la pandemia. Caso studio: Manon Lescaut
0685133	2199	Castro Anna	La danza come atto di fede assoluto: il caso dei danzatori Dervisci
0681118	2199	Calandra Clelia	Il cinema asiatico: Park Chan-wook e la vendetta nel cinema coreano.

Presidente: Tedesco S.
componenti Cervini A.

Cali C.

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 11/10/2021 Ora: 12:30

Sede: Aula Magna Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0680377	2199	Parisi Daniele	La storia del doppiaggio italiano.
0663662	2199	Musacchia Giuseppe	"L'eredità del cinema muto" (Prof.ssa Alessia Cervini)
0680206	2199	Inciardi Giuseppe	Illustrazione di un'opera significativa o di una forma o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).
0678890	2199	La Rosa Alessandra	Rimediazione della testimonianza. Reviviscenza delle immagini attraverso la produzione artistica. (Estetica, professore Salvatore Tedesco)
0680696	2199	Majorana Chiara	Il cigno nero di Aronofsky
Presidente:	Tedesco S.		
componenti	Cervini A.	Cali C.	

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 11/10/2021 Ora: 12:45

Sede: Aula Magna Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0667870	2199	Ventura Agata Giulia	Il passaggio dal cinema classico al cinema moderno nella storia del musical, attraverso l'analisi di "La la land".
0680899	2199	Russo Miriana	Il teatro di Salvo Licata (Relatrice: Professoressa Anna Sica)
0668791	2199	Stellone Francesca	Il romanzo italiano contemporaneo
0668464	2199	Viscuso Mariaurelia	Analisi di un oggetto comunicativo/espressivo per scomposizione della struttura percettiva o costruzione di un oggetto comunicativo/espressivo tramite la traduzione delle regole percettive in parametri manipolabili dato un mezzo di produzione visiva, so

Presidente: Tedesco S.

componenti Cervini A.

Cali C.