

# Erodoto, Aristeia e la terra oltre gli Issedoni

## Un'etnografia "estatica" al vaglio dell'histoire

**Eduardo Federico**

### Riassunto

Nel suo *logos* scitico Erodoto, soprattutto a proposito delle popolazioni abitanti le aree collocate nell'estremo Nord oltre gli Issedoni, sente la necessità di ricorrere al poema *Arimaspea* dello "sciamano" Aristeia di Proconneso che raccontava di aver raggiunto «posseduto da Apollo» (*phoibolamptos*) il popolo degli Issedoni e di aver ascoltato da questi racconti relativi al mitico Nord, come la lotta degli Arimaspi contro i grifoni per il possesso dell'oro. Erodoto, fedele alle informazioni che gli provenivano da mercanti scitici da lui incontrati negli *emporìa* del Ponto, che dichiaravano l'assoluta inaccessibilità dell'estremo Nord oltre gli Issedoni, appare particolarmente critico nei confronti dei racconti diffusi da Aristeia; ugualmente è critico nei confronti del racconto di Aristeia a proposito dell'arrivo degli Sciti nell'area pontica. L'articolo tende a dimostrare che alla base degli *Arimaspea* esistevano effettivamente informazioni offerte dagli Issedoni, che Erodoto rigetta confrontandole con le informazioni da lui ricavate dai mercanti scitici e sulla base della sua convinzione che gli Issedoni non erano una popolazione scitica.

### Parole chiave

• Erodoto • Aristeia di Proconneso • Issedoni • Arimaspi • Iperborei

### Keywords

• Herodotus • Aristeas of Proconnesus • Issedones • Arimaspi • Hyperboreans

### Abstract

In his Scythian *logos* Herodotus feels the need, especially regarding the populations inhabiting the areas located to the extreme North, beyond the Issedones, to reference to the poem *Arimaspea* by the "shaman" Aristeas of Proconnesus who told of being «possessed by Apollo» (*phoibolamptos*) and reaching the Issedon people and of having heard their stories about the mythical North, like the fight of the Arimaspi against griffons, for the possession of gold. Herodotus, faithful to the information which came to him from Scythian merchants he had met in the *emporìa* in Pontus, who declared the absolute impossibility of knowing about the extreme North, beyond the Issedones, appears particularly critical concerning the accounts spread by Aristeas. Similarly he is critical with regard to Aristeas tale about the arrival of the Scythians in the area of Pontus. The article aims at demonstrating that effectively at the basis of the *Arimaspea* there was real information offered by the Issedones, which Herodotus rejects on comparing it to the information he received from the Scythian merchants and on the basis of his belief that the Issedones were not a Scythian population.

# *Unter Göttern: Das Lakrateidesrelief\* und der eleusinische Götterkreis*

**Gregor Utz**

## **Zusammenfassung**

Ein späthellenistisches Votivrelief aus dem Heiligtum von Eleusis, das von dem Priester Lakrateides und seiner Familie den lokalen Göttern geweiht wurde und heute im Museum von Eleusis präsentiert wird, ermöglicht durch seinen Kontext und seine Darstellung einen umfassenden Einblick in den eleusinischen Götterkreis und dessen Ikonografie. Im Fokus steht die Untersuchung des Fundortes, d. h. des Grottenheiligtums von Eleusis, und seiner möglichen Rolle für die Mysterienfeiern sowie die Studie der ikonografischen Merkmale und Komposition der Figuren auf dem Lakrateidesrelief. Hierbei werden bestehende Meinungen über die Identität und das Wesen der Gottheiten überprüft und erweitert; damit wird eine klare Differenzierung der dargestellten eleusinischen Götter und ihrer Funktionen ermöglicht. Die Ergebnisse lassen Schlüsse für die Aussage des Reliefs und die Absichten des Stifters zu.

## **Schlüsselworte**

Lakrateides • Eleusis • Votivrelief • Eleusinische Götter • Hellenismus

## **Keywords**

Lakrateides • Eleusis • votive relief • Eleusinian gods • hellenism

## **Abstract**

A Late Hellenistic votive relief from the sanctuary of Eleusis, dedicated to the local deities from the priest Lakrateides and his family and currently being presented in the museum of Eleusis, provides through its context and depiction an broad insight into the Eleusinian deities and their iconography. The main focus aims at the analysis of the finding spot, i.e. the "Grottenheiligtum" of Eleusis, and its possible role for the mysteries as well as at the study of the iconographical features of the depicted characters and their composition. Existing arguments and opinions on the identity and the nature of the deities will be proved and expanded; thereby a clear differentiation of the depicted Eleusinian deities and their functions is possible. The results let us draw conclusions for the statement of the relief and the donor's intentions.

# *L'imperatore dei Romani auriga*

## *Una questione di regalità sacra, da Nerone al secolo X*

**Giorgio Vespignani**

**Riassunto**

La scelta di vestire i panni dell'auriga guidando personalmente un carro in un circo effettuata da *Principes* romani, tutti regolarmente condannati da una tradizione storiografica ed inseriti nella categoria dei "folli", si può al contrario leggere, grazie al gioco di metafore permesso dal simbolismo cosmico-astrale e solare di cui sono investiti il circo e le corse dei carri, come una manifestazione perfettamente riuscita di regalità sacra e una rappresentazione del proprio culto senza altre mediazioni né altri mediatori. Tanto che, attraverso Costantino ed Eraclio, in piena epoca bizantina, la figura del *basileus auriga* alla guida del carro dell'impero è divenuta una compiuta metafora iconografica e letteraria.

**Parole chiave**

Roma • Bisanzio • Nerone • Costantino • Culto solare

**Keywords**

Rome • Byzantium • Nero • Constantine • Solar Cult

**Abstract**

Roman Emperors that performed directly as charioteer riding a chariot in a circus were included by a historiographical tradition in the category of Caesars Fools, but, on the contrary, is possible assume that figures – thanks to the game of metaphors permitted by the cosmic, astral and solar symbolism of the circus - as a manifestation of sacred kingship, performance of proper personal cult without any other earthly connection. Centuries after Nero or Constantine, in Byzantine era, the figure of the *basileus* charioteer that ride the chariot of the Empire, is definitely an iconographic and literary metaphor.

## *Le tecniche esicaste come "tecniche del corpo"*

### *La disciplina respiratoria e le posture*

#### **Marco Toti**

##### **Riassunto**

Questo contributo mira a porre in evidenza, anche tramite l'ausilio di comparazioni con differenti discipline ascetiche (specialmente il sufismo), il significato antropologico e simbolico delle prassi psicofisiche utilizzate insieme alla ripetizione della formula esicasta di invocazione (in particolar modo la tecnica respiratoria e le posture). Tali "tecniche" non sono mai considerate necessarie, ma, a giudicare dalle fonti, sono certamente da ritenersi utili e significative. Non è un caso che le tecniche esicaste possano essere legittimamente inserite nella categoria maussiana di "tecniche del corpo", "i modi in cui gli uomini, nelle diverse società, si servono, uniformandosi alla tradizione, del loro corpo".

##### **Parole chiave**

Corpo • M. Mauss • posture • respirazione • tecnica

##### **Keywords**

Body • breathing • M. Mauss • postures • technique

##### **Abstract**

This article aims to highlight, also through comparisons with other ascetical disciplines (especially sufism), the anthropological and symbolical significance of psychophysical practices done along with the repetition of the hesychastic formula of invocation (particularly the breathing technique and the postures). These "techniques" are never valued as necessary, but, according to the sources, are certainly to be considered useful and meaningful. It is not a coincidence that hesychastic techniques can be legitimately inserted into M. Mauss' category of "body techniques", "the ways in which humans in different societies make use of their body, conforming to tradition".



## *Le modèle de la « civic religion » et ses critiques*

### **Beatrice Lietz**

#### **Résumé**

Depuis une vingtaine d'années, un débat se déroule parmi les spécialistes de la religion de Rome autour du modèle de la « civic religion ». Pour aborder ce débat, l'article dresse d'abord un tableau général des interprétations courantes de la religion de Rome pendant les deux derniers siècles, retraçant brièvement le parcours qui, à partir de Th. Mommsen et G. Wissowa, a donné naissance à ce modèle. Ensuite, les critiques récemment adressées au « civic model » sont analysées dans leurs rapports avec ce qu'avaient été les prémisses du modèle. Finalement, une tentative est accomplie de dégager quelques conclusions méthodologiques pour la poursuite de l'étude scientifique de la « religion romaine ».

#### **Mots-clés**

Religion • Rome antique • historiographie moderne • modèle civique • méthode

#### **Keywords**

Religion • ancient Rome • modern historiography • civic model • method

#### **Abstract**

Over the last twenty years, a debate has been developing among scholars of Roman religion about the «civic religion» model. In order to address this debate, the paper first provides an overview of common interpretations of Roman religion during the last two centuries and briefly explains how the model was born, starting from the work of Th. Mommsen and G. Wissowa. Recent criticism is then taken into account and also analysed in its connection with the model's premises. Finally, the paper outlines some methodological thoughts relevant to the development of a scientific study of Roman religion.

## *Law and Freedom*

# *Raffaele Pettazzoni's attitude towards Gerardus van der Leeuw's Phenomenology of Religion*

**Riccardo Nanini**

### **Riassunto**

Questo articolo intende mostrare l'impatto della fenomenologia della religione di Gerardus van der Leeuw sulla storia delle religioni di Raffaele Pettazzoni, facendo uso degli scritti metodologici di questi e della sua corrispondenza con il collega olandese. Quella che Pettazzoni cerca si caratterizza come una "terza via" capace di unire in una "scienza integrale delle religioni" storia e fenomenologia; è il contributo pettazzoniano alla soluzione del problema aporetico che sorge dalla necessità di riconciliare lo studio del particolare e lo studio dell'universale – legge e libertà – nell'ambito religioso.

### **Parole chiave**

Storia delle religioni • fenomenologia della religione • metodologia • "Scuola romana" • Ermeneutica

### **Keywords**

History of Religions • Phenomenology of Religion • Methodology • "Roman School" • Hermeneutic

### **Abstract**

This paper intends to show the impact of Gerardus van der Leeuw's phenomenology of religion on Raffaele Pettazzoni's history of religions, by using the methodological writings of the latter as well as his correspondence with his Dutch colleague. What Pettazzoni is in search of is characterized as a "third way" able to join in a "integral science of religions" both history and phenomenology; it is Pettazzoni's contribute to the solution of the aporetic problem arising from the need to reconcile the study of the particular and the study of the universal – law and freedom – within the religious sphere.