

# *I «nomi» degli dèi greci. I poteri della denominazione nella riconfigurazione di un pantheon*

## **Claude Calame**

### **Riassunto**

A partire dalla procedura di denominazione degli dèi e degli eroi l'articolo affronta un questione di semantica in regime politeista nella Grecia di età classica. Due casi studio sono messi a confronto. Il primo si concentra sull'*Inno omerico ad Apollo* in cui l'esame delle diverse forme di proferazione poetica del divino consente di esplicitare strategie e procedure per l'integrazione di una nuova divinità nel pantheon. Il secondo caso è rappresentato dall'*Eretteo* di Euripide in cui le trasformazioni nella denominazione del divino rispondono a una nuova congiuntura politica che determina una ridefinizione funzionale e culturale degli dèi tutelari di Atene.

### **Abstract**

This paper analyzes a matter of polytheistic semantics in the Greek Classical age since the process of naming gods and heroes. Two case studies are compared. The first focuses on the *Homeric Hymn to Apollo* where the examination of different forms of poetic proferation of divine allows to explain strategies and procedures for the integration of a new deity in the pantheon. The second case study aims to examine in the Euripides drama *Erechtheus* how changes in the naming of Gods could reflect a new political situation leading to a functional and cultural redefinition of tutelary gods in Athens.

### **Parole chiave**

• Politeismo • pantheon • Erodoto • epiclesi • Apollo • Eretteo

### **Keywords**

• Polytheism • pantheon • Herodotus • epiklesis • Apollo • Erechtheus

## *Typhon, un double monstrueux de Prométhée ?*

### **Marcel A.J. Meulder**

#### **Résumé**

Des Indo-européens, les Grecs ont hérité e. a. du mythe du combat du dieu suprême (Zeus) contre quatre opposants (les Titans). Par l'insertion au 7<sup>e</sup> siècle av. J.-C. de la Gigantomachie, poètes et mythologues anciens ont renouvelé le mythe et créé une succession de quatre adversaires contre Zeus, à savoir les Titans, les Géants, Typhon et Prométhée. Ils ont repris tant aux peuples proche orientaux qu'indo-européens dans la figure de Typhon celle de l'ennemi monstrueux des dieux, tels que l'était Rāvana dans la mythologie sanscrite, Loki dans la germanique et Python dans la grecque.

#### **Abstract**

The Greeks inherited from the Indo-Europeans among other things the mythic fight of the highest god against four opponents (Zeus against the Titans). By inserting the Gigantomachy in the mythology (7th century B.C.), ancient poets and mythologists renewed this myth and created a succession of four adversaries: Titans, Giants, Typhon and Prometheus. They revived from the peoples of the Near East and too from the Indo-Europeans the figure of god's (monstrous) foe (the Indian Rāvaṇa, the German Loki, and the Greek Python): this was Typhon.

#### **Mots-clés**

- Comparatisme indo-européen
- mythologie grecque
- typhonomachie

#### **Keywords**

- Indo-European comparative studies
- Greek mythology
- typhonomachy

# Solone e la riforma religiosa della polis: il popolo, le donne e gli dei

Gianluca Cuniberti

## Riassunto

Da tempo gli studi su Solone hanno messo in luce la dimensione religiosa dell'opera riformatrice del legislatore ateniese: elementi puntuali della sua azione politica sono stati così analizzati antepo- nendo significati religiosi a quelli più strettamente politi- ci generando tuttavia una duplice rappresentazione del personaggio storico, ora religiosa o addirittura misterica nell'elaborazione poetica, ora razionalista in economia, politica e diritto. In realtà il riesame dei versi di Solone permette di individuare una pre- valente lettura "teologica" della *stasis* da parte del legislatore; inoltre l'insieme delle testimonianze an- tiche indicano nella dimensione religiosa tre carat- teristiche vitali per la comprensione della riforma e della legislazione di Solone: 1) i riti come soluzione purificatrice, ma anche di rifondazione della città; 2) il controllo, la regolamentazione e lo sviluppo dell'ambito religioso come passo decisivo per co- struire l'identità della polis e il corpo civico, ridimen- sionando il ruolo delle donne e quello privatistico delle famiglie aristocratiche; 3) il pensiero religioso quale luogo di progresso nella concezione della co- munità e del rapporto con gli dei. In questo modo Solone propone al *demos* una nuova idea di giustizia: quest'ultima conserva l'origine divi- na, ma supera concezioni elitarie attraverso regole scritte e proporzionalità distributiva dei diritti e delle prospettive di ricchezza.

## Parola chiave

• Solone • polis • Giustizia • Dei • sacrificio

## Keywords

• Solon • polis • justice • Gods • sacrifice

## Abstract

For a long time the studies that have been done on the reformatory action of Athenian lawgiver Solon have highlighted its religious dimension. Hence, specific aspects of Solon's political action have been intended to have religious meanings rather than political ones. Consequently, the historical fi- gure of the Athenian lawgiver has been depicted in two different ways: his poetical action has a religious or a mystic aspect, while his political, economical and legal actions have a rationalistic pattern. But in fact, by re-examining Solon's verses, it is possible to single out his prevailing "teleological" interpretation of *stasis*. Moreover, the whole of ancient literary evi- dences shows the following three main features of Solon's religious dimension that are fundamental in order to better understand his reform and lawgiving activity: 1. the importance of rites as useful means in order both to purify and to re-found the city; 2. the control and the development of the religious dimension of the city is viewed as a basic step in order to create and mould the identity of the polis and of its civic body; hence, Solon is intended to lessen the role played by women and aristocratic fa- milies during the civic rites; 3. the religious thinking is a means of changing the traditional view of the community and of the relationship to gods. This way Solon proposes to the Athenian *demos* a new idea of justice: the latter maintains its divine origin, but it exceeds the elitist conceptions through written rules and through the distributive proportionality of rights and of enrichment prospects.

Ἄλῖα Τελχίνια.

*Un'indagine storico-religiosa tra Rodi ed Oropos\**

**Chiara Terranova**

**Riassunto**

Il presente contributo analizza il culto dedicato ad Oropos alla ninfa Halia Telchinia/Leukothea, che può essere annoverato tra le forme di devozione che qui godettero di minor fama, perché offuscate dall'eccezionale notorietà del culto locale di Amphiaraos. In particolare, si vuole ricostruire la storia del culto alieo tramite l'importante supporto delle fonti letterarie ed epigrafiche.

**Abstract**

The paper wants to investigate on the Oropic cult of the nymph Halia Telchinia/Leukothea, which can be included among the Oropic cults remained in the dark because of Amphiaraos' unusual reputation. Relatively with this theme, the issue aims to shed new light on the history of Halia Telchinia's cult, through the important support of the literary and epigraphic evidences.

**Parole-chiave**

• Halia Telchinia • culti eroici • Oropos • Leukothea

**Keywords**

• Halia Telchinia • heroic cults • Oropos • Leukothea



# *Zwischen Gewaltbereitschaft und Sensibilität*

## *Die Evidenz des Körpers beim klassischen Apollon*

### **Ursula Mandel**

#### **Zusammenfassung**

Der griechische Apollon ist eine Schlüsselfigur in dem für frühe Gesellschaften zentralen Beziehungenkomplex Gewalt – sakrale Autorität – versöhnender Ausgleich. In der Ilias ist es die Achtung des göttlichen Überbaus schlechthin, die Apollon streng strafend einfordert. Wie ist diese Funktion mit der notorischen Jugendlichkeit des Gottes verbunden, die er niemals hinter sich lässt? Ist er doch der Prototyp und Anführer männlicher Jugendlicher in der Pubertätsphase. Nur in dieser Altersstufe, in der man Anteil sowohl an den sensiblen als auch an den harten Rollen in der männlichen Gruppe hat, sind affektiv überschießende Aggressivität mit sensiblem Bewußtsein für gute Ordnungen und erstem ritterlichen Verantwortungsbewußtsein ursprünglich intensiv verbunden. Es ist zu zeigen, dass die griechischen Meisterbildhauer der Klassik auf der Grundlage dieser Auffassung arbeiteten; und wie sie diese in spezifischen Körpererfindungen zur Anschauung gebracht haben.

#### **Schlüsselworte**

• Apollon • klassische Plastik • Initiation • Gewalt • religiöse Autorität

#### **Keywords**

• Apollo • classical sculpture initiation • violence • religious authority

#### **Abstract**

Greek Apollo is a key-figure within a complex system of interrelations between violence, sacred authority and reconciling equilibrium, which was of paramount significance in early societies. It is Apollo himself who demands, with a threat of severe punishment, respect for the divine superstructure in the Iliad. How is this function compatible with Apollo's renowned and ever-lasting youth? Indeed, we find him as a prototype and leader of male adolescents. It is only in this age-group, as one participates both in the sensitive and severe tasks of male society, that unrestrained aggressivity is coupled with the awareness of good order and initial sense of responsibility. The work of the Greek classical sculptors is based on this particular notion of the god. It is to be demonstrated how they succeed to visualize it through a specific modeling of the divine body.

## *Diodoro interprete di Evemero. Spazio mitico e geografia del mondo*

### **Aude Cohen-Skalli - Stefania De Vido**

#### **Riassunto**

Nella *Biblioteca* di Diodoro Siculo lo spazio mitico e lo spazio storico sono trattati in maniera omogenea dal punto di vista metodologico e formale. I primi sei libri dedicati ai miti dei barbari e dei Greci annunciano molti temi poi sviluppati nella parte storica e descrivono lo spazio geografico della storia. Grande rilievo hanno in esso le figure degli uomini divinizzati per i benefici portati al mondo e in particolare Dioniso, Eracle e Aristeo. Essi incarnano al meglio l'atteggiamento di stampo evemeristico di Diodoro e scandiscono l'ecumene: tra Oriente (Dioniso) e Occidente (Eracle), attraverso la figura di Aristeo, emerge la Sicilia, patria dello storico.

#### **Parole chiave**

• Diodoro • evemerismo • mitografia • geografia • Sicilia

#### **Keywords**

• Diodorus • evemerismus • mythography • geography • Sicily

#### **Abstract**

In the *Bibliothēke*, Diodorus deals with mythical and historical areas in an homogeneous way (both in method and form). The first six books are dedicated to the myths related to Barbarians and Greeks: they treat numerous themes that are to be developed in the historical part and describe the geographical space of history. In this perspective, the figures of the men who attained immortal honour because of their benefactions to mankind are particularly important, especially Dionysus, Heracles and Aristeus. These three characters provide the best examples of Diodorus' evemeristical approach of history and illustrate the different parts of the oecumene: between Orient (Dionysus) and Occident (Heracles), Diodorus' homeland, Sicily, is incarnated by the figure of Aristeus.

## Satira e contro-storia nel *De Syria Dea* di Luciano

### Carmine Pisano

#### Riassunto

Contro-storia satirica dell'*interpretatio* erodotea e dell'eponimia platonica, il *De Syria Dea* di Luciano si serve dei procedimenti retorici dell'inversione e della proliferazione per dimostrare che la traduzione sovverte e oscura la realtà "indigena", alterando i rapporti di senso tra il nome e la cosa che esso definisce.

#### Abstract

Satiric counter-history of Herodotean *interpretatio* and Platonic eponymy, Lucian's *De Syria Dea* uses rhetorical devices of inversion and proliferation in order to demonstrate how translation distorts and obscures the "indigenous" reality, altering the relations of meaning between the name and the thing that name defines.

#### Parole chiave

• Satira • contro-storia • eponimia • inversione • proliferazione

#### Keywords

• Satire • counter-history • eponymy • inversion • proliferation

## Nota su alcuni aspetti storico-religiosi dell' 'evocatio'

### Leonardo Sacco

#### Riassunto

Questo saggio analizza alcuni aspetti storico-religiosi del noto rituale denominato 'evocatio', nel contesto romano e ittita, con particolare riguardo al simbolismo cromatico e a peculiari caratteristiche relative alla c.d. 'ideologia trifunzionale' di duméziliana memoria, in una prospettiva indo-europea.

#### Abstract

This paper analyzes some religious-historical aspects of the ritual of 'evocatio', in Hittite and Roman context, with particular reference to the chromatic symbolism and certain connotations relating to the 'Tripartite Ideology' (Dumézil) in Indo-European perspective.

#### Parole chiave

• 'evocatio' • Romani • Ittiti • simbolismo cromatico • ideologia trifunzionale

#### Keywords

• 'evocatio' • Romans • Hittites • chromatic symbolism • tripartite Ideology

# Synthesis of Cultic and Mythic traditions in Firmicus Maternus' Stoicizing Dionysiac Aetiology (*De err.* 6.5)\*

**Benjamin H. Weaver**

## Riassunto

Il saggio mostra il modo in cui Firmico Materno costruisce la sua antitetica eziologia dionisiaca nel famoso racconto relativo ai culti espiatori cretesi nel *De errore profanarum religionum* 6.5. Si dibatte generalmente sul fatto che Firmico abbia posto l'accento su due tradizioni concernenti l'uccisione di Dioniso e il suo smembramento: assassinio *per insaniam* e assassinio *per fraudem*. Ciò che emerge dall'analisi è che Firmico non era né un ingenuo storico dei rituali né il favolista grossolano come è stato ritenuto, ma un erudito (anche se in mala fede) epitomatore che attinge a un serbatoio eclettico di tradizioni letterarie e culturali – e forse a eventi recenti di storia politica ivi comprese le lotte per la successione dei figli di Costantino I – per costruire la sua eziologia.

## Parole chiave

•Sparagmos • Firmico • Dioniso • csincretismo • smembramento

## Keywords

•Sparagmos • Firmicus • Dionysus • syncretism • dismemberment

## Abstract

The paper shows how Firmicus Maternus constructs his antithetical Dionysiac aetiology in his famous account of Cretan expiatory cults at *De errore profanarum religionum* 6.5. It is argued that Firmicus emphasizes two traditions concerning Dionysus' killing and dismemberment: murder *per insaniam* and murder *per fraudem*. It emerges that Firmicus Maternus was neither the naive historian of ritual nor the vulgar fabulist he has been made out to be, but an erudite (if disingenuous) synthesizer who draws both upon an eclectic range of literary and cultic tradition—and possibly on events of recent political history including the struggles for succession by the sons of Constantine I—in order to construct his aetiology.



## *Destini di un paradigma. Il 'rito iniziatico' tra antropologia e scienze dell'antichità\**

**Elena Franchi**

### **Riassunto**

La categoria interpretativa di "rito di iniziazione tribale" – il "paradigma iniziatico" – e le correlate categorie di "rito di passaggio" e "rito di transizione" hanno avuto grande fortuna in riferimento alla Grecia antica: modellate su categorie elaborate in ambito antropologico, una volta introdotte negli studi classici sono state protagoniste di una vera e propria "moda per l'iniziazione", spesso sull'onda di un abuso della comparazione transculturale. Di recente, la ricerca antropologica ha però neutralizzato espressioni come "rito di iniziazione" o "rito di passaggio" introducendo categorie quali "*life-crisis ritual*", "*status-conferring rite*" e "*rituals of coming of age*". In antropologia si condivide inoltre l'esigenza di affiancare alle definizioni etiche citate anche un termine emico, per evitare che siano reificate e universalizzate, come già è accaduto per le categorie di "rito di passaggio" e di "rito di iniziazione".

### **Parole chiave**

• Iniziazione • rito di passaggio • transizione • liminalità • antropopoiesi

### **Keywords**

• Initiation • rite of passage • transition • liminality • anthropopoiesis

### **Abstract**

The pattern of "tribal initiation rites" and the related pattern of "rite of passage" and of "transition rites" were long on fashion in the classical studies: borrowed from the anthropology, they were often victims of abuse, especially in a comparative perspective, and their original value was obscured by facile abuse of the comparative approach. Scholars prefer now categories like "life-crisis ritual", "status-conferring rite", "rituals of coming of age" and anthropopoiesis. But these etic categories are vague and need to be followed by emic terms; and one cannot neglect that they themselves run the risk to be reified and universalized, as occurred to the previous, old-fashioned categories of rite of passage and initiation rites.

## *Lived Ancient Religion: Questioning “Cults” and “Polis Religion”.*

### **Jörg Rüpke**

#### **Riassunto**

Questo articolo presenta un programma di ricerca sulla religione antica che si collega alla nozione di “religione vissuta”. Il concetto è usato, in relazione all’antichità, per indicare un approccio che si concentra sulle forme di incorporazione, personificazione e appropriazione individuale delle tradizioni, sull’esperienza religiosa, sulla comunicazione religiosa nei diversi spazi sociali e sulle modalità con cui l’interazione tra i differenti livelli è favorita dal personale religioso. A partire da un gruppo di lavoro internazionale che fa capo al Max Weber Kolleg dell’Università di Erfurt, il progetto si propone di coinvolgere studiosi provenienti dall’Europa e da altri continenti, per collaborare all’elaborazione di nuovi paradigmi di ricerca.

#### **Parole chiave**

- Religione vissuta
- esperienza religiosa
- embodiment
- interazione culturale
- religione individuale
- archeologia religiosa

#### **Keywords**

- lived religion
- religious experience
- embodiment
- culture in interaction
- individual religion
- archaeology of religion

#### **Abstract**

This article presents a program of research on ancient religion that draws on the concept of “lived religion”. For antiquity, we use the term to denote an approach which focus on the individual appropriation of traditions and embodiment, religious experiences and communication on religion in different social spaces and the interaction of different levels facilitated by religious specialists. Working in an international core group at the Max Weber Centre of the University of Erfurt, the program intends to include specialists from Europe and beyond in the development of new paradigms of research.