

# INDICE

## **Dossier**

*Normes rituelles et expériences sensorielles dans les mondes anciens*

- 9 A. Grand-Clément et A.-C. Rendu-Loisel, *Introduction*
- 21 S. Donnat, *L'ivresse-tekhet et les sens*
- 37 A.-C. Rendu Loisel, *L'ivresse en Mésopotamie : de la plénitude des sens à la déraison*
- 49 A. Grand-Clément, « Il est interdit de... ». *Rituels et procédures de régulation sensorielle dans le monde grec ancien : quelques pistes de réflexion*
- 69 J.-P. Albert, *Utopies sensorielles, contemplation mystique et sentiment de plénitude*
- 83 M. Brouillet, *Thambos et kharis : constructions sensorielles et expériences du divin dans les épopées homériques*
- 95 M. Bradley, *Les couleurs comme expérience synesthésique*
- 113 I. Yaya McKenzie, *L'emprise des sens. La ritualisation du pouvoir royal dans l'empire inca*

## **Varia**

- 131 F Giorgianni, *Technai e prerogative divine sulla scena del teatro di Eschilo*
- 145 J. Rüpke, *Una prospettiva individualizzata sulla religione antica*

## **Recensioni e schede di lettura**

- 159 M<sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo, *El dios Pan y los paisajes pánicos: de la figura divina al paisaje religioso*, Sevilla 2016 (C. Pisano)
- 161 H. Collard, *Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'imagerie attique*, Liège 2016 (M. De Cesare)
- 168 A. Fenet, *Les dieux olympiens et la mer. Espaces et pratiques culturelles*, Rome 2016 (C. Bonnet)
- 171 S. Lanna, *Mesomede. Inno a Φύσις. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Roma 2013 (A. Provenza)
  
- 177 *Gli Autori*
- 179 *Istruzioni per gli autori*

# C O N T E N T S

## **Dossier**

### *Ritual Standards and Sensorial Experiences in the Ancient Worlds*

- 9 A. Grand-Clément et A.-C. Rendu-Loisel, *Introduction*  
21 S. Donnat, *Intoxication-tekhet and the Experience of Polysensoriality*  
37 A.-C. Rendu Loisel, *Drunkness in Ancient Mesopotamia: from Sensorial Satisfaction to Folly*  
49 A. Grand-Clément, «One Shall Not...». *Regulating the Senses in the Ancient Greek Rituals: Some Reflections*  
69 J.-P. Albert, *Sensorial Utopia, Mystical Contemplation and Feeling of Plenitude*  
83 M. Bradley, *Colour as Synaesthetic Experience in Antiquity*  
95 M. Brouillet, *Thambos and kharis: the Making of Senses and Experience of the Divine in the Homeric Epics*  
113 Yaya McKenzie, *The Sentient Bodies. Rituals of Sacred Kingship in the Inca Empire*

## **Miscellaneous**

- 131 F Giorgianni, *Technai and Qualities of the Gods on the Stage of Aeschylus' Dramas*  
145 J. Rüpke, *Ancient Religion: An Individualized Perspective*

## **Reviews**

- 159 M<sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo, *El dios Pan y los paisajes pánicos: de la figura divina al paisaje religioso*, Sevilla 2016 (C. Pisano)  
161 H. Collard, *Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'imagerie attique*, Liège 2016 (M. De Cesare)  
168 A. Fenet, *Les dieux olympiens et la mer. Espaces et pratiques cultuelles*, Rome 2016 (C. Bonnet)  
171 S. Lanna, *Mesomede. Inno a Φύσις. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Roma 2013 (A. Provenza)  
  
177 *Contributors*  
179 *Instructions for Authors*