

Temi disponibili per argomenti finalizzati all'elaborato finale per il corso magistrale di Storia dell'Arte (LM-89) a.a. 2017-2018.

**Dott. Alexander Auf der Heyde (Letteratura artistica)**

Una tesi di laurea specialistica in «Letteratura artistica» dovrebbe essere incentrata sull'analisi testuale ed iconografica delle fonti storico-artistiche. Le fonti, indipendentemente dal genere letterario d'appartenenza (testi letterari, didascalici o giornalistici) servono in primo luogo alla documentazione, datazione ed attribuzione dei manufatti da identificare. Invece la lettura contestualizzata degli stessi testi vuole mettere in evidenza le strategie (più o meno intenzionali) di tradurre e decodificare l'immagine che viene così inserita nella prassi discorsiva dello spettatore. Sulla base di questo duplice carattere delle fonti storico-artistiche, il docente propone come temi per la tesi di laurea specialistica i seguenti ambiti di studio:

- Storia del gusto
- Fortuna critica e visiva dei monumenti
- Riviste d'arte e cultura tra Otto e Novecento
- Percezione europea dell'arte siciliana (critica d'arte ed erudizione)
- Lessico e immagini della trattatistica d'arte
- Letteratura periegetica
- Divulgazione storico-artistica nell'Europa tra Otto e Novecento
- Racconti d'artista nel secolo XIX

**Dott. Cristina Costanzo (Storia dell'Arte Contemporanea C.A.)**

Arte e Natura dal XVIII secolo ad oggi. Esempi e prospettive in ambito locale, nazionale e internazionale.

Astrazione e geometria nell'arte in età contemporanea.

Arte e spazio pubblico. Opere, interventi e politiche culturali in età contemporanea.

Collezioni d'arte contemporanea internazionale in Sicilia.

Mostre ed eventi artistici in Sicilia dall'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92 a Manifesta 2018.

Ricerche e studi relativi alla disciplina su tematiche inerenti all'arte contemporanea attraverso la comparazione dei fenomeni artistici internazionali.

**Prof.ssa Maria Concetta Di Natale (Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A.)**

Collezioni di opere d'arte decorativa diverse, anche di arte sacra, con particolare attenzione alla Sicilia.

Musei e case museo, meglio se di ambito siciliano.

**Prof. Mariny Guttilla (Storia dell'arte e del restauro)**

Palazzi di Palermo, contesti architettonici e decorativi (con ricerche d'archivio).

Le ville dell'agro palermitano tra i secoli XVII e XIX.

Protagonisti della cultura pittorica in Sicilia tra i secoli XVII e XIX.

Scultura e scultori dell'Ottocento.

**Dott. Sergio Intorre (Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei Beni culturali)**

Digitalizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Virtualizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Musei nel web

Gestione dell'informazione museale e culturale in rete

Digital storytelling per i Beni Culturali

Comunicazione digitale e integrata per i Beni Culturali

**Dott. Massimiliano Marafon Pecoraro (Iconologia e Iconografia)**

La Controriforma e la lettura degli apparati didascalico retorici nella decorazione marmorea delle chiese palermitane tra il XVI e il XVIII secolo.

L'iconografica negli apparati decorativi di Giacomo Serpotta a Palermo tra allegoria e dottrina.

Cesare Ripa e l'iconografia nella pittura decorativa dell'appartamento da parata nei palazzi del XVIII in Europa, con particolare riguardo alle dimore siciliane.

L'iconografia e l'iconologia nella pittura religiosa della Madonna tra domenicani e francescani nella disputa tra Macolisti e Immacolisti in Sicilia.

Artificio, illusione e apparati effimeri. Il Barocco e l'iconografia teatrale tra architettura e incisioni.

L'iconografica nella pittura decorativa neoclassica della produzione artistica dei Borbone durante il secondo esilio.

Lecture iconografiche degli apparati decorativi tra Eclettismo, Modernismo e Futurismo in Sicilia

### **Prof. Pierfrancesco Palazzotto (Didattica, comunicazione e valorizzazione museale)**

Didattica museale esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale esterna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale interna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Marketing museale, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione culturale, modalità, piattaforme, strumenti, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Temi che siano concernenti agli argomenti trattati durante lo svolgimento della disciplina, anche se non espressamente ed esaurientemente affrontati, ma che rientrino nell'ambito della museologia.

### **Prof. Stefano Piazza (Storia e metodi di analisi dell'architettura)**

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia dell'architettura locale.

### **Dott. Giovanni Travagliato (Storia della Miniatura)**

Il patrimonio codicologico siciliano (XI-XVII sec.), e in particolare quello miniato, ancora esistente nell'Isola o disperso per collezioni pubbliche e private del mondo, a partire dagli studi di Angela Daneu Lattanzi.

Aggiornamenti bibliografici e archivistici,

Edizioni di manoscritti e incunaboli noti.

Indagini sul territorio isolano alla scoperta di eventuali inediti integri o in maculture riusate.

Individuazione di rapporti tra miniatura e grandi cicli pittorici, sculture, arti decorative.

Aspetti legati alla conservazione e alla fruizione dei codici miniati.

### **Dott.ssa Emma Vitale (Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana)**

Edilizia di culto paleocristiana e bizantina nel Mediterraneo orientale e occidentale: architettura, apparati decorativi, arredo liturgico. Edificio e strutture battesimali.

Centri di produzione e cultura figurativa nel Mediterraneo tardoantico e paleocristiano. Santuari, luoghi di pellegrinaggio e culto dei martiri a Roma e in Italia.

Cimiteri comunitari e ipogei di diritto privato: aspetti topografici e architettonici, tipologie funerarie, modalità di autorappresentazione, rituale funerario e cultura materiale.

Temi coerenti con i contenuti della disciplina, preferibilmente affrontati, anche se non in modo del tutto esaustivo, durante lo svolgimento delle lezioni.

### **Prof. Maurizio Vitella (Storia dell'arte e delle arti decorative in Sicilia e nell'area mediterranea)**

Censimento del patrimonio artistico regionale dell'età moderna con preferenza della produzione a tema religioso realizzato nella temperie controriformata.

Analisi della produzione regionale con riferimento ai contesti culturali, sociali e politici tra XVII e XVIII secolo.

Indagini iconografiche e iconologiche delle produzioni artistiche in ambito mediterraneo tra manierismo e tardo barocco