



28 - 29 GIUGNO
2018

IL LIBRO D'ARTE IN ITALIA FRA IL 1935 E IL 1965

Giornate di studio

Sala Stemmi
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7
Pisa

Segreteria scientifica
e organizzativa
MONIA MANESCALCHI
*Laboratorio di Documentazione
Storico Artistica*
monia.manescalchi@sns.it
050509678

Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS



LABORATORIO DI
DOCUMENTAZIONE
STORICO ARTISTICA

28 GIUGNO

9.30 Presiede **MASSIMO FERRETTI**, Scuola Normale Superiore
Linee del programma di lavoro

VALERIA GENOVESE, Scuola Normale Superiore
Editori a Roma tra iniziative ministeriali e gallerie d'arte: De Luca e altri

JACOPO STOPPA, Università degli Studi di Milano
I libri d'arte dell'Istituto Italiano di Arti Grafiche nel dopoguerra

11.00 | Pausa

11.30

MARCO M. MASCOLO, Kunsthistorisches Institut in Florenz
"Paesaggi inattesi" dell'editoria d'arte. L'Electa di Dario Neri

PATRIZIA ZAMBRANO, Università degli Studi del Piemonte Orientale
Electa Editrice 1944-1965. Libri e progetti con Bernard Berenson e dopo di lui

PATRIZIO AIELLO, Scuola Normale Superiore
«Biblioteca d'Arte Rizzoli» e altre collane di libri d'arte economici in libreria

13.00 | Pausa pranzo

15.00

FEDERICA NURCHIS, Università degli Studi di Torino
I Fratelli Fabbri e l'avvento delle pubblicazioni d'arte in edicola

MASSIMO ROMERI, Università degli Studi di Torino
L'Istituto Geografico De Agostini. Dalle prime collane d'arte alla Mostra del Cerano

FRANCESCO TORCHIANI, Scuola Normale Superiore
Tentativi di storia dell'arte per Giulio Einaudi, editore progressista

16.30 | Pausa

17.00

GIANMARCO RUSSO, Scuola Normale Superiore
Venezia e il libro d'arte: monografie e cataloghi nei dintorni di Neri Pozza

DANIELE RIVOLETTI, Université Clermont Auvergne
«L'Univers des formes»: il modello internazionale e l'edizione italiana

CRÉGOIRE EXTERMANN, Université de Genève
Albert Skira

29 GIUGNO

9.30 Presiede **FLAVIO FERGONZI**, Scuola Normale Superiore

ALEXANDER AUF DER HEYDE, Università degli Studi di Palermo
L'arte italiana varca la cortina di ferro: un decennio di collaborazione editoriale fra Editori Riuniti e VEB Verlag der Kunst (1958-1968)

GIORGIO BACCI, Scuola Normale Superiore
"Devo fare l'editore e null'altro?": nel cantiere di «Arte moderna italiana» di Giovanni Scheiwiller

ALESSANDRO DEL PUPPO, Università degli Studi di Udine
«Arte moderna italiana» di Scheiwiller. Quale arte, per quali italiani?

11.00 | Pausa

11.30

SANDRO MORACHIOLI, Università degli Studi di Napoli Federico II
La «Serie Arte» Garzanti (e il gusto degli italiani)

VIVIANA POZZOLI, PAOLO RUSCONI, Università degli Studi di Milano
Le Edizioni del Milione sullo scorcio del quarto decennio

12.30 | Pausa pranzo

15.00

MICHELA DI MACCO, Sapienza Università di Roma
Il libro bancario

MASSIMO FERRETTI, Scuola Normale Superiore
Cataloghi di mostre d'arte

GIOVANNI AGOSTI, Università degli Studi di Milano
Conclusioni a ruota libera