

## Avviso per gli studenti del III anno del Corso di Beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione (L-1)

### Scelta dell'argomento oggetto della prova finale

Ai sensi del regolamento approvato dal CdS, pubblicato sul sito nell'apposita sezione: «La prova finale consiste in un colloquio. In particolare, essa prevede **la presentazione di un caso studio circoscritto o di un'esperienza formativa svolta, ovvero di un argomento, selezionato dallo studente, contestualmente alla presentazione della domanda per via informatica, tra una rosa proposta anticipatamente dal CdS e pubblicata sul sito web, che consenta di evidenziare la sua capacità di affrontare con competenza e con senso critico un argomento di interesse per il profilo formativo del Corso. Basandosi sulla bibliografia e/o sulla documentazione di riferimento, lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di analizzare, approfondire e rielaborare criticamente l'argomento proposto**».

L'argomento, da approfondire sotto la guida di un docente del Corso, può quindi scaturire da un'esperienza formativa svolta (**un laboratorio, un seminario, un'attività di tirocinio, una visita didattica etc.**) e/o riguardare **un tema tra quelli oggetto di studio nelle singole discipline, che sarà precisato su indicazione del docente di riferimento,**

**all'interno dei macro-temi elencati di seguito.**

Per il colloquio lo studente dovrà preparare una presentazione del suo tema, avvalendosi se necessario di un power point o di altro materiale illustrativo.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ENTRO CUI COLLOCARE L'ELABORATO DI LAUREA TRIENNALE			
PORTALE Chiara	Elisa	<i>Archeologia della Sicilia antica</i>	
		-Tutti gli argomenti (siti, monumenti, reperti, collezioni museali) oggetto delle visite didattiche.	- Cultura materiale e figurativa della Sicilia greca e romana.
BURGIO Aurelio		<i>Topografia antica</i>	
		- Insediamento rurale e popolamento nella Sicilia antica. - Insediamenti d'altura in Sicilia da età arcaica ad età ellenistica. - La viabilità antica della Sicilia.	
BUTTITA Ignazio		<i>Patrimonio immateriale</i>	
		-Applicazioni del metodo comparativo allo studio dei fatti culturali -La consistenza del Patrimonio immateriale in Sicilia	-Salvaguardia e valorizzazione di archivi sonori e audiovisuali -Cicli ecologici e calendari cerimoniali
CASAMENTO Alfredo		<i>Lingua e letteratura latina</i>	
	BIANCO Maurizio Massimo	- Temi, forme, modelli nella letteratura di Roma antica. - Poetica e generi letterari in Roma antica. - Letteratura e società in Roma antica.	
CULTRARO Massimo		<i>Preistoria e protostoria</i>	
		Gruppi culturali nella Preistoria europea e del Mediterraneo -Strategie di sussistenza delle comunità pre-protostoriche -Modelli e forme dell'insediamento -Rituali funerari e processi di comunicazione simbolica -Processi di sviluppo tecnologico (litica e metallurgia)	
DE CESARE Monica		<i>Archeologia e storia dell'arte greca</i>	
		- Architettura e contesti monumentali della Grecia propria e coloniale - Cultura figurativa del mondo greco - Cultura materiale e contesti archeologici della Grecia propria e coloniale	
GIORGIANNI Franco		<i>Letteratura e civiltà greca</i>	
		- Le figure del mito nella storia della letteratura greca - Modelli, forme e generi letterari nella Grecia antica in prospettiva intertestuale - La storia della letteratura greca tra testo, oralità e rappresentazioni figurate	
MERCATANTI Leonardo		<i>Geografia dei beni culturali</i>	
		- Geografia e turismo - Sviluppo del territorio e valorizzazione dei Beni Culturali - Migrazioni e sviluppo	
VACANTI Claudio		<i>Storia romana</i>	
		- L'espansione di Roma in Italia e nel Mediterraneo - L'organizzazione imperiale - Storiografia romana	
SANTORO Daniela		<i>Storia medievale</i>	
		- Itinerari storico artistici sulla Sicilia medievale - Temi e problemi storiografici sulla Sicilia medievale - Valorizzazione del patrimonio documentario sulla storia della Sicilia medievale	
PALERMO		<i>Storia moderna (modulo)- Metodologia della ricerca storica</i>	

Daniele	-I beni culturali come fonte della storia della Sicilia - Permanenza e mutamento nella Storia dell'Europa tra XV e XIX secolo - Le fonti e i metodi della Storia	
RAMBALDI Simone	<i>Archeologia e storia dell'arte romana</i>	
	- Cultura figurativa di Roma e del mondo romano - Architettura e contesti monumentali di Roma e del mondo romano - Insediamenti, cultura abitativa di Roma e del mondo romano	
SAMMARTANO Roberto	<i>Storia greca</i>	
	- Storia dell'Occidente greco - Popoli e civiltà del mondo greco - Storiografia greca	
VITALE EMMA	<i>Archeologia cristiana e medievale</i>	
	- Produzione e circolazione di ceramica tra tardoantico e medioevo. - Dinamiche del popolamento tra tardoantico e medioevo. - Arti figurative e architettura tra tardoantico e medioevo. - Topografia, strutture architettoniche e rituali funerari delle aree di sepoltura tra tardoantico e medioevo.	
PALAZZOTTO Pierfrancesco	<i>Museologia</i> - principali aspetti museologici e museografici di un museo o sistema di musei.	
SINEO Luca	<i>Paleoantropologia</i>	
	- Biologia dello scheletro e archeo-anthropologia - Pleistocene Medio-Superiore in Italia con particolare riguardo alla Sicilia - Paleontologia umana ed evoluzione dell'uomo/Ecologia del Quaternario	
PUGLISI Marco	<i>Gestione dei beni culturali</i>	
	- Le principali similarità tra aziende culturali. - Gli elementi di base delle aziende culturali intese come aziende di servizi. - L'impatto economico delle aziende culturali. - Le fonti finanziarie di riferimento per un'azienda culturale. Il marketing delle aziende culturali.	
D'ONOFRIO Salvatore	<i>Antropologia e cultura materiale</i>	
	-Tutti gli argomenti oggetto dell'attività didattica frontale.	
MELAZZO Lucio	<i>Glottologia</i> -Tutti gli argomenti oggetto dell'attività didattica frontale.	
BISANTI Armando	<i>Cultura e testi del Medioevo</i>	<i>Letteratura latina medievale</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il passaggio dal latino al volgare e la formazione delle lingue romanze (o neolatine);</li> <li>- I primi documenti relativi all'uso "ufficiale" del volgare (per es., Atti del Concilio di Tours dell'813 - Giuramenti di Strasburgo dell'842);</li> <li>- La società "tripartita" medievale: <i>oratores, bellatores, laboratores</i>;</li> <li>- Le "fonti" e i "modelli" della cultura medievale;</li> <li>- La Bibbia e i testi sacri. I modi di lettura della Bibbia (senso letterale, allegorico, morale, anagogico);</li> <li>- La lettura e lo studio degli <i>auctores</i> pagani;</li> <li>- Caratteristiche della scuola nell'Alto Medioevo: le scuole monastiche;</li> <li>- Le <i>artes liberales</i> (grammatica, retorica, dialettica, matematica, geometria, musica, astronomia);</li> <li>- Caratteristiche della scuola nel Basso Medioevo: le scuole cattedrali;</li> <li>- Unità della tradizione scolastica medievale. Nascita e sviluppo delle Università.</li> <li>- L'epica in lingua d'oil. Le "chansons de geste" e la <i>Chanson de Roland</i>;</li> <li>- L'epica nella Penisola Iberica: il <i>Cantar de mio Cid</i>;</li> <li>- Il romanzo. Caratteristiche generali del romanzo medievale;</li> <li>- La "matière de Bretagne". I romanzi arturiani: Wace e i romanzi di Chrétien de Troyes. Avventura, amore, ricerca. La "ricerca" del Graal;</li> <li>- I romanzi di Tristano e Isotta. Béroul e Thomas;</li> <li>- I romanzi del "ciclo classico" (o della "matière de Rome la Grand"): l'<i>Enéas</i>, il <i>Roman de Thèbes</i> e il <i>Roman de Troie</i> di Benoît de Saint-Maure;</li> <li>- Il racconto. La <i>narratio brevis</i> nel Medioevo. I principali sottogeneri di racconto medievale: i racconti agiografici, i <i>Lais</i> di Marie de France, i "fabliaux";</li> <li>- La lirica d'amore in volgare fra XI e XIII secolo: i trovatori provenzali;</li> <li>- La lirica d'amore in volgare fra XI e XIII secolo: la poesia galego-portoghese;</li> <li>- Le origini della letteratura italiana;</li> <li>- La Scuola poetica siciliana.</li> </ul>	<p>Letteratura latina dell'età "barbarica";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agiografia mediolatina;</li> <li>- Poesia epica mediolatina;</li> <li>- Poesia d'amore mediolatina (<i>Carmina Burana</i>, etc);</li> <li>- Novellistica e romanzo mediolatini;</li> <li>- Teatro sacro e profano mediolatino;</li> <li>- Rapporti fra letteratura latina medievale e tradizione classica;</li> <li>- Rapporti fra letteratura latina medievale (secc. XII ss.) e coeva letteratura in volgare.</li> </ul>
MINIO Giacomo	<i>Economia e politica della cultura/ Economia applicata ai beni culturali</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelli di gestione dei musei</li> <li>-Modelli di gestione dei teatri</li> <li>-Esperienze di sviluppo economico territoriale attraverso la valorizzazione dei beni culturali materiali ed immateriali</li> </ul>	
DI LEGAMI Flora	<i>Letteratura italiana (Itinerari culturali e parchi letterari)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Scrittori d'età medievale;</li> <li>-Cultura classica e volgare da Petrarca a Poliziano, da Boiardo ad Ariosto e Machiavelli.</li> <li>-Significato e funzione del classicismo in Foscolo, Leopardi, Manzoni.</li> <li>-Memoria classica e modernità, incontri inquieti e direzioni problematiche (Pirandello, Ungaretti, Montale).</li> </ul>	
TRAVAGLIATO Giovanni	<p><i>Storia dell'arte medievale</i></p> <p>-Tutti gli argomenti oggetto dell'attività didattica frontale.</p>	

MATRANGA Vito	<i>Linguistica italiana e comunicazione</i> - Temi e problemi relativi alla variazione dell'italiano contemporaneo	<i>Linguistica italiana e dialettologia</i> -Indagini e analisi sui fenomeni dialattali -Aspetti e problemi della relazione tra lingua e dialetto.
MARAFON PECORARO Massimiliano	<i>Storia dell'arte moderna</i> -Tutti gli argomenti oggetto dell'attività didattica frontale.	